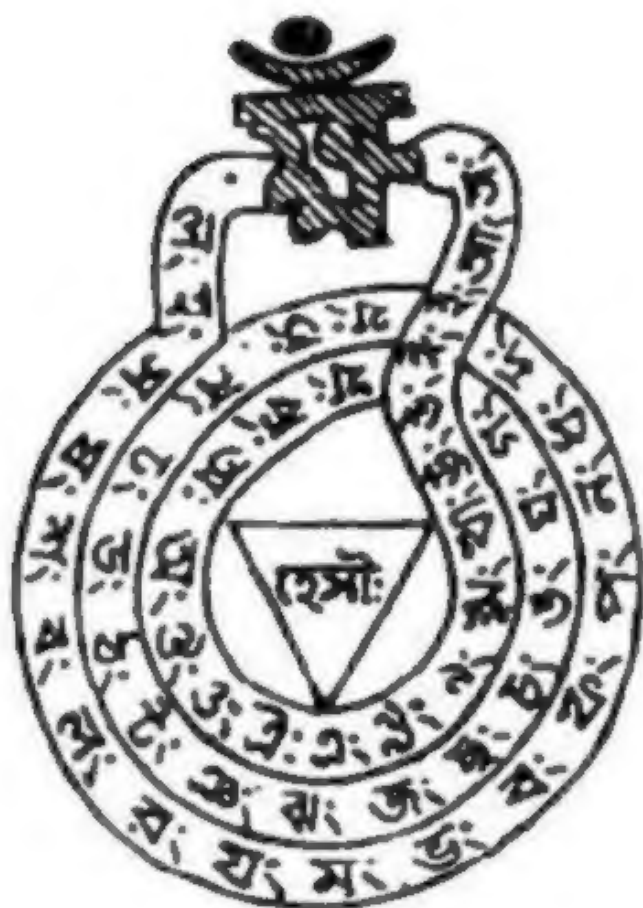


তদ্বজ্ঞান প্রধান পণ্ডিত শ্রবর কুলাবধূতাচার্য সিদ্ধিসাধক
জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কৃত

তদ্বোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি

ও

রহস্য পূজা পদ্ধতি



নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

তত্ত্বোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি
সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাতঃকৃত্য	১	চৌর গণেশন্যাস	৩
গুরুচিন্তা	২	(৯) কুণ্ডলিনীর ধ্যানান্তর	৬
(১) নিত্যকর্ম কি, কি এবং		(১০) অজ্ঞাপাঙ্গন সমর্পণের কথ্যাদি	৭
তাহার প্রমাণ	২	ঐ বড়সন্ধ্যাস	৭
কোন কোন দ্রব্য ভোজন করিয়া		হংস স্বরূপ	৭
নিত্যকর্ম করিতে পারা যায়		হংস ধ্যান	৭
তদ্বিষয়ে প্রমাণ	১	প্রাতঃকৃত্যান্তে প্রার্থনা	৮
(২) প্রাতঃকৃত্য না করিয়া কোন		অজ্ঞাপাঙ্গন সমর্পণ	৮
কর্মেই অধিকার হয় না	১	অজ্ঞাপাঙ্গন সম্বন্ধ	৯
(৩) ব্রাহ্মমূর্ত্তিনির্গম	১	হংসের পুনর্ধ্যান	৯
প্রাতঃকৃত্যের কাল ও স্থান	২	পৃথিবী প্রণাম	১০
পতিত প্রাতঃ কৃত্যের প্রায়শ্চিত্ত	২	(১১) শিব বিধিতে প্রার্থনা	৯
গুরুর মানস পূজা	৩	বিকু বিধিতে প্রার্থনা	১০
(৪) গুরু ধ্যান	২	শ্রীরামচন্দ্র বিধিতে	১০
দ্বী গুরু ধ্যান	৪	(১২) পুণ্ড্রবতা বিধিতে	১০
গুরু প্রণাম	৪	মুখপ্রকালনম্	১১
ধ্যানকালে উপাস্য ভেদে ক্রোড়ে		প্রাতঃকৃত্য সংক্ৰান্তান্তের তাৎপর্য	১১
হস্ত স্থাপনের নিয়ম	৪	(১৩) কুলকুক	১১
কুলকুণ্ডলিনী চিন্তা ও উত্থাপন	৫	জপ সমর্পণ ও মন্ত্রের অর্থ	৪, ১২
(৫) দ্বী গুরু প্রণাম	৪	গুরুপ্রণাম মন্ত্রের অর্থ	১২
(৬) গুরু স্তোত্র ও শ্রী গুরু স্তোত্র		গুরুধ্যানের অর্থ	১২
(৭) কুণ্ডলিনী ধ্যান	৫	গুরুস্তোত্রের অর্থ	১২
(৮) কুলকুণ্ডলিনী চিন্তা ও উত্থাপন		কুলকুণ্ডলিনী ধ্যানের অর্থ	১৩
প্রকরান্তর	৬	মট্টকেন্নের রেখাচিত্র	১৪
কুল গুরুগণের নাম ও ধ্যান	৬	অজ্ঞাপা সম্বন্ধে উপদেশ	১৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সংক্ষেপ অঙ্গপা	১৫	(২১) স্ত্রী, শূদ্র ও দেবতাভেদে	
হংসস্থানের অর্থ	১৫	সূর্য্যার্থ মন্ত্র	২৫
অঙ্গপাঙ্গপ সমর্পণ এবং হংস পুন		(২২) যেই দেবতাদিগের গায়ত্রী	২৫
ধ্যানের (পরদিনের জন্য) অর্থ	১৬	গায়ত্রী ধ্যান	২৬
স্ত্রীদেবতার জপ সমর্পণ মন্ত্র	১৭	স্ত্রীদেবতাদের জপসমর্পণ মন্ত্র	২৮
প্রার্থনা মন্ত্রগুলির অর্থ	১৭	দেবী প্রণাম মন্ত্র	২৮
সঙ্খ্যা	১৮	(২৩) স্ত্রীমদেকজটার সঙ্খ্যায়	
(১৫) তিলকধারণ বিধি ও ত্রিপুত্র	১৮	বিশেষ বিধি	২৮
জাতিভেদে তিলক বিধি	১৮	উগ্রতারা বিষয়ে বিশেষ বিধি	২৯
জলাশয়ে সঙ্খ্যাদি করিলে		নীল সরস্বতী বিষয়ে ঐ	২৯
তিলকবিধি	১৯	বৈষ্ণব পক্ষে ঐ	২৯
সোহং স্নান	১৯	স্বীরামচন্দ্রের ঐ	৩০
অসমর্ষপক্ষে যৌনিক স্নান	১৯	সঙ্খ্যার মূল সংস্কৃত অংশের	
সঙ্খ্যাস্নান	২০	অনুবাদ	৩১
প্রকরান্তর মানস স্নান	২০	আচমন মন্ত্রের তাৎপর্য্য	৩১
পতিত সঙ্খ্যায় প্রায়শ্চিত্ত	২০	গায়ত্রী ধ্যানের অর্থ	৩২
সংক্ষেপ সঙ্খ্যা	২০	অসমর্ষপক্ষে কর্তব্য	৩২
সঙ্খ্যালোপে কর্তব্য	২১	সামান্য কণ্ড	৩৩
বৈদিক নিবদ্ধ দিবসে তস্কোক্ত		যাগমণ্ডপ প্রবেশ বিধি	৩৩
সঙ্খ্যাবিধি	২১	(২৪) পূজাক্রম	৩৩
(১৬) আচমন বিধি	২১	যাগমণ্ডপ প্রবেশ ও দ্বার পূজা	
(১৭) শিখাবন্ধন	২২	বিদ্যে উপদেশ	৩৪
(১৮) জীবৎ পিতৃকৈর তর্পণ বিধি	২৩	পূজার পূর্বকৃত্য বিষয়ে উপদেশ	৩৫
(১৯) দেবতাদিগের ভৈরব নিরূপণ	২৩	মন্ত্রাচমন	৩৫
(২০) পুণ্যদেবতার তর্পণ	২৪	(২৫) বেদোক্ত বা তস্কোক্ত আচ-	
ত্রিসঙ্খ্যায় তর্পণ বিধি	২৪	মনের দ্বারা বাহ্যভ্যন্তর পবিত্র	
সূর্য্যার্থের মন্ত্র	২৪	হয় কেন ? তাহার কারণ	৩৬
স্ত্রী, শূদ্রের প্রণব ও দ্ব্যাহার স্থলে		প্রত্যেক দেবীর মন্ত্রাচমন	৩৭
উচ্চার্য্য মন্ত্র	২৫	বৈষ্ণবের বিশেষ মন্ত্রাচমন	৩৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(২৬) প্রত্যেক দেবীর দ্বার দেবতা		ক্রম অনুসারে কোন দেবতার পূজার	
পূজা	৩৯	পরে কোন দেবতার পূজা	৬১
সূর্য্য ও অন্যান্য বিষয়ে	৪০	(৩৮) গুরুপূজা	৬২
(২৭) কোন পদ অগ্রসর করিয়া		সর্বাত্মে গুরুপূজা বিষয়ে	৬২
গৃহপ্রবেশ বিষয়ে, তদ্বিষয়ে		অভ্যাক্ষণ ও প্রোক্ষণ শব্দের	
উপদেশ	৪০	অর্থ ও প্রমাণ	৬২
(২৮) বিকীরণ দ্রব্য	৪১	সংকেপ মানসপূজা	৬২
(২৯) প্রকারান্তর বিকীরণ মন্ত্র	৪১	গুরুস্থানের বিধি	৬৩
(৩০) শবাসনা, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি		দশ এবং পঞ্চ উপচার দ্রব্য	৬৩
পূজায় আসনোপরি কি মন্ত্র		তর্পণের নিয়ম	৬৪
লিখিত্রে হয়	৪২	প্রণাম সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য	৬৪
(৩১) বৈষ্ণবে গুরুপঙ্কজ	৪৩	অন্নো শিবপূজা বিধি	৬৪
(৩২) নির্মালীন বিধি	৪৩	লিঙ্গ শব্দের অর্থ	৬৪
(৩৩) পঞ্চাশত্বি প্রমাণ	৪৪	শিবলিঙ্গ পূজাধার নির্মাণ	৬৪
(৩৪) বহিঃপ্রকার চিত্তা	৪৪	বাণলিঙ্গ পূজার স্থান মন্ত্র ও অর্থ	৬৫
(৩৫) প্রাণায়াম বিধি	৪৫	ঐ স্থান, অর্থ ও পূজাপ্রকার	৬৫
(৩৬) ভূততত্ত্বি	৪৬	শিবের উপচার দানবিধিতে উপদেশ	৬৬
(৩৭) প্রাণায়াম, ভূততত্ত্বি ও		বাণেশ্বর প্রণাম ও অর্থ	৬৬
মাতৃকান্যাসের ক্রম	৫৩	বাণলিঙ্গের ত্তোত্র	৬৭
সংকেপ ভূততত্ত্বি মন্ত্রের তাৎপর্য্য	৫৩	মুখবাস্ত্রের রীতি	৬৭
মাতৃকান্যাস	৫৪	বিষপত্র দিব্যার রীতি	৬৮
করাসন্যাস	৫৪	বিষপত্রোপরি বাণলিঙ্গ স্থাপনের	
অস্ত্রমাতৃকান্যাস	৫৪	নিবেদ্য ও পার্শ্বব শিবলিঙ্গ	
বৈষ্ণবপক্ষে অস্ত্রমাতৃকান্যাস	৫৫	স্থাপন বিধি	৬৮
বাহ্যমাতৃকান্যাস, স্থান ও অর্থ	৫৬	বিসুহ্নেন্ত্রায় বিষপত্রের কৃত্তম্ভেন	
অধিকার ভেদে সৃষ্ট্যামিন্যাসবিধি	৫৭	নিবেদ্য	৬৮
সংহারন্যাসের স্থান ও অর্থ	৫৭	ঐ অঙ্ককৃত্তার বিধি	৬৮
স্থিতিন্যাসের স্থান ও অর্থ	৫৭	বিসুহ্নেন্ত্রা, রত্নকৃত্তা, অঙ্ককৃত্তার	
সামান্যকণ্ড এবং মন্ত্রাদির অনুবাদ	৫৭	সীমান্তির্দেশ	৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
কোন বিষবৃক্ষের পত্র পূজায় প্রশস্ত ৬৯	
বিষপত্র যৌত করিবার নিয়ম ৬৯	
চূর্ণবিষপত্রে ও ছয়মাস পর্য্যন্ত	
পত্রে পূজা হয়, প্রমাণ ৬৯	
বিষপত্র চয়ন মন্ত্র ৬৯	
কোন কোন দিনে বিষপত্র চয়ন	
নিষেধ ৬৯	
বিষমূল মাহাত্ম্য ৬৯	
দুর্কার গর্ভমোচন নিষেধ ৭০	
কোন কর্মে কমপত্র দুর্কাবিধি ৭০	
দুর্কা চয়ন নিষেধ বিধি ৭০	
একত্রে দুইটি শিবপূজা নিষেধ ৭০	
ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে পার্শ্ব শিব	
গঠন বিষয়ে মুক্তিকার বর্ণনিক্রম ৭১	
ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে মুক্তিকার	
পরিমাণ ৭১	
পার্শ্ববিশিষ্ট নির্মাণে উচ্চতাসি	
নিয়ম ৭১	
ঐ হস্তের নিয়ম ৭১	
ঐ ত্রিসূত্রী ও পঞ্চসূত্রীকরণ বিধি ৭১	
ঐ করিয়া মন্তকে বস্ত্র দেওয়া হয়	
কেন? তাহার কারণ ও	
প্রমাণ ৭২	
উপাসক ভেদে বস্ত্র মোচনের দিক	
নিরূপণ ৭২	
শিবস্থিতি স্থান নিরূপণ ৭২	
শিবস্থিতি সময়ে স্থানভেদে ফলের	
ভারতম্য ৭২	
শিবপূজা ৭৩	

বিষয়	পৃষ্ঠা
(৪০) শিব স্থাপন বিষয়ে আখার	
নির্ঘ ৭৩	
শিব স্থাপন বিষয়ে দিক নির্ঘ ৭৩	
(৪১) অস্ত্রান্তরে নির্মাণাদির মন্ত্র ৭৪	
শিবের কন্যা ৭৪	
শিবের মূর্তি, অস্ত্র ও করন্যাস ৭৪	
শিবপূজায় পীঠন্যাস ৭৪	
(৪২) ন্যাস বিষয়ে অঙ্গুলিনিয়ম ৭৪	
গোলকন্যাস ৭৫	
শ্রীকণ্ঠাদি মাতৃকান্যাসে কন্যা ৭৫	
বড়সন্যাস ৭৬	
ব্যাপকন্যাস ৭৭	
মতান্তরে কন্যা ৭৭	
(৪৩) মেকতা ভেদে বড়সমুদ্রার	
বিভিন্নতা। ৭৭	
বৈষ্ণবের বড়সমুদ্রা ৭৭	
বীজন্যাস ও বিদ্যান্যাস ৭৯	
তক্তন্যাস ৭৯	
শিবস্থান ৮০	
(৪৪) ধ্যানের অর্থ এবং ধ্যানান্তর ৮০	
(৪৫) মানস পূজা ৮০	
অর্ঘ্যস্থাপন, শঙ্খ শিব, দুর্গা ও	
সূর্যের অর্ঘ্যস্থাপন নিষেধ ৮১	
(৪৬) শিবের স্নানবিষয়ে বিশেষ	
বিধি ৮১	
(৪৭) শিবরাত্রে অর্ঘ্য বিষয়ে	
বিশেষ মন্ত্র ৮২	
শিবের উপচারদানে নিরূপণ মন্ত্র ৮৩	
বড়সমুদ্রার মন্ত্রে পূজাবিষয়ক প্রমাণ ৮৩	

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিবের অষ্টমূর্তিপূজা	৮৩	ঐক্য পূজা	৯২
ঐ প্রণামমন্ত্র ও অর্থ	৮৪	প্রণাম	৯২
লিঙ্গস্তব	৮৪	(৫১) ঐক্যপূজার প্রণামের	
ঐ অতি সৎকিপ্ত স্তব ও		নিয়ম	৯৩
অমাপ্তর্ঘনা	৮৫	(৫২) প্রত্যেক পীঠন্যাস	৯৩
অন্যান্য শিবলিঙ্গে বিশেষ	৮৫	(৫৩) সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতিন্যাসের	
নারায়ণ পূজাপ্রয়োগ	৮৫	নিয়ম	৯৪
তানমন্ত্র	৮৫	দশতন্ডুয়াস (সৃষ্টিক্রম)	৯৫
(৪৮) ঐ পূজা বিষয়ে অধিকার	৮৫	দশতন্ডুয়াস স্থিতিক্রম	৯৬
(৪৯) তানমন্ত্রের অর্থ এবং		দশতন্ডুয়াস সংহারক্রম	৯৬
তুলসী চয়ন মন্ত্র	৮৭	বিভূতিপঞ্জর ন্যাস দশাঙ্গ ন্যাস	৯৭
কেন্ কোন্ দিনে তুলসীচয়ন		পূজাঙ্গ ন্যাস	৯৭
নিষেধ	৮৭	ব্যাপক ন্যাস	৯৮
নারায়ণের ধ্যান ও অর্থ	৮৮	ধ্যান	৯৮
ঐ সৎকিপ্ত স্তব	৮৮	অর্থস্থাপন	৯৮
ঐ নীচে এবং উপরে তুলসী		রাক্ষির ধ্যান	১০০
দিবার নিয়ম	৮৮	ঐরাধাকৃক কুলমূর্তি পূজা	১০১
সাধারণতঃ সমুদায় দেবতার		ঐরামচন্দ্রের পূজা	১০৪
পূজানিয়ম	৮৮	ঐদক্ষিণমণিকর পূজা	১০৭
লক্ষ্মীধ্যান ও পূজাপ্রকার	৮৯, ৯১	(৬৩) ঘট স্থাপন বিধি ও প্রয়োগ	১০৬
গণেশ ধ্যান ও পূজাপ্রকার এবং		(৬৪) দক্ষিণমণিকর প্রত্যেক	
প্রণাম ও অর্থ	৮৯	পীঠ দেবতার ন্যাস	১০৭
বাস্তুপুরুষধ্যান ও পূজাপ্রকার	৮৯	তন্ত্রোক্ত পঞ্চপদ্যব ও নেত্রস্তবের	
সূর্যধ্যান ও পূজাপ্রকার	৯২	প্রমাণ	১০৭
মনসার ধ্যান ঐ	৯২	(৬৫) দক্ষিণমণিকর পীঠ-সংকীর্ণ	
গঙ্গার ধ্যান ঐ	৯২	ন্যাস	১০৮
মঙ্গলচতীর ঐ	৯২	অধ্যক্ষিন্যাস	১০৮
সরস্বতীর ঐ	৯২	(৬৬) অঙ্গন্যাসের মূলা	১০৮
শীতলার ঐ	৯২	কর ও অঙ্গন্যাস	১০৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সংক্ষেপ ষোড়শ	১০৮	দশোপচার পূজা	১২১
দীক্ষণ্যাস	১০৯	(৭৮) ষোড়শোপচার নির্ণয়	১২১
তত্ত্ব্যাস	১০৯	আসনদানের মন্ত্র বিধি ও প্রার্থনা	১২২
শ্রী. শূদ্রের প্রণব ও স্বাহা হুলে		উপচার সমুদায় ক্রিয়াক্রমে অর্পণ	
উচ্চার্য্য মন্ত্র	১০৯	কবিত্তে হইবে তাহার বিধি	১২৩
(৬৭) ষোড়শ্যাস	১০৯	সমস্ত দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা	
ব্যাপকন্যাসের নিয়ম	১০৯	নির্ণয়	১২৩
(৬৮) ঐ শ্যানাস্তর	১১১	উপচার মধ্যে বিহিত আসন	
(৬৯) বিশেষ মানস পূজা ও		নির্ণয়	১২৩
ব্যাখ্যা	১১১	স্বাগত প্রদ	১২৩
মানার্য্যস্থাপন	১১৩	পাদ্যদান	১২৩
(৭০) বিলোমার্য্য স্থাপন ও তাহার		পাদ্যদ্রব্য নির্ণয়	১২৪
কার্য্য	১১৩	অর্থদান	১২৪
উহার অসমর্থ পক্ষে বিধি	১১৭	অচমনীয় দান	১২৪
ব্রহ্ম পূজায় উহার অনাবশ্যকতা	১১৭	ঐ দ্রব্য নির্ণয় ও কোন কোন সময়	
(৭১) অর্থদ্রব্য	১১৭	দিতে হইবে তাহার নিয়ম	১২৪
(৭২) মধুস দেবতার প্রত্যেকের		মধুপর্ক দান	১২৫
পূজা	১১৮	ঐ দ্রব্য নির্ণয় ও পাত্র-পরিমাণ	
(৭৩) শক্তিপূজার মন্ত্র ও আচার		নির্ণয়	১২৫
নির্ণয়	১১৮	মধুপর্ক আচ্ছাদন বিধি	১২৫
শালগ্রামের উপর শব্দবাহিনী		পুনরাচমনীয় দান	১২৫
দেবীর পূজা নিষেধ	১১৮	ঐ দ্রব্য ও মন্ত্র বিশেষ	১২৫
(৭৪) প্রত্যেক নীঠদেবতার পূজা	১১৮	অনীয় দান	১২৫
(৭৫) দক্ষিণ কালিকার প্রত্যেক		ঐ দ্রব্য ও মন্ত্র নির্ণয়	১২৬
নীঠশক্তি পূজা	১১৯	বিহিতবিহিত বস্ত্র নিরূপণ	
(৭৬) শ্রানপ্রতিষ্ঠা আবাদনবিধি		বস্ত্রদান	১২৬
এবং মন্ত্রের তাৎপর্য্য	১১৯	সিন্দুরদান	১২৭
পৃথকরূপে চক্ষুদান বৈদিক	১২০	মুগ্ধোৎপত্ত দান	১২৭
প্রয়োগ		আন্তরণ দান	১২৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আভরণ নির্ণয়	১২৬	তাম্বুলের বিহিত ও নিষিদ্ধ উপকরণ	
উপভূষণ বিধি	১২৬	এবং নিষিদ্ধ তাম্বুল	১৩৩
গন্ধদান	১২৫	পূজোপকরণের অভাবে কর্তব্য	১৩৫
এতদ্বিধারে দ্রব্য নিরূপণ বিধি- নিবেদ্যাদি ও গন্ধাটক নিরূপণ		পূজার তর্পণ	১৩৫
ও মুদ্রা	১২৭	(৭৯) আবরণ পূজার ত্রি-পান্ডুল	
পুষ্প ও বিবশপত্র দান	১২৭	পদ প্রয়োগ	১৩৫
দেবতা ভেদে নিষিদ্ধ ও বিহিত		মক্ষিকালিকার আবরণ পূজায়	
পুষ্প	১২৮	যত্ন পূজা	১৩৫
অভাবে নিষিদ্ধ পুষ্প পূজাবিধি	১২৯	আবরণপূজায় নিষিদ্ধ নিরূপণ	১৩৬
দুবার আবশ্যিকতা এবং প্রমাণাদি	১২৯	মক্ষিকালিকার তরুণ্যস্তি পূজা	১৩৬
দেবতার কোন স্থানে পুষ্পাদি দান		পঞ্চমণ্ড বোম্বিনীর স্থান ও পূজা	১৩৭
বিধেয়	১৩০	ব্রাহ্ম্যাদ্যটপস্তির স্থান ও পূজা	১৩৭
পুষ্প বিবশপত্রাদি কিরূপভাবে		অসিতাম্রাদ্যটপস্তির স্থান	
অর্পণ করিতে হইবে	১৩০	ও পূজা	১৩৭
অঞ্জলিদানে পর্যাবৃত্ত পুষ্প		ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা	১৩৯
দোষাত্মক	১৩০	অঙ্কপূজা	১৩৯
কুণ্ডদান	১৩০	মহাকালের স্থান ও পূজা	১৩৯
দীপদান	১৩১	ঐ অঙ্কপূজা	১৪০
নৈবেদ্য নিবেদন	১৩১	দেবাত্ম পূজা	১৪০
ঐ পাত্র ও উপকরণ	১৩২	(৮১) অন্ন নিবেদন	১৪০
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার নৈবেদ্য স্থাপন		বলিপ্রদান	১৪১
স্থান	১৩২	ছাগবলি	১৪১
নৈবেদ্য অর্চনা, আচ্ছাদন ও		বৈরাগ্যন প্রকার	১৪২
তদুপরি অঙ্গ বিধি	১৩২	নিভ্যাহোম	১৪৩
ঐ নিবেদনাঙ্কে সমর্পণ যন্ত্র	১৩৩	(৮২) সংকেত যোম	১৪৪
অম্ব্যঞ্জনাদি নিবেদন	১৩৩	ভিলক দান যন্ত্র	১৪৭
পানার্থোদক দান	১৩৩	পূর্ণপাত্র উৎসর্গ	১৪৭
তাম্বুল নিবেদন	১৩৩	কৃত পরিমাণ ও অহোর	
		স্থাপনের বিধি	১৪৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
কুশে যন্ত্র অঙ্কিত করিবার বিধি	১৪৮
হোমস্রব্য এবং তাহার পরিমাণ	১৪৮
বহির অবস্থান্তে	১৪৯
অগ্নির মন্ত্রক, নেত্র, জিহ্বাদি নির্ণয়,	
তত্ত্বস্থলে হোমের ফলাফল	১৪৯
অগ্নি বিসর্জনাতে প্রার্থনা	১৪৯
(৮৩) জপ সমর্পণ বিধি	১৫০
নিভাপূজায় জপ সংখ্যা	১৫১
স্বব কবচ পাঠ নিয়ম	১৫১
প্রদক্ষিণ বিধি	১৫১
বিলোমার্থ্য সমর্পণ	১৫২
প্রণাম মন্ত্র	১৫৩
অষ্টোক্ত ও পঞ্চাশ প্রণাম বিধি	১৫৩
প্রণামান্তে প্রার্থনা	১৫৩
আত্মসমর্পণ	১৫৩
(৮৪) বিসর্জনবিধি	১৫৩
পূজা সংক্ৰান্ত	১৫৩
উচ্ছিষ্ট চাতুর্দশী পূজা	১৫৪
(৮৫) নির্মাল্যবাসিনী শৈবিকা,	
উচ্ছিষ্ট মাতঙ্গী এবং উচ্ছিষ্টচাতুর্দশী	
নামভেদে একই সেবতা	১৫৪
ঐ ধ্যান ও পূজা মন্ত্র	১৫৫
দিবসে কতবার পূজা কর্তব্য এবং	
অসামর্থ্যে ব্যবস্থা	১৫৫
অসমর্থ পক্ষে পাঁচ প্রকার	
পূজাবিধি	১৫৫
নিজ কার্য পতিত হইলে	
প্রারম্ভিক এবং সন্টাপন	
অবহার কর্তব্য	১৫৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
কালীপূজার সংকৃত অংশের	
তাৎপর্য	১৫৬
ধ্যানের অর্থ	১৫৭
করাল বদনাং ইত্যাদি ধ্যানের	
অর্থ	১৫৭
মহাকাল ভৈরব ধ্যানের অর্থ	১৫৮
দেবী প্রণাম মন্ত্রের অর্থ	১৫৯
যন্ত্রে ভক্তিভাবে ইত্যাদি প্রার্থনা	
মন্ত্রের তাৎপর্য	১৫৯
ইতিপূর্ব ইত্যাদি আত্মসমর্পণ মন্ত্রের	
অর্থ	১৫৯
ভিষ্ঠ ভিষ্ঠ পরেস্থানে ইত্যাদি	
মন্ত্রার্থ	১৬০
বিশেষার্থ্য ও সামান্যার্থ্য অর্পণের	
স্থান	১৬০
তারা এবং অন্যান্য দেবীপূজা	
সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য	১৬১
তারাপূজা	১৬৩
পীঠচিন্তা	১৬৩
পীঠপূজা	১৬৩
তারার ভূতত্ত্বিতে বিশেষ	১৬৪
স্থান	১৬৫
(৮৬) মানার্থ্যে একজটা ও	
নীলসরস্বতী পক্ষে বড়ঙ্গপূজা	১৬৫
অর্থের উপর পূজার মন্ত্র	১৬৬
(৮৭) তারাপূজার মাতৃক ও	
পীঠন্যাসের বিশেষ	১৬৬
অন্তর ও বাহ্যমাতৃকা ধ্যানে	
বিশেষ	১৬৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ঋতুদিন্যাস	১৬৭	ত্রিপুরার হোমে বিশেষ	১৮৮
ষাদশ যোনিদ্যাস	১৬৭	ত্রিপুরার জলে এবং জলসমর্পণে	
(৮৮) বিশেষ পীঠদ্যাস	১৬৬	বিশেষ নিয়ম	১৮৮
ভারার ওহাযোগ	১৬৭	ত্রিপুরার ধ্যানের অর্থ	১৮৮
তত্ত্বদ্যাস	১৬৮	কামেশ্বর এবং পঞ্চমস্তম্ভ	
বীজদ্যাস	১৬৯	ধ্যানের অর্থ	১৮৯
পুনর্ধ্যান	১৬৯	জগদ্ধাত্রী দুর্গাপূজা	১৯০
(৯০) ধ্যানরহস্য	১৬৯	(৯৯) পীঠদ্যাস	১৯০
পূজাপ্রকার	১৭০	দেবীর দ্যাস ও ধ্যান	১৯১
(৯২) আবরণপূজা	১৭১	শম্ভু দুর্গার অর্থ্য স্থাপন নিয়ম ১৯১	
অকোভোর ধ্যান	১৭১	(১০০) পীঠপূজা	১৯২
(৯৩) বলিপ্রদান	১৭৩	(১০১) আবরণ পূজা	১৯৩
প্রমক্ষিপ ও প্রণাম	১৭৪	নীলকণ্ঠ শিবের ধ্যান ও পূজা ১৯৫	
ভারার পীঠচিত্তা, তৃত্ততত্ত্বি ধ্যান		দেবীর এবং নীলকণ্ঠ শিবের	
ধ্যানরহস্য প্রকৃতির অনুবাদ	১৭৫	ধ্যানের অর্থ	১৯৬
ত্রিপুরসুন্দরী পূজা	১৭৮	অন্নপূর্ণা পূজা	১৯৭
বীজসংহিত নবমুদ্রা	১৭৯	সম্ভা এবং সামান্যকালে বিশেষ ১৯৭	
ধ্যান ও ধ্যানান্তর	১৭৯	বিকেশ্বর পূজা বিশেষ	১৯৮
পীঠচিত্তা ও ধ্যানরহস্য	১৭৯	(১০৩) পীঠদ্যাস	১৯৮
(৯৫) সম্প্রদায় বিশেষে বিশেষার্থ		(১০৪) অন্নাকরোক্ত কলসদ্যাস ১৯৯	
স্থাপন	১৮১	শক্তিদ্যাস	১৯৯
কালীকুল এবং শ্রীকুলের মেবতা ১৮১		দেবীর ধ্যান	১৯৯
পূজার ত্রিবিধক্রম	১৮১	(১০৬) পীঠপূজা	২০০
(৯৬) ত্রিপুরার আরাহনে		(১০৭) আবরণ পূজা	২০১
বিশেষ	১৮২	মলবন্ত শিবের ধ্যান ও পূজা ২০২	
আবরণ পূজা	১৮৩	অন্নপূর্ণা এবং মলবন্ত শিবের	
ত্রিতারী অর্থে	১৮৪	ধ্যানের অর্থ	২০২
কামেশ্বরের ধ্যান ও পূজা	১৮৬	ভুবনেশ্বরী পূজা	২০৩
পঞ্চবন্ত শিবের ধ্যান ও মন্ত্র	১৮৭	(১০৮) পীঠপূজা	২০৪
(৯৮) মহাবিদ্যার তৈরব নির্ণয়	১৮৭	(১০৯) আবরণ পূজা	২০৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
ব্রাহ্মকশিবের স্থান ও পূজা	২০৫
কুবলেশ্বরী এবং ব্রাহ্মক শিব স্থানের অর্থ	২০৬
প্রচণ্ড চতুর্ভুজ পূজা	২০৭
(১১০) পীঠন্যাস	২০৭
(১১১) ছিন্নমস্তার মন্ত্রোচ্চারণ	২০৮
স্থান ও স্থানান্তর	২০৮
অন্য স্থান	২০৯
যতিদিগের স্থান	২০৯
স্থানান্তর	২০৯
স্থান ব্যতীত ছিন্নমস্তার পূজা নিষেধ	২০৯
(১১৩) অর্ঘ্যে মড়ক পূজা	২১০
(১১৪) আবরণ পূজা	২১০
কালকূটের স্থান ও পূজা	২১১
ছিন্নমস্তা ও কালকূট স্থানের অর্থ	২১২
লক্ষ্মীপূজা	২১৪
(১১৫) পীঠন্যাস	২১৪
(১১৬) পীঠপূজা	২১৫
(১১৭) আবরণ পূজা	২২৬
বিশ্বস্থান ও পূজা	২১৫
লক্ষ্মীর চতুর্ভুজ মন্ত্র ও স্থান	২১৬
লক্ষ্মী এবং বিশ্বস্থানের অর্থ	২১৭
মহালক্ষ্মী পূজা	২১৭
মহালক্ষ্মী স্থান	২১৮
দেবীর পীঠচিহ্ন ও স্থান রহস্য	২১৮
আবরণ পূজা	২২০
বিশ্ব স্থান ও পূজা	২২১
মহালক্ষ্মী ও বিশ্ব স্থানের অর্থ	২২১

বিষয়	পৃষ্ঠা
মহিষমর্দিনী পূজা	২২২
(১২১) অর্ঘ্যশাক্ত বিচার	২২২
(১২৩) আবরণ দেবতা পূজা	২২২
স্থানের অর্থ	২২৫
দুর্গাপূজা	২২৫
(১২৬) আবরণ পূজা	২২৬
স্থানের অর্থ	২২৭
জয়দুর্গা পূজা	২২৮
স্থানের অর্থ	২২৯
ত্রিশূরভৈরবী পূজা	২২৯
আবরণ পূজা	২২৯
মন্দিরমূর্তিভৈরব স্থান ও পূজা	২৩০
দেবীর এবং ভৈরবের স্থানের অর্থ	২৩৪
মুমাবতী পূজা	২৩৪
স্থানের অর্থ	২৩৫
বঙ্গলক্ষ্মী পূজা	২৩৫
আবরণ পূজা	২৩৭
একবক্ত (মহারাজ) স্থান ও পূজা	২৩৮
দেবীর ও ভৈরব স্থানের অর্থ	২৩৯
মাতঙ্গিপূজা	২৪০
স্থানের অর্থ	২৪০
আবরণ পূজা	২৪১
মতঙ্গশিব পূজা	২৪১
পরমেশ্বর পূজা	২৪২
প্রণয়নে বিশেষ	২৪২
স্থান ও অর্থ	২৪২
শোকম মন্ত্র ও অর্থ	২৪৩

রহস্য পূজা সূচীপত্র

রহস্যাবতরণিকা	---	---	৭২
বিশেষ পূজা	---	---	১
রহস্য পূজাকালনিক্রমণ	---	---	৪৬
নিত্য অক্ষয়পুঙ্কে, পঞ্চমত্বদ্বারা আর্চণাদিবস একর অভাবে	---	---	৪৬
অনুকল্প বিধান ও উল্ল্যাদি কৌলনির্মল	---	---	৪৩
শাহা, ত্যজ্যা ও আদ্যাশক্তি নির্ণয়	---	---	৪০
বিজয়ালোখন	---	---	৪২
অগ্নে বিজয়ালোখন কর্তব্যতা	---	---	৪২
বিজয়ার প্রকারান্তর বহাদি	---	---	৪২
বিজয়াস্থান	---	---	৪২
ঐ ধ্যানান্তর	---	---	৪২
সকলী করণ	---	---	৪৩
চক্রে সাধক সংখ্যা ও ত্যজ্য সাধক	---	---	৪৩
ঐ উপবেশন বিধি	---	---	৪৪
ঐ পরিবেশনক্রম	---	---	৪৪
সাধকমধ্যে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ নিক্রমণ	---	---	৪৬
বিজয়াস্তোত্র	---	---	৪৬
বিজয়ার দ্বারা তর্পণ ও তর্পণ সংখ্যা	---	---	৪৭
সাম্বিদা-সেবনের মন্ত্র	---	---	৪৮
ঐ মন্ত্রান্তর	---	---	৪৮
সুখাঘটস্থাপন	---	---	৪৮
পূজার কোন সময়ে বিজয়ালোখনাদি হইবে	---	---	৪৯
কলস প্রকার	---	---	৪৯
কলস অর্থ	---	---	৪৯

	পৃ
আখার নিরূপণ	৫৯
কলস পূরণকালের মন্ত্র বিষয়ে মীমাংসা	৫৯
সর্গ পঞ্চিক দেবতার বলি	৬০
চতুরাশ্রমি মুদ্রার মন্ত্ৰের বিত্তিমতা	৬০
হব্যশোধন	৬১
অকল্যামিরেখা অঙ্কিত কবির বিধি	৬১
হব্য অভিমন্ত্রণে মন্ত্র আবৃত্তির সংখ্যা	৬১
আনন্দ ভৈরবের ধ্যান ও পূজা	৬৩
আনন্দ ভৈরবীর ধ্যান ও পূজা	৬৩
মাসশোধন	৬৪
বিহিত মাস ও আদ্যাত্তি নিরূপণ	৬৪
মহাস্যশোধন	৬৫
মাসোমিশোধনের তান্ত্রিক মন্ত্রবিধিতে উপদেশ	৬৫
মুদ্রাশোধন	৬৬
বিহিত মহাস্য ও আদ্যমাস্যে দিকগণ	৬৫
মুদ্রা ও আদ্য মুদ্রা নিরূপণ	৬৬
পতিশোধন	৬৬
কুলকুসুম শোধন	৬৭
ঈশ্বর স্থাপন	৬৭
পাত্র ও পাত্র পরিমাণ নির্ণয়	৬৮
তর্পণবিধি	৭৪
ওক পাত্রাদি স্থাপন	৭২
পাত্র স্থাপনের স্থান নির্ণয় ও সপ্ত, পক্ষ বা ত্রিশাত্র কর্ত্তে কোন	
কোন পাত্র স্থাপন বিধেয়	৭২
প্রকরণান্তর ওক পাত্রাদি স্থাপনা	৭৩
তর্পণ	৭৪
কোন পাত্রে কাহার তর্পণ ও কি কার্য্য হইবে তদ্বিরূপণ	৭৪

তত্ত্ব শুদ্ধি	৭৩
তত্ত্ব স্বীকার	৭৬
সংক্ষেপে তত্ত্ব স্বীকার	৭৭
বিশ্ব স্বীকার	৭৭
বলি প্রয়োগ	৭৮
মিক নির্গম	৭৮
শিবা বলি	৭৮
সংক্ষেপে শিবা বলি	৮০
অসামর্থ্য কেন্দ্র সর্বভূক্তের বলি নিবেদন	৮১
রহস্য পূজার বিশেষ উপচার	৮১
বীরভাব ও দিব্যভাবভেদে চক্রানুষ্ঠান কাল	৮২
ঐশ্বর্যহু অর্থের কার্য নিরূপণ	৮২
চক্রানুষ্ঠান	৮৩
পরিবেশন, চক্রানুষ্ঠানের প্রতি ব্যবহার প্রত্য পরিমাণ ও শক্তিহীন চক্রের বৈখিক			
নিরূপণ শক্তিতে প্রাদুর্ভাব মাত্র			৮৪
প্রথম পাত্র বন্ধনা ও স্বীকার মন্ত্র	৮৫
পাত্রবিশেষে শুদ্ধি নিরূপণ ও কতিপয় নিয়ম	৮৬
চক্রমধ্যে উচ্ছিন্ন বিচার প্রসঙ্গ	৮৭
কোন পাত্র গ্রহনাগ্রে কি কার্য করিতে হইবে	৮৭
পুনঃ পাত্র বন্ধনা	৮৮
শক্তির প্রসাদ গ্রহণ বিধি ও প্রসাদদান মন্ত্র	৮৮
বীরের প্রসাদ কারণ প্রসাদদান ও গ্রহণের অবৈধতা	৮৮
শক্তির প্রসাদগ্রহণ বিচার	৮৯
সাধকের শুদ্ধি প্রসাদ বিচার ও চক্রহু সর্বভূক্তের পবিত্রতা	৯০
পুনঃ পাত্র বন্ধনা	৯০
প্রকারান্তর পাত্র বন্ধনা	৯০
পঞ্চম বিধি, তৎপ্রতিনিধি ও তত্ত্বভাষ্যে চক্র বিসর্জন	৯১

			পৃ
শান্তিতোত্রা	১৩
আনন্দতোত্রা	১৩
আনন্দ কবচ	১৫
কুণ্ডলতোত্রা	১৬
চক্রসংকেত	১৬
ওঙ্ক সঙ্কেত, যন্ত্র সঙ্কেত ও নাম সঙ্কেত		...	১৭
সমরচিত্র সঙ্কেত	১৭
পাত্র শীতল ও শান্তি	১৮
পাদোদ্যমক পান যন্ত্র	১৯
দক্ষিণাত্য ও কতিপয় নিয়ম	১৯
পরিশিষ্ট	১০২
সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতি	১১৪

তত্ত্বোক্ত

নিত্য পূজা পদ্ধতিঃ (১) ।

প্রাতঃকৃত্যম্ । (২) ।

ব্রাহ্মে মুহূর্তে উত্থায় শয্যাশায়্যেব বহুপদ্মাসনঃ সন্ততাসীনঃ (৩)

(১) শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদিত্ত অধ্যাপন (ব্রহ্মযজ্ঞ), তর্পণ (পিতৃযজ্ঞ), হোম (দেবযজ্ঞ), যাগ (ভূতযজ্ঞ) ও অর্চিঃপূজা (নৃযজ্ঞ), এই পঞ্চযজ্ঞের নিত্যতা উল্লিখিত হইয়াছে মনুতে আছে, অধ্যাপনঃ ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্তু তর্পণঃ । হোমো দেবো বর্চিষ্ঠিতো নৃযজ্ঞোহর্চিঃপূজনঃ এই পঞ্চ যজ্ঞ দক্ষিণাচারের সাধকদিগের অবশ্য কর্তব্য। পবিত্র বামাভাবে যাহারা উপাসনা করেন, তাহাদের সফা তর্পণাদিতেই উক্ত কার্য্য সিদ্ধ হয়। পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠানেও ক্ষতি নাই যথা কালিকাপুরাণে - পঞ্চযজ্ঞানুবা কৃয়াৎ কৃয়াৎ বামপূজনে অন্যাস পূজাভাগঃ হি যতো গৃহীতি বামিক যঃ পূজয়েৎ বামভায়েন তস্য ষাণশোধনঃ । পিতৃদেবনদাদিনা জায়তে ন কদাচন ইক্ষুরস, জল, দুগ্ধ, তামূল ফল ও ঔষধসেবন করিয়াও নিত্যকর্ম্মাদি করিতে পারা যায় যথা গোভিল, ইক্ষুবাণঃ পয়শ্চৈব তামূলং ফলমৌষধম তক্ষয়িত্ব। তু কর্তব্য স্নানদানাদিক্রিয়া । কালিকাপুরাণে, পত্রং পুষ্পঞ্চ তামূলং তেষজতেন কল্পিতং কণাদিপল্লবৈষেব ফলং ভুক্ত্বা ক্রিয়াধরেৎ ॥

২) প্রাতঃকৃত্য না করিলে অন্যান্য নিত্য বা কাম্যাদি পূজায় অধিকার হয় না। অন্যান্য পূজা করিলে তাহার ফলও হয় না যথা গৌতমীয়তন্ত্রে, - ইদানীং পূর্বকৃত্যে প্রসঙ্গঃ কথংযদি তে যৎ কৃত্বাধিকারিতাং যতি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিষু যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ সান্নরকং প্রতিপদ্যতে ॥ যামলে, প্রাতঃকৃত্যমকৃত্বা তু যো দেবীং ভজিতো যজ্ঞে নিষ্ফলঃ তস্য পূজা স্যাচ্ছেচীচইনা যথা ক্রিয়া ॥

৩)। দ্বৌ দন্তৌ রাত্রিশেষে তু ব্রাহ্মঃ মুহূর্তকং বিদুঃ ততো বোধমুহূর্তস্ত উদয়াৎ প্রাথবেরতি ॥ অর্থাৎ সূর্যোদয়ের অবাবহিত পূর্বে দুই দণ্ড

বা শিরহাদ্যোমুখ-সহস্রদল কমল-কর্ণিকাস্তগত উর্দ্ধমুখ-দ্বাদশার্ণ-সরসী-
রূহোপরিস্থিত-শরদিন্দুসুন্দর-পূর্ণচন্দ্রমন্ডলাস্তগত-হংসপীঠে নিমগ্নং
নিজগুরুং গুরুবর্ণং শুক্ললঙ্কারভূষিতং দ্বিভুজং বরাভয়করং শান্তং ৫
প্রকাশস্বরূপং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্ববামোরুস্থিতয়া রক্তবর্ণয়া গুরুপত্নী
রূপয়া বামকরধৃতরক্তোৎপলয়া শক্তয়া দক্ষিণহস্তগৃহীতকলেবরং দ্বিনয়নং
পরমশিবস্বরূপং বিচিন্ত্য (৪) তৎপাদযুগলপীযুষধারয়া স্বদেহমভিষিক্তঃ

(৪৮ আট চব্বিশ মিনিট) রৌদ্রামুহূর্ত এবং এই রৌদ্রামুহূর্তের পূর্ব
দুই দণ্ড ব্রাহ্ম মুহূর্ত। সূর্যোদয়ের পূর্বের এই চারিদণ্ড কালকে
অরুণোদয়ও বলে। ইহার প্রথম দুই দণ্ডে প্রাতঃকৃত্য করিয়া অবশেষে
ঐ অরুণোদয়েই প্রাতঃস্নান বিধেয়। যথা স্কন্দপুরাণে,-উদয়াৎ প্রাক
চতস্রস্ত নাড়িকা অরুণোদয়ঃ তত্র স্নানং প্রশস্তং স্যাত্ত্বন্ধি পুণ্যতমং
শ্রুতম্॥ নাড়িকা=দণ্ড

কোন কোন তন্ত্রে আছে, শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া শয্যাতেই
উপবিষ্ট হইয়া প্রাতঃকৃত্য করিবে। কোন তন্ত্রে আছে, শয্যা হইতে
উখিত হইয়া বস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রাতঃকৃত্য
করিবে। কোন তন্ত্রে আছে বিনুত্র পরিত্যাগের পর প্রাতঃকৃত্য করিবে।
এতৎ সমুদায়ের মীমাংসা এই যে, নিদ্রাত্যাগের পর উত্তর পূর্ব বা
গুরুর অভিমুখে শয্যাতে উপবিষ্ট হইয়াই প্রাতঃকৃত্য করিতে হইবে।
পরন্তু যদি বহির্গমনাদির বেগ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে অগ্রে বিনুত্রাদি
ত্যাগ করিয়া সেই অপবিত্র বস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইয়া
প্রাতঃকৃত্য করিবে। যদি কেহ ব্রাহ্মমুহূর্তে অর্থাৎ অরুণোদয়ের পূর্বে
উঠিতে না পারেন, তাহা হইলে সূর্যোদয়ের সময় বা পরেও ঐ পতিত
প্রাতঃকৃত্য করিতে হইবে। কারণ প্রাতঃকৃত্য না করিলে সঙ্ক্যা বা
পূজাদিতে অধিকারই হয় না। সূর্যোদয়ের সময় বা পরেও ঐ পতিত
প্রাতঃকৃত্য করিতে হইবে। নির্দিষ্ট সময়ের পর প্রাতঃকৃত্য করিতে
হইলে প্রথমতঃ দশবার শ্রীপাদুকামন্ত্র বা গুরুমন্ত্র (ঐ) অথবা গায়ত্রী
জপ দ্বারা প্রার্যচিত্ত করিতে হইবে।

৪) গুরুধ্যান যথা শ্যামারহস্যো-গুরুকটিকসঙ্কাসং গুরুকৌম-
বিরাজিতম্। পঙ্কানুলেপনং শান্তং বরাভয়করাশুভম্। মন্দম্মিতং নিজগুরুং
কারুণ্যেনাব

বিচিহ্ন্য পূর্ণাভিষিক্তস্থলে শ্রীপাদকামুচ্চার্য্য শ্রীঅমুকানন্দনাথং গুরুং
পূজয়ামি ইতি শ্মরেৎ । অভিষেকদ্যভাবে প্রকৃতনামপূর্বকং গুরুং শ্মরেৎ

অথ মানসপূজা । পূর্ণাভিষিক্তপক্ষে পাদকামুচ্চার্য্য অনতিবিষ্ণুপক্ষে
অথবা অসমর্থপক্ষে ঐঃ ইতি মন্ত্রমুচ্চার্য্য (উভয়হস্ত-কনিষ্ঠাভ্যাম্
অঙ্গুষ্ঠযোগেন শিরসি) লং পৃথ্যাত্মকং গন্ধং সশক্তিক শ্রীগুরবে সমর্পয়ামি
নমঃ । (শিরসি উভয়হস্তঅঙ্গুষ্ঠাভ্যাম্ তর্জ্জনী-যোগেন) হং আকাশাত্মকং
পুষ্পং সশক্তিকশ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ (তথৈব উভয়হস্ত-তর্জ্জনীভ্যাম্
অঙ্গুষ্ঠযোগেন) যং বাহ্যাত্মকং ধূপং সশক্তিক শ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ
(এবং উভয়হস্ত-মধ্যমাভ্যাম্ অঙ্গুষ্ঠযোগেন) রং বহ্যাত্মকং দীপং
সশক্তিকশ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ এবম্... ..

লৌকিকতম্ । বামোরুশক্তিসংযুক্তং গুরুভরণভূষিতম্ দক্ষহস্তে
ন ধৃতচারুকলেবরম্ । বামে ধৃতোৎপলায়াস্ত সুরজ্জায়াঃ সুশোভনম্
পরানন্দ-রসোক্তাসলোচনদ্বয়পঙ্কজম্ । নীলতন্ত্রোক্ত ধ্যান যথা
সহস্রদলপঙ্কজে সকল শীতরশ্মিপ্রভং বরদভয়করাধুজং
বিমলগন্ধপুষ্পদ্বয়ম্ । পসন্নবদনেক্ষণং সকলদেবভারুপিনং শ্মরেচ্ছিরসি
হংসগং তদভিধানপূর্বং গুরুম্ । সদগুরুধ্যান যথা ব্রহ্মানন্দং পরমসুখলং
কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিং হৃদ্যতীতং গগণসদৃশং তত্ত্বমস্যাং দিলক্ষ্যম্ একং
নিভাং বিমলচলং সর্বদা সাক্ষিভূতং ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং
তং নমামি ॥ ধ্যানান্তর যথা সহস্রারে মহাপদ্মে প্রাতঃ শিরসি নির্মলে
পূর্ণেন্দুমন্ডলে যুক্তে গুরুকটিকসন্নিভে । গন্ধনুলেপিতং লাক্ষ্যং
বরদভয়পাণিকম্ মন্দশ্মিতং নিরুগুরুং কারুণ্যেন বিলোকিতম্ । প্রিয়য়া
দক্ষহস্তেন ধৃতচারুকলেবরম্ বামে ধৃতোৎপলায়াস্ত সুরজ্জায়াঃ
সুশোভনম্ ॥ অন্যচ্চ । সহস্রদল পদ্মমন্তরাভ্রানমুজ্জলম্ তসোপরি
নাদবিন্দোর্মধো সিংহাসনোজ্জলে । তত্র নিরুগুরুং নিভাং
রজতাচলসন্নিভম্ । বীতাসন সমাসীনং সর্বাতরুণভূষিতম্
গুরুমালাশ্রয়ধরং বরদভয়পাশিনম্ । বামোরুশক্তিসহিতং
কারুণ্যোন্মাবলোকিতম্ । প্রিয়য়া সব্যহস্তেন ধৃতচারুকলেবরম্ ।
বামেনোৎপলধারিণ্যা রক্তাতরুণভূষয়া । জ্ঞানানন্দসমায়ুক্তং
শ্মরেত্তু নামপূর্বকম্ । ইতি । (সদগুরু ধ্যানের অর্থ ১২পৃঃ)।.....

উভয়হস্ত অনামিকাত্ম্যম্ অঙ্গুষ্ঠযোগেন) বং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং
 সশক্তিক-শ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ। (এবং মূর্ধ্নি কৃতান্তলিঃ) ঐং
 সর্বভূতকং তামূলং সশক্তিক-শ্রীগুরবে সমর্পয়ামি নমঃ। ইতি
 উপচারদানে সর্বত্র, "...মূর্ধ্নি যুদ্ভাং নিষোজয়েৎ" অথ শ্রীপাদুকাং
 (অর্নভধিকৃত ঐং ইতি যন্ত্রং) যথাপ্রতি জঙ্ঘা ওহ্যতিওহ্যগোষ্ঠা তুম
 গৃহাণাম্ কৃতং জপম্ সিদ্ধির্ভবতু মে দেব তুং প্রসাদানুহেশ্বর
 ইতি - জপং সমর্পণ পূর্ণমেদ যথা, অথরুমজলাকবং বাণঃ যেন চবাচবম
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ অজ্ঞানতিমিরাক্ষস
 জ্ঞানভ্রংশলাকয়া চকযুকনীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ। নমোহস্ত
 গুরবে তস্মৈ ইষ্টদেবদ্বিপণে যসা বাস যতং হন্তি বিবং
 সংসারসংজ্ঞকম্ (৫) সমর্থশ্চেৎ গুরুভ্যোত্রং পঠেৎ (৬)

শ্রীগুরুধ্যান যথা, সহস্রাব্দে মহাপঞ্চে কিল্লকগণশোভিতে,
 প্রফুল্লপদ্মপ্রাক্ষীং ঘণপীনপদ্মাদরামঃ প্রসন্নবদনাং ক্ষীণমধাং
 ধ্যায়েচ্ছিবাং গুরুম্ পদবাগসমাতাসাং রক্তবস্ত্রসুশোভনাম্,
 বক্ককঙ্কণাণিভ্য রক্তনূপুরশোভিতাম্। হৃলপদ্মপ্রতীকাশ-
 পাদপল্লবশোভিতাম্। শরদিন্দু প্রতীকাশ রক্তোত্তাসিতকুণ্ডলাম্,
 স্নানধবায়তাগস্থাং বরাভয়করাদুজাম্। শ্রীগুরুর ধ্যানান্তর যথা -
 তরুণারূপ কল্যাণাং কল্যাণপূর্ণলোচনাম্। বরাভয়করাং শান্তাং স্মরামি
 নবগৌরবীম্। ইতি।

সর্বত্র নাভির সমীপে বামহস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া ধ্যান
 করিতে হয়। কিন্তু তারা উপাসকের পক্ষে ইহার বিপরীত, অর্থাৎ
 দক্ষিণহস্তোপরিবামহস্ত স্থাপন করিতে হইবে। পরন্তু সাধারণ নিয়ম
 এই যে, পুংদেবতার ধ্যানকালে বামহস্তের উপরি দক্ষিণ হস্ত এবং স্ত্রী-
 দেবতার ধ্যান কালে দক্ষিণ হস্তের উপরি বামহস্ত স্থাপন করিতে হয়।

৫)। শ্রীগুরুপ্রণাম যথা, - ব্রহ্মবিষ্ণুশিবত্ৰাদি জীবনুক্তিপ্রদায়িনী।
 জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তসৌ শ্রীগুরবে নমঃ।

৬)। গুরুভ্যোত্রং ও নমস্ত্র্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে। ব্রহ্মজ্ঞান-

অথ কুলকুন্ডলিনীং ধ্যায়েৎ (৭) যথা গুরোরাঙ্কঃ পৃথীত্বা,
মূলাধারপদ্ম-কর্ণিকাঙ্কত্রিকোণাঙ্কগত-স্বয়ম্ লিঙ্গবেষ্টিনীং
প্রসুপ্তভূজগাঙ্কাবাংসার্কত্রিবলয়াং চৈতন্যরূপিনীং তড়িন্ৰিভাং
মৃগালতন্ত্রকল্পাম ইষ্টদেবতা স্বরূপাং কুলকুন্ডলিনীং যং বং ইতি মন্ত্রাভ্যাং
পবন-দহন-যোগাং হৃদ্বায়েণ চ সচৈতন্যাং বিধায়, হংসঃ ইতি মন্ত্ৰেণ
উত্থাপ্য ব্রহ্মবর্তন্য পরম.....

প্রকাশায় সংসারদুঃখতারিণে ॥ অতিসৌম্যায় দিব্যায়
বীরায়াজ্ঞানহারিণে নমস্তে কুলনাথায় কুলকোণীন্যাদায়িনে ॥
শিবতত্ত্বপ্রকাশায় (শিবতত্ত্বপ্রবোধায়) ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে । নমস্তে গুরবে
তুভ্যং সাধকাত্মদায়িনে ॥ অনাচারাচার-ভাববোধায় ভাবহেতবে
ভাবাভাববিগ্নিমুক্ত-মুক্তিদাত্রে নমোনমঃ ॥ নমস্তে শম্ভবে তুভ্যং
দিব্যভাবপ্রকাশিনে জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমোনমঃ ॥ শিবায়
শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিনে । কামরূপায় কামায়
কমিকেলিকলাত্ৰানে ॥ কুলপূজোপদেশায় কুলচারস্বরূপিনে ।
আরক্তনিরুত্তরহৃক্তি বামভাগ-বিভূতয়ে ॥ নমস্তেহস্ত মহেশ্বায় নমস্তেহস্ত
নমোনমঃ ॥ ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো গুরুদিস্মৃখঃ । শ্রীভক্ত্যাম্
দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি ॥ কুলসম্ভবপূজারামাপৌ যো ন
পঠেদিদম্ । বিফলা তস্য পূজা স্যাৎপিচারায় কল্পতে ॥ ইতি কুলিকাতন্ত্রে
গুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্ । (তাৎপর্য ১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)

শ্রীভক্ত্যাম্ । - ও নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে ।
ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপায়ৈ তসৌ নিত্যং নমোনমঃ ॥ অজ্ঞানভিমিরাক্ষস্যা
জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া । যয়া চক্ষুরুনীলিতং তসৌ নিত্যং নমোনমঃ ॥
ভববন্ধনপাশস্য ভাগিণী জন্মিনী পরা । জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্য তসৌ
নিত্যং নমোনমঃ । শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা । সদা
বিজ্ঞানদাত্রী চ তসৌ নিত্যং নমোনমঃ ॥ সহস্রারে মহাপদ্মে
সদানন্দস্বরূপিনী মহামোক্ষপ্রদা দেবী তসৌ নিত্যং নমোনমঃ ॥
ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহারুদ্রস্বরূপিনী । ত্রিগুণাত্মস্বরূপা চ তসৌ নিত্যং
নমোনমঃ ॥ চন্দ্রসূর্য্যগ্নিরূপা চ যদাঘূর্ণিতলোচনা । অনাথক সমালিন্যা
তসৌ নিত্যং নমোনমঃ ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবত্ৰাদি কীর্ত্তনুত্তমদায়িনী ।
জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তসৌ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ইতি যাত্ৰকাত্তেন্তন্ত্রে
শ্রীভক্ত্যাম্ স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

৭) কুন্ডলিনীধ্যান যথা । ও প্রসুপ্তভূজগাঙ্কাবাং স্বয়ম্ লিঙ্গমাপ্রি.....

শিবে সমাযোজ্য তয়োঃ সামরসাং বিভাব্য আত্মানং সামরসোন
তেজোময়ং সঙ্কিতয়েৎ। অথ ত্রিপুরসুন্দরীস্বরূপয়া রক্তবর্ণয়া গুরুশক্ত্যা
যুক্তং পরমশিবস্বরূপং গুরুং ধ্যয়েৎ, অভিষিক্তশ্চেৎ সহস্রারাবস্থিত-
চন্দ্রমন্ডলে কুলগুরুনিপি স্বরেৎ (৮)।

অথ পরমশিবসামরসোনাযুতপুতাং কুলকুন্ডলিনীং মূলাধারে সমানীয়
ধাসং ত্যজেৎ (৯) ইষ্টদেবতাপ্রণামমন্ত্ৰেণ তাং প্রণমেচ্চ।

অথ চৌরগণেশনাসঃ। তত্র প্রথমং হৃদয়ে ক্রোং ইতি দশধা জপ্তা
যথাস্থানে দশধা একধা বা তত্ত্বং যন্ত্রং জপেৎ - পা - দক্ষনৈয়ে ত্রী ত্রী

তম্। বিদ্যাত্তোতীশ্রতাং দেবীং বিচিত্রবসনান্বিতাম। শৃঙ্গাবাদি-বসোস্ত্রাসাং
সর্বদা কারণপ্রিয়াম্। ধ্যানান্তর যথা, ধ্যয়েৎ কুন্ডলিনীং দেবীং
স্বয়মুল্লিঙ্গসংস্থিতাম্। শ্যামাং (সুন্দরীবিষয়ে 'রক্তাং') সুক্ষাং সৃষ্টিকৃপাং
সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্রিকাম্। বিশ্বাতীতাং জ্ঞানরূপাং চিত্তয়েদূর্ধ্বরূপিনীম্।

(৮)। প্রকারান্তর যথা, -মূলাধারেহরুনচতুর্দলে ত্রিকোণং ধ্যাত্বা তৎ-
ত্রিকোণরেখায়াং প্রমত্তং কামং ক্ষুরদালার্কবর্ণং সত্ত্বরজস্তমোগুণাক্রান্তং
নিম্নং সন্ধিক্তা তন্মধ্যে কুন্ডলিনীশক্তিং চৈতন্যকপিনীং তড়িভ্নিতাং
মৃণালতন্তুকরাং প্রসুতভূজগাকরাং সাক্ষীত্রিবলয়েন সংস্থিতাং মনোদগুং
হস্তীকৃত্য উষাশা হংকারেণ হংসঃ ইতি যন্ত্ৰেণ গুরুপদিষ্টমার্গেণ মূলাধারাৎ
ব্রহ্মিষ্ঠান মণিপুরকানাহতকিতকাজ্জাখ্য ষট্চক্রভেদক্রমেণ শিরহ্যামোমুখ-
সহস্রদলকমলং নীত্বা আত্মানং চিত্তয়েৎ। তত্রস্থ-চন্দ্রমন্ডলাধিপালিতামৃত-
ধারায় রক্তবর্ণময়ীং তাং কুন্ডলিনীং সন্তর্প্য তত্রৈব তৎপ্রভায়াং কুলগুরুন
ধ্যয়েৎ।

কুলগুরুপদের নাম ধ্যান যথা প্রহোদানন্দনাথক সনকানন্দনাথকম্।
কুমারনন্দনাথক বশিষ্ঠানন্দনাথকম্। ক্রোধানন্দ সুখানন্দৌ ধ্যানানন্দং
ততঃ পরম্। যোধানন্দং ততশ্চৈব ধ্যয়েৎ কুলমুখোপরি।
পরামৃতরসোস্কাস-হৃদয়াঘূর্ণলোচনাঃ। কুলালিঙ্গনসঙ্কল্প চূর্ণিতালেশ-
তায়সাঃ। কুলনিষ্যোঃ পরিবৃত্তাঃ পূর্ণাঙ্গঃ করণোদাতাঃ। বরাভয়করাঃ
সর্বের কুলতত্ত্বার্থবাদিনঃ। ইতি।

৯। তথা চ প্রকৃতিঃ। প্রকাশমানাং প্রথমে প্রয়াগে প্রতিপ্রয়াগেহপ্য-
মৃত্যয়মানাং। অন্তঃপদব্যামনুসংকরভীমানন্দরূপামবলাং প্রপদোঃ
সহস্রমুখপদ.....

বামনেহে ত্রী ত্রী মক্ষকর্ণে ত্রী ত্রী। বামকর্ণে ত্রী ত্রী। মক্ষনাসাপুটে
হুঁ হুঁ বামনাসাপুটে হুঁ হুঁ। মুখে ত্রী ত্রী নাতৌ ত্রী ত্রী নিস্বাসে হেনীঃ
ওহো হুঁ। অন্তর্মে হুঁ ইতি একাদশস্থানে একাদশবীজং ন্যাসেৎ
সমর্পণেদম্বিন্তেব সময়ে অজপাজপসমর্পণং কুর্য্যৎ (১০)

অথ ইষ্টদেবতাং ধ্যানত্বা যথাসক্তি মনসা সংপূজ্য ইষ্টমন্ত্রং যথাসক্তি
জপ্ত্বা জপং সমর্প্য প্রণমেৎ সামর্থ্যক্ষেৎ ইষ্টদেবতাং স্তবকবচম্। পঠেৎ
জপকালে প্রাণায়ামস্যাবশ্যকতাপি দৃশ্যতে ততঃ কৃত্যজলিঃ.....

প্রান্তরাস্তরাস্তরগামিনীম্। উর্দ্ধগমনকালেতু মহা তেজময়ীং স্বরেৎ
প্রতিপ্রযাগকালে তু সুধাধারাত্রিরাপুতায়।

(১০)। অথ অজপাজপসমর্পণং যথা। অস্য (পূণবস্ত্রভূমদাস্তঃ স্বর
ইত্যেবম্) অজপাণ্যয়ত্রীমস্ত্রসা হংসঃ কষিঃ অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দঃ
পরমহংসো দেবতা হং বীজং সং শক্তিঃ সোহহং কীলকং পরাত্মহীতয়ে
উচ্চাসনিশ্বাসাভ্যাং ষট্শতাধিকৈকবিংশতিমহস্ত্র অজপাজপসমর্পণেন
মোক্ষপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ। শিবসি হংসঃ কষয়ে নমঃ। মুখে
অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরমহংসায় দেবতায়ৈ নমঃ
মূলাধারে হং বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ সং শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে সোহহং
কীলকায় নমঃ।

ষড়ঙ্গন্যাস। ওঁ হংসঃ সূর্য্যাত্মনে তেজোবতৈঃ শক্তয়ে হ্রদয়ায়
স্বাহা। ওঁ হংসীং সোমাত্মনে প্রভাশক্তয়ে শিরসে স্বাহা। ওঁ হংসুং
নিরঞ্জনাত্মনে অবিদ্যাশক্তয়ে লিখায়ৈ স্বাহা। ওঁ হংসৈং নিরাজাসাত্মনে
মায়াক্ষক্তয়ে কবচায় স্বাহা। ওঁ হংসৌং অনন্তাত্মনে(অব্যক্তাত্মনে) ঈক্ষণ-
শক্তনেত্রয়্যায়বৌধট্যে ওঁ হংসঃ অনন্তাত্মনে জ্ঞানশক্তয়ে অস্ত্রায় কটু

অথ হংসস্বরূপ যথা.-হংকরঃ শিবরূপেণ সংকারঃ শক্তিরূপাভ্যে।
হংসো হংসেতি যো মন্ত্রো জীবো জপতি সর্ব্বদা। -হংসো গণেশো
বিধিরেব হংসো হংসো হরিহংসময়শ্চ শম্ভুঃ। হংসো হি জীবো গুরুরেব
হংসো হংসোহহমাত্মা পরমার্থরূপঃ। (হং কারো নির্ণমে শোভঃ সং
কারস্ত প্রবেশনে)

অথ হংসধ্যানং যথা গম্যগমহুং গমনাদিশূণ্যং চিত্তপুরুষং তিমিরাক্ত
কারং। পশ্যামি তং সর্ব্বজন প্রধানং নমামি হংসং পরমার্থ-রূপম্। ইতি।

প্রার্থয়েৎ যথা । ওঁ ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়ি ত্রিশক্তে শ্রীবিষ্ণুমাত.....

অথ ষটশতাধিকৈকবিংশতিসহস্রসংখ্যকমজপাং ক্রমেণ গণেশাদৌ নিবেদয়েৎ
তত্র প্রথমং মূলাধারে গণেশং ধ্যয়েৎ, -ব শ ঘ স দলযুক্তে সমাগাধারপদ্যে
তত্ত্বগমরূপেণাত্মং বারণাসাং ত্রিনেত্রম । অভয়বরদহস্তং
চাক্ষুশাশঙ্কশোদাৎকরবৃচিরসমনাং, চিত্তয়েদাদিমূর্তিম্ । (অভয়বরদহস্তং
সিদ্ধিলক্ষ্য) সমেতং দধত বরদমূর্তিং ভাবয়েচ্ছ্রী গণেশম্ ॥ ইতি চ পাঠান্ত-
রম্ ॥) ততো নিবেদয়েৎ ।

মূলাধারমুদ্রপে স্বর্ণবর্ণ চতুর্দলপদ্যে দ্রুতসৌবর্ণবর্ণ-বাদিসান্ত-চতুর্কর্ণাশ্বিতে
পায়ত্রীসহিতায় রক্তবর্ণায় গণনাথায় ষটশতসংখ্যকমজপমহং সমর্পয়ামি
নমঃ ।

স্বাধিষ্ঠানে ব্রহ্মাণং ধ্যয়েৎ, -ব ভ ম য র ল - সংক্কেরক্ষরৈঃ কৃন্তপদ্যে,
(ব ভ ম য র ল-বৃত্তং লিঙ্গমূলস্থপদ্যে ইতি চ পাঠঃ) সুকচিমূর্ণাদিষ্টে পঙ্কজৈঃ
সন্নিধানম্ । অভয়বরদহস্তং কুন্তিকাং চাক্ষুশাশঙ্কশোদাৎকরবৃচিরসমনাং, চিত্তয়েদাদিমূর্তিম্
যোনিম্ ॥

স্বাধিষ্ঠানমুদ্রপে বিদ্রুমণিভে বিদূৎপুণ্ডপ্রভাত-বাদিলাস্তবড়বর্ণাশ্বিতে
বড়দলপদ্যে সাক্ষীসহিতায় ব্রহ্মণে অজপামন্ত্রং ষটসহস্রমহং সমর্পয়ামি
নমঃ ।

মণিপু্রে বিষ্ণুং ধ্যয়েৎ, ডাঁদোঃ ফান্ত গতিঃ-প্রকল্পিতদলে পদ্যে নিবিষ্টং
হরিং মার্কটদ্যুতিমাদিপুরুষমজং নারায়ণং চিন্ময়ম্ । হস্তনাস্তগদারিশঙ্ককমলং
পীতাম্বরং কৌন্তুভং শ্রীবৎসাক্ষিতমিন্দ্রনীল-সদৃশং ধ্যয়েচ্ছ্রীগনোহনম্ ।

মণিপুরুষমুদ্রপে সুনীলপ্রভে মহানীলপ্রভ জাদি ফান্ত দশবর্ণ বিড়ুযিতে
দশদল পদ্যে লক্ষীসহিতায় বিষ্ণবে ষটসহস্রমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ ।

অনাহতে শিবং ধ্যয়েৎ, -কাদৌ ঠাত্তগতিঃ প্রকল্পিত দলে পদ্যেকহে
পার্বতীকান্তং পূর্ণশশাঙ্ককোটি সদৃশং প্রখ্যং কপর্মোজ্জ্বলম্ । শাতং টঙ্কমৃগা
ভয়াল্পদকরং নাপাদিভূষোজ্জ্বলং ঐবেয়্যাদহারকুণ্ডলধরং চর্ম্মাঘরং চিত্তয়েৎ ।

অনাহতমুদ্রপে তরুণরবিনিভে মহাবহ্নিকণিকান্ত - কাদিঠাত্তদ্বাদশবর্ণযুক্তে
বাদলপদ্যে গৌরীসহিতায় শিবায় ষটসহস্রমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ ।

বিত্তচক্রে জীবাত্মাধ্যানম্ - মূর্ত্যুসেযু নিবিষ্টমঙ্গরহিতং শাক্তং রুচা ভাসুরং
ব্যাক্ষ্যেশবচরাচরং গুণময়ং ভাবেন সচ্চিন্ময়ং । মূর্ত্যামূর্তমমূর্তমেকমমলং
জ্ঞেয়ম্ভীষণীশোপমং সাক্ষাৎ ষোড়শপত্রবর্ণ - কমলে জীবং পরং চিত্তয়েৎ॥

ভবদাজ্ঞায়ৈব । প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারহাত্মানুবর্তয়িষ্যে (১১) ।
জানামি ধর্মং ন চ মে শ্রবতিঃ জানাম্যধর্মং ন চ মে.....

বিত্তকমভূপে ধুম্রবর্ণে রক্তবর্ণ-অকারাদি অঃকারান্তবোড়শবর্ণস্থিতে
ষোড়শদলপদ্মে প্রাপশক্তিসহিতয় জীবাত্মনে সহস্রসংখ্যমজপাজপমহং
সমর্পয়ামি নমঃ ।

আজ্ঞাচক্রে ওকধ্যানম-ইক্ষর্কদ্বয়চারুপত্রকমলে দিব্যে জগৎ-কারণে,
বিশ্বোত্তীর্ণমনেকদেহনিলয়ং বহুদমাভ্যুচ্চয়া তত্তদযেগ্যতয়া স্বদেশিকতনুং
ভাবৈকসাক্ষিনায়ং প্রত্যক্ষকিরবিগ্রহং ওকবরং ধ্যারেৎ পরং দৈবতম ॥

আজ্ঞামভূপে বিদ্যাংপুঞ্জনিভে ওদ্র-ইক্ষবর্ণস্থিতে দ্বিদলপদ্মে মায়াসহিত
ওকমূর্তয়ে একসহস্রমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ

সহস্রারে পরমাত্মদ্যানং যথা, - বিশ্বব্যাপিনমাদিদেবমমলং নিত্যং পরং
নিকলং নিত্যোদ্রুক্ষসহস্রপত্রকমলে লিপাকরৈর্মুখিতৈঃ নিত্যানন্দমনস্তপূর্ণ-
পরচিৎসত্তাকুরন্তাত্মকং স্মৃতাভ্যানমনুপ্রবিশাকৃহরে বহুদতঃ সর্বতঃ ॥

ব্রহ্মরক্তমভূপে কর্ণরাতে নানাবর্ণোজ্জ্বল-দলবিভূষিতে
নানাবর্ণবর্ণসমুদয়োজ্জ্বলে সহস্রারে মোক্ষনীজাত্বিকা বিদ্যাশক্তিসহিতায়
পরমাত্মনে একসহস্রমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ ॥ ইতি জগৎ সমর্প্য
অষ্টোত্তরশতসংখ্যং 'হংসঃ' ইতি মন্তপাজপং কুর্বাৎ । (সংক্ষেপ অঙ্গলা. ১৫
পৃষ্ঠায় স্রঃ ১)

(তত্ত্ববিশেষে বিশেষত্ব, আজ্ঞামভূপে বিদ্যাংপুঞ্জনিভে ওদ্র-ইক্ষবর্ণস্থিতে
দ্বিদলপদ্মে মায়াসহিতপরমাত্মনে একসহস্রমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ
ব্রহ্মরক্তমভূপে কর্ণরাতে নানাবর্ণোজ্জ্বল-দলবিভূষিতে নানাবর্ণ-
বর্ণসমুদয়োজ্জ্বলে সহস্রারে নাদবিম্বুপরিস্থিত-ব্রহ্মরূপ-সশক্তিকণ্ডরবে
একসহস্রসংখ্য-মজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ ॥ ইত্যেবং ক্রমং বীরচূড়ামন্যাদৌ
কথিতম্ ॥ তত্ত্ব কোষাক্ষিন্যতে তরাবিদ্যোপাসকপরম । অত্র সাম্প্রদায়িকং
পরম্ । "সম্পদায়বিহীনানাং কলং ন স্যানাহেশ্বরী" ইতি ।)

ষট্শতাধিকৈকবিংশতিসহস্রজপেন পরদেবতারুপশ্রীপরমেশ্বরঃ প্রীয়তাম্ ।
ইতি মনসা সংকল্প্য পুনঃ পরদিনার্থং হংসস্য ধ্যানং কুর্বাৎ যথা, আরাধয়ামি
মণিসন্নিভমাত্মলিঙ্গং মায়াপুতীভদ্রপঙ্কজসন্নিবিষ্টং । শ্রুতানদীবিমলচলজলা-
বগাহং নিত্যং সমাধিকুসুমৈরপুনর্ভবায় ॥ ইতি । (অর্থ ১৬ পৃঃ স্রঃ)

(১১) । শিববিবরে হু, ও ত্রৈলোক্য চৈতন্যময়াদিদেব
শ্রীশঙ্করভৃগুরণাজ্ঞায়ৈব.....

নিবৃত্তিঃ। ত্বয়া হৃষীকেশি হৃদিহুয়া মে (১২) যথা নিযুক্তোহশ্মিতথা
করোমি। (আত্মানং ব্রহ্ময়ং বিভাষ্য) অহং দেবো ন চানোহশ্মি
ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্। সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ। ভাবান
ততঃ, সমুদ্রমেষলে দেবি পর্কতস্তনমন্তলে। বিষ্ণুপতি নমস্তভ্যং
পাদস্পর্শং কাম্য মে। ধারণং পোষণং ত্বয়ো জুতানাং দেবি সর্কসা।
ভেন সত্যেন মাং পাহি পাশানোচয় ধারিণি। ইতি কৃতান্তলিঃ সম্প্রার্থ্য,
ও প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে নমঃ, 'ইতি প্রার্থয়িত্বা ধরাং স্বাসযুক্তং পাদং
নিধাপয়েৎ।' ততো বহির্গত্বা (অভিষিক্তশ্চেৎ) ও নমস্তে কুলবৃক্ষেভ্যঃ
সর্বপাপ-বিমুক্তয়ে। ততঃ বিধেই যে নিত্যং.....

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥ সংসারযাত্রামনু-
বর্তমানো তদাক্ষরো শঙ্কর দেবদেব। স্পর্শাতিরঙ্কার কলিপ্রমাদাং ভয়ানি
মাং মাতিভবন্তু নাথ। বৈষ্ণব পক্ষে তু শ্রীশঙ্কর তুচ্চরাজ্যৈব' ইত্যত্র
"শ্রীবিষ্ণো নাথ ভবদাক্ষরৈব" ইতি বিশেষঃ।

শ্রী রামচন্দ্রচরণার্চিতচিত্তস্ত, 'শ্রীরাম রাম জয় রাম জয় জয়' ইতি
তারকব্রহ্ম নাম উচ্চাৰ্য্য প্রার্থয়েৎ - প্রাতঃ স্মরামি দিননায়কবংশভূসং
বেদান্তবেদ্যমন্তয়ং কৃতবাক্যবেশং বৈদেহিলক্ষ্মণযুতং ভূবনাভিবামং
সংসারসর্পগরলোপশমায় রামং। প্রাতঃ স্মরামি চরিতং দূরিতং নিহন্তং
রামস্য তস্য পলভক্কৃতান্তকস্য। যঃ সিদ্ধুবক্কথয়া ভববন্ধহস্তা রাজাং
তনোতি চ বিভীষণরাজ্যদাতা। প্রাতঃ করোমি কলিকল্যণনাশ কর্ম
তচ্ছর্মদং ভবতু ভক্তিকরং পরং মে। অন্তঃস্থিতেন সুখভানচিদাত্মকেন
রামেন রাজ-(রম্য) গুরুদেহবতা নিযুক্তঃ। শ্লোকত্রয়ং যঃ পঠতি প্রভাতে
শ্রীরামচন্দ্রার্চিতচিত্তনুষ্টিঃ। আহুঃ প্রিয়ং কীর্তিময়নন্দসৌখ্যং লভ্য চিরং
রামপদং স এতি। গুর্কর্থে ত্যক্তরাজ্যো ব্যচরদনুবনং পদ্মপদ্ম্যং প্রিয়ায়াঃ
পাদিস্পর্শাকমোণানুজিতপথিকজো যো হরীন্দ্রানুজেন। বৈরূপ্যং
তর্পণখ্যা প্রিয়বিষহরুখারোপিতপ্রবিজ্ঞতত্ত্বতাক্ষিকর্কসেতুঃ খলবদহনঃ
কোশলেন্দ্রোহবতান্নঃ। ইতি স্মরণং।

(১২)। পুণ্যদেবতা পক্ষে, "ত্বয়া হৃষীকেশি হৃদিহুয়া মে" এই হলে,
"ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন" হইবে।.....



কুলবৃক্ষায় তে নমঃ ৷ ইতি যন্ত্রেণ কুলবৃক্ষমেকং (১৩) কুমারীং শক্তিং বা
দৃষ্ট্বা ইষ্টদেবতা প্রণামযন্ত্রেণ প্রণম্য মলমুত্রত্যাগ দন্তধাবনাদিকং কুর্য্যৎ।
মুখপ্রক্ষালনমস্ত্রস্ত, ক্রীং কামদেবায় সর্বজন প্রিয়ায় স্বাহা (নমঃ) ইতি ...

(১৩) কুলবৃক্ষ যথা। রেবতীতন্ত্রে হরিতকী তথা ধাত্রী
নিম্বাশ্বখকদম্বকাঃ ত্রুণকবটবিধৌ চ তিত্তিভী নবমঃ স্মৃতঃ। কুলকাষ্টাদিকং
দেবি হোমার্থং সমাহরেৎ। ইতি। কুলার্চনদীপিকা -
শ্রেয়াতককরজ্ঞাননিম্বাশ্বখহরিতকী, বিম্বা বটোদ্ধমরৌ চ চিত্তেতি দশ তে
মতাঃ। তন্ত্রসারে শ্রেয়াতককরজ্ঞৌ চ বিশ্বাশ্বখকদম্বকাঃ। নিম্বা বটোদ্ধমরৌ
চ ধাত্রী চিত্তা দশ স্মৃতা।

সংস্কৃতাংশের তাৎপর্য্য - ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে (অর্থাৎ সূর্যোদয়ের ৯৬ মিঃ
পূর্বে, ৩ টীকা দেখুন) উঠিয়া শয্যাতেই, পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন অথবা অন্য
যে কোন প্রকার আসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রাতঃকৃত্য করিবেন প্রথমেই
সংক্ষেপ শয্যা শোধন করিবেন। (বিধি পূরস্চরণ রত্নাকর দেখুন)।
পূর্ণাভিষিক্ত পক্ষে প্রথমে পাদুকা পঞ্চকোষে পাঠ করা কর্তব্য। পরে চিত্ত
। করিবেন মস্তকে নানাকর্ণদ্বারা সমুজ্জল অধোমুখ সহস্রদল পদ্ম আছে,
সেই পদ্মের নীচে উর্ধ্বমুখ শ্বেত-ছাদশদলপদ্ম, সেই পদ্মের উপর পূর্ণচন্দ্র
মণ্ডল এবং হংসপীঠ। সেই পীঠে গুরুবর্ণ, ওত্র অলঙ্কার, এবং শ্বেতবস্ত্র
মালাদিবৃষিত, দ্বিভুজ বরাভয়কর, শান্ত সুন্দর বয়ঃপ্রকাশ বরণ নিজগুরু।
তাঁহার বাম উরুদেশে, ত্রিপুর সুন্দরী বরুণা গুরুপত্নী বাম হস্তে রক্তপদ্ম
এবং দক্ষিণ হস্তদ্বারা শ্রীগুরুদেবকে ধারণ করিয়া আছেন। পরম শিববরণ
দিনয়ন গুরুদেবের দুই পা থেকে অমৃতক্ষরণ হইতেছে। সেই অমৃতদ্বারা
নিজেকে অভিষিক্ত করিয়া 'ঐ' মন্ত্র (পূণ্যভিষিক্ত পক্ষে পাদুকা
মন্ত্র) উচ্চারণ করিয়া "সশক্তিক শ্রীঅমুকানন্দনাথং গুরুং পূজয়ামি।" এই
প্রকার চিত্তা করিয়া গুরুধ্যান (৪টীকা) পূর্বক মনসাপূজা করিবেন।
মনসাপূজা প্রণালী মূলে স্পষ্ট ভাবেই লিখিত আছে। অথবা মনে মনে যথা
অভিলষিত দ্রব্য দ্বারা গুরুপূজা করিলেও মানসপূজার ফল হয়। (৩৮)
টীকা দ্রঃ।

অনন্তর দশবার 'ঐ' এই গুরুমন্ত্র অথবা পাদুকামন্ত্র যথাশক্তি জপ
করিয়া গোমোনিমুদ্রায় জল লইয়া (কল্পনা করিবে) গুহ্যাভিগুহ্যগোহা ত্বং
ইত্যাদি (৪পৃঃ) জপ সমর্পণ যন্ত্রে গুরুদেবের দক্ষিণ হস্তে সেই কাঙ্ক্ষনিক,
জল সমর্পণ করিবেন।.....

ইহাকে জপ সমর্পণ বলে ওহ্যাক্তিওহ্য গোপ্তা ভূং ইত্যাদি জপসমর্পণ যন্ত্রেব অর্থ-দেব! তুমি ওহ্য বিষয় হইতে অতীত ওহ্যরূপে আপনাকে রক্ষণ কর এবং গোপনীয় যন্ত্রের তুমিই রক্ষাকারী, তোমার প্রসাদে আমি যেন সকলবিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি, আমার এই জপ তুমি গ্রহণ কর! অনন্তর মূলে উক্ত প্রণামমন্ত্রে গুরুদেবের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিবে অকল্মষমণ্ডলাকারং ইত্যাদি (৪পৃঃ) প্রণামমন্ত্রের অর্থ 'যিনি এই বিশ্বে অসীম মণ্ডলাকারে ব্যাপ্ত, বিরাটরূপে পরিপূরিত, সমুদয় জীব এবং অনুশযমানুভে অবস্থিত, সেই ব্রহ্মের স্বরূপ যিনি দেখাইয়া দেন, সেই গুরুদেবকে আমি প্রণাম করি অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন নানা প্রকার মোহে অন্ধ চক্ষুর আবরণ জ্ঞানরূপ কাজলের শলাকা দ্বারা যিনি অপসারিত করিয়া দেন, সেই গুরুকে আমি নমস্কার করি যাঁহার অমৃতময় বাক্য সংসারের সকলবিষয় নষ্ট করে, সেই ইষ্ট দেবতারূপ গুরুদেবকে আমি নমস্কার করি

'ব্রহ্মানন্দং শরমসুখদম' ইত্যাদি ৩ পৃষ্ঠায় উক্ত গুরুধ্যানের অর্থ 'ব্রহ্মধ্যানে যিনি আনন্দ পান, যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব বা পরতত্ত্বাদি জ্ঞান দান করিয়া আনন্দ পান কেবল ব্রহ্মই যাঁহার সত্তা, যাঁহার শরীর জ্ঞানরূপে উদ্ভাসিত যিনি অদ্বিতীয় বা অবোধগম্য, আকাশের ন্যায় অসীম ও ব্যাপক, "তুমিই তিনি" এই উপলব্ধি যাঁহার লক্ষ্য, যিনি এক এবং নিত্য, যলিনতা বর্জিত, নিত্যস্থির, সকল 'ভাবে'ই নির্নির্গু, সকল ভাবের অতীত, সেই জগদ্ব্যাপী গুরুদেবকে আমি প্রণাম পূর্বক স্মরণ করি প্রণামের পর ওঁ নমস্তভ্যাম্ । ইত্যাদি ৪ পৃঃ (৬টীকা) স্তোত্রপাঠ করিবে। স্তোত্রের অর্থঃ-

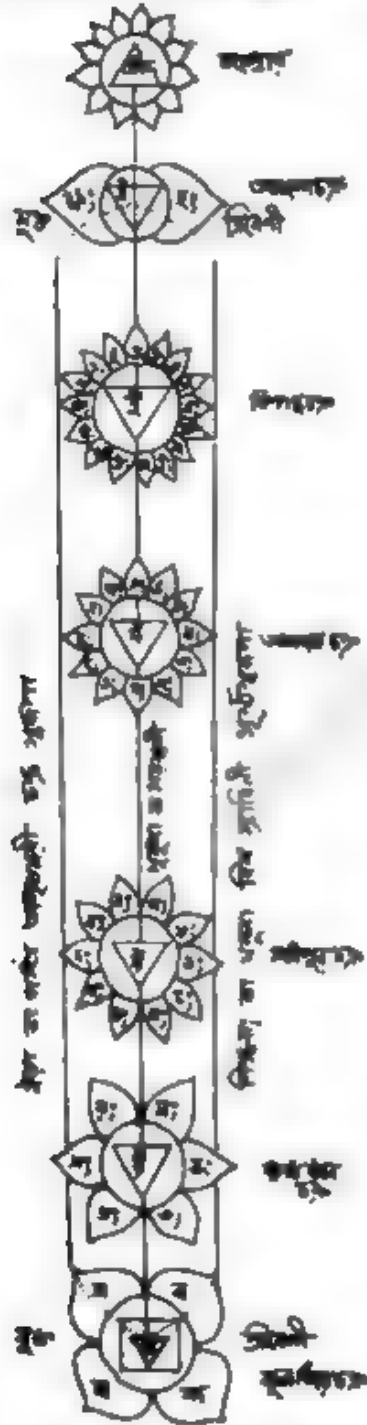
শিবস্বরূপ মহামন্ত্রদানকারী, ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশকারী, সংসারদুঃখ হইতে জ্ঞানকারী গুরুদেবকে প্রণাম করি। অজ্ঞানহারী, অতিসৌম্য দিব্য, বীর, কুলনাথ এবং কুলকৌলীন্য দায়ক গুরুদেবকে প্রণাম করি। শিবতত্ত্ব এবং ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া সাধককে অভয়দানকারী গুরুদেবকে প্রণাম করি। আচার অনাচার প্রভৃতি ভাববিষয়ে যিনি জ্ঞানদান করেন, অথচ সকল ভাবের অতীত মুক্তিদাতা গুরুদেবকে প্রণাম করি। শিবস্বরূপ! তোমাকে নমস্কার! তুমি দিব্যভাব প্রকাশ করিয়া দাও। জ্ঞানানন্দ এক অন্যান্য বিভবের স্বরূপ তোমাকে নমস্কার। তুমি শিব, শক্তিনাথ এবং সত্য, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, তুমি কামরূপ, কামকেলি কলাত্মস্বরূপ, তুমি কুলপূজার উপেন্দ্রা এবং কুলোচারস্বরূপ, তোমার বামভাগে

রক্তবর্ণ নিষ্কাশিত, হে শিবস্বরূপ তোমাকে দাব্য বার সমস্তার প্রাণকালে
তুচ্ছচিত্তার পর এই স্তোত্র পাঠ করিলে সকল মন্ত্র এবং দেবতা প্রসন্ন হন
কুলপূজার পূর্বে এই স্তোত্র যিনি পাঠ করেন ন, তাঁহার সকল পূজাই বিফল
হয়।

গুরুদেবের উপদেশ না থাকিলে কুলকুন্ডলিনী অথবা ষট্চক্র সংক্রান্ত
ক্রিয়া না করাই উচিত। অথচ এই ষট্চক্র সংক্ষেপে জান না থাকিলে সকল
প্রকার ক্রিয়া অথবা পূজা জপ তর্জিতোত্তে বিহীন ফল লাভ হয় না। ষট্চক্র
সংক্রান্ত ক্রিয়াদি যদি নিয়মিত বিধি অনুসারে করেন, তিনি সংসারে অথবা
বনে যেখানেই থাকুন নিশ্চিত সিদ্ধিলাভ করিবেন। এখানে সংক্ষেপে ষট্চক্র
বিবরণ সহিত রোমচিত্র দেওয়া হইতেছে, (১৪৭ঃ) আরও বিস্তৃত বিবরণ
পরে ভূতভক্তি প্রকরণে বিবৃত হইয়াছে, বিস্তারিত বিশেষ বিবরণ অম্বয় সঙ্কলিত
মহানির্বাপত্যে ৫ম উল্লাসে প্রাপ্য।

কুলকুন্ডলিনী ধ্যানের অর্থ - প্রসূত ভূতলাভন, ইত্যাদি ৭ (টীকা) সেই
মূলাধারে সর্পাকারে সমুদুল্লভ বেষ্টিত এবং নিবৃত্ত, কোটি বিন্দুভেদে প্রভ
সম্পন্ন এবং বিচিত্র বসন পরিধিত। তিনি সুধাময় প্রিয় - এবং শূভাবশি
রসে উদ্ভাসিত।

মনে মনে গুরু অঙ্ক প্রহণ করিয়া, কুলকুন্ডলিনী চতুর্কলপন করিবেন
যথোৎসাহশিবলিঙ্গ আছেন কল্পনা করিবেন। সেই নির্বলিঙ্গ সাদ্রে তিনি
পাকে বেষ্টিত করিয়া মূলাধারে সূত্র অংকন ও সুন্দর সর্পভক্তি বিন্দুর্কণ ইষ্টদেবী
স্বরূপা কুলকুন্ডলিনী নির্দ্রিতা আছেন 'হং', 'বং' এবং 'হুং' এই তিন মন্ত্রে
তাহার নিদ্রা ভঙ্গ করিয়া, হংসং এই মন্ত্রে তাহাকে সুস্থ হইতে প্রেরণ করিয়া সহস্রারে
লইয়া গিয়া সহস্রারবৃত্ত পরমশিবের সহিত তাহাকে যুক্ত করিয়া তাহাদের
এবং তৎসহিত নিজ আত্মাকে একীভূত এবং তেজোময় চিত্তা করিবেন।
অনন্তর ত্রিপুরসুন্দরী স্বরূপা রক্তবর্ণ গল্যস্তিত্যুক্ত পরমশিবস্বরূপ গুরুদেবের
চিত্তা করিবেন। সহস্রার করিত অমৃতধার দাব্য নিজেকে অতিবিক্রিত চিত্তা
করিবেন। অনন্তর সুধাধারায় আপুতা কুলকুন্ডলিনীকে সুধুলাগণে পুনরায়
মূলাধারে আনিয়া পূর্বস্থানে স্থাপিত করিয়া দ্বন্দ্ব ত্যাগ করিবেন। ইষ্টদেবী
প্রণাম মন্ত্রে তাহাকে প্রণাম করিবেন। কুলকুন্ডলিনীকে পুনরায় পূর্ববৎ সাদ্রে
তিন পাকে স্বয়মুল্লভকে বেষ্টিত এবং সুধুলা চিত্তা করিবেন। মনে রাখিবেন -
উর্দ্ধগমনকালে কুলকুন্ডলিনী মহাতেজোময়ী এবং অবতরণকালে তিনি সুধাধারায়
আপুতা।



ब्रह्मा। ३३ दिग्गज। अक्षर रत्नवर्ण।

कठ। भूवर्ण बोधमल। अक्षर रत्नवर्ण।

हाम। रत्नवर्ण दामल। अक्षर सिद्धवर्ण।

नाभि। मेघवर्ण नमल। अक्षर मीलवर्ण।

मिथुन। वदल। अक्षर ३ मल विद्वत्वर्ण। अर्धल—रत्नवर्ण।

उदाल। वदल चूर्णल। अक्षर सूर्यवर्ण।

চৌরগণেশন্যাস - নিত্য চৌরগণেশন্যাস করা কর্তব্য ইহ ন করিলে গুরুপারুকা
এক ব্রহ্মময় ছাড়া অন্য সকল মন্ত্র জপের ফল চৌরগণেশ আক্রমণ করিয়া
লন মূলে ৬পৃষ্ঠায় চৌরগণেশ ন্যাস বিধি ল্পষ্ট ভাবে দেওয়া আছে

অজপা - সকল প্রকার জপের মধ্যে অজপা জপই সর্বশ্রেষ্ঠ অজপা
অর্থে জপ না করিয়া চিন্তা হইবে অর্থাৎ যে জপ সিদ্ধ হয় (অবশ্যসং) মন্ত্রস্যা
জপমাত্রাং ন বিন্যতে অজপা তেন বিখ্যাতা নিবশক্তি সমর্থিত জ্ঞানসম্পন্নিনী
তন্ত্র) এতদেক মানুষের নিশ্বাস এবং প্রশ্বাসের মাধ্যমে ২৪ ঘণ্টায় ২১৬০০
“হংসঃ” এই মন্ত্র জপ হইয়া থাকে ‘হং’ অর্থে ‘শব্দ’ এবং ‘সঃ’ অর্থে ‘শক্তি’
পরমব্রহ্ম, শিব, বিষ্ণু, গণেশ প্রভৃতি সকল দেবতাকেই ‘হংসঃ’ বলি যাইতে
পারে এই মন্ত্র বিপরীতভাবে পাঠ করিলে “সোহমহম্” অর্থাৎ আমিই তিনি
অথবা ব্রহ্ম ও আত্মা অভিন্ন কাটির মধ্যে যেমন অগ্নি, কুলের মধ্যে গন্ধ,
দুধের মধ্যে অমৃত সেইরূপ নেহমধ্যে মন্ত্র এবং বিন্দু “হংসঃ” রূপে অবস্থিত
(কাষ্ঠ মধ্যে যথা বহি পুষ্পে গন্ধং পরোহমৃতম্ নেহমধ্যে তথা বিন্দু
হংসাকারেণ সংস্থিতা জ্ঞানসম্পন্নিনী তন্ত্র) নিশ্বাস ত্যাগের সময় ‘হং’ এবং
লইবার সময় ‘সঃ’ অজপা জপসমর্পণের নিয়মানুসারে এই জপ যথাযথ
স্থানে এবং সংখ্যায় সমর্পণ না করিলে এই অজপা জপের কোন ফল দেওয়া
যায়না ৭ পৃঃ (১০) টীকায় ধ্যানাদি সহিত বিন্দুত অজপাজপ প্রণালী
দেওয়া হইয়াছে অসমর্থ পক্ষে সংক্ষেপে অজপা জপ প্রণালী এইখানে বর্ণিত
হইল যথা-

প্রথমে “গমাগমহুম্” ইত্যাদি (৭পৃঃ) হংস ধ্যান ইহার তাৎপর্য যিনি
গম্যনাদি শূণ্য হইয়াও সর্বগ এবং গতিযুক্ত, চৈতন্যব্রহ্ম এবং মোহহীন
করেন, পরমব্রহ্ম স্বরূপ সেই সর্বজন প্রধান হংসকে জ্ঞান করি

১. মূলাধার মন্ডপে চতুর্দলপদ্মে বাদিসান্ত চতুর্বর্ণাঙ্কিতে গায়ত্রীসহিতায়
রক্তবর্ণ গণনাধার ষট্শতসংখ্যক অজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ (ব, ল, য,
স, এই চার অক্ষরযুক্ত চতুর্দল পদ্মে গায়ত্রী দেবীর সহিত রক্তবর্ণ গণনাধার
হয় শত অজপাজপ সমর্পণ করিতেছি)

২. বাধিষ্ঠান মন্ডপে বাদিসান্ত ষড়্ভবর্ণাঙ্কিত ষড়্ভদ্রল পদ্মে সাধিকী সহিতায়
ব্রহ্মাণে ষট্শতসংখ্যক অজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ (ব, ত, য, ব, ঝ, ল,
এই ছয় অক্ষরযুক্ত ষড়্ভদ্রল বাধিষ্ঠান পদ্মে সাধিকী দেবীর সহিত ব্রহ্মাকে
ছয়হাজার অজপাজপ সমর্পণ করিতেছি)

৩ মণিপুরচক্রে তাদিষ্টান্ত দশবর্ণ বিবৃতিতে দশদলপদে লক্ষীসহিতায় বিষ্ণবে ষট্‌সহস্রম্ অক্ষপাঙ্গপদমহং সমর্পয়ামি নমঃ। (৬ হইতে ৮ পর্যন্ত দশবর্ণ বিবৃতিতে দশদল যুক্ত মণিপুরপদে লক্ষীর সহিত বিষ্ণুকে ছয়হাজার অক্ষপাঙ্গ সমর্পণ করিতেছি।

৪ অনাহতচক্রে তাদিষ্টান্ত দ্বাদশবর্ণযুক্তে দ্বাদশদলপদে গৌরী সহিতায় শিবায় ষট্‌সহস্রম্ অক্ষপাঙ্গপদমহং সমর্পয়ামি নমঃ। (৮ হইতে 'ঠ' পর্যন্ত দ্বাদশবর্ণ বিবৃতিতে দ্বাদশদল অনাহত পদে গৌরী সহিত শিবকে ছয়হাজার অক্ষপাঙ্গ সমর্পণ করিতেছি।)

৫ বিভক্তচক্রে অকারাদি অঃ কারান্ত ষোড়শবর্ণবিবৃতিতে ষোড়শদলপদে গ্রাণশক্তি সহিতায় জীবজ্ঞানে সহস্রসংখ্যম্ অক্ষপাঙ্গপদমহং সমর্পয়ামি নমঃ। (অ. আ ইতে অং অঃ পর্যন্ত ষোড়শবর্ণবিবৃতিতে ষোড়শদল বিভক্তপদে গ্রাণশক্তিসহ জীবজ্ঞানকে একহাজার অক্ষপাঙ্গ সমর্পণ করিতেছি।)

৬ আক্ষাচক্রে 'হ', 'ক', বর্ণবিবৃতিতে বিন্দুপদে মায়া, সহিত গুরুমূর্তিতে একসহস্রম্ অক্ষপাঙ্গপদমহং সমর্পয়ামি নমঃ। (ক্রমধ্যে আক্ষাচক্রে 'হ' এবং 'ক' এই দুইবর্ণযুক্ত বিন্দুপদে মায়া সহিত গুরুমূর্তিকে একহাজার অক্ষপাঙ্গ সমর্পণ করিতেছি।)

৭ সহস্রারে ব্রহ্মব্রহ্মরূপে সহস্রদলপদে নানাবর্ণ সমুদয়েচ্ছলে 'অ' কারাদি 'ক' কারান্ত সমুদায় বর্ণমালা বিবৃতিতে বিদ্যাশক্তি সহিতায় পরমাত্মনে এক সহস্রম্ অক্ষপাঙ্গপদমহং সমর্পয়ামি নমঃ। (ব্রহ্মরূপে নানাবর্ণে উচ্ছল এবং 'অ' হইতে 'ক' পর্যন্ত সমুদায় বর্ণমালাভূষিত সহস্রদলপদে বিদ্যাশক্তিসু্যুক্ত পরমাত্মাকে একহাজার অক্ষপাঙ্গ সমর্পণ করিতেছি।)

(অসমর্থপক্ষে সংস্কৃত মন্ত্রাংশ বাদ দিয়া মাত্র বাংলা অনুবাদ অংশ চিত্তা করিলেও অক্ষপাঙ্গপদের ফল লাভ হয়।) অতঃপর ১০৮ বার "হংসঃ" এই অক্ষপা মন্ত্র জপ করিয়া "ষট্‌শতাধিকৈকবিংশতি..." ইত্যাদি (৯ পৃঃ) পাঠ করিবে। ইহার তাৎপর্য্য - ২১৬০০ জপে পরদেবতাবরূপ পরমেশ্বর শ্রীত হউন। অনন্তর পরদিনের জন্য "হংসঃ" ধ্যান করিবে। "আরাধয়ামি..." ইত্যাদি (৯ পৃঃ) অর্থাৎ হৃদয় কমল মধ্যে মায়াপুরী সন্নিবিষ্ট মণি সদৃশ জীবাত্মারূপে আত্মলিঙ্গ স্থাপিত আছেন, প্রকারুণা পবিত্রনদীস্থিত নির্মল চিত্তরূপ শুদ্ধজলে আবগাহন পূর্বক, জন্মমুক্ত হইতে পরিত্রাণের নিমিত্ত সমাধিক্রম কুসুমদ্বারা তাঁহাকে নিত্য আরাধনা করি।

অনন্তর ইষ্টদেবতা ধ্যান করিয়া তাঁহাকে যথাভিলাষিত উপচার দ্বারা মনে মনে পূজা করিবে। পরে যথাশক্তি ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া দেবীর বাম অধোহস্তে “ওম্‌হ্যাতি ওম্‌হ্যোগ্রৌ ত্বং ওম্‌হ্যামং কৃতং জপম্” সিদ্ধিৰ্ত্তবত্ব মে দেবি ত্বুৎপ্রসাদান্‌ মহেশ্বরী ” এইমন্ত্রে পূর্ববৎ গোযোনি মন্ত্রায় (কাল্পনিক) জল লইয়া জপ সম্বর্ণ করিবেন। সকল স্ত্রী দেবতার জপ উক্তমন্ত্রে সম্বর্ণ করিবেন। মন্ত্রের অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

সমর্থ হইলে জপের পরে (অথবা পূর্বে) প্রাণায়াম করিবেন। অনন্তর কৃত্যগুলি পুটে ঐলোক্য চৈতন্যময়ি ত্রিশক্তে ইত্যাদি (৮-পৃঃ) মন্ত্রে শ্রাবণ করিবেন। এই মন্ত্রগুলির অর্থ যথা - হু, তুমি সাক্ষাৎ বিশ্বের চৈতন্যরূপ, তুমি সকলশক্তির আধার, সর্বশক্তিরূপা জগন্নাথ, তোমার প্রিয়কার্যবোধে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে চলিয়াছি, ধর্ম যে কি তাহা আমি জানি কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃত্তি নাই, অধর্ম যে কি তাহাও আমি জানি তবুও তা থেকে নিবৃত্ত হতে পারি না, যাগো তুমি সর্বদাই আমার অন্তরে থেকে যা করো তাই করি।

আমিই সেই ব্রহ্ম, আমিই দেবতা, আমি দুঃখদুঃখের অতীত নির্বিকল্প আমিই সং, চিত্ত এবং আনন্দরূপ! অর্থাৎ ব্রহ্ম, জগতের সৃষ্ট যাহা কিছু পদার্থ ‘জড়’ এবং ‘জীব’ সকলের ভিতর ওতঃ প্রোতঃ এবং চৈতন্যরূপে বিরাজিত আছেন, তিনি নির্লিপ্ত এবং দ্রষ্টা আমার ভিতরেও তিনি সেইভাবে বিরাজমান।

পরে পৃথিবীকে প্রণাম - দেবি সমুদ্র তোমার মেঘল পর্বতরাজি তোমার পয়োধর, তুমি বিষ্ণুপত্নী, আমার পদস্পর্শ তুমি কমা কর তোমাকে নমস্কার তুমি জীবমাত্রাকেই সর্বদা ধারণ এবং পোষণ কর, তুমি কৃপা করিয়া আমার এই সংসার শান এবং যক্ষণ ঘোচন করিয়া দাও।

অনন্তর “প্রিয়দত্তায়ৈ তুবে নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া শ্বাসযুক্ত পদক্ষেপ করিবেন। পরে কুমারী, শক্তি অথবা কুলদেবীকে প্রণাম করিয়া বহির্গমনাদি প্রভৃতি করিবেন।

শ্রাতঃকৃত্য আরম্ভের পূর্বে টীকার বাংলা অংশগুলি ভাল করিয়া পড়িয়া লইবেন। শ্রাতঃকৃত্য না করিলে সন্ধ্যা পূজা প্রভৃতি কোন কার্যেরই অধিকারহয়না। সমুদায় শ্রাতঃ কৃত্য যাঁহারা অসমর্থ হইবেন, তাঁহারা গুরুদ্ব্যায় মানস পূজা ও গুরুমন্ত্র জপ, চৌরগণেশন্যাস, ইষ্টধ্যান মানসপূজা ও ইষ্টমন্ত্র জপ করিলেও শ্রাতঃকৃত্যের ফল লাভ করিবেন।.....

অথ সন্ধ্যা

প্রাতঃস্নানান্তরং প্রাতঃসন্ধ্যা কর্তব্য্যা (১৫) তদযথা - ওঁ অং প্রাতঃসন্ধ্যায় স্বাহা,
ওঁ বিন্যাস্তস্যায় স্বাহা, ওঁ শিবত্বায় স্বাহা ইতি ত্রিরাচমা ওঁ... ..

(১৫) তিলকধারণ, কুম্ভাক, তুলসীমালা প্রভৃতি ধারণ করিয়া সন্ধ্যা বন্দনাদি করিবেন

তিলক ধারণ বিধি পূর্ব ও উত্তর মুখে উপবিষ্ট হইয়া কণ্ঠস্থ বাতিরেকে দক্ষিণ হস্তের অন্য যে কোন অঙ্গুলি দ্বারা, হাতাতে মধ্যম্পৃষ্ঠ ন হইয় একপভাবে ললাটে উর্ধ্বপুন্ড্র অঙ্কিত করিয়া পরে অনামিক, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে (মৃগমুদ্রায়) ত্রিপুন্ড্র অঙ্কিত করিতে হইবে ইহার পর প্রমথ্যে ইষ্টদেবতার মূলমন্ত্র লিখিতে হইবে অতিমিত্র পক্ষে এই মূলমন্ত্রের উপর একটি বক্তবিন্দু বা সিন্দুরবিন্দু বিধেয় অন্যত্র শ্বেতচন্দন বিন্দু পক্ষস্থ বিশেষ এই যে বৈষ্ণবগণ অগ্রে ত্রিপুন্ড্র অঙ্কিত করিয়া পরে উর্ধ্বপুন্ড্র অঙ্কিত করিবেন এবং অন্যান্য দেবতার উপাসক অগ্রে উর্ধ্বপুন্ড্র ধারণ করিয়া পরে ত্রিপুন্ড্র ধারণ করিবেন গোপীচন্দন, গোরোচনা, কুম্ভুম, তীর্থ মৃত্তিকা, চন্দন, তুলসীমূল মৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠ, বিছকাষ্ঠ, পদ্মকাষ্ঠ ও তমালের চন্দন অথবা অভাবে কেবল জালের দ্বারা উর্ধ্বপুন্ড্র তিলক করা বিধেয় যেগিনীতন্ত্রে বিছকাষ্ঠের চন্দন ধারণ নিষেধহলে তাহার মাহাত্ম্যই বর্ণনা করিয়াছেন নাসিকায় তৃতীয় ভাগ হইতে ব্রহ্মরক্ষ প্রযুক্ত দশ অঙ্গুলি পরিমাপ দীর্ঘ উর্ধ্বপুন্ড্রই সর্বোত্তম নয় অঙ্গুলি ও অষ্টাঙ্গুলি পরিমাপ দীর্ঘও হইয়া থাকে

দন্ডাকারং দ্বিবেদং যতিলকং স্থলকোণকমঃ মধ্যমিস্তম্ভ তৎপ্রাহরুর্ধ্বপুন্ড্রং
মনোহরম্ : প্রমথ্যে দুইপার্শ্ব হইতে অধোদিক নাসিকার তিনভাগের এক ভাগ পর্যন্ত দুইটি রেখা দ্বারা একটি কোণ হইবে এই মূল ভাগ অঙ্কিত করিয়া তদুপরি ঐ রেখাঘরের প্রান্তদ্বয় হইতে মধ্য অবকাশ বা ছিদ্রযুক্ত এবং উর্ধ্বগামী দুই পার্শ্ব দন্ডাকার দুই রেখা অঙ্কিত করিলেই উর্ধ্বপুন্ড্র, হইবে মধ্যের ঐ ছিদ্রকে হরিমন্দির বলে। বৈষ্ণবের ইহা ধারণমন্ত্র যথা মংস্যসুভে, - কেশবানন্ত
প্রোক্তিস্ত বরাহ পুরুষোত্তম : পুণ্যং যশস্যামাযুযাং তিলকং মে প্রসীদতু ' চন্দন
ধারণ মন্ত্র যথা, - কাজিং লক্ষীং ধৃতিং.....

সৌখ্যঃ সৌভাগ্যমতুলং মম দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়ামাহম্ :
ব্রাহ্মণেব উর্ধ্বপুত্রাণি ধারণ বিধেয় ক্রিয়ম উর্ধ্বপুত্র ধারণ না করিয়া ত্রিপুত্র
ধারণ করিবেন বৈশ্য ললটে অর্কচন্দ্র ধারণ করিবেন এবং শূত্র কেবল মাত্র
একটি বর্জল বা বর্জলভ্যাত বিন্দু ধারণ করিবেন : ইহার স্মৃতিত দানব্যা যথা,
- উর্ধ্বপুত্রং দ্বিজঃ কুর্য্যৎ ক্রিয়স্য ত্রিপুত্রকং অর্কচন্দ্রস্ত বৈশ্যস্য বর্জলং
শূত্রজতিষু পরম্ভ জাতিনির্বিশেষে বৈশ্যসমাদেই হর্বিষ্মিত নামে উর্ধ্বপুত্র ধারণ
করেন

যদি কেহ জ্ঞানশযেই সন্ধ্যাবন্দনানি করেন, তাহা হইলে তিনি জলদ্বারা
ভিলক করিবেন যথা বিষ্ণুধর্ম্মস্তোত্রে - জলং দ্বিত্য কন্ম কুর্ভন জলেন
ভিলকজ্জবেৎ

গায়ত্রীভাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, সোহহং জ্ঞান না করিলে বাহ্যজ্ঞানের কল
হয় না অতএব এই স্থলে আমরা সোহহং জ্ঞান উদ্ধৃত করিলাম

সোহহং জ্ঞান প্রথমে জলে নিমজ্জিত হইয়া 'হংসঃ' এই মন্ত্র পুটিত ইষ্টমন্ত্র
(হংসঃ মূল হংসঃ) মন্ত্রকে চিত্তা করিবে দ্বিতীয়বার ঐকপ নিমজ্জিত হইয়া
ইষ্টমন্ত্র পুটিত হংসঃ (মূল হংসঃ মূল) মন্ত্র মন্ত্রকে স্মরণ করিবে পুনশ্চতুর্থীবার
নিমজ্জিত হইয়া পুনরায় প্রথমবারের ন্যায় হংসঃ পুটিত ইষ্টমন্ত্র (হংসঃ মূল
হংসঃ) মন্ত্রকে স্মরণ করিবে এইরূপে যথাযথ হংসঃ ও ইষ্টমন্ত্র পুটিত চিত্তা
করিয়া পূর্বোক্তরূপ তিনবার জ্ঞানকেই সোহহংজ্ঞান, জীবজ্ঞান বা মন্ত্রজ্ঞান বলে
যথা - নিমজ্জন সন মহারাজ জলে শিরসি একথা হংসেন পুটিতং কৃত্বা
ইষ্টমন্ত্রং স্মরণে সক্ষম : ইষ্টেন পুটিতং হংসঃ দ্বিতীয়ং জ্ঞানমাচরেৎ হংসেন
পুটিতং ইস্টং ত্রিজ্ঞানং মনুজেশ্বর : বচনৈঃ পুটিতং সর্বং হংসমিষ্টং যথা তথা
সোহহং জ্ঞানমিদং প্রোক্তং জীবজ্ঞানমিদং নৃপ মন্ত্রজ্ঞানমিদং রাজন্ কথিতং
অতিগোপনং সোহহংজ্ঞানেন রাজেন্দ্র কোটিভীর্থফলং লভেৎ : অনেনৈব হি
জ্ঞানেন ত্রিকোটি কুলমুকুরেৎ সোহহং জ্ঞানং বিনা রাজন্ বাহ্যজ্ঞানং কৃথা যথা

যিনি প্রাতঃস্নানে অসমর্থ, তিনি প্রাতঃসন্ধ্যা করিবার সময়ে আসনে উপবিষ্ট
হইয়া যৌগিক জ্ঞান বা অন্যবিধ মানসিক জ্ঞান করিবেন যিনি যোগমার্গে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন তিনি গুরুর উপদেশ অনুসারে মুক্তজীবনীতে বা মুক্তজীবনীতে....

তচ্ছিক্তোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ পিবীৰ চকুরাততম ইতি.....

বিন্দুতীর্থে বা পুরুষতীর্থে স্নান করিতে পারিবেন মন্ত্রমার্গের যৌগিক বা ধ্যামহাঙ্গনের নিয়ম এই যে, ত্রিরাশনে উপবিষ্ট হইয়া ভাবনা করিতে হইবে নিজ মন্ত্রকোণরি আকাশপথে বিষ্ণু অবস্থান করিতেছেন তাঁহার পাদপদ্ম হইতে গঙ্গা অবতীর্ণ হইয়া নিজ মন্ত্রকে পতিত হইতেছেন এবং সেই জল ব্রহ্মরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া তদ্বারা সর্বশরীর ধৌত নির্মল ও পবিত্র হইতেছে স্বর্ভাবধ স্নান যথা, - ব্রাহ্ম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য বারুণ ও যৌগিক ইহার লক্ষণ -

যথা, ব্রাহ্ম মার্জনাং মন্ত্রৈঃ কুশৈঃ সোদকবিন্দুতিঃ আগ্নেয়ং ভস্মনা পাদমন্ত্রকাদিবিধুননং। গঙ্গাং হি বজ্রসা প্রোক্তং বায়ব্যং স্নানমুত্তমং যজু সাতপবর্কেণ স্নানং দিব্যং তুমুচ্যাতে ॥ বারুণং চাবগাহান্ত্র স্নানসাক্ষ্যত্বেবেদনং যৌগিকং স্নানমাখ্যাতে যোগো বিষ্ণুবিচিন্তনঃ। অত্মতীর্থ মিত্তি খ্যাতে সেবিতং ব্রাহ্মণাদিভিঃ। মনঃ শুচিকরং পুংসাং নিত্যং তং স্নানমাচরেৎ ॥ ইতি বৈদিক সঙ্খ্যাত্তে অপো হিষ্টা ইত্যাদি স্নান মার্জনা দ্বারা এবং তাত্ত্বিক সঙ্খ্যাত্তে বীজগাঠপূর্বক মার্জনা দ্বারা ব্রাহ্ম স্নান সিদ্ধ হইয়া থাকে সুতরাং অনাবিধ স্নান না করিলে এক প্রকার স্নান সিদ্ধ হইতে পারে

বিধি আছে যে, যদি বৈদিক সঙ্খ্যা করিতে অসমর্থ হইলেন, তাহা হইলে বৈদিক গায়ত্রী দশবার জপ মাত্র করিলে বৈদিক সঙ্খ্যা করিবার ফল প্রাপ্ত হইবেন। ফলতঃ মহানির্বাণতত্ত্ব গায়ত্রীতন্ত্র প্রভৃতিতে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে যে, এক্ষণে অর্থাৎ কলিযুগের প্রবলতা সময়ে বৈদিক সঙ্খ্যা করণের সম্পূর্ণ ফল হইবে। সঙ্খ্যার কাল অতীত হইলেও দশবার গায়ত্রী জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সঙ্খ্যা করিবেন। যদি বৈদিক ও তাত্ত্বিক উভয়বিধ সঙ্খ্যা যথাকালে না হয়, তাহা হইলে কেবল বৈদিক গায়ত্রী জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উভয়বিধ পতিত সঙ্খ্যার অনুষ্ঠান করিবেন। শ্রী শূদ্র তাত্ত্বিক জপ দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। বাহ্যারা বিশুদ্ধ ভাবে যথাযথ সঙ্খ্যানুষ্ঠান করিতে অসমর্থ, তাহারা প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাকালে ইতিমধ্যে ধ্যান পূর্বক কথাস্তি মূলমন্ত্র জপ করিবেন। যথা পৌতমীয়ে, স্নানকালসময়ং কুর্ধ্যাদ্ভী.....

মন্ত্রেণ ওষ্ঠাধরনাসিকানৈর্যকর্ণাদিশ্পর্শনাদিকং কুর্য্যাৎ (১৬) ততঃ...

হাশক্তিভঃ। সায়াং শ্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যাত্বা মনুং জপেৎ মূলমন্ত্র
জপের পূর্বে দশবার গায়ত্রী জপ করিলে ভাল হয়। সন্ধ্যালোপে অষ্টোত্তর
শত মূলমন্ত্র জপেও তাহার প্রয়শ্চিত্ত। যথা মেরৌ-দৈবতৌ যদি লোপঃ
স্যাৎ তদা মূলং শতং জপেৎ।

বৈদিকে, সংক্রান্তি দ্বাদশী প্রভৃতিতে সন্ধ্যানুষ্ঠান নিষিদ্ধ। পরন্তু
তত্ত্বোক্ত সন্ধ্যা উক্ত নিষিদ্ধ দিবসেও বন্ধ হইবে না। যথা ব্রহ্মযামলে, -
সংক্রান্ত্যাং পক্ষরোরক্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে সায়াং সন্ধ্যাং প্রযত্নেন
কুর্যান্নাক্তী সমাহিতঃ। বৃহন্নীলতন্ত্রে, - সন্ধ্যাং সারস্বতীং কুর্য্যাৎ
দ্বাদশাদিশ্পর্শি শ্রিয়ে। অকুর্ক্বন নিরয়ং যাতি যতো নিত্যাগমত্ৰিনা।
কোন কোন তন্ত্রে জনন্যশৌচে ও মরণ্যশৌচেও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা ও
পূজার বিধান আছে, এবং কোন কোন তন্ত্রে তাহা নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত
হইয়াছে। ইহার মীমাংসা এই যে, তাদৃশ ভক্তিপরাক্রম ব্যক্তি যদি
এরূপ সংকল্প করিয়া থাকেন যে, কোন দিন লজ্জন না করিয়া নিত্য
সন্ধ্যাপূজাদির অনুষ্ঠান করিব, তাহা হইলে, তাহার পক্ষে উক্ত অশৌচ
দিবসেও সন্ধ্যা বন্দনাদি বিধেয়। বিশেষ অধিকারী পক্ষেও তাহা
সর্বতোভাবে বিধেয়।

(১৬) অচমনবিধি। দক্ষিণ করতল উত্তান ও গোবর্ধনকৃতি করিবে,
অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও কণিষ্ঠা মুক্ত রাখিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা সংগত ও
উর্দ্ধমুখ রাখিতে হইবে। পরে ব্রাহ্মভীর্থে অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠমূলের নিকটে
একটি মাষকলাই নিমগ্ন হয় এরূপ পরিমিত জল হইয়া যথোক্ত মন্ত্রপাঠ
সহকারে বিনা শব্দে পান করিতে হইবে। এইরূপ তত্তন্বত্রে তিনবার
আচমন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জন পূর্বক (হস্ত প্রক্ষালন
করিয়া) অঙ্গুষ্ঠদ্বারা মুখ-স্পর্শ করিয়া হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক তর্জনীদ্বারা
নাসাদ্বয়; মধ্যমাস্থলিদ্বারা চক্ষুর্দ্বয়, অনামিকা দ্বারা শ্রোত্রদ্বয়, কণিষ্ঠা দ্বারা
নাভি স্পর্শ করিয়া (হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক) অঙ্গুষ্ঠ ব্যতিরেকে অন্য অঙ্গুলি
চতুষ্টয় দ্বারা বক্ষঃস্থল এবং সমুদায় অঙ্গুলিদ্বারা.....

মূলমন্ত্রেণ গায়ত্রী বা শিবাং বক্ষা (১৭) পূজাপদ্ধতিগ্রন্থেণ আসনভক্তিঃ
গুৰ্বাদি শ্রণামক কৃত্বা শ্রণায়াম্য করাসন্যাসৌ চ বিধায় ক্রৌ গন্তে চ
ইত্যাদিনা জলে তীর্থমাৰাহ্য কুশেন (যথাবিধি স্বর্ণাসুবীৰ্য রজতাসুবীৰ্য-
যুক্তদকহস্ত-তত্বমুদ্রায়া) মূলমুচ্চরণ ভূমৌ ত্রিবারং জলং নিক্ষিপ্য মূলেনৈব
সপ্তধা মূৰ্ধানমভিষিক্তেং ততো বামহস্ততলে জলং নিধায় দক্ষিণহস্তে
ন তজ্জলমাচ্ছাদ্য হং বং বং.....

মন্তক ও বাহুযুগল স্পর্শ করিতে হইবে। এই সমুদায় স্পর্শাদি যথোক্ত
মন্ত্রে করিতে হইবে। যথা বিশ্বসারতন্ত্রে,-মাধমাত্রেপ্রমাণকঃ ত্রিঃ পিবেদমু
বীক্ষিতম্। অসুষ্ঠপৃষ্ঠেনোষ্ঠৌ চ-ধিকুলমৃজ্য যথাক্রমাৎ। অসুষ্ঠেন মুখং
স্পৃশ্য হস্তৌ চ কালয়েত্ততঃ। তর্জনী য়ে নসী প্রোক্তা মধ্যাসুষ্ঠীক্ষণং
তথা। অনামিকা শ্রোতব্বরং কনিষ্ঠা নাভি সংস্পৃশেৎ।
অসুষ্ঠীহীনৈচতুর্ভির্বক্ষসং পরিকীর্ষিতং। পঞ্চাসুষ্ঠীতিমূৰ্ধানং তথা হি
বাহুযুগলং। বিন্যাসেদ্বিধিদৃষ্টেন সর্বপাণ্যবিতঙ্কয়ে। ইতি। পরে বামহস্ত
স্থিত কুশির অবশিষ্ট জল কিমদংশ ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া অবশিষ্ট
জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া তথারা দুই হস্ত ধৌত করিবেন। যিনি এই
সমুদায় মুদ্রায় অসমর্থ হইবেন, তিনি কেবল তত্বমুদ্রায় যথোক্ত স্থান
সমুদায় স্পর্শ করিবেন। বাহা ও শ্রণব উচ্চারণ বিষয়ে অনতিবিক্ত ত্রী
তদ্রের অধিকার নাই। অতএব এহলে তাঁহারা শ্রণবহলে ঐ বা-হ্রী ও
বাহা হলে নমঃ উচ্চারণ করিবেন। যথা ঐ আত্মতত্ত্বায় নমঃ ইত্যাদি।
এই অনতিবিক্ত ত্রী তন্ত্র মায়াবীজ (হ্রী) অথবা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
অথবা মন্ত্রোচ্চারণ ব্যতিরেকেই ওষ্ঠ নাসিকা চক্ষু প্রভৃতি স্পর্শ করিবেন।
যাঁহারা অনতিবিক্ত তাঁহারা অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ন্যায় সমস্ত যন্ত্রই উচ্চারণ
করিতে পারিবেন। সমস্যাভয়ে কথিত হইয়াছে - আচমন বা পূজার
নিমিত্ত যে জল ব্যবহৃত হইবে, তাহা যেন বৃন্দবৃন্দ রহিত হয় অর্থাৎ
কেনা না থাকে। এবং ঐ আত্মতত্ত্বায় বাহা প্রভৃতির আদিতে শ্রণবের
পরিবর্তে উক্ত যন্ত্রত্রয়ের আদিতে মূলমন্ত্র দিতে হইবে।

(১৭) - পূর্বে শিবা বন্ধন না করিয়া থাকিলে দ্বিজ মূলমন্ত্র বা গায়ত্রী
পাঠ পূর্বক শিবা বন্ধন করিবেন। স্মৃতিতে ত্রীলোক ও তদ্রের পক্ষে
শিবা বন্ধন মন্ত্র বখা, - 'ব্রহ্মবাণী সহস্রাণি শিববাণী শতানি চ।
বিকোর্ণাবনহস্তেণ শিবাবন্ধং করোমাহম্।.....

লং মং ইতি যন্ত্রেণ ত্রিবারমভিমুখ্য মূলমূচ্চরন অঙ্গুলীবিবর-পলিতোদক-
নিম্নুতিঃ দক্ষহস্ত-তত্ত্বমুদ্রয়া যুক্তনি সপ্তধা অক্ষুক্ষণং কৃত্বা শেষজলং
দক্ষিণহস্তে সমাদায় তেজোরূপং বিভাব্য যং ইতি ইড়য়া (বামনসা)
আকৃষ্য তদ্বারা দেহাঙ্গুর্গত-সমস্তপাপং প্রক্ষালিতং বিভাব্য পিতৃপয়া
(দক্ষিণ নাসিকয়া) বিবেচ্য তজ্জলং পাপরূপং কৃষ্ণবর্ণং বিচিত্র্য
পুংকল্পিত-বহু-শিলায়াং ফট ইতি যন্ত্রেণ নিঃক্ষিপেৎ, ইতি অঘমর্ষণম্,
অথ হস্তৌ প্রাক্ষাল্য পূর্ববৎ আচম্য (বামহস্ত-তত্ত্বমুদ্রোপরি দক্ষিণহস্ত
কৃত-জল নিঃক্ষেপণ) তর্পণং কুর্য্যৎ যথা, ওঁ দেবাত্তর্পয়ামি নমঃ। ওঁ
ঋতীত্তর্পয়ামি নমঃ। ওঁ পিতৃত্তর্পয়ামি নমঃ (১৮)। (পাদুকাং বা ঐং
বীজং উচ্চাৰ্য্য) সশক্তিকগুরুঃ (শ্রী অমৃতানন্দনাথ-শ্রী অমুকীদেব্যায়া)
শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। এবং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্টিগুরুমপি
তর্পয়েৎ। অথবা সশক্তিকগুরু-সশক্তিক পরমগুরু-সশক্তিক-
পরাপরগুরু-সশক্তিক-পরমেষ্টিগুরু শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি
তর্পয়েৎ, (শুনঃ পাদুকাং ঐং বীজং বা সমুচ্চাৰ্য্য)
দিবৌঘগুরুসিদ্ধৌঘগুরু-মানবৌঘগুরু-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ,
(বীজ) সাক্ষায়াঃ সাক্ষরগায়াঃ সামুদ্রায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনগায়াঃ অমুক
(ভৈরব) সহিতায়াঃ (১৯) অমুকী দেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা...

(১৮) জীবর্ষপত্ন্যের তন্ত্রেত পিতৃতর্পণের দোষ নাই: পরস্ত কৰ্ত্তব্য।
যথা - মহাকালমোহিনীতন্ত্রে, - মূতে পিতরি কৰ্ত্তব্যং বৈদিকং তর্পণং
শ্রিয়ে। তন্ত্রোক্তং তর্পণং কার্য্যং জীবে পিতরি নিত্যাং। জীবিত গুরু
তর্পণবৎ এ ব্যবস্থায় আর সংশয় কি?

যাহারা আত্মবিকৃত, তাহারা নিজগুরুর উপদেশ মতন যুদ্ধার তর্পণ
করিবেন। অথবা একেকজন জন প্রক্ষেপে তর্পণ করিবেন। যেকোনো
আছে - 'বামকৈঃ কারণেন তু।'

(১৯) দক্ষিণাকালীর ভৈরব মহাকাল, তারার ভৈরব সদ্যোজাত
মহাকাল, ত্রিপুরার ভৈরব কামেশ্বর (পঞ্চবক্রশিব), জগদ্ধাত্রী দুর্গার ভৈরব
নীলকণ্ঠ শিব বা নারদ, অন্নপূর্ণার ভৈরব দশবক্রশিব, কুবনেশ্বরীর ভৈরব।

(২০)। অথ দুর্বাঙ্কতরক্তকুসুমাদিনা তদভাবে কেবলেন জলেন বা
অর্ঘ্যং দদ্যাৎ যথা ৩১ হংসঃ সার্বভৌমৈরবাং প্রকাশশক্তিযহিতাঃ এষ
অর্ঘ্যঃ.....

প্রাথমিক শিব, হিন্দুমন্ডার তৈরব কালকল্প (কবচশিব), ব্রহ্মলক্ষ্মীর
তৈরব বিষ্ণু। ইত্যাদি।

(২০) পুং দেবতা তর্পণে (বীজ) সার্বং সাবরণং সার্যধং সপরিবারং
(অমুকীদেবীসহিতং) শ্রীঅমুকং দেবং তর্পর্যামি নমঃ। এইরূপে তর্পণ
করিতে হইবে। 'অমুকীদেবী' স্থলে, যে দেবতার তর্পণ হইতেছে,
তাঁহারই দেবীর নাম করিতে হইবে যথা রাধিকাদেবী-সহিতং শ্রীকৃষ্ণং
তর্পর্যামি নমঃ। শ্রীসীতা দেবী-সহিতং শ্রীরামচন্দ্রং দেবং তর্পর্যামি নমঃ
ইত্যাদি। বৈষ্ণবপক্ষে মূলদেবতার তর্পণের পূর্বে নিম্নলিখিত কয়েকটি
তর্পণ বিধেয় -ও নারদং তর্পর্যামি নমঃ। ও পর্বতং তর্পর্যামি নমঃ। ও
জিহ্বং তর্পর্যামি নমঃ। ও নিশাং তর্পর্যামি নমঃ। ও দাক্ষকং তর্পর্যামি
নমঃ। ও বিদ্যকসেনং তর্পর্যামি নমঃ। ও সৈন্যং তর্পর্যামি নমঃ।

তারারহস্যে কেবলমাত্র মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাতেই তর্পণের বিধান আছে,
এক তন্ত্রসারে সারং সন্ধ্যাতে তর্পণ নিবিদ্ধ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।
পরন্তু তাঁহারা উক্তমতের পোষক যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা
কোথা হইতে প্রাপ্ত হইলেন তাহার কোন উল্লেখ নাই। আমরাও কোথাও
সেইরূপ প্রমাণ প্রাপ্ত হই নাই প্রত্যুত মহাকালমোহিনী তন্ত্রে আছে,
ত্রিসন্ধ্যাং তর্পণং কার্য্যং দেবাদীনাং জগৎপ্রিয়ে। ইত্যাদি। অগস্ত্যসংহিতা,
বৃহদ্রীল তন্ত্র, কালীকুলামৃত তন্ত্র, মেরুতন্ত্র প্রভৃতি তন্ত্রে এইরূপ ত্রিসন্ধ্যা
তর্পণের অনুকূল বিধিই দৃষ্ট হয়; অন্যান্য সংগ্রহকারেরও এইরূপ মত।
অতএব এক্ষেত্রে আমরা তারারহস্যকার ও তন্ত্রসারকারের অমূলক বচনে
নিষ্ঠর করিতে সাহসী হইলাম না।

বৃহদ্রীলতন্ত্রে, 'শিতরক্তপাত্র' এই শব্দে শিত্তর্পণ বিধি দৃষ্ট হয়।
শ্যামা রহস্য, শাক্তানন্দভরদ্বাজী, গুরুবর্ত্ত প্রভৃতিতে উল্লিখিত তর্পণ
মন্ত্র যথা অমুকশ্ববিষ্ণুপাতাং অমুকশ্বমি - শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি নমঃ।
অমুকী দেবী ত্ৰ্যম্বকাং (বীজ) অমুকীং দেবীং তর্পর্যামি স্বাহা।
অথবা, গুরুশ্বপাতাং (পাদুকা) গুরুশ্বং তর্পর্যামি নমঃ। শিত্তর্পণ্যক্তাং
শিত্ত্বং তর্পর্যামি নমঃ। এইরূপ.....

শ্রীসূর্য্যায় নমো (২২) ইষ্টদেবতায় গায়ত্রীমূর্ত্যায় (২২) ও
উদ্যানাদিত্যমন্ডলমধ্যবর্তিন্যে নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ এষ অর্ঘ্যঃ
শ্রীঅমুক-দেবতায়ৈ নমো। ইতি দূর্বাক্তবিষয়ত্রয়বাপুন্সাদিনা
তদভাবেকেবলজলেন বা অর্ঘ্যঃ দদ্যৎ। মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যায়ান্তে মধ্যাহ্ন-
মার্তভমন্ডল-মধ্যবর্তিন্যে ইত্যাদি, পার্শ্বপেক্ষায়ান্তে সারাহ্ন-সূর্যমন্ডল-
মধ্যবর্তিন্যে ইত্যাদি যন্ত পাঠিদ্ভা অর্ঘ্যঃ দদ্যৎ।.....

সর্বত্র প্রথমে প্রথমান্ত নাম পরে 'তৃণাতাং' (বহুবচন হইলে) 'তৃণাতাং'
তৎপরে 'বীজ' এবং দ্বিতীয়ান্ত নামোক্তের পর তর্পয়ামি নমঃ' কিংবা
'নমো'। পুং দেবতায় 'নমঃ' এবং স্ত্রীদেবতায় 'নমো' পদ প্রযুক্ত।
অনতিবিকৃত স্ত্রীতন্ত্র সর্বত্র নমো হলে নমঃ উচ্চারণ ও প্রণব হলে দীর্ঘ
প্রণব ঐং বা হ্রী' উচ্চারণ করিবেন।

(২১) অনতিবিকৃত স্ত্রীতন্ত্রের পক্ষে, হ্রাং হ্রী সঃ মার্তভৈবরায়
প্রকাশনক্তিসহিতায় এষ অর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ত্রিপুরাবিষয়ে সূর্য্যায়
মন্ত যথা - ঐ হ্রী শ্রী হ্রাং হ্রী সঃ মার্তভৈবরায় প্রকাশনক্তিসহিতায়
গ্রহরাশিনক্ষত্র তিথিযোগকরণপরিবারসহিতায় এষ অর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায়
নমো, অথবা ব্রাহ্মণ ইচ্ছা করিলে, ওঁঙ্গুনি সূর্য্য আদিত্য এষ অর্ঘ্যঃ
শ্রীসূর্য্যায় নমো, এই মন্ত্রে সর্বত্রই সূর্য্যায় দিতে পারেন।

(২২) দক্ষিণাকালীন গায়ত্রী, কালিকায়ৈ বিষ্ণুহে শুশামবাসিন্যে
ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। তারার গায়ত্রী, তরায়ৈ বিষ্ণুহে
মহোমায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। গুরু গায়ত্রী, গুরুদেবায়
বিষ্ণুহে পরব্রহ্মণে ধীমহি তন্নো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ। মাতঙ্গী, তকপ্রিয়ায়ৈ
বিষ্ণুহে শ্রীকামেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নো শ্যামা প্রচোদয়াৎ। বগলামুখী,
বগলামুখ্যে বিষ্ণুহে স্তম্ভিন্যে ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। ধূমাবতী,
ধূমাবতৌ বিষ্ণুহে সংহারিন্যে ধীমহি তন্নো ধূমা প্রচোদয়াৎ ইত্যাদি।
ত্রিপুরায়, ঐ ত্রিপুরায়ৈ বিষ্ণুহে শ্রী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সৌভনঃ ক্রিন্তে
প্রচোদয়াৎ। জগদ্ধাত্রী দূর্গায় গায়ত্রী, - মহালেক্ষ্যে বিষ্ণুহে দূর্গায়ৈ ধীমহি
তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। অন্নপূর্ণায় গায়ত্রী, - ভগবতৌ বিষ্ণুহে মাহেশ্বর্যৈ
ধীমহি তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ। ভুবনেশ্বর্যৈ গায়ত্রী, - নারায়ণ্যে
বিষ্ণুহে ভুবনেশ্বর্যৈ.....

অথ গায়ত্রীধ্যানান্তরং গায়ত্রীং জপেৎ। গায়ত্রীধ্যানং যথা প্রাতঃকালে,
ওঁ উদ্যাদিত্যসন্ধ্যাশাং পুণ্ডরাককরাং স্মরেৎ। কৃষ্ণাজিনা -.....

ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। হিন্মমস্তার গায়ত্রী, -বৈরোচনৌ বিদ্বাহে
হিন্মমস্তারৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। মহালক্ষ্মীর গায়ত্রী, -মহালক্ষ্ম্যে
বিদ্বাহে মহাপ্রি়ৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ। তারা রহস্য প্রভৃতি
তন্ত্রসংগ্রহকারকগণ প্রমাণ প্রদর্শন পূর্বক বলিয়াছেন যে তারা উপাসকগণ
উপরি উক্ত তারার সাধারণ গায়ত্রী জপ করিয়া তারান্তেদ অনুসারে নিজ
ইষ্টমূর্তির বিশেষ গায়ত্রী ও জপ করিবেন। একজটোর বিশেষ গায়ত্রী
যথা-ওঁ ভগবত্যেকজটে বিদ্বাহে ঘোরদংষ্ট্রৈ ধীমহি তন্নস্তারে প্রচোদয়াৎ ॥
ঊগ্রতারার বিশেষ গায়ত্রী, -দ্রী ঊগ্রতারে বিদ্বাহে শুলানবাসিনি ধীমহি
তন্নস্তারে প্রচোদয়াৎ। নীলসরস্বতী ও মহানীলসরস্বতীর বিশেষ গায়ত্রী
- ওঁ নীলসরস্বতী ধীমহি সারদায়ৈ বিদ্বাহে তন্ন শিবে প্রচোদয়াৎ। নীলার
বিশেষ গায়ত্রী-তারায়ৈ বিদ্বাহে মোক্ষদায়ৈ ধীমহি তন্নো নীলে প্রচোদয়াৎ।
কামতারার বিশেষ গায়ত্রী -কামাখ্যায়ৈ বিদ্বাহে কুলকৌলিনৌ ধীমহি
তন্ন শ্যামে প্রচোদয়াৎ। মহোদ্রতারার বিশেষ গায়ত্রী, - ঊগ্রতারে ধীমহি
সিদ্ধিসারে বিদ্বাহে তন্নো নীলে প্রচোদয়াৎ। গণবাতি পঞ্চরশ্মি
নীলসরস্বতীর গায়ত্রী, - ওঁ নীলসরস্বত্যৈ ধীমহি শ্রীতারায়ৈ বিদ্বাহে তন্নো
দেবী প্রচোদয়াৎ। মেকতরোক্ত ভুবনেশ্বতীর গায়ত্রী, -দ্রী ভুবনেশ্বর্যৈ
বিদ্বাহে আদ্যায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। তুরিতার গায়ত্রী -
তুরিতায়ৈ বিদ্বাহে মহানিত্যায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। দশভূজা
দুর্গার-গায়ত্রী ও কাত্যাবতিনৌ বিদ্বাহে ভগবত্যৈ (কন্যাকুমারী) ধীমহি
তন্নো দুর্গা প্রচোদয়াৎ। অন্যত্র, - চন্ডিকায়ৈ বিদ্বাহে ভগবত্যৈ ধীমহি
তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ। জয়দুর্গার গায়ত্রী, -নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ
ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। মহিষমর্দিনীর গায়ত্রী, - মহিষমর্দিনৌ
বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। শরস্বতীর গায়ত্রী, -
বাস্কর্যৈ বিদ্বাহে কামরাজ্যায় ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ। ত্রিপুর ভৈরবীর
গায়ত্রী, - ওঁ ত্রিপুরায়ৈ বিদ্বাহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো বেনী প্রচোদয়াৎ।
যে সকল শক্তিদেবতার বিশেষ গায়ত্রী দৃষ্ট হয় না, তাঁহাদের সাধারণ
গায়ত্রী যথা, - সর্ব সন্ধ্যাহিনৌ বিদ্বাহে বিশ্বজননৌ ধীমহি তন্নঃ শক্তি
প্রচোদয়াৎ। যে দেবতার গায়ত্রীর পূর্বে প্রণব অবশ্য.....

শ্রবণং ব্রাহ্মীং ধ্যায়ৈত্তার্কিকতৈহবরে। মধ্যাহ্নে যথা, ওঁ শ্যামবর্ণাং চতুর্বাহুং
শঙ্খচক্রশংকরাম। গদাপঙ্কধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাশ্রয়াম। সারাহ্নে
বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্বরেদযতিঃ। শুক্লাং শুক্লাশ্রবধরাং
বৃষাসনকৃতাশ্রয়াম। ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং ভল্লক নুকরোটিকাম।
বিত্রীতীং করপট্টৈশ্চ বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাম। সূর্যামন্তলমধ্যাহ্নাং ধ্যায়ন্
দেবীং সমভ্যাসেৎ। ইতি ধ্যাত্বা যথার্থকৈ গায়ত্রীং জপেৎ।
গুহ্যাতীতাদিনা সমর্পয়েচ্চ। তথ প্রাণায়ামং কথ্যাদিন্যাসং.....

অন্যকোন মন্ত্র দেওয়া নাই - সেই দেবতার গায়ত্রীর পূর্বে সেই দেবতার
বীজমন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে।

বিক্রম গায়ত্রী - ত্রৈলোক্যমোহনায় বিষ্ণুহে শ্রবণ ধীমহি তন্নো
বিক্রঃ প্রচোদয়াৎ। নারায়ণের গায়ত্রী, - নারায়ণায় বিষ্ণুহে বাসুদেবায়
ধীমহি তন্নো বিক্রঃ প্রচোদয়াৎ। গোপালের গায়ত্রী - কৃষ্ণায় বিষ্ণুহে
দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিক্রঃ প্রচোদয়াৎ। প্রকারান্তর,- ওঁ দামোদরায়
বিষ্ণুহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ। রামচন্দ্রের গায়ত্রী,
দাশরথায় বিষ্ণুহে সীতা বনভার্য ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ। শিবের
গায়ত্রী, - তৎপুরুষায় বিষ্ণুহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।
মেরুভদ্রোক্ত, - তনুহেশায বিষ্ণুহে বাধিত্যায় ধীমহি তন্নো শিবঃ
প্রচোদয়াৎ। গণেশের গায়ত্রী, - তৎপুরুষায় বিষ্ণুহে বক্রতুভায় ধীমহি
তন্নোদন্তী প্রচোদয়াৎ। সূর্যের গায়ত্রী - আদিত্যায় বিষ্ণুহে মারুতভায়
ধীমহি তন্নো সূর্য প্রচোদয়াৎ। প্রকারান্তর, - সপ্তভূরণায় বিষ্ণুহে সপ্ত-
কিরণায় ধীমহি তন্নো রবিঃ প্রচোদয়াৎ। নৃসিংহের গায়ত্রী, - বজ্রনবায়
বিষ্ণুহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্নো নারসিংহঃ প্রচোদয়াৎ। হর্যগ্রীবের
গায়ত্রী, - বাণীশ্বরায় বিষ্ণুহে হর্যগ্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ।
গরুড়ের গায়ত্রী, - গরুড়ায় বিষ্ণুহে সুবর্ণবর্ণায় ধীমহি তন্নো গরুড়ঃ
প্রচোদয়াৎ। দক্ষিণামূর্তির গায়ত্রী, - দক্ষিণামূর্তয়ে বিষ্ণুহে ধ্যানহ্বায়
ধীমহি তন্নোহধীশঃ প্রচোদয়াৎ। কামদেবের গায়ত্রী, - কামদেবায়
বিষ্ণুহে পুষ্প বাণায় ধীমহি তন্নোহননঃ প্রচোদয়াৎ। হনুমানের গায়ত্রী,
- হং হনুমেতে বিষ্ণুহে আভ্রনেয়ায় ধীমহি তন্নো বীরঃ প্রচোদয়াৎ।
ব্রহ্মগায়ত্রী, - ওঁ পরমেশ্বরায় বিষ্ণুহে পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম
প্রচোদয়াৎ।.....

বড়জন্যাসক্ত কৃত্বা যথাশক্তি মূলমন্ত্রং জপেৎ। ততঃ ওঁ হুয়াতিওঁহুয়াগৌত্রী
ত্বং গৃহাণাম্ভবতুং জপম্। সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদান্নহেশ্বরী॥
ইতি গোবোনিমুদ্রায়া জপং সমৰ্প্য, 'ওঁ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে
সৰ্বার্থসাধিকে। শরণো ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে॥' ইতি
জপমেৎ। এবং ক্রমেণ যথাযথ ত্রৈকালিকীসম্ব্যাকরণে জপক্ৰমেণ তদা
প্রাতঃ মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে চ হুদি দেবতাং ধ্যান্তা পায়ত্ৰীজপ-পুরঃসরং
শ্বেইমন্ত্র-জপরূপ সংক্ষেপসম্ব্যাক্ত্যং কুর্যাদিত্তি সঙ্ক্যাধ্যোগঃ
(২৩)॥.....

(২৩) শ্রীমদেকজটীর সঙ্ক্যার বিশেষ এই যে অঘমর্ষণ কালে বামহস্ত
ভলে জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক হং যং রং লং বং এই
মন্ত্রে বারংবার অভিমন্ত্রিত করিতে হইবে। তর্পণকালে ও নামোক্তে
বিশেষ এই যে, কেবল দেবীর তর্পণে '(মূল) দেবীঃ তারার শ্রীমদেকজটাং
তর্পর্যমি স্বাহা'। অথবা সাবরুণাদি তর্পণে-''(মূল) সাক্ষাং সাবরুণাং
সাবুধাং সপরিবারাং সবাহনাং সদ্যোজাত যম্বাকাল-ভৈরবসহিতাং দেবীং
তারার শ্রীমদেকজটাং তর্পর্যমি স্বাহা'' হইবে। তর্পণদানে, দেবী
শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা' বলিয়া সমর্পণ হইবে। তর্পণে, অর্ঘ্যদানে বা
অন্যান্য যে কোন উপচারদানে প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তাহার
পর-শ্রীমদেকজটে বহুপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা' বলিয়া তদন্তে যথাযথ
সমর্পণমন্ত্র বলিতে হইবে। নীলসরস্বতী, উগ্রতারা প্রভৃতি তারাতেদেও
অবিকল উক্ত মন্ত্র বলিতে হইবে। ভৈরবের বা অকরণ-সেবাতারও ঐরূপ;
কিন্তু 'শ্রীমদেকজটে' না বলিয়া সর্বোদ্যাত তাঁহাদের নামই উক্তেথ করিতে
হইবে। একজটা বিষয়ে পায়ত্ৰীধান যথা প্রাতঃকালে-ওঁ প্রাতরাধারকমলে
হুতজ্জ্বলোপরি। বাগীজরূপাং বিদ্যাং তাং বিদ্যাংপটলভান্বরাম্
পুষ্পবাণেশু কোদণ্ডপাশাঙ্কশল-সংকরাম্॥ শ্বেচ্ছাগৃহীতবপুর্বাং
গুরুবিদ্যাকরাত্রিকাম্॥ মধ্যাহ্নে যথা,-মধ্যাহ্নে হৃদয়াস্তোজকর্ণিকে
সূর্যমন্তলে। কাম বীজাস্ত্রকাং সেবীং অলতকরসারুণাম্॥ প্রসূনবাণপুন্ড্রেশু
চাপপাশাঙ্কশাখিতাম্। পরিতঃ স্বাত্মমুখ্যতিঃ যট্ক্রিংশত্বসেবিতাম্॥
সায়াহ্নে,-সারমাজাসরোজহে চন্দ্রে চন্দ্রসমুদ্যতিং। শক্তিবীজাত্রিকাং
চাপবাণপাশাঙ্কশাখিতাম্। চিত্তগিত্বা ভগবতীং নিত্যতিঃ পরিবারিতাম্।
মুগনিত্যাকরাকারাং যটিকাবরণাবিতাম্ (যটিকাবরসন্নিভাম্)॥.....

উগ্রতারাবিষয়ে নামোল্লেখ তর্পণে যথা, - শ্রীমদুগ্রতারায় দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা'। আবরণাদিসমেত তর্পণে অন্যান্য অংশ একজটায় ন্যায় হইবে। অর্ঘ্যে শ্রীমদুগ্রতারায় দেবীং স্বাহা। মূলে উক্ত সাধারণ গায়ত্রীধ্যানই উগ্রতারার গায়ত্রীধ্যান। যথা, "সর্বসাধারণকৃত্র ধ্যানং, সর্বজয়াবহম।" পরন্তু এই সাধারণ গায়ত্রীধ্যানে তারারহস্য পাঠান্তর আছে, তাহার উল্লেখ অনাবশ্যক।

নীল সরস্বতীর সন্ধ্যায় বিশেষ এই যে, জল লোচনের পূর্বে প্রথমে মূলমন্ত্র পাঠে জল সংশোধন করিয়া সূর্য্যভিমুখে পাঁচবার মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে ইষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে পাঁচবার জলাঞ্জলি দিয়া "ও হ্রী স্বাহা" এই মন্ত্রে তিনবার আচমন করিবে। পরে কৃতাজলিপুটে বলিতে হইবে যে, ও শ্ৰীশানালয়মধ্যস্থ্যং চতুর্বর্গপ্রদায়িনীং। মহামেষপ্রভাং দেবীং নীলপদ্মে বিরাজিতাম। সর্বাভরণশোভাঢ্যং লোচনং হরনৈর্যতঃ ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলে ষট্ কোণ মন্ডল অঙ্কিত করিয়া তীর্থ আবাহন করিবে। (অন্যৎ সর্বত্রও এই স্থলে ত্রিকোণমন্ডল অঙ্কিত করার বিধি আছে)। ইহার পরে আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন করিবে। অর্ঘ্যমর্ষণ একজটায় ন্যায়। তর্পণে নামোল্লেখ যথা, "(মূল) দেবীং তারায় শ্রীমন্নীলসরস্বতীং তর্পয়ামি স্বাহা" আবরণাদি সমেত তর্পণে, "(মূল, শ্রীমদেকজটে... ইত্যাদি) সাতাং সাবরণাং সানুধাং সপরিবারাং সবাহনাং সদোজাত মহাকালভৈববসহিতাং দেবীং তারায় শ্রীমন্নীলসরস্বতীং তর্পয়ামি স্বাহা।" অর্ঘ্যে নামোল্লেখ, - "দেবীং তারায় শ্রীমন্নীলসরস্বতৌ স্বাহা।" বলিয়া সমর্পণ করিতে হইবে, ইহার গায়ত্রীধ্যান যথা প্রাতঃকালে - ও সূর্য্যমন্ডলসংলক্ষ্যং মুক্তাহারবিশোভিতাম। চিনেত্রাং ত্রিভুজাং দেবীং চতুর্ভুজাং সরোজজাম্ ॥ মধ্যাহ্নে, মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাং চতুর্ভুজাং বৈষ্ণবীম্। মুক্তামণিকায়ুক্তাভিনানাহারাদিশোভিতাম্। মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং গায়ত্রীং সাধকপ্রণীঃ ॥ সায়াহ্নে-সায়াহ্নে সূর্য্যসংস্থ্যং পঞ্চভুজাং ত্রিলোচনাম্। মাহেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং জগজ্জমশালিকাম্ ॥

শ্রীমদেকজটাবিষয়ে যে গায়ত্রী ধ্যান লিখিত হইয়াছে ত্রিপুরসুন্দরী বিষয়েও উক্ত গায়ত্রী ধ্যান করিতে হইবে। ইহা তারাসার সম্মত।

বৈষ্ণবের বিশেষ এই যে, তাঁহারা 'ও বিষ্ণুঃ। ও বিষ্ণু। ও বিষ্ণুঃ' এই মন্ত্রতয়ে আচমন জলপান করিবেন। 'আত্মতত্ত্বায় স্বাহা' প্রভৃতি মন্ত্রে আচমন করিলেও সিক্ত হইবে। অন্যান্য সমাদার মূলানুযায়ী স্বাক্ষর হইবে। পরন্তু প্রণামে.....

যা তর্পণে গুরুচতুষ্টয়ের স্থলে গুরুপঞ্চকের প্রণাম ও তর্পণ হইবে। কারণ, বৈষ্ণবে গুরুপঞ্চকম্ ।' অর্থাৎ পরমেশ্বি গুরুর পর পরাংপর গুরুর প্রণাম ও তর্পণ করিতে হইবে। তর্পণে আর বাহা বিশেষ আছে তাহা (২০) টিগনীতে দ্রষ্টব্য।

শ্রীরামচন্দ্রের বিষয়েও ঐরূপ গুরুপঞ্চক। এতদ্ব্যতিরেকে আরও বিশেষ এই যে, তীর্থ আবাহনাদির পর অবসর্যপে, দক্ষিণহস্ততলে জল লইয়া তাহাতে "ও নমো গণবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোদু বিশায় মধুরঞ্জনবদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ" এই মালামন্ত্রে একবার অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই জল বামহস্ততলে লইবে অনন্তর অঙ্গুলীবিরল নিঃসৃত জল দক্ষিণহস্ত তদ্ব্যুদ্রায় উক্ত মালামন্ত্র পাঠ করিতে করিতে সিঞ্চন করিতে হইবে। পরে অবশিষ্ট জল "হঁ জানকীবল্লভায় বাহা" এই দশাক্ষর মন্ত্রে তিনবার অভিমন্ত্রিত করিয়া পুনর্দক্ষিণ হস্ততলে গ্রহণ করিয়া তেজোরূপ সেই জল "বং" এই মন্ত্রে ইড়া (বাম নাসিকা) দ্বারা আকর্ষণ পূর্বক তদ্বারা দেহান্তর্গত সমস্ত পাপ বিধৌত হইতেছে এইরূপ চিন্তা সহকারে পাণপুরুষ সহ সেই জল দক্ষিণ নাসাপথে নিঃসৃত করিয়া তাহা কৃষ্ণবর্ণ বিবেচনায় সম্মুখে বা দক্ষিণে কল্পিত বজ্রশিলার উপরি "ফট্" এই মন্ত্রে নিঃক্ষেপ করিয়া আপনাকে নিশ্চাপ চিন্তা করিতে হইবে।

ইহার তর্পণবিধি। যথা - "(বীজ)" শ্রীরামচন্দ্রং তর্পয়ামি নমঃ এইরূপে চক্টিশবার রামচন্দ্রের তর্পণকরিয়া "পীঠদেবতান্তর্পয়ামি নমঃ" এই মন্ত্রে তাঁহার পীঠদেবতার তর্পণ করিতে হইবে। পুনরায় রামচন্দ্রের চক্টিশবার তর্পণান্তে "(বীজ) সীতাদেবীং তর্পয়ামি বাহা" পুনরায় রামচন্দ্রের চক্টিশবার তর্পণান্তে "(বীজ) লক্ষণং তর্পয়ামি নমঃ"। পুনরায় রামচন্দ্রের চক্টিশবার "(বীজ) ভরতং তর্পয়ামি নমঃ"। পুনরায় রামচন্দ্রের চক্টিশবার তর্পণান্তে "(বীজ) শত্রুঘ্নং তর্পয়ামি নমঃ"। পুনরায় রামচন্দ্রের চক্টিশবার তর্পণের পর "ষড়সদেবতা শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ"। ইতি। পরন্তু নিত্যপূজায় এইরূপ তর্পণ করা অসম্ভব। অতএব অসমর্থ পক্ষে একবার করিয়া তর্পণ করিলেই চলিবে। বাহারা সমর্থ হইবেন তাঁহারা সিম্বলিখিত কয়েকটি তর্পণ করিবেন।

(বীজ) হনুমন্তং তর্পয়ামি নমঃ। (বীজ) সুগ্রীবং তর্পয়ামি নমঃ। (বীজ)

বিভীষণং তর্পয়ামি নমঃ। (বীজ) অঙ্গদং তর্পয়ামি নমঃ। (বীজ) জাম্ববন্তং তর্পয়ামি নমঃ। অথবা নিত্যান্ত অসমর্থ পক্ষে সর্বসম্মত তর্পণ করিতে হইলে (বীজ) সাজং সাবরণং সাযুধং সপরিবারং সবাহনং শ্রীসীতাদেবীসহিতং শ্রীমদরামচন্দ্রং দেবং তর্পয়ামি নমঃ বলা বাহুল্য শ্রীরামচন্দ্রের তর্পণের পূর্বেও (২০) টিপ্পনীতে লিখিত নাবদাদি করেকটি তর্পণও বিধেয়। দেবতা, পিতৃ ও ঋষি তর্পণ যথায়থ মূলানুযায়ী হইবে।

শ্রীরামচন্দ্রের বীজ ওরুদগুই ব্যবহৃত হইবে। সীতাদেবীর বীজ "শ্রী সীতায়ৈ স্বাহা"। লক্ষণের বীজ "রং লক্ষণায় নমঃ"। হনুমানের বীজ "নমো ভগবতে আশ্বিনেয়ায় মহাবলায় স্বাহা" অথবা সকলেরই নামমন্ত্রে তর্পণ ও পূজাদি হইতে পারে, নামমন্ত্র যথা, ওং লং লক্ষণায় নমঃ ওং ভং ভরতায় নমঃ। ওং শং শত্রুঘ্নায় নমঃ ওং হং হনুমতে নমঃ ওং সুং সুগ্রীবায় নমঃ। ওং বিং বিভীষণায় নমঃ ওং অং অঙ্গদায় নমঃ ওং জাং জাম্ববন্তে নমঃ। ইতি।

সন্ধ্যা - সংস্কৃত অংশের অনুবাদ - প্রাতঃসন্ধ্যার পর হাতসন্ধ্যা করা কর্তব্য। যদি প্রত্যুষে কোন কারণে প্রাতঃকৃত্য না হইয়া থাকে এই সময়ে প্রথমে প্রাতঃকৃত্য করিয়া পরে সন্ধ্যা আরম্ভ করিবেন। কারণ প্রাতঃকৃত্য না করিয়া সন্ধ্যা অথবা পূজার অধিকার হয় না প্রথমে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি (১৮৭ঃ) (অর্থ ২৫) টীকা প্রঃ) যন্ত্রে তিনবার আচমন করিয়া ওঁ তর্জিষ্যে পরমং পদং ইত্যাদিযন্ত্রে, ওঁ অধর নাক কান চোখ প্রভৃতি স্পর্শ করিবেন। এই যন্ত্রের অর্থ - আকাশমন্ডলে পরিব্যাপ্ত চক্ষুর দ্বারা যেমন অবাধে সমুদায় দেখা যায়, জ্ঞানী ব্যক্তির সেইরূপ বিষ্ণুর পরমপদ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। অনন্তর পূজা-পদ্ধতি অনুসারে আসনগুচ্ছি জলগুচ্ছি প্রভৃতি করিয়া মূলমন্ত্রে তিনবার ভূমিতে জলের ছিটা দিয়া পরে মূলমন্ত্রে যন্তকে সাতবার জলের ছিটা দ্বারা অভিবিশ্বন করিবেন। অনন্তর বামহস্তে কিঞ্চিৎ জল লইয়া ডানহাত দিয়া সেই জল আচ্ছাদন করিয়া 'হং যং বং লং রং' এই যন্ত্রে তিনবার অভিমুখিত করিয়া বাম হাতের আঙ্গুলের ক্রাঁক দিয়া বিন্দু বিন্দু জল পতিত করিয়া সেই জল ডানহাতের তলমুদ্রা দ্বারা মাথার সাতবার অভ্যাক্ষণ বা ছিটা দিবেন। শেষে যে জল অবশিষ্ট থাকিবে তাহা ডান হাতে লইয়া তেজোময় কল্পনা করিয়া বং এই যন্ত্রে বামনাসিকা দ্বারা সেই তেজোরূপ জল দেহমধ্যে আকর্ষণ করিয়া সেই জলে দেহাঙ্কগর্ভ সমস্ত পাপ ধুইয়া গেল, এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই জল ডান নাক দ্বারা

পুনরায় ভান হাতে আনিয়া কল্পনার পাপদূষিত সেই কালোজল সম্মুখে রক্ষিত কল্পিত পাথরে সজোরে আছাড় মারিবেন। ইহাকে 'অমমর্ষণ' বলে। (৩০পৃঃ ৩ঃ)

অনন্তর হাত দুইয়া পুনরায় আচমন করিয়া বামহস্ত তবুমুদ্রার উপরে, কুশীলারা অন্ন অন্ন জল ঢালিয়া তর্পণ করিবেন। মন্ত্র যথা - ওঁ দেবাংস্ত প্ৰণামি নমঃ, ইত্যাদি মূল দেখুন। (২৩পৃঃ)

অনন্তর দুর্বা, আলোচাল, রক্তপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা অভাবে শুধু জল দ্বারা সূর্য্যকে ত্রী হংসঃ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিবেন।

পরে পুনরায় দুর্বা, অক্ষত, বিষ্ণপত্র, রক্তকুসুমাদি অথবা শুধু জলদ্বারা (প্রাতঃসন্ধ্যায়) ইষ্টপায়ত্ৰীমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া "উদ্যাদাদিত্য মন্ডল মধ্যবর্তিন্যে..." ইত্যাদি মন্ত্রে ইষ্ট দেবীকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। মধ্যাহ্ন এবং সাংরসন্ধ্যায় যথাক্রমে (গায়ত্রী) "মধ্যাহ্ন মার্ত্তমন্ডল..." ইত্যাদি এবং "সায়াহ্ন সূর্য্যমন্ডল..." ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান বিধেয়। (২৫ পৃঃ)।

অনন্তর পায়ত্ৰী ধ্যান করিয়া পায়ত্ৰী জপ করিবেন। সকাল; মধ্যাহ্ন এবং সন্ধ্যায় পায়ত্ৰীর ধ্যান বিভিন্ন। ধ্যান মূলে উক্ত হইয়াছে ধ্যানের অর্থ যথা-প্রাতঃকালে দেবী মক্তবর্ণা, পুতক এবং দ্বালা ধারিণী, বৃক্ষমৃগ-চর্মভূষিতা, তাঁহাকে তারকাখচিত আকাশে কল্পনা করিয়া ধ্যান করি।

মধ্যাহ্নে দেবী শ্যামবর্ণা, চতুর্বাহুযুক্তা, শঙ্খ, চক্র, পদা, পদ্ম ধারিণী এবং সূর্যাসনে অবস্থিত।

সায়াহ্নে তরুবর্ণা ভ্রুব্রহ্মপরিধানা বৃষের উপর উপবিষ্টা, ত্রিনেত্রা, চারহাতে বর, পাশ, তল এবং বরকপাল। বৃদ্ধা বিগত যৌবনা। ধ্যানের পর যথাপ্রতি পায়ত্ৰী জপ করিয়া ওহ্যতি ওহ্য গোত্রী ত্বং ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবেন।

অনন্তর প্রাণায়াম স্বব্যাদিন্যাস এবং বড়সন্যাস করিয়া ইষ্টদেবতা ধ্যান এবং যথাপ্রতি মূলমন্ত্র জপ করিয়া পূর্ববৎ ওহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে গো-যোনিমুদ্রায় দেবীর বাম অধোহস্তে জপ সমর্পণ করিবেন। পরে সর্কমঙ্গল যোগে ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবেন।

অসমর্ষণকে অথবা সময়ের অভাবে শুধু ইষ্টপায়ত্ৰী এবং ইষ্টমন্ত্র জপ করিলেও সন্ধ্যাকৃত্যের পূণ্যফল পাওয়া যায়। যাহারা ব্রহ্মমন্ত্রে অধিকারী, মাত্র ব্রহ্মপায়ত্ৰী জপ করিলেও তাঁহারা সন্ধ্যাকৃত্যের ফল লাভ করিবেন। ২০ পৃঃ টীকা দেখুন।.....

অথাননামনাঃ সাধকঃ ইষ্টদেবতাং ধ্যানেন হোত্বা পঠন মূলমন্ত্রং
 জপন ইষ্টনাম জপন বা জপমন্ত্রং ১৭৮৯ (২৪) পূজাপুস্তকঃ আসনে
 উপবিশ্য পাপাপনোন্ন্যাসঃ কৃত্যস্ত্রিঃ পঠ্যেৎ যথা, ওঁ দেবি (পুঃ
 দেবতায়্যং, দেব) তৎপ্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভ্যুদয় তন্নিসারয়
 চিত্তাম্বে পাপং হঁ ফট চ তে নমঃ : ও সুধীঃ সোমো যমঃ কালো
 মহাভূতানি পঞ্চ চ এতে শুভাত্তনোহ কর্মণ নব সাক্ষিণঃ : ইতি
 ততঃ ওঁ হ্রী স্বাহা, ওঁ হ্রী স্বাহা, ওঁ হ্রী স্বাহা অথবা ওঁ হ্রী.....

(২৪) সূত্রাকারেণ দেবোশি পূজাবিধিরহোচ্যতে স্বত্বিচ-চন-সঙ্কল্পঃ
 ঘটং সংস্থাপ্য যত্নতঃ মন্ত্ৰেণাচমনং কাষ্যং সামান্যাদীং ততো নসেৎ-
 তজ্জলৈর্ধারয় অভ্যাস্য হারপূজাং সমাচরেৎ ত্রিবিধং বিদ্যুৎসূর্য্য
 ভূতাপসারণং ততঃ : আসনঞ্চ সমভ্যর্চ্য ওঁরুদেবং নমোঃ সুধীঃ
 করতলঞ্চ তালঞ্চ ত্রয়ং দিগ্বন্দনং ততঃ বহির্না বেটনং কার্য্য
 ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ মাতৃকায়াঃ ষড়ঙ্গ কুর্বাদন্তরমাতৃকাঃ
 মাতৃকাধ্যানমার্চ্য্য বাহ্যে ওঁ মাতৃকাঃ নাসেৎ পীঠন্যাসং ততঃ কুণ্ড
 প্রাণায়ামং সমাচরেৎ অম্বাদিকং করাস্তঞ্চ বর্ণন্যাসং সমাচরেৎ
 সোড়ায়্যাসং ততো দেবি ন্যাপকং তদনন্তরং : এবং সমাহিতমনাত্ত
 স্তন্যাসং সমাচরেৎ বীজন্যাসং ততো দেবি ব্যাপকং বিনাসেৎ সুধীঃ
 মূলেন সপ্তধা ধ্যানং মানসৈঃ পূজনপুস্তকং বিশেষার্থ্য্য পীঠপূজাং
 পুনর্ধানং সনেক্রকং : মুদ্রাদি দর্শনং কার্য্যং আবাহন-ষড়ঙ্গকম
 ধেম্বাদিকং ততঃ প্রানপ্রতিষ্ঠাং মূলপূজনম : আজ্ঞাপ্রার্থনমজ্ঞানি
 কাল্যাণাদীন পরিপূজয়েৎ ব্রাহ্মাদীনসিতাঙ্গাদীন মহাকালং প্রপূজয়েৎ
 খড়্গাদীন ওঁরুপংক্তিঞ্চ পুনর্দেবীং প্রপূজয়েৎ বলিদানং ততো হোমং
 প্রাণায়ামং ততো জপং জপং সমর্পয়েদ্বীমান প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ
 এতন্মিন্ সময়ে দেবী কারণাদীন সমাহরেৎ : অম্ব্যং দত্তা মহেশানি
 চাত্তানঞ্চ সমর্পয়েৎ : ত্রুতিঞ্চ ববচং স্মৃত্বা চাষ্টাসং প্রণমেৎ সুধীঃ :
 শিবোহহমিতি সঙ্কিস্তা সংহারেণ বিসর্জয়েৎ : ঐশান্য্য মন্ত্রলং কৃত্বা
 চাত্তাল্যুচ্ছিষ্টপূর্ব্বিকাং অর্ঘ্য্যং সঙ্কার্য্য শিরসি চন্দনস্ত্র ললাটকে : নৈবেদ্যং
 কিঞ্চিৎ পীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজেচ্ছয়া ॥.....

সংক্ষেপপূজামত্বা কুর্ধ্যান্যত্রী সমাহিতঃ। আদৌ ঋষ্যাদিকন্যাসং
করত্বক্ষিতঃ পরমঃ। অঙ্গুলীব্যাপকন্যাসৌ হৃদাদিন্যাস এব চ। তালত্রয়ধর্ম
দখকং প্রাণারামং ততঃ পরমঃ। ধ্যানং মানসযোগঞ্চ অর্ঘ্যস্থাপনমেব চ।
পীঠপূজাং পুনর্ধানং ততস্তাবাহনম্বরেং। জীবন্যাসং ততঃ কৃত্বা পূজয়েং
পরদেবতাং। অঙ্গপূজাঞ্চ কাল্যাদীন্ ব্রাহ্ম্যাদীংচাষ্ট-ভৈরবান্। মহাকালং
পূজয়িত্বা গুরুপংক্তিং যজ্ঞেত্ততঃ। খড়্গাদীন্ পূজয়িত্বা তু পুনর্দেবীং
প্রপূজয়েং। প্রাণারামং ততঃ কৃত্বা জপেচ্চ সাধকাম্বনীঃ। দেব্যা হস্তে
জপফলসমর্পণমথ্যচরেং। প্রাণারামং ততঃ কৃত্বা চাটাসং প্রণমেং সুধীঃ
জ্ঞতিক কবচং স্মৃত্বা বিশেষদ্বার্য্যং প্রদাপয়েং। আজ্ঞাসমর্পণং কৃত্বা সংহারেণ
বিসর্জয়েং। ঐশান্য্যং মন্ত্রলং কৃত্বা চতাল্যুচ্ছিষ্টপূর্ব্বিকাং। নৈবেদ্যং
কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজোচ্ছিয়া।

এই তোড়লতন্ত্রোক্ত পূজাসূত্রে যেরূপ ভাবে পূজার ক্রম কথিত
হইয়াছে এই পদ্ধতির পূজার ক্রমের সহিত দুই এক স্থলে তাহার প্রভেদ
দৃষ্ট হয়। ইহা দ্বারা কেহ একরূপ মনে করিবেন না যে, আমাদের পদ্ধতিতে
যুত ক্রম, প্রমাদ বিজসিদ্ধ। আমরা অন্যান্য বহু তন্ত্রদুটে যে স্থলে
যাহা হওয়া উচিত, সেইরূপ ক্রমই সন্নিবেশিত করিয়াছি। বিশেষরূপে
লক্ষ্য করিয়া দেখিলে, বিশেষতঃ সংক্ষেপ পূজাসূত্রের প্রতি দৃষ্টি করিলে,
ইহা স্পষ্টই প্রতীতি হইবে যে, উক্ত সূত্রে কেবল আবশ্যকীয় বিষয়গুলি
বর্ণিত হইয়াছে মাত্র। এই সামান্য পূজায় সামান্যার্ঘ্যাদি স্থাপনের উল্লেখ
মাত্রই নাই। প্রায় সকল তন্ত্রেই আবরণ পূজার প্রথমে গুরুপংক্তির পূজার
উল্লেখ আছে। পরন্তু উক্ত সূত্রে তাহার বিপর্যায় লক্ষিত হয়। এই
জন্য আমরা অন্যান্য তন্ত্রদুটে বহু তন্ত্রসম্মত ক্রমই সন্নিবেশিত করিলাম
এবং প্রথমতঃ সাধারণ সকল দেবতার উপযোগী সামান্যকাণ্ডদিয়া পরে
দেবতা বিশেষের পূজা সন্নিবেশিত করিলাম।

তন্ত্রে আদিষ্ট হইয়াছে যে, সাধক নান ও সজ্জা করিবার পর জলপূর্ণ
একটি জলপাত্র হস্তে লইয়া, একাধ্রমণে জল বা জপাদি করিতে করিতে
পূজামন্দির দ্বারে উপস্থিত হইয়া ঐ জলা শোধনপূর্ব্বক পূজার্থ
দোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া অবশিষ্ট জলে হস্তপদাদি প্রক্ষালন
করিবেন। পরে সেই দ্বারদেশেই সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিয়া দ্বারদেবতার
পূজা করিবেন। পরে সেই.....

আশ্রিত্যায় বাহা। ওঁ হ্রী বিনাত্যায় বাহা, ওঁ হ্রী শিবতস্যায় বাহা, ইতি ত্রিবাচামেৎ) অতঃপরং "ওঁ তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদম" ইত্যানিনা যথাযথম ওষ্ঠাধর -কর্ণ-নাসিকাদিস্পর্শনং কুর্য্যৎ অতঃপরং "সিংহকঙ্কসমাকুণ্ডাং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাম্ । নানালঙ্কার-ভূষাভ্যাং রক্তবস্ত্রবিকৃষিতাম্ শঙ্খচক্রধনুর্কাণ-বিরাজিত-করাদুভয়াম্ ।" ইতি, কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপ পূজাং সমাচরেৎ "কং" ইতি দশধ্ব জপেৎ ততঃ জলং সলাহন্তে সমানীয় "ও বজ্রোদকে হুঁ ফট বাহা" ইতি যন্ত্রেণ শোধিতজলং শ্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেম আসনম্ অভ্যুক্ষ্য তত্র বহ্নিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রী বিজ্ঞানসর্বশাপানি শময়ন্তে বৈবক্লভ

শ্রোক্ষণীপাত্রে ও সামান্যার্থ হস্তে লইয়া যথাবিধি গৃহ প্রবেশের পর ভূতাপসারণ, পঞ্চওধি হস্ততি সম্পাদনপূর্বক যথাবর্তিত পূজা করিবেন দাক্ষিণ্যতা ও পাশ্চাত্য সাধকগণ সদাশিবের আচ্ছানুরূপ কার্যাই করিয়া থাকেন। বঙ্গদেশীয় সাধকগণ বাঙাল্যভাষে এই রীতির অনুসরণ না করিয়া স্থানের পবেই পূজাগৃহ প্রবেশপূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইয়া সেই স্থলেই সম্মুখে দ্বার কল্পন করিয়া দ্বারদেবতা পূজাদির পরে মনে মনেই গৃহপ্রবেশ করেন। শাখারহস্যকার হস্ততি সংগ্রহকারগণ বলিয়াছেন যে, বঙ্গদেশীয় সাধকগণের যে এই পূজার রীতি, সদাশিবের অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধ বলিয়া কিঞ্চিৎ পণ্ডিতজনক বটে, কিন্তু জ্ঞানদয়া শ্রবণে সেই সামান্য পাপ বিধ্বস্ত হয়। অতএব যাহার ইচ্ছা হয়, পদ্ধতিমত দ্বারদেশে দ্বারপূজা করিবেন, তাহাতে যাহার অসুবিধা হইবে, তিনি পূজাগৃহে আসনে উপবিষ্ট হইয়াই মনে মনে দ্বার কল্পন করিয়া দ্বারদেবতার পূজাদি করিবেন। যাহা হউক আমাদের বিবেচনায় যদি কেহ দ্বারচতুষ্টয়ে দ্বারদেবতার পূজা করিতে না পারেন, তাহা হইলে একদ্বারেই দ্বারচতুষ্টয় কল্পনা করিয়া পূজা করিবেন, যদি দ্বারে পূজার সুবিধা না হয় তাহা হইলে পূজার স্থানে উপবিষ্ট হইয়াই দ্বার কল্পনা পূর্বক মনে মনে হস্তপদ প্রক্ষালন ও দ্বার দেবতার পূজাদি করিবেন। তাহাতে কিছুমাত্র দোষ হইবে না। প্রমাণ যথা পঞ্চকর্তব্যে - "অশকৌ দ্বারমেকশ্মিন্ কল্পয়েৎ দ্বারচতুষ্টয়ম্। অভাবে মনসাকল্প্য দ্বারান্যেতৎ সমাচরেৎ ।" ইতি।

মপনয় ই” ইতি হস্তপাদৌ প্রক্ষাল্য মন্ত্রাচমনং কুর্য্যৎ (২৫) ততঃ সামান্যার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ যথা, - স্বর্বাং ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্রমন্ডলং বিলিখ্য, ‘ওঁ এতে গুরুপুণ্যে আধারশক্তয়ে নমঃ’ ইতি মন্ডলং সংপূজ্য তত্র আধারং সংস্থাপ্য “ফট্” ইতি শব্দে প্রক্ষাল্য আধারে সংস্থাপ্য “নমঃ” ইতি জ্বলেনাপূর্য্য ‘ওঁ’ ইতি দূর্ব্বাক্তবিশ্বপত্নাপি সচন্দনকুসুমাদি চ তত্র....

আর এক কথা, যিনি স্নানের সময় জলাশয়ে, সন্ধ্যা না করিতে পারিবেন, তিনি সেবপূর্বে আসনে উপবিষ্ট হইয়া সর্বাংয়ে শ্রাতঃসন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যা সমাধা করিয়া লইবেন অথবা শিবপূজা না করিলে শক্তিপূজার অধিকার হয় না, এজন্য যাহার ইচ্ছা হইবে, এই সময় শিবপূজা ও নারায়ণপূজা করিবেন পরন্তু সামান্যার্ঘ্য স্থাপন অবধি মাতৃকান্যাস পর্যন্ত কার্য্য সমাধা করিয়া গুরুপূজা, পঞ্চদেবতার পূজা, শিবপূজা ও নারায়ণপূজা করা বিধেয় কিন্তু প্রায় সকলেই সর্বাংয়ে শিব ও নারায়ণের স্নান করাইয়া রাখিয়া থাকেন।

(২৫) বৈকবগণ “ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ” এই মন্ত্রে আচমন করিবেন। শ্রী ও ব্রহ্মগণ ওঁ বিষ্ণুঃ” হলে ‘শ্রীবিষ্ণুঃ’ বলিবেন।

শাক্তানন্দভরঙ্গিনীতে আছে, - “ওত্রশোণিতয়োর্ব্যোণে পঞ্চভূতাত্মকং তনুঃ। পাতালাং বর্ণপর্যন্তমাত্মতত্ত্বং স উচ্যতে ॥ মূলাধারে তু যা শক্তিগুরুবক্ত্রাচ্চ লভ্যতে। সা শক্তিঃ পরমা নিত্যা বিদ্যাতত্ত্বং স উচ্যতে ॥ অমৃতার্ণবমধ্যস্থং সহস্রদলপঙ্কজম্। তনুধ্যে নিবসেদ্ যন্ত শিবতত্ত্বং স উচ্যতে ॥ “অর্থাৎ অবিদ্যা”জনিত মোহবশতঃ যে স্থূল শরীরে আত্মাভিমান হয়, সেই স্থূল শরীরকেই আত্মতত্ত্ব বলে। মূলাধারে যে কুলকুন্ডলিনীর শক্তিতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় সকল চেতনভাবে ক্রিয়াশীল হয়, সেই কুন্ডলিনী শক্তিকেই বিদ্যাতত্ত্ব বলে এবং ব্রহ্মরক্ত্রে নিত্য নিরঞ্জন যে পরমব্রহ্ম বিরাজ করিতেছেন, তিনিই শিবতত্ত্ব। ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের ন্যায় বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডেও এইরূপ তত্ত্বত্রয় লক্ষিত হইবে। এই পাক্তৌতিক পরিদৃশ্যমান বিশ্বব্রহ্মাণ্ড (চতুর্দশ ভূবন) ও ইহার অন্তর্গত জীবনিচয় অর্থাৎ যাহাতে বিরাট পুরুষ আত্মাভিমাত্রী তাহাই আত্মতত্ত্ব যে শক্তির বলে এতৎসমুদায় পরিচালিত, এমন কি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় পর্যন্ত অনাদি.....

নিঃক্ষিপ্য 'ক্রৌ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধু
কাবেরি জলেহস্মিন সন্নিধিঃ কুৰ্য্য : " ইতি, অঙ্কশমুদ্রয়া
সূর্য্যমণ্ডলাস্তীর্ণমাবাহ্য "হুং" ইত্যনন্ত্য "বং" ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য

কাল হইতে পুনঃ পুনঃ সংঘটিত হইতেছে, তাহাই বিদ্যাকল্প এবং সেই
অনাদি অনন্ত সং, চিৎ ও আনন্দ স্বরূপ একমাত্র অর্থাৎ অদ্বৈত পবনকেই
শিবতত্ত্ব আবার প্রত্যেক জীব বা নিরীক পুরুষ ও বিষ্ণু অভেদ যে
শক্তিতে সমুদায় পরিচালিত হইতেছে, সেই শক্তি ও বৈকর্ষী শক্তি
অভিন্ন এবং বিষ্ণু, শিব ও পবনকে উচ্চ সাধকের নিকট প্রভেদ নাই
অতএব "ও বিষ্ণু" বলিয়া তিনটি আচমনেও ঐ তত্ত্বকেই একে একে
উপলক্ষিত হইতেছে 'হ্রী' বীজ মন্ত্রোক্ত প্রণব, ইহা দ্বারাও উক্তরূপ
সমষ্টি ও ব্যষ্টি ভাবে তত্ত্বকেই উপলক্ষিত হইতেছে। সর্বপ্রথমে এই
সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপে আব্রহ্মত্ব পর্যন্ত স্মরণ পূর্বক পবিত্র করাই আচমনের
উদ্দেশ্য এবং তাহাতেই আপনাকে ব্রহ্মভূত ও পবিত্র জ্ঞান করিতে
হইবে। ৩৬টি তন্ত্রের নাম অনাবশ্যক

দক্ষিণকালিকার বিশেষ মন্ত্রাচমন যথা, 'ক্রৌ' এই মন্ত্রে তিনবার
আচমন করিবে। 'ও কালো নমঃ, ও কালিন্যৈ নমঃ, এই দুই মন্ত্রে
দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জনা করিবে 'ও কুন্ডায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে হস্তপ্রকালন
করিবে। 'ও কুরুকুন্ডায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে তন্তুমুদ্রায় মুখস্পর্শ করিবে
'ও বিরোধিন্যৈ নমঃ, ও বিপ্রচিন্তায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রদ্বয়ে দক্ষিণনাসিকা
ও বামনাসিকা স্পর্শ করিবে। 'ও উগ্রায়ৈ নমঃ, এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ
চক্ষু ও বামচক্ষু স্পর্শ করিবে। 'ও দীপ্তায়ৈ নমঃ, ও নীলায়ৈ নমঃ' এই
দুই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ ও বামকর্ণ, 'ও ঘণায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে নাভি, 'ও
বলাকায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, 'ও মাত্রায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে শিরোদেশ
এবং 'ও মুদ্রায়ৈ নমঃ, ও মিত্রায়ৈ নমঃ' এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণকক্ষ ও
বামকক্ষ স্পর্শ করিবে। তারাত্মন যথা, 'ও হ্রী কট্ শ্বাহা' এই মন্ত্রে
তিনবার আচমন। তারার বিশেষ আচমন যথা, হ্রী হ্রী হুঁ। হ্রী হ্রী হুঁ কট্।
হ্রী হ্রী হুঁ। এই মন্ত্রে তিনবার জল পান করিয়া 'হ্রী' এই মন্ত্রে হস্তপ্রকালন
করিয়া হ্রী ও হুঁ এই দুই মন্ত্রে দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জনা করিবে। 'কট্' এই
মন্ত্রে হস্তপ্রকালন, 'ও বৈরোচনায় নমঃ' এই মন্ত্রে তন্তুমুদ্রায় মুখস্পর্শ,
ও শঙ্খায়.....

যোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য মংস্যামুদ্রয়া আচ্ছাদ্য 'ওঁ' ইতিদশধা জপ্ত্বা তজ্জলেন
 দ্বারমভ্যজ্য দ্বারদেবতাঃ পূজয়েৎ, যথা, - "ওঁ এতে গজপুংসে দ্বারদেবতা-

নমঃ ওঁ পাতলায় নমঃ এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা ও বামনাসিকা, ওঁ
 পদ্মনাতার নমঃ ওঁ অসিতাতার নমঃ, এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু ও
 বামচক্ষু, 'ওঁ নায়কায় নমঃ, ওঁ মায়কায় নমঃ' এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ
 ও বামকর্ণ, 'ওঁ তারকায় নমঃ' এই মন্ত্রে নাভি, 'ওঁ পদ্মাতকায় নমঃ' এই
 মন্ত্রে হৃদয়, ওঁ যমাতকায় নমঃ এই মন্ত্রে মন্তক ওঁ বিদ্যাতকায় নমঃ ও
 নরাতকায় নমঃ এই দুই মন্ত্রে দক্ষিণকন্ড ও বামকন্ড স্পর্শ করিবে
 ত্রিপুরার বিশেষ আচমন, -- 'ওঁং, ক্লীং, সৌঃ' এই তিন মন্ত্রে তিনবার
 জলপান, 'দুঁ, দুঁ,' এই মন্ত্রে দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জনা, ক্লী এই মন্ত্রে হস্ত
 প্রক্ষালন করিয়া 'শ্রী' এই মন্ত্রে তসুমুদ্রায় মুখ স্পর্শ করিবে। পরে 'ক্লী'
 এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, 'ওঁং' মন্ত্রে বামনাসিকা, 'ক্লী' এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষু,
 'ক্লী' এই মন্ত্রে বামচক্ষু, 'শ্রী' এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, 'ক্লী' এই মন্ত্রে বামকর্ণ,
 'ক্লী' এই মন্ত্রে নাভি 'ওঁ' এই মন্ত্রে বক্ষস্থল 'ওঁ' এই মন্ত্রে মন্তক, 'ওঁং'
 এই মন্ত্রে দক্ষিণকন্ড, 'ক্লী' এই মন্ত্রে বামকন্ড স্পর্শ করিবে। জগদ্ধাত্রী
 পূর্ণার বিশেষ, আচমন 'দুঁ' এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া 'ওঁ' প্রত্যয়ে
 নমঃ, ওঁ মায়ার নমঃ এই দুই মন্ত্রে অসুষ্ঠদ্বারা দুইবার ওষ্ঠাধর মার্জন
 করিবে। পরে 'দুঁ' এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিবে। পরে 'ওঁ' জয়ায়ে নমঃ
 ওঁ সুকটয়ে নমঃ এই দুই মন্ত্রে দুইবার তসুমুদ্রায় মুখস্পর্শ করিবে। 'ওঁ
 বিজয়ায়ে নমঃ' এই মন্ত্রে দক্ষিণ নাসিকা, 'ওঁ নন্দিন্যে নমঃ' এই মন্ত্রে
 বামনাসিকা স্পর্শ, 'ওঁ' সুপ্রভায়ে নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু, 'ওঁ বিজয়ায়ে
 নমঃ' এই মন্ত্রে বামচক্ষু স্পর্শ, 'ওঁ সিদ্ধায়ে নমঃ' এই মন্ত্রে দক্ষিণ কর্ণ,
 'ওঁ উষায়ে নমঃ' এই মন্ত্রে বামকর্ণ স্পর্শ 'ওঁ শূলধারিন্যে নমঃ' এই মন্ত্রে
 নাভি স্পর্শ, 'ওঁ সুপদ্মায়ে নমঃ' এই মন্ত্রে বক্ষস্থল, 'ওঁ সর্বসাধিন্যে
 নমঃ' এই মন্ত্রে মন্তক 'ওঁ চন্দ্রিকায়ে নমঃ' এই মন্ত্রে দক্ষিণ বাহুস্থল, 'ওঁ
 চৌতন্দ্রিকায়ে নমঃ' এই মন্ত্রে বামবাহুস্থল স্পর্শ করিবে। অন্তঃপূর্ণার ও
 কুর্যবশীর্ষী বিশেষ আচমন যথা, 'ওঁ ক্লী বাহুবল্যায় বাহু,' 'ওঁ ক্লী
 বিদ্যাতকায় বাহু,' ওঁং শিবতক্তায় বাহু; এই তিনমন্ত্রে তিনবার জলপান
 করিয়া 'ওঁ তক্তিকাঃ পরমং পদং সদা লগ্ন্যস্তি সুরভঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্'॥
 এই মন্ত্রে মুখ নাসিকা প্রভৃতি স্পর্শ করিবে। হিন্দ্ৰ.....

ভোজ্য নমঃ" (২৬) অথ বামার্দ্ধ সঙ্কোচয়ন বামপাদপূরণসময়ঃ.....

মন্তার বিশেষ মন্ত্রাচরণ - শ্রী শ্রী হুঁ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া হুঁ এই বীজে হস্ত প্রক্ষালন করিবে। পরে ঐ এই বীজে একবার ওষ্ঠাধর মার্জনা করিয়া 'হ্রী' এই বীজে দ্বিতীয়বার ওষ্ঠাধর মার্জনা করিবে। পরে 'হুঁ' এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া 'শ্রী' এই মন্ত্রে তত্ত্বমুদ্রায় মুখস্পর্শ করিবে। পরে 'হ্রী' এই মন্ত্রে দক্ষিণ নাসিকা ও বামনাসিকা, 'হুঁ' এই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু ও বামচক্ষু, 'ঐ' এই মন্ত্রে দক্ষিণ কর্ণ ও বামকর্ণ, 'ক্লী' এই মন্ত্রে নাভি, 'শ্রী শ্রী ক্লী' এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, 'ঐ' এই মন্ত্রে মস্তক 'ঐ' এই মন্ত্রে দক্ষিণ বাহুমূল, 'ক্লোং' এই মন্ত্রে বামবাহুমূল স্পর্শ করিবে। 'ওঁ হ্রী শ্বাহা' এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া মূলমন্ত্রদ্বারা ওষ্ঠমার্জনাদি করিলেই সমুদায় মহাবিদ্যারই মন্ত্রাচমন হইবে। পূর্বে যে সমুদায় মন্ত্রাচমন বলা হইয়াছে তাহা বিশেষ মন্ত্রাচমন অর্থাৎ তদ্বারা বিশিষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বৈষ্ণবের বিশেষ মন্ত্রাচমন যথা 'ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ ওঁ মাধবায় নমঃ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া 'ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,' এই দুই মন্ত্রে কব্জ প্রক্ষালন করিবে। ওঁ মধুসূদনায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিজয়ায় নমঃ এই দুই মন্ত্রে ওষ্ঠাধর মার্জনা করিয়া 'ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ শ্রীধরায় নমঃ, এই দুই মন্ত্রে মুখমার্জনা করিবে। 'ওঁ হৃষিকেশায় নমঃ, এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন' ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ, এই মন্ত্রে পাদ প্রক্ষালন এবং 'ওঁ দামোদরায় নমঃ, এই মন্ত্রে মস্তক প্রোক্ষণ করিতে হইবে। পরে, ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ, এই মন্ত্রে মুখস্পর্শ, ওঁ বাসুদেবায় নমঃ,' এই মন্ত্রে দক্ষিণাসা, 'ওঁ প্রদুম্নায় নমঃ,' এই মন্ত্রে বামনাসা, ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ,' এই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু, 'ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ,' এই মন্ত্রে বাম চক্ষু 'ওঁ অধোক্ষজায় নমঃ,' এই মন্ত্রে দক্ষিণ কর্ণ, 'ওঁ নৃসিংহায় নমঃ,' এই মন্ত্রে বামকর্ণ, 'ওঁ অচ্যুতায় নমঃ' এই মন্ত্রে নাভি 'ওঁ জনার্দনায় নমঃ' এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক 'ওঁ হরয়ে নমঃ' এই মন্ত্রে দক্ষিণবাহু ওঁ বিষ্ণবে নমঃ' এই মন্ত্রে বামবাহু স্পর্শ করিতে হইবে। রামচন্দ্রের ও এইরূপ। শিবের এবং এই স্থলে অন্তর্নিহিত অন্যান্য দেবতার বিশেষ, আচমনে মূল মন্ত্রে জলপান করিয়া যথাযথমূলমন্ত্রেই স্পর্শাদি করিতে হইবে।

(২৬) কালী ভারা ত্রিপুরা বিষয়ে সতত্বমতে প্রত্যেক দ্বারদেবতাপূজা

যথা - দ্বারোর্ধ্বে— এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং গাং গণেশায় নমঃ। স্বৰ্গায়ে-ওঁ হ্রীং কাং কেশবপালায় নমঃ। দক্ষিণে - ওঁ হ্রীং বাং বটুকার্য নমঃ। অর্ধঃ ওঁ হ্রীং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ। দ্বারচতুষ্টয়সম্বন্ধে পূর্বাদিক্রমে তদসম্বন্ধে একবারেই -ওঁ হ্রীং গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং যাং যমানায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং ঐ সরস্বতীভ্যো নমঃ। দেহলীতে - ওঁ হ্রীং অস্ত্রেভ্যো নমঃ ওঁ হ্রীং অষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ। সর্বত্র গন্ধপুষ্পদ্বারা তদভাবে অক্ষতদ্বারা পূজা করিতে হইবে। নিবন্ধানুসারে এতদন্য দেবী বিষয়ে প্রত্যেক দ্বারদেবতা পূজা যথা - উর্দ্ধোদ্বারে - ওঁ হ্রীং বিদ্যেশায় নমঃ। তদক্ষিণে - ওঁ হ্রীং মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। তদ্বামে - ওঁ হ্রীং সরস্বতীভ্যো নমঃ। অর্ধে - ওঁ হ্রীং দ্বারেশ্বরে নমঃ। দক্ষিণশাখায়- ওঁ হ্রীং (গং) গণেশায় নমঃ। বামশাখায় - ওঁ হ্রীং (কাং) কেশবপালায় নমঃ। তৎপার্শ্বদ্বারে ওঁ হ্রীং (শং বসুন্ধরায়ুতায়) শঙ্খনিধয়ে নমঃ। ওঁ হ্রীং (পং বসুমতীযুতায়) পদ্মনিধয়ে নমঃ। তথা - ওঁ হ্রীং মায়াক্ষরায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং চিত্তেশ্বরায়ৈ নমঃ। তথা ওঁ হ্রীং ধাত্রে নমঃ, ওঁ হ্রীং বিধাত্রে নমঃ। তথা - ওঁ হ্রীং পঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং যমুনায়ৈ নমঃ। দেহলীতে - (ওঁ হ্রীং দং দেহলীভ্যো নমঃ) ওঁ হ্রীং অন্নায় নমঃ। সর্বত্র গন্ধপুষ্প বা অক্ষতদ্বারা পূজা করিবে। দ্বারচতুষ্টয় থাকিলে দ্বারচতুষ্টয়েই এইরূপ পূজা করিতে হইবে।

সূর্য্য ও অন্যান্য দেবী বিষয়ে প্রকারান্তর -দ্বারোর্ধ্বে-ওঁ হ্রীং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ। স্বৰ্গায়ে ওঁ হ্রীং মাহেশ্বরীভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ হ্রীং কৌমারীভ্যো নমঃ, অর্ধঃ ওঁ হ্রীং বৈষ্ণবীভ্যো নমঃ। পূর্ববৎ দ্বারচতুষ্টয় সম্বন্ধে পূর্বাদিক্রমে, তদসম্বন্ধে একবারে ওঁ হ্রীং বাং বারাহীভ্যো নমঃ, ওঁ হ্রীং ঐ ইন্দ্রাণীভ্যো নমঃ, ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং মং মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। পরে, ওঁ হ্রীং মায়াক্ষরায়ৈ নমঃ, ইত্যাদি অবশিষ্ট পূর্ববৎ। শিব বিষয়ে উক্তোক্ত স্থলে যথাযথ ওঁ হ্রীং নং নন্দিনে নমঃ, ওঁ হ্রীং মং মহাকালায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীং গং গণেশায় নমঃ, ওঁ হ্রীং বং (বং) বৃষভায় নমঃ ওঁ হ্রীং ভং (ভং) ভূমিনে নমঃ, ওঁ হ্রীং সং (সং) স্কন্ধায় নমঃ, ওঁ হ্রীং জং জবানীভ্যো নমঃ, ওঁ হ্রীং চং চণ্ডেশ্বরায়ৈ নমঃ। বৈষ্ণবের পক্ষে ঐ ঐ স্থলে - ওঁ হ্রীং নং নন্দায় নমঃ, ওঁ হ্রীং সুনন্দায় নমঃ, ওঁ হ্রীং চং চন্দ্রায় নমঃ, ওঁ হ্রীং পং প্রচন্দায় নমঃ, ওঁ হ্রীং বং বল্লভায় নমঃ, ওঁ হ্রীং পং প্রবল্লভায় নমঃ, ওঁ হ্রীং জং জয়দ্রায় নমঃ, ওঁ হ্রীং সূং সুজয়দ্রায় নমঃ। গণেশ বিষয়ে -ওঁ হ্রীং বং বক্রতুভায় নমঃ, এইরূপ এং একদংষ্ট্রায়, মং মহোদরায়, গং গজাননায়, লং লম্বোদরায়, বিং বিকটায়, বিং বিষ্ণুরাজায়,.....

(২৭) গৃহং প্রবিশ্য নৈবতে, ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বাহুপুরুষায় নমঃ। ইতি সংপূজ্য সিদ্ধার্থকৃতাদিনী (২৮) ফটু ইতি স্পতধা অভিমুখ্য, ওঁ সৰ্ববিঘ্নানুসারয় হঁ ফটু স্বাহা। ইতি। ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিঘ্নকর্তারতে মন্যন্ত শিবাক্ষয়া । (২৯) ইতি যন্ত্রেণ চ নারাচমুদ্রয়া বিকীরেৎ। ওঁ.....

যুং ধুম্রবাণায়। সৰ্বদেবতারই শেষে ওঁ হ্রীং মায়ালঙ্কারে নমঃ, ইত্যাদি পূর্বকং।

(২৭) তন্ত্রসারকার লিখিয়াছেন যে, দক্ষিণে পা বাড়াইয়া যাগমভূষণে প্রবেশ করিবে, কিন্তু শক্তি বিষয়ে দক্ষিণপাদ অগ্রসর করিতে হইবে, এই রূপ প্রমাণ আমরা পাইলাম না। সনোহনতন্ত্রে, গৌতমীয়তন্ত্রে, এবং শিবার্চনদীপিকাতে পুং দেবতা বিষয়ে কথিত আছে যে দক্ষিণপাদ অগ্রসর করিয়া যাগমভূষণে প্রবেশ করিবে। তন্ত্রাত্মরে ও ত্রিপুরার্নবে শক্তিবিশয়ে কথিত হইয়াছে যে বামপাদ পুরসের যাগমভূষণে প্রবেশ করিবে?। মেরুতন্ত্রে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, “পাদেন দক্ষিণেনাথ প্রবেশেদ যাগমভূষণম্। বামপার্শ্বেহথবা শাক্তে বামপাদপুরসেরম্।” অর্থাৎ পুং দেবতার উপাসক ব্যক্তি দক্ষিণপাদ অগ্রসর করিয়া এবং বামপাদবের সাধক অথবা শক্তি বামপাদ অগ্রসর করিয়া যাগমভূষণে প্রবেশ করিবেন। পরন্তু ত্রিপুরাবিশয়ে দক্ষিণপাদ অগ্রসর হইবে। যথা গন্ধর্ব্বতন্ত্রে অঙ্গং সঙ্কোচয়ন্ বামং প্রবেশেদক্ষিণাঙ্গিণাঃ। কলতঃ মরুতন্ত্রের আদেশই শিরোধার্য্য। কিন্তু যুক্তি দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, যে দেবীর দক্ষিণপাদ অগ্রসর তাহার পূজাকালে, দক্ষিণপাদ অগ্রসর করিয়া প্রবেশ করা কর্তব্য। মায়াতন্ত্রে তাহার বিধিও দৃষ্ট হইতেছে।

(২৮) চন্দন, শ্বেতসর্বপ, দুর্কী, অক্ষত, কুশ, ও খে সমুদায় দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া বিকীরণ করিবার বিধি মেরুতন্ত্রে দৃষ্ট হয়। সারদাভিলকেও ঐরূপ আছে যথা - ‘লাজচন্দনসিদ্ধার্থতন্ম-দুর্কীকুশাক্ষতাঃ। বিকীরা ইতি নির্দিষ্টাঃ সৰ্ববিঘ্নোৎখনাশকাঃ।’

(২৯) মেরুতন্ত্রে ‘ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা’ ইত্যাদি যন্ত্রের পূর্বে অপক্রামন্ত ভূতানি শিলাচাঃ প্রেতগৃহ্যকাঃ। যে চান্ন নিকসন্তান্যে দেবতাঃ ভূবিসংস্থিতাঃ এই দুই চরণ অধিক দৃষ্ট হয়।.....

রক রক হুঁ কট। বাহা, ইতি যুগ্মনিঃসৃত - জ্বলেন জ্বমিং সংশোধ্য, ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হুঁ হুঁ কট বাহা, ইতি যোনিমুদ্রয়া জ্বমিং স্পৃষ্টা অভিমন্ত্রা ত্রিকোণমন্ডলং বিলিখ্য, ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যা দিত্যো নমঃ, ইতি মন্ডলং সংপূজ্য তদুপরি বিহিতাসনং সংস্থাপ্য তত্র স্বতিকা- সনেন পদ্মাসনেন বীরাসনেন বা উপবিশ্য আসনং ধৃত্বা, ওঁ অস্যা আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠকবিঃ সুতলং হৃদয়ং কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ। কৃতাঞ্জলিঃ, -ওঁ পৃথি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বচ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥ ততঃ, আঃ সুরেশে বজ্ররেখে হুঁ কট বাহা ইতি মন্ত্রেণ আসনোপরি ত্রিকোণমন্ডলং বিলিখ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ। ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যং মন্ডলং সংপূজ্য (৩০) বায়বর্গোর্ধ্বে (পাদুকাং, ঐ ইতি মন্ত্রং বা উচ্চাৰ্য্য) সশক্তিকগুরু-শ্রীঅমুকানন্দ নাথ-অমুকী দেবতাপ্রীপাদুকাত্যো নমঃ। এবং তদুর্ধ্বে সশক্তিকপরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্টীগুরুক্ প্রণম্য, গুরুসম্প্রদায়াজ্ঞানে সশক্তিকগুরু-পরমগুরুং-পরা

(৩০) শবাসনা দেবীর পূজার সময় ইহার পর আসনের উপরি হেসৌঃ বীজ লিখিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে হেসৌঃ সদাশিব মহাপ্রভ পদ্মাসনায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবে। অন্তর্পূর্ণা পূজার সময় বিশেষ এই যে, চতুষ্কোণ মন্ডলের মধ্যে ত্রিকোণমন্ডল লিখিয়া তাহার মধ্যে 'নমঃ' এই মন্ত্র লিখিবে। পরে হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে কামরূপায় নমঃ এই মন্ত্রে সেই মন্ডলের পূজা করিয়া তদুপরি আসন সংস্থাপন পূর্বক আসনোপরি ত্রিকোণমন্ডল পূজার সময় হ্রী আদারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। এইমাত্র বিশেষ, আর সমুদায় যথোক্তবৎ। ত্রিপুরা পূজার সময় আসনের নিম্নে ত্রিকোণমন্ডল অঙ্কিত করিয়া হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ। এইরূপ মূল প্রকৃতি নমঃ। কুর্বার নমঃ। অনন্তায় নমঃ। পৃথিব্য নমঃ। এইরূপ পূজা করিয়া পরে ওঁ অস্যা আসনোপবেশনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠকবিঃ ইত্যাদি সমুদায় যথোক্ত কার্য্য করিবে। বৈকবীকল্পে ইহার পরে আত্মমন্ত্র উপবেশনের বিধান আছে। নিজ নামের আদ্যকরে বিন্দু (১) বোল করিলেই আত্মমন্ত্র হইবে। সন্ধ্যা যদি অন্যত্র.....

পরগুরু-পরমেষ্ট্রিগুরু শ্রীশাদুকাতো নমঃ (৩১০, ইতি যন্ত্ৰেণ প্রণম্য
দক্ষিণকর্ণে গং গণেশায় নমঃ। যদ্যো (বীজ) শ্রীঅমুকাদেবতায়ৈ নমঃ।
ইতি প্রণমেৎ। ও মণিধরিবল্লিপি মহাপ্রতিসরে রক্ত রক্ত হুঁ কটু শ্বাহা।
ইতি বস্ত্রঞ্চালে গ্রহিৎ বজ্রা, সচন্দনং সুগন্ধি-রক্তকুসুমং হেসৌ ইতি যন্ত্ৰেণ
দক্ষহস্তে সমাদায় আং হুঁ কটু শ্বাহা, ইতি গন্ধপুষ্পাত্যাং করৌ সম্বার্দ্যা,
বামকরে সমাদায়, ক্রীং ইতি নির্মল্য, (৩২) ঐ ইতি চাম্রায়, কটু ইতি
ঐশান্যাং নারাচমুদ্রয়া ক্রিপেৎ। ও শতাব্ধিষেক হুঁ কটু শ্বাহা, ইতি
পুষ্পমল্যাক্ষা, ও পুষ্পকেতু বার্দ্যার্তে শতায় সম্যক সম্বার্দ্য হুঁ। ইতি
পুষ্পং সংস্পৃশ্য, ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে.....

হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু প্রণামের পর একবার সূর্য্যার্য্য সেস্তয়া
কর্তব্য।

(৩১) বৈষ্ণবগণ পরমেষ্ট্রিগুরু এই কথার পর 'পরংপরগুরু' এই
বাক্য উল্লেখ করিয়া পাঁচ গুরুর প্রণামাদি করিবেন। যে স্থলে বিশেষ
উল্লেখ নাই, সেই স্থলে রামচন্দ্রের উপাসকদিগের পক্ষে বৈষ্ণবী বিধিই
গ্রাহ্য।

(৩২) উপরে কথিত হইয়াছে যে, উভয় করতল দ্বারা গন্ধপুষ্প
মর্দন করিয়া বাম হস্তে গ্রহণপূর্ব্বক নির্মল্য অর্থাৎ ড্রামিত করিতে
হইবে। গুরুতত্ত্ব দৃষ্টে প্রতীয়মান হয় যে, এতদ্বিধি কেবল করশোধনের
নিমিত্তই কথিত হইয়াছে এবং নির্মল্যের কারণ নির্দেশ করিতেছেন
যে, নির্মল্যানন্ত পৃষ্ঠয়োঃ অর্থাৎ নির্মল্যের দ্বারা উভয় করপৃষ্ঠের শোধন
হইবে। ইহা দ্বারা অনুমিত হয় যে, বামহস্তে পুষ্প লইয়া দক্ষিণকরতল
বেটরপূর্ব্বক ড্রামিত করিতে হইবে। কিন্তু মেরুতন্ত্রে কথিত হইয়াছে
'তৎপুষ্পং বামহস্তেন সমাদায় চ মন্তকম্। ড্রামরেৎ পরিতঃ...।' অর্থাৎ
উক্ত পুষ্প বামহস্তে লইয়া মন্তকের চতুর্দিকে ড্রামিত করিবে। শেযোক্ত
বিধান স্পষ্টই উল্লিখিত হইয়াছে। প্রথমোক্ত বিধান অনুমান সিদ্ধ। ঐ
মেরুতন্ত্রেই কথিত হইয়াছে যে, কটু এই যন্ত্রে পুষ্প মর্দন করিয়া, ও
এই যন্ত্রে নির্মল্য ও আশ্রাণপূর্ব্বক 'ও হৌ, তে সর্বে বিলগ্নং বাস্ত যে
মাং হিংসন্তি হিংসকাঃ মৃত্যুরোগভয়ক্ৰেমাঃ পরন্তু রিপুমন্তকে। এই যন্ত্র
পাঠের পর কটু এই যন্ত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে।.....

পুষ্পসম্ভবে। পুষ্পচরারবকীর্ণে হুঁ ফটু বাহা ইতি শোধয়েৎ। মূলে
দিব্যদৃষ্ট্য দিব্যাস্ব বিদ্বান্ উৎসার্য তর্জনীমধ্যমাত্মাং ফটু ইতি উর্দ্ধোর্দ্ধ-
তালত্রয়ং দত্ত্বা অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং পূর্বাদিতঃ ঈশানকোণপর্বতং অধঃ
উর্দ্ধক ফটু ইতি মন্ত্রং পঠন্ ছোটিকাতির্দশনিখকনং কুর্য্যাৎ। ফটু ইতি
ভূমৌ বামপার্শ্বাভ্যন্তরং দত্ত্বা, অত্রায় ফটু ইতি জলেন নভোবিদ্বানুৎসার্য
মূলাস্তে ফটু ইতি দেবতাং পূজাপ্রবাণি চ সংশোধ্য, খেনুমুদ্রাং প্রদর্শ,
মাতৃকাপুটিত-মন্ত্রজপেন মন্ত্রং সংশোধয়েৎ (৩৩) ততো রং ইতি
জলধারয়া চতুর্দিকু বহিঃপ্রাকারং বিচিহ্ন্য (৩৪) মূলমন্ত্রেণ.....

(৩৩) আত্মতর্জি, হানতর্জি, মন্ত্রতর্জি দ্রব্যতর্জি ও দেবতর্জি এই
পঞ্চতর্জি ব্যতিরেকে পূজাই সিদ্ধ হয়না। পঞ্চতর্জি যথা কুলার্ণবে ষষ্টে,
- আত্ম-হান-মন্ত্র-দ্রব্য-দেবতর্জিঃ পঞ্চমী। যাবন্ কুরুতে মন্ত্রী
তাবদেবতর্জনং কৃতঃ। সূর্যান ভূতসংতর্জি-প্রণারামাদিভিঃ পিয়ে।
বড়সাদ্যখিলন্যাসৈরাত্মতর্জিঃ (দেহতর্জিঃ) সমীরিতা। ১।
সংমার্জনানুলেপানৈর্মর্গপোদরবৎ কৃতম্। বিভ্রামধূপদীপাদি-
পুষ্পমাল্যোপশোভিতম্। পঞ্চমর্গবজ্রচিহ্নং হানতর্জিরিতিরিতা। ২।
প্রতিহ্না মাতৃকার্ণৈর্মূলমন্ত্রাফরাণি চ। ক্রমোৎক্রমাদিরাবৃত্ত্যা
মন্ত্রতর্জিরিতিরিতা। ৩। পূজাপ্রবাসনং প্রোক্ষ্য মূলেনৈব বিধানবিৎ।
দর্শয়েদ্ খেনুমুদ্রাং দ্রব্যতর্জি রিতিরিতা। ৪। পীঠে দেবং প্রতিষ্ঠাপ্য
সকলীকৃতবিগ্রহঃ। মূলমন্ত্রেণ দীপাত্মা ন্যাসপ্রবোধকেন চ। ত্রিবারং
প্রোক্ষয়েদ্ বিদ্বান্ দেবতর্জিরিতিরিতা। ৫। ইতি।

(৩৪) ভীষ্মকল্পে ও তারার্ণবে আছে - 'রক্তং রেফজ-
বালার্কমন্ডলোর্বর্ণ-কুষ্ঠজম। বিভ্রাৎ বজ্রমেতেন প্রাকারং দশদিগ্গতম্।
ত্রিলোকীব্যাপিকিরণং দলিতাখিলবিদ্যুকম্। কৃত্বা বজ্রমরং
জ্যোতির্ভবনোদরমধ্যগম্। চিত্তয়েৎ বিমলং তঙ্কমাত্মনং দেবতাময়ম্॥
ইহার তাৎপর্য এই যে মতকোণরি নূন্যে রক্তবর্ণ 'রং' এই বহি বীজ
হইতে উর্দ্ধে 'হুঁ'-কার বীজ বিভূষিত তরুণ রবিমন্ডল উদ্ভূত হইয়াছে চিত্ত
। করিতে হইবে। পরে ঐ হুঁ-কার বীজযুক্ত মন্ডল যেন দশদিগ্ ব্যাপি
বজ্রপ্রাকারে পরিণত হইল। ঐ প্রাকারে ভেজে বা কিরণে যেন ত্রিলোক
পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। এইরূপ সকল বিদ্ব-বিনাশকারী বজ্রময় জ্যোতির্ভবন
অর্থাৎ জ্যোতির্ময় একটি গৃহ করিয়া তন্মধ্যে আপনাকে নির্মলচিত্ত
বিত্ত ও দেবতাময় চিত্ত করিতে হইবে।.....

সদেহং সম্মার্জ্য, যদি হস্তং দৃষ্টা, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি বাহ্য 'ওঁ
আং হুঁ কট্ বাহ্য' ইতি আত্মরক্ষাং বিধায় প্রাণায়ামং (৩৫) কুর্বাৎ ।...

(৩৫) প্রাণায়াম করিবার নিয়ম এই যে, দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও
মধ্যমা ফাঁস্টবকের ন্যায় সঙ্কুচিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসা রোধ
পূর্বক মূলমস্তকের আদ্যাক্ষর বা হ্রী বা ওঁ ঘোড়শবার জপ করিতে করিতে
বামনাসার আকট বায়ু দ্বারা নিজ দেহ পূর্ণ করিবে। এই জপকালে
বামহস্তে সংখ্যা রাখিতে হইবে। ইহার নাম পূরক : পরে দক্ষিণ হস্তের
অঙ্গুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণনাসা বন্ধ রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠদ্বারা বামনাসা
রোধ পূর্বক কুন্তক (শ্বাসরোধ) করিয়া উক্ত বীজ পূর্বের ন্যায়
চতুঃষষ্টিবার জপ করিবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ পরিত্যাগ পূর্বক ত্র্যত্রিংশবার
(ঐ বীজ) জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসা দ্বারা অল্পে অল্পে বায়ু ত্যাগ
করিবে। ইহার নাম রেচক, এইরূপে অবিচ্ছেদে পুনর্বার দক্ষিণ নাসিকা
হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ পূরক, কুন্তক ও রেচক করিবে। পরে
অবিচ্ছেদে পুনর্বার প্রথমবারের ন্যায় বামনাসা হইতে আরম্ভ করিয়া
পূরক 'কুন্তক ও রেচক করিবে। এক্ষণে একটি প্রাণায়ামে বামনাসিকায়
পূরক, উভয় নাসিকা রোধে কুন্তক, দক্ষিণ নাসিকায় রেচক এবং দক্ষিণ
নাসিকায় পূরক, উভয়নাসিকা রোধে কুন্তক, এবং দক্ষিণ নাসিকায়
রেচক হইয়া শেষ হইবে। এইরূপ অবিচ্ছেদে তিনবার পূরক তিনবার
কুন্তক ও তিনবার রেচকে একটি প্রাণায়াম সিদ্ধ হইল। এই প্রাণায়ামের
পূরকে ১৬জপ, কুন্তকে ৬৪জপ ও রেচকে ৩২জপ। যিনি ইহাতে অসমর্থ
হইবেন তিনি ইহার চতুর্থাংশ জপ দ্বারা প্রাণায়াম করিবেন অর্থাৎ পূরক
৪ জপ, কুন্তকে ১৬ জপ ও রেচকে ৮ জপ করিবেন। যিনি তাহাতেও
অসমর্থ, তিনি পূরকে ১ জপ, কুন্তকে ৪জপ ও রেচকে ২ জপ করিলেও
চলিবে। যথা - পূরয়েৎ ঘোড়শৈর্কর্বাযুং ধারয়েত্তচ্চতুর্গুণৈঃ। রেচয়েৎ
কুন্তকার্ধেন অশক্তা তত্তুরীয়তঃ। তদশক্তা তচ্চতুর্ধং এবং প্রাণস্য
সংযমঃ। অগ্রে রেচক, মধ্যে কুন্তক ও শেষে পূরক দ্বারা বাহ্যিকুন্তক
নামক প্রাণায়াম সিদ্ধ হয়। এরূপ প্রাণায়াম সচরাচর অপ্রচলিত বলিয়া
লিখিত হইল না। একপঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ দ্বারাও প্রাণায়াম হইতে পারে।
ইহাতে বাম হস্তে সংখ্যা রাখিতে.....

ততঃ ভূতভক্তিং কৃদ্বা (৩৬), আং ইং কট্ স্বাহা.....

হয় না। ইহাতে অং আং ইং ইং ইত্যাদি বোড়শব্রবর্ণ জপে পূরক। ব্রবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদারে ৫১ বর্ণ জপে কুন্তক এবং ৩৫ ব্যঞ্জনবর্ণ জপে রেচক। ইহাতেও এইরূপ পূর্বের ন্যায় ত্রিনবার জপে একপি প্রাণারাম হয়। ব্রহ্মের প্রাণারামের বিশেষ এই যে প্রথমে দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা বামনাসাপুট রোধ করিয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা আটবার ব্রহ্মমন্ত্র বা প্রণব জপ করিতে করিতে বায়ু আকর্ষণ করিতে হইবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ঐরূপে দক্ষিণ নাসিকাও (উভয় নাসিকাই) রোধপূর্বক কুন্তক সহকারে দ্বাত্রিংশবার উক্ত জপ করিতে হইবে। অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ভাগ করিয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বোড়শবার মন্ত্র জপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে শ্বাসত্যাগ করিতে হইবে। পশ্চাৎ অবিচ্ছিন্নভাবে ঐরূপেই অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা রোধপূর্বক বামনাসিকা দ্বারা আটবার জপে শ্বাসগ্রহণ, দ্বাত্রিংশবার জপে উভয় নাসিকা রোধে কুন্তক ও বামনাসিকা পরিভাগ করিয়া বোড়শবার জপে রেচক হইবে। পুনরায় প্রথমের ন্যায় দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাসগ্রহণে পূরক উভয় নাসিকা রোধে কুন্তক ও পুনরায় দক্ষিণ নাসিকায় রেচক করিতে হইবে।

(৩৬) ভূতভক্তি। কল্পসামলে আছে “ষট্চক্রভেদেনে দ্রীতির্বস্যা সাবন চেতসঃ। সংসারে বা বনে বাপি স সিন্ধো ভবতি ধ্রুবম্।” অর্থাৎ ষট্চক্রভেদে ব্যাপারে হাঁহার আশ্রয় আছে, তিনি সংসারে বা বনে যেখানেই থাকুন নিশ্চিত সিংহলাভ করিবেন। পদ্ধতি দেখিয়া কোন ব্যক্তি রীতিমত ভূতভক্তি করিতে সমর্থ নহেন। যে মহাত্মা রীতিমত ভূতভক্তি করিতে সমর্থ, তাঁহার নিকট পদ্ধতিরও আবশ্যক হয়না। পরন্তু আমরা অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ভূতভক্তি দিলাম। যাঁহারা বিশেষভাবে ষট্চক্রের বিবরণ ও ভূতভক্তি প্রকরণ অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা অশ্বমেধ-প্রচারিত মহানির্বাণতন্ত্রের (৮৭) টিগুনী দেখিবেন। স্থল ভাবে ইহা জানিলেই হইবে যে, মানব শরীরে মেরুদণ্ডের মধ্যস্থল ভেদ করিয়া গুহ্যদ্বারের নিকটে ইহার নিম্ন সীমা (মূলাধার) হইতে মন্তক ব্রহ্মরক্ষ পর্যন্ত একটি নাড়ী আছে। ইহার নাম সুমুন্না নাড়ী। নিম্ন মূলাধারে ইহার মুখ ধূস্তর পুষ্পের ন্যায় বিকশিত। এই নাড়ীর মধ্যবর্তী আরও দুইটি নাড়ীর অভ্যন্তরে ঐরূপ মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ষ পর্যন্ত ব্রহ্মনাড়ী নামে আর একটি নাড়ী আছে। ইহা সুস্ফাতিসূক। ইহাতে ছয়টি পদ্ম প্রথিত আছে এবং শেষভাগে ব্রহ্মরক্ষা দ্বাদশদল পদ্ম ও তাহার উপরি ছত্রাকারে সহস্রদল পদ্ম আছে। (১৪ পৃঃ রেখা চিত্র প্রঃ).....

ইতি ব্যাপকাতয়া কায়বাক্চিৎশোধনং কৃৎয়া মাতৃকান্যাসকং কৃৎয়া (৩৭)

মেরুদন্ডের নিম্ন সীমায় মূলাধার পদ্ম, রক্তবর্ণ ও চতুর্দল; ব হইতে স পর্যন্ত স্বর্ণবর্ণ চারিটি বর্ণ রহিয়াছে। ইহার কর্ণিকার মধ্যস্থলে সবপত্রবের ন্যায় বর্ণ বিশিষ্ট স্বয়ম্বুলিঙ্গ (ঐ ব্রহ্মনাড়ীরই শেষভাগ) শোভা পাইতেছেন। বিদ্যুৎবর্ণা মূলালতন্তু অপেক্ষা সূক্ষ্মা কুলকুণ্ডলিনী সার্কজিবলয়াকারে স্বয়ম্বুলিঙ্গকে বেষ্টন পূর্বক স্বয়ম্বুলিঙ্গের মস্তকস্থিত হিঙ্গে মুখ প্রবিষ্ট করিয়া তাহা রোধ করিয়াছেন। নাড়ীতে গ্রথিত ছয়টি পদ্মই অধোমুখ। পরন্তু চৈতন্যাক্তা কুণ্ডলিনীর আবির্ভাবে উর্দ্ধমুখ হইয়া যায়। অতএব চিন্তার সময় উর্দ্ধমুখ চিন্তা করাই বিধেয়। মূলাধার পদ্মের কর্ণিকাতে স্বয়ম্বুলিঙ্গের চতুর্দিকে প্রাচীরের ন্যায় রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহিমন্তল রহিয়াছে এবং তাহাতে রক্তবর্ণ কন্দর্পবায়ুও বিদ্যমান আছে। ইহার চতুর্দিক অষ্টবল্লবিভূষিত পীতবর্ণ চতুষ্কোণ পৃথিবীমন্তল। ঐ মন্তলে পীতবর্ণ লং বীজ ও ঐ বীজের মধ্যে ওজ হস্তিবাহন পৃথিবী, চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, সার্বভৌম ও ডাকিনী শক্তি আছেন। ইহার উপরে ব্রহ্মনাড়ীতে গ্রথিত বিদ্যুৎবর্ণ স্বাধিষ্ঠান চক্র নামক লিঙ্গমূলের সম-সম স্থানে ষড়দল পদ্ম আছে। ব হইতে ল পর্যন্ত ছয়টি বর্ণ ছয়টি দলে আছে। ইহার কর্ণিকার মধ্যে নীলবর্ণ চতুর্ভুজ মহাবিশু ও দুই পার্শ্বে মহালক্ষী ও মহাসরস্বতী আছেন। সম্মুখে নীলবর্ণা চতুর্ভুজা রাকিনী শক্তি বং এই বরুণ বীজ এবং ঐ বীজের মধ্যে অর্ধচন্দ্রাকার শুভ্রবর্ণ বরুণমন্তল ও শুভ্র মকরবাহন বরুণ আছেন। ইহার উপরিভাগে নাভিমন্তলের পশ্চাতে মণিপুর নামক মেঘবর্ণ দলদল পদ্মের দশ দলে ৩ হইতে ক পর্যন্ত নীলবর্ণ দশটি বর্ণ আছে। ইহার কর্ণিকায় একটি ত্রিকোণমন্তল, তাহার মধ্যে রং বীজ, বীজের মধ্যে স্বস্তিকাকার বিভূষিত রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহিমন্তল এবং মেঘবাহন রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ আগ্ন আছেন। আগ্নের সম্মুখে দ্বিভুজ, বরাভয়প্রদ, সিন্দুরবর্ণ, ভস্মবিভূষিত ত্রিলোচন ও বৃদ্ধ রুদ্র এবং অন্নকালী আছেন। ইহাদের সন্নিধানে তত্ত্বকঙ্কনবর্ণা পীত-বসন-ভূষণা চতুর্ভুজা মদমস্তচিন্তা লাকিনী শক্তি। পদ্মের উপরি ভাগে ভানুভবন ও ভানুমন্তল। ইহার উপরে হৃদয়মধ্যে ইষ্ট দেবতার চিন্তার স্থল উর্দ্ধমুখ অষ্টদল কমল। ঐ হৃদয়ে ইহারই উপরে দলে দলে সিন্দুরবর্ণ ক হইতে ঠ বর্ণ শোভিত অনাহতচক্র নামক রক্তবর্ণ ষাটদল পদ্ম, ইহার

কর্ণিকার মধ্যে বিদ্যুৎপ্রভা ত্রিকোণা- শক্তি নামে ত্রিকোণমন্ডলের
 মধ্যস্থরে রক্তবর্ণ বাণলিঙ্গ তাহার সন্নিধানে শুভ কাকন বর্ণ বরাহর
 ধারী হিরণ্যগর্ভ নামে নারায়ণ বা ঈশ্বর ও তাহার শক্তি ভুবনেশ্বরী
 আছেন। ইহাদের নিকটে পাশ, পানপাত্র, বর ও অন্তরধারিণী চতুর্ভূজা
 অস্থিমালা-বিকুচিতা সুধাপ্রসঙ্গরা ত্রিনেত্রা বিদ্যুৎবর্ণা মতা কাকিনী শক্তি
 আছেন। এই চক্রে হং এই বায়ুবীজ মধ্যে ধূম্রবর্ণ ষট্‌কোণমন্ডল, তন্মধ্যে
 গোলাকার বায়ুমন্ডল ও কৃষ্ণসারবাহন চতুর্ভূজ ধূম্রবর্ণ পবন আছেন।
 এই চক্রেই নির্ঝাড দীপকলিকার জীবাত্তা রহিয়াছেন। ইহার উপরে
 কটমূলে বিতলচক্র ও ভারতীহান নামক ধূম্রবর্ণ ষোড়শদল পদ্মের দলে
 দলে অং অবধি অং পর্যন্ত রক্তবর্ণ ষোড়শ বর্ণ আছে। ইহার কর্ণিকার
 অন্তর্গত ত্রিকোণমন্ডল মধ্যে অর্ধনারীশ্বর শিব, সকলের মূল মন্ত্র,
 বিদ্যুৎবর্ণ গ্রনব এবং পূর্ণ শশধরমন্ডল আছে। এই চক্রে হং এই বীজমধ্যে
 গোলাকার স্বচ্ছ আকাশমন্ডল ও তাহাতে শ্বেতহস্তিবাহন, শুক্লবস্ত্র পরিধান
 এবং পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অন্তরযুক্ত চতুর্ভূজ আকাশ আছেন। শুক্লবর্ণ,
 পঞ্চাবদন, ত্রিনয়ন, দশভূজ ও ব্যাসচর্মপরিধান সদাশিব বা অর্ধনারীশ্বর
 এবং তাহার নিকটে শর, চাপ, পাশ ও অঙ্কুশধারিণী চতুর্ভূজা শুক্লবর্ণা
 নীলবসনা শাকিনী শক্তি এই আকাশের কোণে সন্নিধানে আছেন।
 তালুমূলে ললনা চক্র নামে দ্বাদশ দল একটি শুভ চক্র আছে। ইহার
 উপরে ক্রমধ্যে শুভ বিন্দলপদ্মের দুই দলে রক্তবর্ণ হং কং এই দুইটি
 বর্ণ আছে। কর্ণিকামধ্যে অতিরিক্ত লং শুভভাবে আছে। কর্ণিকার অন্ত
 র্গত ত্রিকোণমন্ডলে তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আছেন।
 কর্ণিকামধ্যে হংসরূপ পরশিব ও শক্তি সিদ্ধকালী রহিয়াছে এবং শুক্লবর্ণা
 যনুশসুশোভিতা এবং জ্ঞানমুদ্রা, কপাল, ডমরু ও জপমালাধারিণী
 চতুর্ভূজা শাকিনী শক্তিও আছে। ইহা হং বীজ ও বায়ুর আলেখ্য; এবং
 ইহাতে মন ও হকারার্থ আছে। সুমুন্না নাড়ীকে সরস্বতী বলে, ইহার
 সহিত এই স্থানে যুক্ত ইড়ানাড়ী বা গঙ্গা বামদিকে এবং শিঙ্গলানাড়ী বা
 যমুনা দক্ষিণদিকে এই স্থান হইতে বিযুক্ত হইয়া সুমুন্না নাড়ীর দুই
 পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইয়া পুনরায় মূলাধারে সংযুক্ত হইয়াছে। এই
 নিমিত্ত এই অজ্ঞাচক্রকে যুক্তত্রিবেণী ও মূলাধার চক্রকে যুক্তত্রিবেণী
 বলে। ইহার অব্যবহিত উপরে মনচক্র নামক ষড়দল একটি শুভচক্র।
 তদুপরি (সোমচক্র নামে ষোড়শদল শুভচক্র। তদুপরি নিরালম্বপুরি।
 তাহার উপরে দীপশিখা.....

সদৃশ জ্যোতির্ময় প্রণব। তদুপরি শ্বেতবর্ণ নাদ ও তদুপরি বিন্দু। ইহারই উপরিভাগে ব্রহ্মরক্তে পূর্কোক্ত ছত্রাকার সহস্রদল কমলের নিম্নে শ্বেতবর্ণ দ্বাদশদল পদ্ম। এই দ্বাদশদল পদ্মের কর্ণিকাতে অকথাপি বর্ণময় রেখাভয়ে অঙ্কিত ত্রিকোণমন্ডল। ঐ ত্রিকোণমন্ডলের মধ্যস্থলে সুমুগ্ধানাড়ীর অপর সীমা। উপরে ছত্রাকার নানাবর্ণ বর্ণসমুচ্ছল সহস্রদল কমল। সহস্রদলের ক্রোড়ে পরমর্শিবে (ব্রহ্মের) স্থান। কুন্ডলিনীকে উদ্ভাপিত করিয়া এই পরমর্শিবে সংযুক্ত করিতে হয়। ইনি পরমাত্মা। ইহাই কুলস্থান, অকুলও বটে। নিম্নস্থ দ্বাদশদল কমলের অকথাপি রেখাভয়ের উপরে সুধাসাগর তনুধ্যে মণিদ্বীপ, তাহাতে মণিপীঠ ও তাহাতে পুনরায় অকথাপি ত্রিকোণ মন্ডল। তনুধ্যে নাদবিন্দু, তদুপরি হংসপীঠ, হংসপীঠের উপরি গুরুপাদুকা, অর্থাৎ এই স্থানে সকলেরই গুরু আছেন। সহস্রদল কমলের ক্রোড়ে চন্দ্রের অমানাঙ্গী অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ষোড়শী কলা; তাহার ক্রোড়ে ঐরূপ নির্বাক কলা। এই নির্বাক কলার ক্রোড়ে পরমনির্বাক শক্তি তদুপরি বিন্দুশক্তি ও বিসর্গশক্তি। সমুদায় চক্রে যে যে বর্ণ, যে যে দেবতা, বা যে যে পদার্থ আছে, এই সহস্রদলে তৎসমস্তই রহিয়াছে। সমুদায় চক্রের বর্ণগুলি বিন্দুযুক্ত কল্পনা করিবেন।

একণে ভূতর্কি কি প্রকারে করিতে হয়, তাহাই সংক্ষিপ্তভাবে উল্লিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ পঞ্চকর্মেদ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশের আধার অপকীকৃত ভূতনির্মিত সুক্ষ শরীরে অধিষ্ঠিত জীবাত্মাকে নির্বাক নিমকল্প দীপকলিকার ন্যায় চিত্তা করিয়া হৃদয় হইতে সুমুগ্ধা পথে আনয়নপূর্বক মূলাধারে কুলকুন্ডলিনীর শরীরে লীন করিতে হইবে। পরে 'যং' বীজ উচ্চারণ পূর্বক বায়ু নাসিকার বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূলাধারস্থিত কন্দর্প বায়ু উদ্দীপিত করিবে। পরে 'রং' বীজে দক্ষিণ নাসিকার বায়ু আকর্ষণে পূর্কোক্ত কন্দর্প বায়ু সহযোগে কুন্ডলিনীর চতুর্দিকস্থ ত্রিকোণ বহিমন্ডল উদ্দীপিত করিতে হইবে। তাহারই উত্তাপে এবং হুঁ এই বীজ উচ্চারণে তিনি জাগরিতা হইবেন। পরে হংসঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মূলাধার সংকোচন দ্বারা তাহাকে উদ্ভাপিত করিতে হইবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, কুন্ডলিনী চৈতন্যমুক্তা হইলেই পদ্ম উর্দ্ধমুখ হইবে। অতএব ইহা মনে রাখিতে হইবে যে, অতঃপর কুন্ডলিনী যে পদ্মে যখনই যাইবেন, তখনই তাহা উর্দ্ধমুখ চিত্তা করিতে হইবে। একণে মূলাধারও উর্দ্ধমুখ। সেই যে যুথ.....

দ্বারা কুন্ডলিনী সাক্ষিবলয়াকারে স্বয়ম্ভূতি বেষ্টন পূর্বক ব্রহ্মাচার রোধ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি ঐ বিবর পথেই উদ্ধিত হইতে আরম্ভ করিবেন। চক্রস্থিত সমস্ত দেবতা, বর্ণ প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লীন হইবে। পৃথিবীমন্ডল 'লং' বীজে পরিণত হইয়া তাঁহার শরীরে বীজভাবে অবস্থান করিবে। কুন্ডলিনী পথ পরিত্যাগ করিতেই উহা পুনরায় অধোমুখ হইবে। সকল পদেরই কুন্ডলিনী পরিত্যাগে এইরূপ হইবে। অতঃপর কুন্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান চক্রে উপনীত হইলে তৎক্ষণাৎ উচ্চমুখ সেই পদের যাবতীয় দেবতা, বর্ণ প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে। তাঁহার শরীর হইতে পৃথ্বী বীজ 'বং' বীজে পরিণত রসে (বরুণমন্ডলে) লয়প্রাপ্ত হইবে এবং বং বীজ কুন্ডলিনীর শরীরে বিলীন থাকিবে। অনন্তর মণিপুরে উপস্থিত হইলে দেবতা, বর্ণ প্রভৃতি তাহাতে জয়প্রাপ্ত হইবে। বং বীজ 'রং' বীজে পরিণত তেজে লয়প্রাপ্ত হইলে রং বীজ তাঁহার শরীরে লীন থাকিবে। অতঃপর হৃদয়স্থিত অনাহত চক্রে উপস্থিত হইলে তত্রস্থ দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতি তাহাতে লয় প্রাপ্ত হইবে। রংবীজ 'যং' বীজে পরিণত বায়ুমন্ডল লয় প্রাপ্ত হইলে যং বীজ তাঁহার শরীরে লীন থাকিবে। ইহার পরে কুন্ডলিনী বিতটচক্রে উপনীত হইলে তত্রস্থ দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে এবং তাঁহার শরীর হইতে যং বীজ 'হং' বীজে পরিণত আকাশমন্ডলে লয় প্রাপ্ত হইলে হং বীজ তাঁহার শরীরে লীন থাকিবে। অনন্তর কুন্ডলিনী ললনাচক্রে ভেস পূর্বক আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইলে তত্রস্থ দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতি তাহার শরীরে লীন হইবে। এই স্থানে হং বীজ অস্তঃকরণবৃত্তিতে লয় প্রাপ্ত হইয়া অহঙ্কারতত্ত্বে পরিণত হইবে। অহঙ্কারতত্ত্বও কুন্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই রূদ্রগ্রন্থি ভেস পূর্বক কুন্ডলিনী যেমন উদ্ধিত হইতে থাকিবেন, তৎসঙ্গে ক্রমে ক্রমে নিরালম্বপুরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু প্রভৃতিও তাহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইতে থাকিবে। ক্রমে বিলীন ভাবে অবস্থিত অহঙ্কারতত্ত্বমহত্তত্ত্বে, মহত্তত্ত্ব কুলকুন্ডলিনীতে (প্রকৃতিতে) লয়প্রাপ্ত হইবে। এক্ষণে কুলকুন্ডলিনীও ব্রহ্মরূপস্থিত পরমশিবে বা ব্রহ্মে সংযুক্ত বা একীভূত হইলে সেই শাস্বরস্যাসদ্ভূত অমৃতদ্বারা এই শরীররূপ ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ড প্রাবিত হইতে থাকিবে। বিন্দুত বা সমাধিপ্রাপ্ত সাধক পরমানন্দে নিমগ্ন হইবেন। আজ্ঞাচক্রের পর অস্তঃকরণবৃত্তি বা মনের লয় হয় বটে কিন্তু উন্ননী অপরাপর কার্য সম্পন্ন করে (মণিপুর, অনাহত ও আজ্ঞাচক্রে যথাক্রমে ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি ও রূদ্রগ্রন্থি বলে।)

একপে বাম কুক্ষিতে পাপপুরুষের ধ্যান করিতে হইবে। (বামকুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ) পুরুষঃ কৃষ্ণবর্ণঃ রক্তশাশ্ববিলোচনঃ । বড়গচর্মধরঃ ক্রুদ্ধমসুষ্ঠপরিমাণকম্ । সর্বপাপাত্মকং রূপং সর্বদাধোমুখস্থিতম্ ॥ ধ্যানান্ত রং - বাম - (কুক্ষি) পার্শ্বস্থিতং পাপং পুরুষঃ কঙ্কলপ্রভম্ । ব্রহ্মহত্যাপিরক্ষকঃ স্বর্ণভেবজুহুয়মঃ । সুরাপানাদন্যাকং গুরুতরকটীঘরম্ । তৎসংসর্গিপদমশ্বমসপ্রত্যাপাতকম্ । উপপাতকরোমাণং রক্তশাশ্ববিলোচনম্ ॥ (বড়গচর্মধরঃ ক্রুদ্ধমেবং কুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ ॥) ইতি পাঠান্তরম্ । অনন্তর হৃদয়ে যং এই ধূম্রবর্ণ বীজ ভাষনা করিয়া, নাসাপুটের ধারণ পূর্বক ঐ বীজ ঘোড়শবার জপ করিতে করিতে বামনাসিকায় প্রাণায়ামের ন্যায় বায়ু আকর্ষণ সহকারে উহা চতুঃষষ্টিবার (৬৪) জপ করিবেন । ঐ সময় চিন্তা করিতে হইবে যে, যং বীজোন্মিত আকৃষ্ট বায়ুদ্বারা বামকুক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত সমুদায় দেহ পরিত্যক্ত হইতেছে । এইভাবে সহকারে ঐ যং বীজই দ্বাত্রিংশবার (৩২) জপ করিতে করিতে রেচক করিতে হইবে । পরে নাভিমন্ডলে রক্তবর্ণ রং বীজ চিন্তাপূর্বক ঘোড়শবারে পুরক ও চতুঃষষ্টিবারে (৬৪) কুস্তক করিবার সময় চিন্তা করিতে হইবে যে, মূলাধান হইতে উদ্ভিত অগ্নিদ্বারা উক্ত পাপপুরুষের সহিত দেহ (লিঙ্গশরীর বা সুক্ষশরীর) দগ্ধ ও ভস্মসাৎ হইতেছে । তৎপরে রং বীজ দ্বাত্রিংশবার (৩২) জপে রেচক করিতে হইবে । অনন্তর ললাটে শুক্লবর্ণ ঠং এই চন্দ্রবীজ ঘোড়শবার (১৬) জপসহকারে পুরকের সময়ে চিন্তা করিতে হইবে যে, উক্ত স্থানস্থিত চন্দ্র হইতে গলিত সুধাধারায় নূতন দিব্য শরীর সৃষ্ট হইতেছে । তদন্তে ষাধিহানে শুক্লবর্ণ বং বীজ ধ্যানে চতুঃষষ্টিবার (৬৪) কুস্ত চিন্তা করিতে হইবে যে, ঐ চন্দ্রমন্ডল হইতে গলিত মাতৃকার্ণময় অমৃত দ্বারা সমগ্র দিব্য শরীর বিরচিত হইল । পরে মূলাধারে পীতবর্ণ লং বীজ জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকায় রেচক সহকারে দিব্যদেহ সুদৃঢ় বিবেচনা করিতে হইবে । এই সময়ে কুলকুন্ডলিনী পরমশিবের সহিত সামরস্য সঙ্গোগ করিয়া প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইবেন । কুন্ডলিনী প্রত্যাগমনকালে যে যে স্থানে যে যে ভাবে যাহা যাহা লীন হইয়াছে বিপরীতক্রমে সেই সেই স্থানে, সেই সেই ভাবে, সেই সেই দেবতা, বর্ণ বৃষ্টি প্রভৃতি সৃষ্ট হইতে থাকিবে । যথাক্রমে যথাস্থানে বিদ্যুৎ, নাদ, প্রণব, নিরালম্বপূরী মহন্তস্ত ও মহন্তস্ত হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব সৃষ্ট হইবে । অহঙ্কার তত্ত্বের সৃষ্টিকালে সোহহং বীজ উচ্চারণ পূর্বক তদভিমানী জীবাত্মাকে হৃদয়ে আনয়ন করিতে হইবে । অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে.....

আজ্ঞাচক্রে মন বা অঙ্গ্যকরণবৃত্তি সৃষ্ট হইয়া যথাহানে অবস্থান করিবে। এই মন বা অঙ্গ্যকরণ হইতে হং বীজ উৎপন্ন হইয়া কুন্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রেয় অন্যান্য দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতিও সৃষ্ট হইয়া যথাযথরূপে অবস্থান করিবে। তৎপরে কুন্ডলিনী বিচিত্রচক্রে উপনীত হইলে কুন্ডলিনীর শরীরস্থিত হং বীজ হইতে আকাশ, তত্রস্থ দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতি যথাহানে থাকিবে। আকাশ হইতে উৎপন্ন বং বীজ কুন্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিয়া অনাহত চক্রে তত্রস্থ দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতি সৃষ্ট হইবে এবং বং বীজ হইতে বায়ু ও তাহা হইতে রং বীজ উদ্ভূত হইয়া কুন্ডলিনীর শরীরে লীন অবস্থায় থাকিবে। কুন্ডলিনী মনিপুরে আসিলে তত্রস্থ দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতি যথাহানে সন্নিবেশিত এবং রং বীজ হইতে তেজ ও তেজ হইতে বঃ বীজের উৎপত্তি হইবে। লীন ভাবে বং বীজ সহ কুন্ডলিনী বাধিষ্ঠানচক্রেয় দেবতা ও বর্ণ প্রভৃতি যথাহানে সৃষ্টি করিবেন। বং বীজ হইতে রস (জল) উৎপন্ন হইলে তদুদ্ভূত লং বীজ তাঁহার শরীরে লীন থাকিবে। এক্ষণে কুন্ডলিনী মূলাধারে উপস্থিত হইলে, ব্রাহ্মাদি দেবতাগণ, তত্রস্থ বর্ণচতুষ্টয় প্রভৃতি যথাযথস্থানে সৃষ্ট হইয়া অবস্থান করিবেন। তাঁহার শরীর হইতে উদ্ভূত লং বীজ হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়া যথাযথভাবে অবস্থান করিবে। কুন্ডলিনীও সাক্ষীএবলয়াকারে সয়মূলিককে বেষ্টন পূর্বক পূর্ববৎ সুস্থতা হইবেন এবং সুস্থ-শরীরে অধিষ্ঠিত দেহাত্মাভিমাত্রী জীবাত্ত্বাও পুনর্বার আভিজালে পতিত হইয়া যথাহানে অবস্থান করিবে।

অনন্তর জীবন্যাস যথা - হৃদয়ে হস্ত প্রদান করিয়া সোহহং (তিনি বা ইউদেবতাই আমি) চিত্তপূর্বক দেলিহান মুদ্রায় হৃদয় স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে। আংঃঈং ক্রোং বং রং লং বং শং বং সং হৌং হংসঃ অমুকদেবতায়ঃ ঞাণা ইহ ঞাণাঃ। আংঃঈং ইত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ জীব ইহস্থিতঃ, (এইরূপ) অমুক দেবতায়ঃ সর্বেশ্বরিয়্যাপি। (এইরূপ) অমুকদেবতায়ঃ বাজ্ঞনচক্ষুঃশ্রোত্রমাণাণা ইহাগত্য সুখং চিত্তং তিষ্টন্তু বাহা। পরে আপনাকে দেবতায়র ভাবনা করিতে হইবে।

এই কৃতকর্মে অতি সতর্কিত ভাবেও হইতে পারে, যথা-চিন্তা করিতে হইবে যে, হৃদপদ্ম হইতে জীবাত্ত্বা কুন্ডলিনীর শরীরে লীন হইলে কুন্ডলিনী যখন উন্মিত হইতে থাকিবেন, সেই সময় তাঁহার শরীর আশ্রয় করিয়া মূলাধার হইতে ক্ষিতি বাধিষ্ঠানে রসে (জলে) লয় প্রাপ্ত হইবে। এইরূপে ঐ রসও.....

মনিপুরে তেজে, তেজ এইরূপে অনাহতে বায়ুতে, বায়ুও ঐরূপে বিভক্তচক্রে আকাশে লয় প্রাপ্ত হইবে। অনন্তর ঐরূপে লীনভাবে কুণ্ডলিনীর শরীর আশ্রয় করিয়া আকাশ আচ্ছাদিত অহঙ্কারতত্ত্বে লয় প্রাপ্ত হইবে। কুণ্ডলিনী ব্রহ্মরূপে উপনীত হইবার অনতিপূর্বেই তাঁহার শরীর হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব মহত্তত্ত্বে এবং মহত্তত্ত্ব কুণ্ডলিনীতে লয় প্রাপ্ত হইবেন। ব্রহ্মরূপে ও কুণ্ডলিনী পরমশিবের (ব্রহ্মের) সহিত একীভূত হইবেন। সাধকও সেই সময়সো 'সোহং' ধ্যান করিবেন।

ও হ্রৌ এই মন্ত্র ১০৮বার জপ করিলেও ভূতভক্তির ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রমাণ যথা ভূতভক্তিভিত্ত্যে - জ্যোতির্মন্তঃ মহেশানি অষ্টোত্তরশতং জপেৎ। এতজ্জ্ঞানপ্রভাবেন ভূতভক্তিঃ ফলং লভেৎ ॥ ইতি। আর একপ্রকার সংক্ষেপ ভূতভক্তি আছে যথা, - ও ভূতশৃঙ্গাটচ্ছিন্নঃ সুমুদ্রাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥১॥ ও যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥২॥ ও বং সংকোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা ॥৩॥ ও পরমশিব সুমুদ্রাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুক্তনোল্লস জল জল প্রজ্জ্বল প্রজ্জ্বল সোহং হংস স্বাহা ॥৪॥ এই চারিটি মন্ত্র কেবল পাঠ করিলেই হইবে। মন্ত্রগুলির অর্থ - ১। মূলাধার হইতে জীবাত্মাকে উঠাইয়া পরমশিবের সহিত যুক্ত করিও। ২। বায়ুদীক্ষাত্মক 'যং' রূপ লিঙ্গশরীর শোষিত হউক। ৩। বহির্ভূজ (বং) দ্বারা সংকোচ শরীর দহ হউক। ৪। মূলাধার হইতে ব্রহ্মরূপ পর্যন্ত অজ্ঞানরাশি এবং পৃথক জীবমুক্তি ও অহঙ্কার জ্ঞানগ্নির দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হইয়া আমার অহং সবাকেকে ভস্মীভূত ও নির্মল করিয়া পরমব্রহ্মের সহিত একীভূত হউক।

(৩৭) মাতৃকাম্যাস। শ্যামার্চনচক্রিকা, কমলাভক্ত, বীরভক্ত, তন্ত্রসার প্রভৃতি অনেক তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, অগ্রে ভূতভক্তি করিয়া পরে প্রাণায়াম করিবে। স্বতন্ত্রভক্ত, কালীভক্ত ও শ্যামারহস্য প্রভৃতিতে কথিত হইয়াছে, - অগ্রে প্রাণায়াম করিয়া পরে ভূতভক্তি করিবে। মহানির্বাণতন্ত্র, অনুদাকল্প ভোড়লতন্ত্র, গৌতমীয়তন্ত্র, ফেংকারিনীতন্ত্র, লিঙ্গার্চনতন্ত্র, প্রভৃতিতে কথিত হইয়াছে যে, ভূতভক্তি ও মাতৃকাম্যাসের পর প্রাণায়াম করিবে। এই ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন মতের মধ্যে যে মত ইচ্ছা সেই মত অবলম্বন করিয়া কার্য করিলেই ফলসিদ্ধ হইবে। স্বতন্ত্রভক্ত সঙ্কম পটলে কথিত হইয়াছে, পূজা তু বিবিধাঃ ধোক্তাঃ তানেকতমমপ্রায়ং। অর্থাৎ, তন্ত্রে পূজা বিষয়ে নানারূপ বিধি.....

কবিত হইরাছে, তদ্বাচ্যে বে প্রকার ইচ্ছা বা গুণের উপদেশ, সেই প্রকারে পূজা করিলেই সিদ্ধিলাভ হইবে।

মাতৃকান্যাস যথা, ওঁ অস্যা মাতৃকাময়স্য ব্রহ্ম কবির্গায়ত্রীচ্ছন্দ দেবী মাতৃকাসরস্বতী দেবতাঃ হলো বীজানিঃ স্বরাঃ শক্তয়ঃ, অব্যক্তঃ কীলকঃ সর্বাঙ্গীঃ সিদ্ধয়ে লিপিভাবে বিনিয়োগঃ। শরসি ব্রহ্মণে স্বয়ং নমঃ। মুখে পার্বতীচ্ছন্দে নমঃ। হৃদি- মাতৃকাসরস্বত্যো দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে - হলুড্যো বীজেক্ষো নমঃ। পাদয়োঃ - স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাস্থে অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

করজান্যাস। অং কং ঙং গং ঘং ঙং আং অমৃষ্ঠ্যাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঙং ঞং তং উং তর্জনীভ্যাং নমঃ। উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বমৃটং এং তং বং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওং পং কং বং তং যং ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌম্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ঙং অং করডল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কটং। এবং হৃদয়াদিস্থ।

অন্তর্মাতৃকান্যাস। মূলাধারে কুণ্ডলিনী হইতে অনবরত প্রণবধনি উদ্ভিত হইতেছে। সাধক আপন সাধনা অনুসারে একান্ত হইলে ইহা নানারূপ বিভিন্ন ধ্বনির ন্যায় শ্রবণ করেন। যাহা হউক, উক্ত ধ্বনিতে একবার মনঃসংযোগ করিয়া চিন্তা করিতে হইবে যে: কুলকুণ্ডলিনী প্রবুদ্ধা হইতে বিদ্যাসদৃশ তেজোময় সূক্ষ্ম শরীরে মূলাধার হইতে সহস্রার পর্বত স্পর্শ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। ব্রহ্মরন্ধ্রে পরমশিবের শ্রুটি হওয়ার অমৃতময়-মাতৃকার্ণ সমুদায় করিত হইতেছে। সেই মাতৃকার্ণ সমুদায় ঘটপত্রের দলে দলে ক্রমশঃ চিন্তা করিয়া তত্ত্বসমুদায় বা তত্ত্বমুদ্রার গৃহীত পুষ্প দ্বারা ন্যাস (স্থাপিত) করিতে হইবে। যথা - কণ্ঠে বিতস্তচক্রে অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঐং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঙং নমঃ, ঞং নমঃ, তং নমঃ, তং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঐং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ। হৃদয়স্থিত অনাহতচক্রে কং নমঃ, ঙং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঙং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ, । নাভিস্থিত-মণিপূরচক্রে ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, ধং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, কং নমঃ। লিঙ্গস্থিত-বাধিষ্ঠানচক্রে বং নমঃ, ভং নমঃ, ঙং নমঃ, বং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ। মূলাধারচক্রে বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ। ক্রমধ্যস্থিত-আজ্ঞাচক্রে.....

হং নমঃ, ক্ষং নমঃ। মেরুতন্ত্রে সমস্ত বর্ণেরই আদিত্তে গুণব (৩) দিবায় বিধি দৃষ্ট হয়।

এই অন্তর্মাতৃকা ন্যাস বিষয়ে একটি প্রমাণ দৃষ্ট হয়, “আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়রসসিজে তালুমূলে ললাটে” ইত্যাদি, এই বচন দৃষ্টে বোধ হয় যে মূলাধার হইতে যথার্থ বর্ণের ন্যাস করিতে হইবে; পরন্তু কৌলাবলীতে উক্ত বচন দিয়া পরে কথিত হইয়াছে, ইত্যন্তর্মাতৃকাবর্ণান ধ্যায়েৎ কষ্টচ্ছদক্রমাৎ ॥ অর্থাৎ অষ্টদেশস্থিত বিতৃষ্ণচক্রে হইতেই ক্রমশঃ আকারাদি বর্ণ ন্যাস করিতে হইবে। জ্ঞানার্ণবে স্পষ্টভাবেই এইরূপ ক্রম উল্লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ প্রথমোক্ত বিপরীত ক্রম বৈষ্ণবদিগের পক্ষেই বিধেয়।

বৈষ্ণব পক্ষে অন্তর্মাতৃকান্যাস যথা মূলাধারে বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ। স্বাধিষ্ঠানে বং, ভং মং, যং রং লং প্রত্যেকবর্ণের শেষে ‘নমঃ’ যোগ করিতে হইবে। মেরুতন্ত্রের মতে আদিত্তে ‘ওঁ’ ও প্রান্তে ‘নমঃ’ যোগ করিতে হইবে। পরে ঐরূপে মনিপুরে ভং, ঢং, গং, তং, থং, দং, ধং, নং, পং, ফং। অনাহতচক্রে কং, বং, গং, ঘং, ঙং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, টং, ঠং। বিতৃষ্ণ চক্রে অং, আং, ইং, ঈং, উং, ঊং, ঋং, ঌং, ৯ং, ৯ং, এং, ঐং, ওং, ঔং অং, অঃ ক্রমধো আচ্ছাচক্রে হং, ক্ষং ব্রহ্মরক্ত্রে সহস্রারে অঃ হরতে ক্ষং পর্য্যন্ত সমুদায় মাতৃকাকবি ঐরূপভাবে ন্যাস করিতে হইবে। অনন্তর উহার জোড় বা নিম্নে ছাদল দলের উর্দ্ধে বর্ণময় রেখা দ্বারা আঁত্টিত একটি ত্রিকোন চিত্তা করিতে হইবে। ঐ ত্রিকোণের একটি কোণ ব্রহ্মরক্ত্রের পশ্চাত্তাণে, ব্রহ্ম রক্ত্রের সম্মুখভাগে স্বদক্ষিণে একটি কোণ ও বামে একটি কোণ। পশ্চাত্তের কোণ হইতে স্বদক্ষিণের কোণ পর্য্যন্ত যে রেখাটি আসিয়াছে তাহা অং হইতে অঃ পর্য্যন্ত ষোড়শ বর্ণময়। দক্ষিণ হইতে বামে সম্মুখভাগের রেখাটি ‘কং’ হইতে ‘তং’ পর্য্যন্ত ষোড়শ বর্ণময় এবং সম্মুখের বাম কোণ হইতে যে রেখাটি পশ্চাত্তভাগের কোণে গিয়াছে তাহাও ক্রমশঃ ‘ধং’ হইতে ‘সং’ পর্য্যন্ত ষোড়শ বর্ণময়। পশ্চাত্তের কোণের ‘অঃ’ ও ‘কং’ এই দুই বর্ণের মধ্যে ‘লং’ এবং বামের কোণে ‘তং’ ও ‘থং’ এই দুই বর্ণের মধ্যে ‘ক্ষং’ এই বর্ণ আছে। এবং দক্ষিণের কোণে ‘হং’ এই বর্ণ আছে। উক্ত হ্রস্বত্রয়মভিত্ত অকথাপি রেখাত্রয়ের মধ্যে পরবিন্দু বা পরমব্রহ্মকে জ্যোতিবিন্দুর ন্যায় অথবা ‘যাঁহার যেরূপ গুরুপদেশ সেইরূপই চিত্তা করিবেন। ন্যাস কালে প্রত্যেক পঙ্ক্তির পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া.....

দক্ষিণাবর্তে দলে দলে ন্যাস হইবে। সাধকের নিজ দক্ষিণই তাঁহার পূর্বদিক; দক্ষিণভাগ হইতে ক্রমশঃ পশ্চাত্তাগ ও পরে সম্মুখ দিয়া যাইলেই দক্ষিণাবর্ত হইবে।

অথ বাহ্যমাতৃকন্যাস। ধ্যান যথা, - ওঁ পঞ্চানল্লিপিভির্ভিভক্ত মুখদোঃপন্থ্যবক্ষঃস্থলং, তান্ননৌলিনি-বক্ষচন্দ্রশকলামাণীনতুঙ্গতনীম। মুদ্রামক্ষণং সুধাচাকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তযুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদধ্বজাং জিনয়ণাং বাগদেবতামাশ্রয়ে। অর্থাৎ - আমি বাগদেবতাকে আশ্রয় করি। তাঁহার মুখ, হাত, চরণ, মধ্যদেশ ও বক্ষ পঞ্চানলবর্ণ বিভাগ দ্বারা রচিত হইয়াছে। তাঁহার মৌলিতে চন্দ্রকলা শোভিত, পীন ও উতুঙ্গ পরোধয়। তিনি চারহাতে জ্ঞানমুদ্রা, অক্ষমালা সুধাঘাট এবং বিদ্যা ধারণ করিয়া আছেন। তিনি জিনয়না এবং নির্মল কাঞ্চি যুক্ত।

মধ্যম্যানামিকাভ্যাং ললাটে অং নমঃ। তর্জনীমধ্যম্যানামিকাভিঃ মুখবৃত্তস্য চতুঃপার্শ্বে আং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং দক্ষচক্ষুষি, ইং নমঃ। বামচক্ষুষি, ঐং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠেন দক্ষকর্ণে, উং নমঃ। বামকর্ণে উং নমঃ। কণিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠযোগেন দক্ষনাসায়াং ঋং নমঃ। বামনাসায়াং ঋং নমঃ। তর্জনীমধ্যম্যানামিকাভিঃ দক্ষগণ্ডে, ৯ং নমঃ। বামগণ্ডে ৯ং নমঃ। মধ্যমরা গুঠে, এং নমঃ। অধরে ঐং নমঃ। অনামিকয়া উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তৌ, ওঁ নমঃ। অধোদন্তপঙ্ক্তৌ ওঁ নমঃ। মধ্যমরা উক্তমাস্রে অং নমঃ। অনামিকয়া মুখবিবরে, অঃ নমঃ। কনিষ্ঠমধ্যম্যানামিকাভিঃ দক্ষবাহোঃ মূলং সন্ধিভ্রুয়ে যথাক্রমেণ কং নমঃ। বং নমঃ। গং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে ঘং নমঃ। অঙ্গুলাগ্রভাগেষ্ণু ৬ং নমঃ। বামবাহোঃ সন্ধিভ্রুয়ে অঙ্গুলিমূলে অঙ্গুলাগ্রভাগেষ্ণু চ যথাক্রমেণ, চং নমঃ। ছং নমঃ। জং নমঃ। ঋং নমঃ। ঞং নমঃ। দক্ষপাদে যথাক্রমেণ পূর্ববৎ টং নমঃ। ঠং নমঃ। ডং নমঃ। ঢং নমঃ। ণং নমঃ। দক্ষপাদে যথাক্রমেণ পূর্ববৎ টং নমঃ। ঠং নমঃ। ডং নমঃ। ঢং নমঃ। ণং নমঃ। বামপাদে যথাক্রমেণ পূর্ববৎ তং নমঃ। থং নমঃ। দং নমঃ। ধং নমঃ। নং নমঃ। কনিষ্ঠামধ্যম্যানামিকাভিঃ দক্ষপার্শ্বে গং নমঃ। বামপার্শ্বে ফং নমঃ। এবং পৃষ্ঠদেশে, বং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠমধ্যম্যানামিকানিষ্ঠাযোগেন নাভৌ, তং নমঃ। জঠরে সর্বাঙ্গুলিযোগেন, যং নমঃ। করতলেন হৃদয়ে, হং যুগান্ত্রনে নমঃ। এবং দক্ষকক্ষে রং অঙ্গুগান্ত্রনে নমঃ। ককুদি, (ঘাড়) লং মাংসান্ত্রনে নমঃ। বামকক্ষে, বং মেল-আত্মনে নমঃ। করতলেন হৃদয়াদি-দক্ষবাহুপর্য্যন্তং, শং আত্মান্ত্রনে নমঃ। হৃদয়াদি-বামবাহুপর্য্যন্তং, যং যজ্ঞান্ত্রনে নমঃ। এবং হৃদয়াদি-দক্ষপাদপর্য্যন্তং সং শুক্রান্ত্রনে নমঃ। এবং বামপাদপর্য্যন্তং, হং প্রাণান্ত্রনে নমঃ। হৃদয়াদি.....

উদরপর্যন্তঃ ৯৭ জীবাত্মনে নমঃ । হৃদয়াদি-মুখপর্যন্তঃ ৯৯ পরমাত্মনে নমঃ । মুদ্রাকরণে অসমর্থঃ তত্ত্বমুদ্রয়া পুষ্পদ্বারা বা মাতৃকান্যাসং কুর্য্যাৎ । তারার্পণে কথিত হইয়াছে, যে - স্ত্রী ওদ্র, নাদবিন্দু যোগ ব্যতিরেকে মাতৃকান্যাস করিবেন । পরন্তু অন্যত্র সকলের পক্ষেই নাদবিন্দু যোগের বিধান দৃষ্ট হয় । তারারহস্যকার বলেন যে, স্ত্রী, ওদ্র কেবল ওকারে নাদবিন্দু যোগ করিবেন না । সকলের পক্ষেই শেষের অং ও অঃ ইহাতে বিভিন্নভাবে নাদবিন্দু যোগ করিতে হইবে না । এই ন্যাসকে সৃষ্টিন্যাস বলা হয় । অধিকাংশ স্থলে নিতাপূজাতে উপরোক্ত সৃষ্টি ন্যাস পর্যাঙ্কই করিবার বিধি দৃষ্ট হয় । পরন্তু মেরুতন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, - ন্যাসাঃ কার্য্যান্ত্র বটুভিঃ স্থিতিসংহারসৃষ্টিঃ সংহারসৃষ্টিস্থিতিয়ঃ গৃহস্থ ন্যাসে ক্রমাৎ । বাণপ্রস্থান্ত্র যতয়ঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়ক্রমাৎ । অর্থাৎ ব্রহ্মচারি প্রথমে স্থিতি, পরে সংহার ও শেষে সৃষ্টিন্যাস করিবেন; গৃহস্থ ক্রমশঃ সংহার সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাস করিবেন । বাণপ্রস্থ এবং যতি ক্রমশঃ সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার, ন্যাস করিবেন । কুলাবতারে... তন্মাৎ ত্রিওয়মাচরেৎ । এই বচন দ্বারা তিন প্রকার ন্যাসেরই বিধি দৃষ্ট হয় ।

যাহাহউক, পূর্বে সৃষ্টিন্যাস কথিত হইয়াছে । সংহারন্যাসের ধ্যান যথা-অক্ষত্রজঃ দ্বিগুণপোতযুগ্মটকঃ বিদ্যাং কঠোরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং । অর্ধেন্দুমৌলিমকশামরবিন্দুসংস্থাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমন্ত নভারনদ্রাম ॥ অর্থাৎ-চারহাতে একমালা, যুগ্মমুদ্রা উদাতটক (অস্ত্রবিশেষ) এবং বিদ্যা ধারণ করিয়া আছেন, ত্রিনয়না রক্তবর্ণা, মস্তকে অর্ধচন্দ্র, ত্তনভারনদ্রা পদ্মাসনা বর্ণেশ্বরী দেবীকে প্রণাম করি । ইহার ঋষাদি ও বড়ঙ্গ পূর্ববৎ । উপরোক্ত সৃষ্টিন্যাসের ন্যাস সবিন্দুমাতৃকাবর্ণ ৯৭ হইতে আরম্ভ করিয়া বিশরীত ভাবে যথায়থস্থানে ক্রমশঃ ন্যাস করিয়া ললাটে অং পর্য্যন্ত ন্যাসে সমাপ্ত হইবে ।

স্থিতিন্যাসের ধ্যান যথা-সিন্দুরকান্তিমমিতান্তরণাং ত্রিনেত্রাং বিদ্যাং সূত্রমুণপোতবরান দধানাম । পার্শ্বে স্থিতাং ভগবতীমপি কাঞ্চনভাং ধ্যয়েৎ করাজুধূতপুস্তকবর্ণমালায় ॥ অর্থাৎ -দেবী বহু আভরণযুক্তা রক্তবর্ণা ত্রিনেত্রা বিদ্যা-অক্ষমালা বর এবং যুগ্মমুদ্রাধারিণী । পার্শ্বস্থিতা পুস্তক বর্ণমালাধারিণী কাঞ্চনভা ভগবতীকেও ধ্যান করি ইহারও ঋষাদি ও বড়ঙ্গন্যাস পূর্ববৎ । এই ন্যাসের ক্রম যথা-দক্ষিণ পাদে তৃতীয় সন্ধি (ওল্ফের উপরিস্থিত সন্ধি) হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়াদি - মুখ পর্য্যন্ত বিসর্গ ও বিন্দু এই উভয় যুক্ত করিয়া প্রথমে...

তত্ত্বমুদ্রা বর্ণন্যাসঃ কুৰ্ব্যাৎ যথা, হৃদয়ে) অং আং ইং ঈং উং ঊং
ঋং ঋং ৯ং ৯ং নমঃ। (দক্ষিণহস্তে) এং ঐং ওং ঔং অং অং কং বং গং
ঘং নমঃ (বামহস্তে) ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ।
(দক্ষপদে) ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ। (বামপদে) মং
বং রং লং বং শং কং সং হং ঙং কং নমঃ।

ভকারাদি ভকারন্ত যথাযথ স্থানে যথাযথরূপে ন্যাস করিয়া পরে এইরূপ
লগাট হইতে আরম্ভ করিয়া অকারাদিক্রমে দক্ষিণ জ্ঞানু পর্যন্ত ঠকার
অবধি ন্যাস করিতে হইবে। ইহাই স্থিকিক্রম।

তবে যে যে স্থলে কেবল সৃষ্টিক্রমে ন্যাসের বিধান দেওয়া আছে,
সেই সেই স্থলেই বিন্দুযুক্ত করিয়া উক্ত ন্যাস করিবার বিধান আছে।
মেরুতন্ত্র, সারদাতিলক, সিদ্ধান্তসার প্রভৃতি যে সমস্ত তন্ত্রে ত্রিবিধ
ক্রমের বিধান আছে, সেই সেই স্থলেই উপরে প্রথমোক্ত সৃষ্টি ন্যাসকারে
প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণে বিসর্গ যুক্ত করিয়া ন্যাস করিবার বিধান আছে।
অন্যান্য যথাযথই হইবে।

এই বাহ্যমাতৃকান্যাসে যে স্থলে বেরূপ মুদ্রার ন্যাসের উল্লেখ করা
হইয়াছে সেইরূপ মুদ্রার ন্যাস করাই প্রাপ্ত। নিত্যন্ত অসমর্থপক্ষে
অনামিকা (অসৃষ্টযুক্ত অনামিকা বা তত্ত্বমুদ্রা) দ্বারা অথবা পুষ্পদ্বারা কিম্বা
মানসেই তত্ত্ব স্থানে ন্যাস করা বিধেয়। যথা গন্ধর্বতন্ত্রে, - এতাত্ত্ব
মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীর্তিতাঃ। অজ্ঞাত্বা বিন্যাসেৎ যন্ত ন্যাসঃ
স্যাভ্যন্তর্য্য নিষ্ফলঃ। অনাময়া বা পুষ্পৈর্কী মনসা বা ন্যাসেদুত।

সামান্যকান্তের অনুবাদ যথা - পূজার ধারিত্রে আসনতচ্ছি, জলতচ্ছি,
সামান্যার্থ্য স্থাপন প্রভৃতিকে সামান্যকান্ত বলা হয়। এই সামান্যকান্ত
এবং আনুসঙ্গিক ন্যাসাদি করিয়া পূজা আরম্ভ করিলে অতিদ্রুত
অধ্যাত্মিক উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী। সমরাস্তাবে, অথবা অন্য কোন কারণে
বাঁহারা সামান্যকান্ত, ছুততচ্ছি, মাতৃকা, প্রভৃতি ন্যাসাদি করিতে অসমর্থ
হইবেন, তাঁহারা সেগুলি বাদ দিলেও পূজার ফল লাভ করিবেন।
ত্রীলোকের পক্ষে এই সমস্ত ন্যাস না করিতে পারিলেও পূজার পূর্ণফল
পাওয়া বাইবে বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। অসমর্থপক্ষে মাত্র আসন
এবং জলতচ্ছি করিয়া পরে পূজা করা চলে। সকলের পক্ষেই অবসর
অভাবে ধ্যানান্তে তথু মানস পূজা করিয়া যথাশক্তি জপ করিলেও পূজার
ফল.....

পাওয়া যায়। কোন প্রকার উপচার না থাকিলে মাত্র জল দ্বারাও পূজা করিতে পারা যায়। শাস্ত্রে অসমর্থ পক্ষে পাঁচ প্রকার পূজার বিধান দিয়াছেন, এগুলির বিশেষ বিবরণ (৮৫) টীকায় শেষ অংশে দেখুন। মাত্র গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজার বিধানও শাস্ত্রে আছে।

সামান্যকান্ত - সংক্ৰান্ত্যশেষের অনুবাদ। প্রথমে তৎপ্রাকৃতং... ইত্যাদি (৩২পৃঃ) পাঠ করিয়া পূর্বকং আত্মতত্ত্বায় সাহা ইত্যাদি (৩৫ পৃঃ) মন্ত্রে আচমন করিবেন। মন্ত্রার্থ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। (২৫) টীকায় আত্মতত্ত্বায় ইত্যাদির ব্যাখ্যা দেখুন। পরে কামিনীধান সিংহকঙ্ক... ইত্যাদি (৩৫পৃঃ) অর্থাৎ দেবী সিংহকঙ্কে আকৃষ্টা রক্তবর্ণা চতুর্ভুজা নানা অলঙ্কারে ভূষিতা, রক্তবস্ত্র পরিধানা, চারহাতে শঙ্খ চক্র ধনু ও বাণ ধৃতা, কামিনী দেবিকে প্রথমে ধ্যান করিয়া জপ ও পূজা আরম্ভ করিবে। কং এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া পূর্বকং জপ সমাপ্ত করিবে। পরে ডানহাতে অস্ত্র জল লইয়া ওঁ বজ্রোদকে ইত্যাদি মন্ত্রে সেই জল শোধন করিয়া কিঞ্চিৎ জল সম্মুখস্থিত তাম্রপাত্র অথবা অন্যকোন পাত্রে রাখিয়া শেষভালে আসন অভ্যুক্ষণ করিবেন। পরে বিহিত আসনে উপবেশন করিয়া ওঁ হ্রী বিতর্জি সর্বপাপানি ইত্যাদি মন্ত্রে হাত পা ধুইয়া মন্ত্রাচমন করিবেন। (২৫) টীকা দেখুন। পরে সম্মুখে একটু বাদিকে প্রথমে ত্রিকোণ, পরে বৃত্ত পরে চতুর্ভুজমণ্ডল আঁকিয়া ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধার শক্তয়ে নমঃ মন্ত্রে আধারশক্তির (অর্ধ অশ্বৎকৃত মহানিবর্ষণ দ্রঃ) পূজা করিবে। ফট এই মন্ত্রে কোশা বা অন্য কোন বিহিত জলপাত্র দ্বারা ধুইয়া পূর্বাঙ্কিত ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডলে স্থাপন করিয়া নমঃ এই মন্ত্রে জলদ্বারা উক্ত পাত্র পূর্ণ করিয়া ওঁ অথবা নমঃ এই মন্ত্রে দূর্বা চাল বিজপত্র এবং সচন্দন কুসুমাদি সেই কোশা বা পাত্রে স্থাপন করিয়া ত্রৈলোক্যে চ যমুনে ইত্যাদি (৩৭পৃঃ) মন্ত্রে অঙ্কুশ মুদ্রায় সূর্য্যামণ্ডল হইতে সেই জলে তীর্থ আবাহন করিবেন। মন্ত্রের অর্থ-গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিঙ্ধু, কাবেরী, এই জলে সন্নিধান করুন। পরে হ্রী মন্ত্রে অনন্তচন্দন মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া বং মন্ত্রে ধেনুমুদ্রায় সেই জল অমৃতীকরণ করিয়া যোনিমুদ্রা প্রদর্শনের পর মৎস্যমুদ্রায় ওঁ অথবা মূলমন্ত্র দশবার সেই জলে উপর জপ করিবেন। ইহাকে জলতর্জি বা সামান্যার্থ্য স্থাপন বলে।

অনন্তর জলদ্বারা ঘরের দরজা অভ্যুক্ষণ করিয়া ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে দ্বারদেবতাত্যো নমঃ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা দ্বারদেবতাপণের পূজা করিয়া ওঁ এতে-.....

গন্ধপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ এবং ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বাস্তপুরুষায় নমঃ এই দুই মন্ত্রে পূজা করিয়া শ্বেতসরিষা বা আলোচাল বাঁহাতে লইয়া ফটু মন্ত্র তাহার উপর সাতবার জপ করিয়া ওঁ সর্ববিঘ্নান্ ... ইত্যাদি মন্ত্রে (৪৯পৃঃ) নারাচমুদ্রায় সেই মন্ত্রপুত চাল বা সরিষা দশদিকে নিক্ষেপ করিবেন। এই মন্ত্রের অর্থ আমার সকল বিঘ্ন নাশ হোক, নিকটস্থ সমস্ত বিঘ্নকারী ভূতাদি দূরে যাক, এবং শিবের আজ্ঞায় বিনষ্ট হোক। (২৯)টীকা দেখুন।

অনন্তর আসনভক্তি, - ওঁ বক্ষ বক্ষ হুঁ ফটু বাহা এই মন্ত্রে মুষ্টি নিঃসৃত জলে ভূমি শোধন করিয়া ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে... ইত্যাদি মন্ত্রে যোনিমুদ্রায় ভূমিস্পর্শ করিয়া একটি ত্রিকোণ আঁকিয়া ওঁ এতেগন্ধপুষ্পে আধার শক্তাদিত্যো নমঃ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা ঐ ত্রিকোণে পূজা করিবেন। পরে সেই ত্রিকোণের উপর বিহিত আসন স্থাপন করিয়া বহ্নিকাসনে বা অন্য কোন আসনে উপবেশন করিয়া জোড়হাতে আসন স্পর্শ করিয়া ওঁ অস্ম্য আসনোপবেশন... ইত্যাদি এবং পৃথি ত্বয়া ধৃত... ইত্যাদি (৪২পৃঃ) মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্কার্থ - হে পৃথিবী, তুমি সকল জীবকে ধারণ করিয়া আছ, তুমি বিষ্ণু দ্বারা ধৃত, তুমি সর্বদা আমাকে ধারণ করিয়া এই আসন পবিত্র কর।

অনন্তর আসনের উপর পূর্ববৎ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া হ্রীঁ এতেগন্ধপুষ্পে ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎপূজা করিবেন। পরে দুই হাত জোড় করিয়া বামকর্ণের উপর স্থাপন করিয়া -সপ্তিক গুরু-পরমগুরু-পরামরগুরু-পরমেষ্টিকরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ, পরে ঐ ভাবে জোড়হাত দক্ষিণকর্ণের উপর স্থাপন করিয়া গং গণেশায় নমঃ ঐ প্রকার কপালে জোড়হাত স্থাপন করিয়া (বীজ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ মন্ত্রে প্রণাম করিবেন। পরে ওঁ মনিধরি... ইত্যাদি মন্ত্রে বস্ত্রাকলে গ্রহিদিয়া সচন্দন সুগন্ধি রক্তকুসুম 'হেসৌ' মন্ত্রে ডান হাতে গ্রহণ করিয়া "আং হুঁ ফটু বাহা" মন্ত্রে দুই হাতে যার্জন করিয়া বাম হাতে লইয়া ক্রীমন্ত্রে মন্ত্রকে প্রামিত করিয়া 'ঐ' মন্ত্রে আত্মাণ করিয়া 'ফটু' মন্ত্রে ঈশান দিকে বাঁ হাতের নারাচ মুদ্রায় নিঃক্ষেপ করিবেন। পরে পুষ্পশোধন। "ওঁ শক্তাভিষেক... ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্প অভ্যুক্ষণ করিয়া "ওঁ পুষ্পকেতু... ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্প পাত্র স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন - ওঁ পুষ্পে... ইত্যাদি (৪৩পৃঃ) অনন্তর মূলমন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা দিব্য বিঘ্নাদি উৎসারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী-মধ্যমাঙ্গারা ফটু এই মন্ত্রে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশান কোণ পর্যন্ত এবং উর্ধ্ব ও অধঃ এই.....

দশদিক্ ছোটিকা (অসামর্থ্যে ভুড়ি) দ্বারা বন্ধন করিবেন। পরে 'ফট্' এই মন্ত্রে ভূমিতে বা পায়ের গোড়ালীদ্বারা তিনবার আঘাত করিবেন, পরে মূলমন্ত্র এবং 'ফট্' মন্ত্রে নিকেকে দেবতা, এবং পূজাদ্রব্যাদি জলবিন্দুর ছিটা গিয়া শোধন করিবেন। অনন্তর ধেনুমুদ্রা পদর্শন করিয়া মাতৃকাবর্ণদ্বারা মূলমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবেন। অর্থাৎ অং (মূল) অং, আং (মূল) আং ইত্যাদি ক্রমে শেষে ক্ষং (মূল) ক্ষং পর্য্যন্ত। অ হইতে ক পর্য্যন্ত বর্ণকে মাতৃকাবর্ণ বলে। সমুদায় মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পুটিত করিয়া জপ করিতে অসমর্থ হইলে অং, কং, চং, টং, তং, পং, ষং শং এই আটটি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া জপ করিলেও চলিবে। ইহাকে মন্ত্রভঙ্কি বলে। পরে রং এই মন্ত্রে জলধারা দ্বারা চতুর্দিকে বহিঃপ্রকার চিত্রা করিয়া মূলমন্ত্রদ্বারা স্বদেহ মার্জন করিবেন। পরে হৃদয়ে হস্ত দিয়া "ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি স্বাহা" মন্ত্রে আন্তরঙ্গ্য করিয়া মূলমন্ত্রদ্বারা প্রণায়াম করিবেন। পরে (৩৬) টীকা অনুসারে ভূতভঙ্কি করিয়া আং, হুং ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিবেন। ব্যাপকন্যাসের নিয়ম কালীপূজা স্থলে উক্ত হইয়াছে। পরে (৩৭) টীকা অনুসারে মাতৃকান্যাস করিয়া তবুমুদ্রায় বর্ণন্যাস করিবেন। (মূলে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে।) এই পর্য্যন্ত ক্রিয়াকে সামান্যকান্তি বলা হয়। অতঃপরে (৩৮) টীকা অনুসারে গুরুপূজা করিয়া তৎপরে মনেমনে গুরুদেবের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া আদিত্যাদি প্রভৃতি নবগ্রহ এবং অন্যান্য দেবতার গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া, উপস্থিত, বাণেশ্বর, শিব নারায়ণ প্রভৃতির পূজা করিবেন। সকল দেবীদেবীর পূজার প্রারম্ভে গুরুদেবের অনুমতি গ্রহণ করা আবশ্যিক।

প্রথমেই বলা হইয়াছে-উপচারাদির অভাবে জলদ্বারা এবং অসামর্থ্যে মানস পূজার পর যথার্থক্তি জপ করিলেও পূজার ফল পাওয়া যায়।

অভ্যুক্ষণ এবং যোক্ষণ শব্দের অর্থ, সামান্যকান্তি এবং পূজার অভ্যুক্ষণ প্রোক্ষণ বিধি দৃষ্ট হয়, অভ্যুক্ষণ শব্দে সঙ্কুচিত করতলে জল লইয়া সিঞ্চন। প্রোক্ষণ শব্দে জলসমেত (অর্ধ) উস্তান হস্তে জলবিন্দু সেচন। যথা তত্ত্বান্তরে উস্তানেন তু হস্তেন যোক্ষণং সমুদাহৃতম্। ন্যজ্বত্বাভ্যুক্ষণং প্রোক্তং তিরচ্চাভ্যুক্ষণং স্মৃতম্।

পূজার ক্রম-প্রথমে গুরুপূজা, পরে আদিত্যাদি নবগ্রহের পূজা, পরে উপস্থিত বাণেশ্বর, শিব, নারায়ণ, লক্ষী, গণেশ, প্রভৃতি অন্যান্য প্রতিষ্ঠিত

ইতি সামান্যকাতঃ। ততঃ আদৌ গুরুং দশ পঞ্চোপচারেণ বা সংপূজ্য,
(৩৮) ওঁ এতে পঙ্কপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। এবম্
ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালৈভ্যঃ। গণেশাদি পঙ্কদেবতাভ্যঃ, দশমহাবিদ্যাভ্যঃ।
দশাবতাবেভ্যঃ। অগ্নয়ে। সৰ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ সৰ্বাভ্যো দেবীভ্যঃ।
আকারাদিপঙ্কশব্দেভ্যঃ। প্রতিপদাদি-তিথিভ্যঃ। কৃষ্ণপক্ষায়।
গুরুপক্ষায়। অমাবস্যায়ৈ। পূর্ণিমায়ৈ। গণবাদিনমোহন্তেন সঙপূজ্য
উপহিতং বাণেশ্বরং অথবা পারদাদিনির্মি নিবং নারায়ণাদিকঙ্ক পূজয়েৎ
(৩৯).....

দেবতার পূজা করিয়া সর্বশেষে ইষ্টদেবীর পূজা করা বিধেয়। যাহারা
পূর্ণাতিথিক বা ব্রহ্মমন্ড্রে দীক্ষিত, তাহারা সর্বশেষে অর্থাৎ ইষ্টদেবীর
পূজার পরে ব্রহ্মের পূজা করিবেন।

গুরুপূজা।

(৩৮) সর্বাঙ্গে গুরুপূজা করাই কর্তব্য। বৃহত্তীলতন্ত্রে আছে, - মূলমন্ত্রং
গুরোর্বাক্যং তস্মাদাদৌ গুরুং যজেৎ। গুরুপূজা যথা, - প্রথমে কুশ্মামুদ্রায়
পঙ্কপুষ্প লইয়া গুরুধ্যান করিবে। (ব্রহ্মানন্দং ইত্যাদি ৩পৃঃ) ধ্যান পাঠ
করিয়া উক্ত পঙ্কপুষ্প মাথায় রাখিয়া সোজা হইয়া বসিয়া নিজফোড়ের
উপর নাভির সমীপে বাঁ হাত চিত্ত করিয়া রাখিয়া তাহার উপর ডান হাত
চিত্ত করিয়া রাখিয়া (৪পৃঃ টীকা দেখুন) গুরুদেব ও ইষ্টদেবতা অভিন্ন
কল্পনা করিয়া যথার্থভি মানসোপচারে পূজা করিবেন। সকল দেব দেবীর
বাহ্যপূজার পূর্বে মানসপূজা অবশ্য কর্তব্য। এই মানসপূজা না করিলে
কুল বিধগত প্রভৃতি উপচার দ্বারা বাহ্যপূজার কোন ফল হয় না। গৃহস্থের
পক্ষে মানস ও দুই প্রকার পূজা করাই বিধেয়। যদি কোন কারণে
বাহ্যপূজা করিতে অসমর্থ হন, কেবল মানসপূজা দ্বারাতেই সমুদায় পূজার
ফল লাভ হয়। মানসপূজার বিধি পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, (৩পৃঃ) 'যোগসার'
মতানুসারে অন্যপ্রকার সংক্ষেপ মানসপূজা এইস্থলে উক্ত হইতেছে,
বিস্তৃত মানসপূজা কালীপূজায় (৬৯) টীকা দেখুন।

মন্ত্রকে সহস্রদল পত্রের নীচে শ্বেতবর্ণ দ্বাদশদল পত্রে (অথবা দ্বদয়ে)
দেবতার.....

আসন করিয়া তাঁহাকে বসাইয়া করজোড়ে মনে মনে 'স্বাগতম্' বলিয়া তাঁহাকে স্বাগত সম্বাষণ জানাইবেন। সুগন্ধি জলদ্বারা তাঁহার পদযুগল ধৌত করাইয়া মুছিয়া অর্ঘ্য আচমনীয়, মধুপর্ক এবং পুনরাচমনীয় দিবেন। সুবাসিত জলে স্নান করাইয়া চন্দন এবং নানাবিধ গন্ধদ্রব্য সর্বাস্থে লেপন করিয়া বস্ত্র, আভরণ, (পায়ে আলতা) ললাটে (সীমাস্তে) সিঁদূর প্রভৃতি দিয়া, পুষ্পমালা, ফুল, পত্র প্রভৃতি পূজা এবং অঞ্জলি দিবেন। সুগন্ধিধূপ এবং দীপমালাদ্বারা আরতি করিয়া নানাপ্রকার নৈবেদ্য ফল, পায়স মিষ্টান্নাদি, অন্ন পলান্ন এবং নিজের প্রিয় সকলপ্রকার ভোজ্য এবং ভোগ্যবস্তু নৈবেদন করিবেন। পরে মমেন্দ্রনে সটাস্ত্রে প্রণাম করিবেন। সমর্থ হইলে আসন ত্যাগ এবং হোম করিবেন। তর্পি বা অর্জি, সকল অবস্থায় এবং সকলস্থানেই এবং সকল দেবদেবীরই এই ভাবে মানসপূজা করা যায়।

অতঃপর পূর্বকং পুনরায় কর্মমুদ্রায় গন্ধপুষ্প লইয়া ধ্যান পাঠ করিয়া সমর্থ হইলে মনে মনে পুনরায় পূজা করিয়া মূলধার হইতে কুলকুন্ডলিনীকে সুমুদ্রাপথে সহসারে লইয়া গিয়া সেইস্থান তেজঃপুঞ্জময় চিন্তা করিবেন যে সেই তেজ, শক্তি যুক্ত গুরুত্বপূর্ণ, এবং সেই কল্পিতমূর্তি একটি প্রদীপ হইতে অন্য প্রদীপ জ্বালাইবার মত নিশ্বাসদ্বারা কর্মমুদ্রাহিত পুষ্প সংস্থাপন করিয়া সেই বহুকর্ম্যমুদ্রা অবস্থায় বিহিত যন্ত্রে স্থাপন করিবেন। বিহিত যন্ত্র বিবরণ (৭৩) টীকা দেখুন।) ঘট প্রভৃতির উপর পূজা করিলে এই স্থলে আবাহনাদি পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে। (শিবপূজা অথবা কালীপূজা দেখুন)।

নিত্যপূজায় সাধারণতঃ দশ অথবা পঞ্চ উপচারে পূজা করা হয়, বিশেষ পূজায় বা নৈমিত্তিক কাম্য, প্রভৃতি পূজায় ষোড়শোপচারে পূজা করা বিধেয়। পঞ্চোপচারে দ্রব্য যথা- গন্ধ, পুষ্প (পত্র) ধূপ দীপ নৈবেদ্য। দশোপচার পূজা দ্রব্য-পাদ্য, অর্ঘ্য আচমনীয়, স্নানীয় গন্ধ, পুষ্প পত্র) ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য (পুনরাচমনীয় তাম্বুল। ষোড়শোপচার পূজাদব্য কালীপূজাস্থলে দেখুন। পঞ্চোপচার পূজা যথা-ঐ এষ গন্ধঃ সশক্তিকঙ্কর-শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ। এইরূপ ঐ ইদং সচন্দনপুষ্পং... নমঃ। ঐ ইদং সচন্দন বিলপত্রং...। ঐ এষ ধূপঃ...। ঐ এষ দীপঃ...। ঐ ইদং নৈবেদ্যং...। পূর্ণাতিষিক্তপক্ষে (পাদুকাময়) এষ গন্ধঃ সশক্তিকঙ্করঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাশা শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ। ইত্যাদি। বদি ধূপ দীপ বা নৈবেদ্য উপস্থিত না থাকে, তাহা.....

হইলে ইদং ধূপার্ঘ্যাদিকং । ইদং দীপার্ঘ্যাদিকং । ইদং নৈবেদ্যার্ঘ্যাদিকং
যে কোন উপচার অভাবে এই ভাবে জলদ্বারা পূজা করিবেন । অথবা ঐ
ইদং উদকাত্মকং ধূপং ইত্যাদিরূপে পূজা করিতে পারেন ।

তর্পণ । পরে ঐ (অথবা পাদুকামন্ত্র) সশক্তিকণ্ডরু শ্রীপাদুকাং
তর্পর্যামি শব্দঃ । এই মন্ত্রে ভানহাতের তত্বমুদ্রায় চাল এবং বামহস্ত
তত্বমুদ্রায় অমৃতবোধে জল শইয়া উভয় হস্ত তত্বমুদ্রা যোগে আপনার
মস্তকে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া সেই চাল সহিত অমৃতময়-জল
দেবতার মুখে তর্পণ করিতেছি চিন্তা করিতে মস্তক স্পর্শ করাইয়া সম্মুখস্থ
জলপাত্রে অর্পণ করিবেন । সকল দেব-দেবীর পূজার শেষে এইভাবে
তর্পণ করিতে হয় । শ্রী দেবতার বেলার হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত
করা নিয়ম । (কাণীপূজা দেখুন) ।

পরে যথাশক্তি 'ঐ' (পূর্ণাভিষিক্ত পক্ষে পাদুকামন্ত্র) এইমন্ত্র জপ করিয়া
গুহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে গুরুদেবের দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ করিয়া
অখণ্ডমন্ডলাকারং ইত্যাদি (৪পৃঃ)মন্ত্রে প্রণাম পূর্বক স্তোত্র পাঠ করিবেন ।
(৪পৃঃ)

প্রণাম সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য-গুরুদেবকে সামনা সামনি ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম
করিবেন, শিব এবং সকল দেবী প্রণামের সময় তির্য্যক ভাবে নিজশরীরের
দক্ষিণাংশ প্রদর্শন এবং নারায়ণকে বাম্যঙ্গ প্রদর্শন করিয়া প্রণাম করিবেন ।
প্রণামের অন্যান্য নিয়ম কাণীপূজার শেষাংশে টীকায় দেখুন ।

অতঃপর আদিত্যাদি নবগ্রহ প্রভৃতি দেবতাকে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা
করিয়া উপস্থিত বাণেশ্বর, শিব, নারায়ণ, প্রভৃতির পূজা করিবেন ।

(৩৯) কি শৈব, কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত, কি সৌর, কি পাণপত্য,
সকলকেই সর্বগ্রাহে শিবলিঙ্গ পূজা করিতে হইবে । পরে শিবলিঙ্গের
নিকট প্রার্থনা করিয়া স্ব স্ব ইষ্টদেবতা বা অন্য দেবতার পূজা করিতে
পারিবেন । ইহার বিশেষ প্রমাণ ভোড়লতন্ত্র, উৎপত্তিতন্ত্র প্রভৃতিতে
আছে । লিঙ্গার্চনতন্ত্রে কথিত হইয়াছে-শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো
বা পরমেশ্বরী । আদৌ লিঙ্গং প্রপূজ্যথ বিশ্বপত্রের্বরাননে । পশ্চাদন্যং
মহেশানি শিবং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ অন্যথা মুএবং সর্বং শিবপূজাং বিনা
শ্রিয়ো ইতি । লিঙ্গশব্দের অর্থ যথা ত্ত্বকপুরাণে আকাশং লিঙ্গমিত্যাহুঃ
পৃথিবী তস্য পীঠিকা । আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নাস্তিসমুচ্চ্যতে ইতি ।
বাণলিঙ্গ, স্কটিকলিঙ্গ, পারদলিঙ্গ, পাষাণনির্মিত শিবলিঙ্গ সুবর্ণলিঙ্গ,
রৌপ্যালিঙ্গ, নবরত্ননির্মিতলিঙ্গ, মণিময়লিঙ্গ, কাংস্যলিঙ্গ, প্রভৃতি নানা..

বিধ শিবলিঙ্গ শিবের পূজা হইয়া থাকে। যাঁহার বেরূপ শিবলিঙ্গ আছে, তিনি তাহাতেই শিবপূজা করিবেন। যাঁহার গৃহে শিবলিঙ্গ নাই, তিনি পার্থিব শিবলিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া পূজা করিবেন। যিনি তাহাতে অসমর্থ, তিনি করবীর প্রভৃতি পুষ্পযন্ত্রে নিজ ব্রহ্মরক্তে, জলে, অগ্নিতে অথবা অন্য কোন দেবতা বা ঘণ্টের উপর পূজা করিবেন। (৭৩) টীকা দেখুন। তন্মধ্যে বাণলিঙ্গে প্রতিষ্ঠা, সংস্কার ও আবাহন কিছুই নাই, অষ্টমূর্তি পূজাও নাই। বাণলিঙ্গে গৌরীপট যোগ করিলেও হয়, না করিলেও হয়। কারণ স্বভাবতই গৌরীপট ইহার অন্তর্গত রহিয়াছে। এ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ অস্বং সঙ্কলিত মহানির্কাণতন্ত্র ১৪ উদ্যাস প্রঃ

বাণলিঙ্গপূজা।

প্রথমতঃ বাণলিঙ্গকে স্নান করাইতে হইবে, মন্ত্র যথা - ওঁ ব্রাহ্মকং যজামহে সুগন্ধিং পুস্টিবর্জনং ॥ উর্বারুকমিব বন্ধনামৃত্যুমুখীয়-মামৃত্যং ॥ অর্থাৎ যিনি সুগন্ধি অর্থাৎ যাঁহার কাঁড় চতুর্দিকে বিস্তৃত, পুষ্টিবর্জন, অর্থাৎ জগতের বীজধরূপ আমবা সেই ত্রিনয়নের উপাসনা করি। উর্বারুক বা ফুটি যেমন হঠাৎ আপনি ফেটে যায়, তেমনি তিনি আমাদের সংসারবন্ধন, জন্মমৃত্যু প্রভৃতি হইতে মুক্তি প্রদান করুন। (সচরাচর সকলে এই মন্ত্রে বাণলিঙ্গ, পারদলিঙ্গ ও অন্যান্য প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের স্নান করাইয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত আর কয়েকটি মন্ত্র আছে, তাহাও ঐরূপ শিবলিঙ্গের স্নানে ব্যবহৃত হইতে পারে) যথা, - ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্বহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥১॥ ওঁ অঘোরোভ্যোহথঘোরোভ্যো ঘোরঘোরতরোভ্যঃ সর্বতঃ সর্বসর্বোভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ ॥২॥ ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ। ভবেহভবেহনাদিভবে ভজন্ত মাং ভবোক্তবায় নমঃ ॥৩॥ ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলহুমবশায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহনায় নমঃ ॥৪॥ ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মধিপতির্ব্রহ্মগোহধি পতির্ব্রহ্মা শিবো মেহস্ত সদাশিব ওঁ ॥৫॥

বাণলিঙ্গের ধ্যান যথা, -ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যাক্ত মহাপ্রভম্। কামবাণান্তিতং দেবং সংসারদহনকমম্। শৃঙ্গারদ্বিরসোদ্যাসং বাণাখ্যং পরমে-.....

শ্রমঃ। এবং ধ্যানা বাগলিক যজ্ঞেতং পরমং শিবম্। অর্থাৎ বাগনামধারী
 শিব, প্রমত্ত শক্তিবৃত্ত কামবাধাশ্রিত নানারসে উক্তসিত সংসারকে
 নিমেষেই দহন করিতে পারেন, এইভাবে পরমশিবস্বরূপ বাণেশ্বরের
 ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। কূর্মমুদ্রায় গন্ধপুষ্প লইয়া এইরূপ ধ্যানপূর্বক
 নিজমস্তকে পুষ্প রাখিয়া আপনাত ইষ্টদেবতা হইতে অভিন্ন শিবশক্তি-
 যুগলমূর্তি ভাবনা করিয়া মনসপূজা করিবে যথা, - (উভয় হস্তের
 কণিষ্ঠাসূচ-যোগে) লং পুষ্পাত্মকং গন্ধং বাণেশ্বরশিবায় সমর্পয়ামি নমঃ
 ইত্যাদি (পৃঃ ৩)। অথবা যোগসার মতানুসারে (গুরুপূজা দেখুন ৬২
 পৃঃ) মনে মনে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। পরে দ্বিতীয়বার কূর্মমুদ্রায়
 গন্ধপুষ্প লইয়া ধ্যান পাটি করিয়া মনে মনে কুন্ডলিনীকে সহস্রারে লইয়া
 গিয়া সেই স্থান তেজঃপুঞ্জময় ভাবনা করিয়া সেই তেজ হইতে
 শিবশক্তিরূপ মূর্তি কল্পনা করিয়া বামনাসিকার নিশ্বাস দ্বারা সেই
 কল্পিতমূর্তি কূর্মমুদ্রাশ্রিত পুষ্পে সংস্থাপন পূর্বক বাণেশ্বরের মস্তকে
 বিন্যাস করিয়া দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। যথা - ঐং
 এতং পাদ্যং বাণেশ্বরশিবায় নমঃ। ঐরূপ ঐং এষ অর্ঘ্যঃ। ঐং
 ইদমাচনীয়ং। ঐং ইদং স্নানীয়ং। ঐং এষ গন্ধঃ। ঐং ইদং
 সচন্দনপুষ্পং। ঐং ইদং সচন্দন-বিষপত্রং। ঐং এষ ধূপঃ। ঐং এষ
 দীপঃ। ঐং ইদং নৈবেদ্যং। ঐং ইদং পানার্থোদকং। ঐং ইদং
 পুনরাচমনীয়ং। ঐং ইদং তাম্বুলং। (সর্বত্র শেষে বাণেশ্বর-শিবায় নমঃ)।
 যদি ধূপ দীপ বা নৈবেদ্য উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে-ইদং
 ধূপার্থোদকং। ইদং দীপার্থোদকং। ইদং নৈবেদ্যার্থোদকং। এইরূপ
 বলিয়া জলদ্বারা পূজা করিবে। অথবা ঐং ইদম্ উদাকাভ্যকং ধূপং
 ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে। সমস্ত উপচারই বাণেশ্বরের মস্তকে দিতে
 হইবে। মস্তকে দিবার সুবিধা না হইলে অন্য পাত্রে রাখিয়াও নিবেদন
 করা যাইতে পারে। পরে ঐ বীজে প্রণাম করিয়া নিজ ইষ্টদেবতা ও
 বাণেশ্বর অভিন্ন, এইরূপ ভাবনা পূর্বক 'ঐ' এই বীজ ১০৮ বার ১৩বা
 যথাশক্তি জপ করিবে। অনন্তর, ওঁ ওহাতি ওহাগোষ্ঠা ত্বং গৃহাণাম্যংকৃতং
 জপং। সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদামহেশ্বর। এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ
 করিবে। তৎপরে প্রণাম যথা - ওঁ বাণেশ্বরায় নমঃ। নরকর্ণবতারনায় জ্ঞানপ্রদায়
 করুণাময়সাগরায়। কর্ণরকুন্দধবলেন্দু-অটীধারায় দারিদ্র্যদুঃখদহনায়
 নমঃ শিবায়। ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে। নিবেদয়ামি
 চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর। অর্থাৎ-করুণাময় বাণেশ্বর শিব আমাদের
 সংসারের সমস্ত পাপমোচন এবং নরক হইতে ত্রাণ করিয়া.....

জ্ঞান প্রদান করেন। তিনি জটাধারী, কর্ণুর-গুত্ত চন্দ্র ধারণ করিয়া
 আছেন। তিনি আমাদের দারিদ্র্য দুঃখ হরণ করেন। তিনি 'কারণ'
 'উপাদান' এবং 'নির্মিত' এই ত্রিবিধ কারণের হেতু, আমি তাঁহার চরণে
 আত্মনিবেদন করিতেছি দেব। তুমিই একমাত্র গতি, তোমাকে নমস্কার!
 অনন্তর দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দক্ষিণপদে আঘাত করিতে
 করিতে ব্যোম্ ব্যোম্ শব্দে পাঁচবার মুখবাদ্য করিবে। বাণলিঙ্গত্ব যথা,
 ওঁ বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাং হ্রাহি মাং প্রভো। নমস্তে চোৎসরূপায়
 নমস্তে ব্যক্ত্যোনয়ে। সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে সুক্ষরূপধৃক্। প্রমত্তায়
 মহেন্দ্রায় কালরূপায় বৈ নমঃ। দহনায় নমস্তুভ্যং নমস্তে যোগকারিণে।
 ভোগিনাং ভোগকর্ত্রে চ যোক্ষদাত্রে নমো নমঃ। নমঃ কামাননাশায়
 নমঃ কল্যাণহারিণে। নমো বিশ্ব প্রদাত্রে চ নমো বিশ্বরূপিণে। বাণস্য
 ঘরদাত্রে চ রাবনস্য ক্ষয়ায় চ। বামস্যানুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্য চ।
 যুনীনাং যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাং ক্ষয়ায় চ। নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং
 নমো নমঃ। ঐং দাহিকালঙ্কিয়ুজয় মহামায়াপ্রিয়ায় চ। ভগপ্রিয়ায় শর্বায়
 বৈরিণাং নিগ্রহায় চ। পরিত্রানায় যোগিণাং কৌলিকানাং পিয়ায় চ।
 কুলান্ননানাং ভক্তায় কুলাচারবতায় চ। কুলভক্তায় যোগায় নমোঃ
 নারায়ণায় চ। মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমো নমঃ। কুলনিষ্ঠাপ্রণাশায়
 কৌলিকাণাং সুধায় চ। কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মানে।
 পরমাত্মস্বরূপায় লিঙ্গমূলাত্মকায় চ। সর্বেশ্বরায় শর্বায় শিবায় নির্ভণায়
 চ। ইত্যোতং পরমং গুহ্যং বাণলিঙ্গস্য শঙ্কর। যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো
 গাণপত্যং লভেভ সঃ। গুবস্যস্য প্রসাদেন যোগী যোগিত্বমাপনুয়াৎ।
 রাজ্যার্থিনাং ভবেদ্রাজ্যং ভোগিনাং ভোগ এব চ। সাধুনাং সাধনং দেব
 কৌলিকানাং কুলং ভবেৎ। যং যং কাময়ন্তে মন্ত্রী তং ত্রয়্যাপ্নোতি লীলয়া।
 বাণলিঙ্গপ্রসাদেন সর্বমাপ্নোতি সত্বরম্। কিমন্যং কথয়ামীহ সর্বং কেবলি
 কুলেশ্বর। যস্যভবে সমুৎপন্নে রাজ্যধারে কুলেশ্বর। দেশান্তরভয়প্রাপ্তে
 দস্যুচৌরাদিসঙ্কুলে। পঠনাং গুবরাজস্য ন ভয়ং লভতে কুচিং।
 বাণলিঙ্গস্য মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং যয়া। তস্য প্রবণমাত্রেণ নসো
 যোক্ষমবাপু য়াৎ। বাণলিঙ্গং সদারাধ্যং যোগিণাং যোগসাধনে।
 কৌলিকানাং কুলাচারে পণ্ডনাং শত্রুনিগ্রহে। বেদজ্ঞানং বেদপাঠে
 রোগিণাং রোগনাশনে। যো যা নারাধয়েদেনং সর্কার তন্নিষ্কলং ভবেৎ।
 ইতি শ্রীযোগসারে সর্বাংগমোক্তমে হরপার্বতীসংবাদে বাণলিঙ্গ-স্তোত্রং
 সমাপ্তম্ ॥.....

অনন্তর যথাসাধ্য অষ্টোৎসব পঞ্চাঙ্গ প্রণাম করিবে। বাণেশ্বরের উপর সকল দেবদেবীরই পূজা হইতে পারে, আবাহন বা বিসর্জন নাই। (৭৩) টীকা দেখুন।

শিবপূজার বিষয়ক মান্যাদি বিষয়ে অনেকেই ভ্রমনিবন্ধন অন্যথাচরণ করিয়া থাকেন। অতএব এস্থলে প্রমাণসমেত তাহার ব্যবস্থা প্রদত্ত হইতেছে। শিবের যন্তকে বা অন্য দেবতার যন্তকে বিষ্ণুপত্র দিতে হইলে চিত্ত করিয়া না দিয়া উপর করিয়া দিতে হইবে। প্রমাণ যথা লিঙ্গার্চনতন্ত্রে, জলজং স্থলজং বশি পত্রং পুষ্পং ফলং তথা। যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিষ্ণুপত্র জলসমেত (অর্ঘ্য) দেওয়া কর্তব্য। যথা- সজলং বিষ্ণুপত্রক নির্জলং তুলসীদলম্। ইতি।

বিষ্ণুপত্রের উপরি বাণেশ্বর স্থাপন করা যাইতে পারে না। প্রমাণ যথা শিবার্চনতন্ত্রে বাণেশ্বর-প্রকরণে, - মদাসনং বিষ্ণুপত্রং ন কুর্কীত কদাচন। যদি মোহাৎ প্রকুর্কীত শিবহা ব্রতমাচরেৎ। ইতি। পার্থিব-শিবলিঙ্গ, বিষ্ণুপত্রের উপরি স্থাপন করিতে হইবে। প্রমাণ যথা কল্পবামনে পার্থিব-শিববিধয়ে, -কেশ কঙ্কর-কীটাদি-হিতে দুঃখং যতো ভবেৎ। তদ্ব্যবসোপশান্ত্যর্থং -মাদ্যে স্থাপয়েৎ শিবম্। ইত্যাদি।

যাঁহারা বিষ্ণুক্রান্তান্তে অর্থাৎ বিষ্ণুপর্বতের পূর্ব চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত দেশ সমূহে বাস করিতেছেন, তাহাদের পক্ষে বিষ্ণুপত্রের বৃত্তচ্ছেদন করিয়া তাহারা শিবপূজা বা অন্য দেবদেবী পূজা করা কর্তব্য নহে। প্রমাণ যথা শিবতন্ত্রে বিষ্ণুক্রান্তা-প্রকরণে, -বিষ্ণুপত্রং মহাযন্ত্রং ত্রিগুণং পরমেশ্বরী। অতএব মহেশানি বহুহীনং ন দাপয়েৎ। বহুহীনে প্রদাতব্যে শিবহত্যা প্রজায়তে। যেন তেন প্রকারেণ সবল্লক প্রদাপয়েৎ। ইতি। অপর প্রমাণ যথা তন্ত্রান্তরে, - বিষ্ণু-ক্রান্তাসু দেবেশি বহুমোক্ষং ন কারয়েৎ। ইতি।

যাঁহারা অশ্বত্থক্রান্তান্তে অর্থাৎ বিষ্ণুপর্বতের দক্ষিণ দাক্ষিণাত্য প্রদেশে বাস করেন, তাঁহারা বিষ্ণুপত্রের বৃত্তচ্ছেদন করিয়া তাহারা শিবপূজা করিবেন। বৃত্তমুক্ত বিষ্ণুপত্রে শিবপূজা করিতে পারিবেন না। প্রমাণ যথা লিঙ্গার্চনতন্ত্রে অশ্বত্থক্রান্তাবিধয়ে, - ইন্দ্রস্যাশ্রমিলং বহুং বৃত্তমূলে চ পার্ভতি। প্রাণান্তেহপি ন দাতব্যং সবল্লং মচ্ছিরোণরি। ইতি।

ব্রহ্মক্রান্তান্তে কোন বিশেষ বিধি বা নিষেধ নাই সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে সবল্ল বিষ্ণুপত্র দ্বারা পূজা করাই বিধেয়। (পুষ্প বিষয়ে জ্ঞাতব্য কালীপূজা প্রঃ।).....

একগে বিষ্ণুক্রান্তা, রথক্রান্তা ও অশ্বক্রান্তার সীমা নির্দেশ করা যাইতেছে। যথা শক্তিসম্মতস্ত্রে, -বিক্যাপর্বতমারভ্য যাবচ্চট্টলদেশতঃ। বিষ্ণুক্রান্তেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তবৃন্দশিতিঃ। বিষ্ণুপর্বতমারভ্য মহাচীনাবধি প্রিয়ে। রথক্রান্তেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তবৃন্দশিতিঃ। বিষ্ণুপর্বতমারভ্য যাবদেব মহোদধিঃ। অশ্বক্রান্তেতি বিখ্যাতা মুনিভিত্তবৃন্দশিতিঃ। ইতি। এই বচনের তাৎপর্য এই যে, বিষ্ণুপর্বতের পূর্বপ্রান্তের উপরি উত্তর দক্ষিণ লম্বা একটি সরল রেখা টান। ঐ রেখা, দক্ষিণ সমুদ্রতীর হইতে আরম্ভ করিয়া হিমালয় পর্বতের উত্তরাংশ পর্য্যন্ত দীর্ঘ হইবে। বিষ্ণুপর্বতের -পূর্বসীমা হইতে পর্বতের উপর দিয়া পশ্চিম-বাহিনী আর একটি রেখা টান। এই রেখা পশ্চিমে ভারতের শেষ সীমা পর্য্যন্ত যাইবে। ইহা দ্বারা ভারতবর্ষ তিনখণ্ডে বিভক্ত হইল। ইহার কেন্দ্রস্থল বিষ্ণুপর্বতে পূর্বপ্রান্ত। ইহার পূর্ববর্ত বিষ্ণুক্রান্তা। পশ্চিমোত্তর খণ্ড রথক্রান্তা। দক্ষিণপশ্চিম খণ্ড অশ্বক্রান্তা। কাশীধামের, পশ্চিমে বিষ্ণুপর্বতের পূর্বপ্রান্ত। সুতরাং বিষ্ণুপর্বতের পূর্ব, ব্রহ্মদেশের পশ্চিম, সমুদ্রের উত্তর মহাচীন অর্থাৎ হিমালয়ের উত্তরবর্ত্তিত দেশ সমুদ্রের দক্ষিণাংশ, এই চতুঃসীমাবদ্ধিত্ত মহাপ্রদেশকে বিষ্ণুক্রান্তা বলা যায়।

বিষ্ণুপত্রে আর একটি বিশেষ আছে যে, কলশূনা বৃক্ষের বিষ্ণুপত্রে পূজা প্রসক্ত আছে। প্রমাণ যথা শঙ্করভাষ্যে, -কলশূণ্যবৃক্ষজাতৈবিষ্ণুপত্রে নৈর্দেহচার্য্যেৎ। ইতি। বিষ্ণুপত্র ধৌত করিবার সময় যাহাতে বৃক্ষ ধৌত না হয় তাহা করিবে। প্রমাণ যথা ভবিষ্যপুরণে, -“বিষ্ণুপত্রস্য প্রথমং বৃত্তং হিত্বা তু প্রাচ্যেৎ। বৃত্তসংপ্রসন্নাদেব কলং হরতি রাক্ষসঃ।” ইতি। অভাবপক্ষে চূর্ণবিষ্ণুপত্রেও পূজা হইতে পারে; এবং তাহা ছয়মাস পর্য্যন্ত পর্যুসিত হয় না। যথা -“ষড়্ভিত্তৈশ্চ শিবঃ পূজ্যঃ পট্টৈরনৌরষতি তৈঃ। সনাতানস্তরং বিষ্ণুপত্রং পর্যুসিতং ভবেৎ।” বিষ্ণুপত্রচয়ন মন্ত্র যথা -“অমৃতোত্তর শ্রীবৃক্ষ শঙ্করস্যা সদা প্রিয়। কমল শিব পূজার্থং তব পত্রং হরামাহম।” মন্ত্রান্তরে যথা -“পূণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর শ্রীফল প্রভো। মহেশ পূজনার্থায় তুংসংক্রান্তি চিনোম্যাহম।”

বৃহৎসংস্কৃতপুরণে বিহিত হইয়াছে যে, - অমাবস্যা পূর্ণিমা ত্রাদশী এই তিন তিথিতে এবং সায়াং ও মধ্যাহ্নকালে বিষ্ণুপত্র চয়ন করিবে না। বিষ্ণুবৃক্ষে আরোহণ করা ও লাখা ভঙ্গ করাও নিষিদ্ধ। সুবিধা না হইলে বরুণ আরোহণ করিতে পারা যায় কিন্তু লাখা ভঙ্গ করা একেবারেই নিষিদ্ধ। বিষ্ণুমূলে.....

একটি শিব পূজা করিলে কেটি শিবলিঙ্গের পূজার ফল হয়। বিহুমূল হইতে চারিহাত অঙ্কর পর্য্যন্ত স্থান উহার মহাক্ষেত্র এবং মহাপীঠের তুল্য। পরন্তু শত হাত পর্য্যন্ত স্থানকে ঐবৃক্ষের ক্ষেত্র বলা যায়।

দূর্বা। অনেকই শিব পূজার নিমিত্তে দূর্বার গর্ভমোচন করিয়া থাকেন। কলভঃ গৃহস্থের পক্ষে দূর্বার গর্ভমোচন করা কোন ক্রমেই কর্তব্যনহে। প্রমাণ যথা শাস্তানন্দতরঙ্গিনীতে শিববিষয়ে-গৃহিণাং সগর্ভৈব দূর্বা দেয়া। যথা, - অঙ্কশূণ্যঃ ত্রিপত্রাঞ্চ বো দদ্যাম্যচ্ছিরোপরি। জনন্যত্র পরিদ্রঃ স্যামস্তে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ইতি। পিচ্ছিলাতন্ত্রে, - দূর্বাণি গর্ভযুক্ত চেৎ দেবী তুষ্টিকরী ভবেৎ ॥ ইতি দেবীত্যাগলক্ষণম্; স্মৃতিতে গর্ভমোচনে বিধি আছে বটে, তাহা গৃহস্থের পক্ষে নহে বতন্ত্রতন্ত্রে আছে যে, সগুণত্যাগিত দূর্বা হোমকর্ম্মণি শস্যতে। অন্যত্র পঞ্চপত্রা স্যাৎ ত্রিপত্রা চার্ধ্যকর্ম্মণি ॥ অর্থাৎ হোমকালে সগুপত্রসম্বিত দূর্বাই প্রশস্ত। অর্ঘ্যোত্রিপত্রযুক্ত দূর্বাই প্রশস্ত এবং অন্যান্য কার্যে পঞ্চপত্রাশ্রিতা দূর্বা প্রশস্ত। শিবার্চনচন্দ্রিকায় আছে, পত্রত্রয়াশ্রিতা দূর্বা (শ) সর্ককর্ম্মণি শস্যতে। হরতত্ত্ব দীধিতিকার বলেন যে এস্থলে সর্ব (শর্ঘ) শব্দের অর্থ শিব, অতএব শিববিষয়ে সকল সময়েই ত্রিপত্রাশ্রিত প্রশস্ত, নচেৎ পূর্বোক্ত বচনের সহিত বিরোধ হয়। কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, পূর্বোক্ত বচনের সগু বা পঞ্চপত্রাশ্রিত দূর্বার কার্যাবিশেষ প্রাপ্ত্যই উল্লেখ করিয়াছেন। ত্রিপত্রাশ্রিত দূর্বা তত্ত্ব কার্যে অগ্রাহ্য বলিয়া কীর্তিত হয় নাই। দূর্বার পর্ব পত্রসংখ্যা মধ্যে গৃহীত হইবে না। গৌতমীয় তন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের অর্ঘ্য বিষয়ে কথিত হইয়াছে যে, অর্ঘ্যে দূর্বা চারিটি দিবে, অন্যান্য সেবতা বিষয়ে বিশেষ উল্লেখ দেখিতে পাই না। শক্তি বিষয়ে হোমের প্রকরণে একত্রে তিনটি দূর্বা দানের ব্যবস্থা আছে। মৎস্যসূক্তে মঙ্গলচর্চার অর্ঘ্যে অষ্ট দূর্বা দানের ব্যবস্থা আছে। এতদ্ব্যতিরেকে শতদূর্বা দানেরও ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। আমাদের বিবেচনায় অন্যান্য তিনটি দূর্বা দেওয়া কর্তব্য। অতাবে একটি দূর্বা, তদভাবে অর্ঘ্যে কেবল তড়ুল দিলেও চলিবে। তন্ত্র-পুরাণে আছে, তানুবারং বিনা দূর্বাং তুলসীং হাদশীং বিনা। জীবিতস্যাবিনাশায় ন বিচিনীত ধর্ম্মবিৎ। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, রবিবারে দূর্বাচরন নিষিদ্ধ। শিবলিঙ্গ একত্র দুইটি পূজা করা নিষিদ্ধ; দুটি থাকিলে পৃথক পৃথক পূজা করা কর্তব্য। দুয়ের অধিক বতই হউক;.....

একবার পূজা করিলে সকলের পূজা করা হইবে, ইচ্ছা হইলে প্রত্যেকের পৃথক পৃথক পূজাতে দোষ নাই। ব্রহ্মণাদি বর্ণভেদে পার্শ্ব লিঙ্গ নির্মাণে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মৃত্তিকা প্রস্তুত বলিয়া কথিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণের পক্ষে শুক্লবর্ণ মৃত্তিকা প্রশস্ত, ক্ষত্রিয়ের বস্তুবর্ণ, বৈশ্যের পীতবর্ণ এবং শূদ্রের কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাই প্রশস্ত, অভাবে সকলের পক্ষে যে কোন বর্ণের মৃত্তিকা নির্মিত লিঙ্গই প্রশস্ত। ওঁ হরায় নমঃ এই মন্ত্রে মৃত্তিকা আহরণ করিবে। ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবলিঙ্গ গঠন করিবে। মাতৃকাভেদতন্ত্রে কথিত আছে, অন্যান্য একতোলা বা দুইতোলা মৃত্তিকা লইয়া শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিতে হইবে। এই মাতৃকাভেদতন্ত্রে এবং তন্ত্রাস্তরে আছে, শিবলিঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ অপেক্ষা ক্ষুদ্র এবং বিতস্তি পরিমাণ অপেক্ষা বৃহৎ হইবে না। পার্শ্ব শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয় উচ্চতা, বিস্তার, পীঠ, প্রভৃতির যথোক্ত পরিমাণমত না করিলে, সেই শিব পূজায় নানারূপ বিপৎপাতের সম্ভাবনা। লিঙ্গার্চন তন্ত্রে একহস্তে লিঙ্গ নির্মাণের বিধি দৃষ্ট হয় দক্ষিণহস্ত অপেক্ষা বাম হস্তে নির্মিত লিঙ্গপূজায় অধিক ফল। অবশ্য যিনি এক হস্তে অক্ষম হইবেন, তিনি উভয় হস্তে লিঙ্গ নির্মাণ করিবেন। বিশ্বাস্য তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, বেদীর উপর লিঙ্গভাগ অঙ্গুষ্ঠপৰ্ব পরিমাণ দীর্ঘ হইবে। অঙ্গুষ্ঠপৰ্ব শব্দে অঙ্গুষ্ঠের বৃহৎ পক্ষই বুঝিতে হইবে। এই লিঙ্গ নির্মাণে ত্রিসূত্রীকরণ এবং পঞ্চসূত্রীকরণেরও বিধান দৃষ্ট হয়। বেদীর উপরে লিঙ্গভাগের দীর্ঘতা লিঙ্গের পর হইতে পীঠের অগ্রভাগ পর্য্যন্তের দীর্ঘতা, এবং বামে ও দক্ষিণে বেদীর ব্যাস হইতে লিঙ্গের ব্যাস বাদ দিয়া মাত্রা থাকিবে তাহা, এই তিনটির পরিমাণ বা দীর্ঘতা সমান হইলে, তাহাকে ত্রিসূত্রীকরণ বলে। এইরূপ বেদীর উপরের লিঙ্গভাগ ঐ লিঙ্গমন্তকের বিস্তার বা ব্যাস, লিঙ্গের পগ্রহিত পীঠাংশ পর্য্যন্ত অংশ, লিঙ্গের চতুর্দিকস্থিত বেদীর যে অংশ বামে ও দক্ষিণে লিঙ্গের বহির্ভাগে আছে, তদুভয়ের মিলিত পরিমাণ বা বেদীর ব্যাসার্ধ ও সেই বেদীর নিম্নে অবশিষ্টাংশ এই পঞ্চস্থানের সম পরিমাণকরণকে পঞ্চসূত্রীকরণ বলে। কালোত্তর তন্ত্রে বিহিত হইয়াছে যে, ক্ষাটিক ও মারকত প্রভৃতি লিঙ্গেরই পঞ্চসূত্রীকরণ হইয়া থাকে। যথা, ক্ষাটিক-মারকতাদীনাং পঞ্চসূত্রী-প্রমাণকং পরত্ন তন্ত্রাস্তরে আছে, রত্নাদিষু চ নির্মাণে মালমিচ্ছাবশ্যতঃ। অর্থাৎ রত্নাদি নির্মিত লিঙ্গে পরিমাণের বিধান নাই পার্শ্ব শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া মন্তকে.....

বস্ত্র স্থাপন করিতে হইবে। শিবলিঙ্গ স্থাপনপূর্বক প্রথমতঃ এবকার সবস্ত্রস্থাপন করাইয়া বস্ত্র মোচন করিতে হইবে। প্রমাণ যথা, লিঙ্গচ্ছিদ্রে মহেশানি মহাবলিঃ পূজায়তে। অতএব বরারোহে বস্ত্রং দদ্যাচ্ছিরোপরি। সবস্ত্রং পঠয়েষেবি সবস্ত্রং স্থাপনং চরেৎ। সবস্ত্রং স্থাপয়িত্বা চ ততো বস্ত্রং পরিত্যজেৎ।

কলাবাহন্য, বাণলিঙ্গ, প্রতিষ্টিতলিঙ্গ, প্রতিমা বা অন্যান্য যন্ত্রে বস্ত্র কল্পনা নাই।

বস্ত্র মোচনে বিশেষ এই যে, সৌর ও শাক্ত ইশানকোণে বস্ত্র নিক্ষেপ করিবেন। বৈষ্ণব, লিঙ্গের পশ্চাত্তাণে বস্ত্রশিলা কল্পনা করিয়া সেই স্থানে মোচন করিবেন। শৈব ইশানকোণ লিঙ্গমূলে নিক্ষেপ করিবেন। পাশপতপশ লিঙ্গের দক্ষিণভাগে গণেশের গজদন্ত কল্পনা করিয়া সেই স্থানে ঐ বস্ত্র নিক্ষেপ করিবেন। যথা, ঐশান্য্যং নিঃক্ষিপেৎ বস্ত্রং সৌরঃ শাক্তচ সূত্রে। বৈষ্ণবো বস্ত্রশিলায়াং পৃষ্ঠদেশে চ তং ত্যজেৎ। শৈবৈশান্য্যং লিঙ্গমূলে দক্ষদন্তে চ গাণপাঃ। লিঙ্গার্চনতন্ত্রে শাক্তের শক্তিপীঠে বস্ত্রমোচন আছে। সামান্য কালের প্রথমে পাদপ্রক্ষালন কালে শৈব সর্বদা উত্তর মুখেই পাদপ্রক্ষালন করিবেন। অবশ্য প্রথমে বামপাদ প্রক্ষালনই বিধেয়। পরন্তু কাংসোদ্ধারে পাদ প্রক্ষালন করিতে নাই এবং কুশধারা পাদমার্জন করিতে নাই।

তন্ত্রে কাম্যপূজাতে শিবস্থিতিস্থান নিরূপণ বিহিত হইয়াছে। এই স্থানে আমরা প্রসন্নমনে তাহাই উদ্ধৃত করিলাম। নিত্যপূজায় অবশ্য ইহা বিহিত হইতে পারে না। যথা - তিথিষ্ঠ দ্বিতীকৃত্য পঞ্চাভিষ্ঠ সমন্বিতং। সপ্তভিষ্ঠ হরেন্দ্ৰাণং শিববাসং সমুদ্दिशेৎ। একেন বাসঃ কৈলাসে দ্বিতীয়ে গৌরীসন্নিধৌ। তৃতীয়ে বৃষভারুঢ়ঃ সত্তারাক্ষ চতুর্থকে। পঞ্চমে ভোজনে চৈব ক্রীড়ারাক্ষ রসায়নে। শূশানে সপ্তমে চৈব শিববাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। কৈলাসে চ ভবেৎ সৌম্যং গৌৰ্ঘ্যাক্ষ সুখসম্পদঃ। বৃষভেহতীষ্টসিদ্ধিঃ স্য্যৎ সত্তা সত্তাপকারিনী। ভোজনে চ ভবেৎ কার্য্যাক্ষ ক্রীড়া কার্য্যবিনাশিনী। শূশানে চ ভবেদ্ভূত্যাঃ কলমেবং বিচারয়েৎ। শিববাসমবিজায় প্রবৃত্তঃ শিবকর্মসু। ন তস্য কলমাপোত্তি সত্যং বর্ষশতৈরপি। ইতি

ইহর তাৎপর্য্য এই যে, নির্দিষ্ট দিনে যে তিথি হইবে, সেই তিথি সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহার সহিত পাঁচ যোগ করিতে হইবে। ঐ যোগফলকে সাত দিয়া ভাগ করিতে হইবে। যাহা ভাগশেষ থাকিবে, তাহা দেখিয়াই শিবের.....

অথ শিবপূজা।

প্রথমতঃ সাধক উত্তরমুখ হইয়া উপবেশন পূর্বক পূর্বোক্ত সাধারণ পদ্ধতিক্রমে বর্ণন্যাস ও গুরুপূজাদিসম্পন্ন করিয়া কাংস্যাদিপাত্র (৪০) বিষপত্রের উপরি এক্ষণে পার্শ্ববশিব বসাইবে যে, পীঠের অগ্রভাগ উত্তর দিকে থাকিবে। পরে “ওঁ হরায় নমঃ” এই মন্ত্রে ঐ লিঙ্গ স্পর্শ পূর্বক মনে মনে মৃত্তিকা আনয়ন করিতে হইবে। “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” এই মন্ত্রে শিবলিঙ্গ মার্জিত করিবে। (ইহার দ্বারাই মৃত্তিকা আহরণ ও শিবলিঙ্গ গঠন সিদ্ধ হইবে)। পরে শিবলিঙ্গ স্পর্শ করিয়া “ওঁ শূলপাণে.....

স্থিতি বিষয় নিরূপণ করিতে হইবে। ঐ ভাগশেষ এক হইলে, বৃষ্টিতে হইবে যে, এক্ষণে শিব কৈলাসে অবস্থিত আছেন। দুই ভাগশেষ হইলে, তিনি গৌরী সন্নিধানে আছেন। তিন হইলে তিনি বৃষভারূঢ়। চারি অবশিষ্টে তিনি সভায়, পাঁচ হইলে তিনি ভোজনে, ছয় হইলে তিনি ক্রীড়ারত, এবং ভাগশেষ যদি সাত বা শূন্য থাকে, তাহা হইলে বৃষ্টিতে হইবে, যে শিব এক্ষণে শ্মশানে অবস্থিত।

শিব যখন কৈলাসে অবস্থান করেন, তখন কোন কাম্য কার্য্য করিলে তাহাতে সুখবর্দ্ধন হয়। গৌরীসন্নিধানে সুখ ও সম্পদ বৃদ্ধি হয়। তিনি যখন বৃষভারূঢ়, তখন কার্য্য করিলে অসীম সিদ্ধি হয়। কিন্তু সভায় উপস্থিত কালে সম্ভাপ বৃদ্ধি করে। ভোজন কালে কার্য্য সিদ্ধি হয়। অপি চ ক্রীড়াকালে কার্য্য হানি এবং শ্মশানে উপস্থিত কালে কার্য্য করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে অতএব এইরূপ বিচার করিয়া শিববিষয়ে কাম্য কার্য্য করা কর্তব্য।

(৪০) - সকল দেবতাই ভাস্রপাত্রে স্থাপন করিতে পারা যায়; কিন্তু শিব পূজায় কাংস্যপাত্র প্রস্তুত। সকল প্রকার লিঙ্গই স্বর্ণপাত্রে ও রক্তভাস্রপাত্রে স্থাপন করা প্রস্তুত। পরন্তু তাম্বলিঙ্গ স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিতে নাই। এইরূপ গব্যলিঙ্গ ভাস্রপাত্রে স্থাপন নিষিদ্ধ। শিবলিঙ্গ সর্বদা দক্ষিণ মুখে অর্থাৎ শক্তিপীঠ উত্তরদিকে রাখিয়া স্থাপন করিতে হইবে এবং সাধক স্বয়ং দক্ষিণদিকে উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার পূর্বমুখ অর্থাৎ সদ্যোজাতবস্ত্রের পূজা করিবেন।.....

ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব," এই মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিবে (৪১)। অনন্তর বাণেশ্বরের নান মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া (৬৫ পৃঃ) কব্যাদিন্যাস করিবে যথা, - ওঁ নমঃ শিবায় অস্যা মন্ত্রস্য বামদেবঃ-ঋষিঃ পঙ্কজিহ্বন্দঃ ইশানো দেবতা চতুর্ভুগসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি বামদেব-ঋষয়ে নমঃ। মুখে পঙ্কজিহ্বন্দসে নমঃ। হৃদি ইশানায় দেবতায়ৈ নমঃ। মূর্তিন্যাস। অমূর্ত্যযোগে তর্জনীষয়ে, নং তৎপুরুষায় নমঃ। অমূর্ত্যযোগে মধ্যমাধয়ে মঃ অঘোরায় নমঃ। অমূর্ত্যযোগে কনিষ্ঠাধয়ে, শিং সদ্যোজাতায় নমঃ। ঐরূপ অনামিকাধয়ে বাং বামদেবায় নমঃ। তর্জনীযোগে অমূর্ত্যয়েয়ং ইশানায় নমঃ (৪২) করন্যাস। ওঁ অমূর্ত্যভ্যাং নমঃ। নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। মঃ মধ্যমাভ্যাং ববট্। শিং অনামিকাভ্যাং হুঁ।.....

যথা রুদ্রযামলে, ন প্রাচীম্মতং শব্দোর্নোদীচিং শক্তিসংহিতাং। ন প্রতীচীং যতঃ পৃষ্ঠমতো দক্ষং সমাপ্রয়েৎ।

(৪১) - মন্ত্রমহোদধিতে কথিত হইয়াছে যে, ওঁ নমো হরায় এই মন্ত্রে মূর্তিকাহরণ ওঁ নমো মহেশ্বরায় এই মন্ত্রে গঠন, ওঁ নমঃ শূলপাণয়ে এই মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা ওঁ নমঃ শিখাধ্বজ এই মন্ত্রে আবাহন, ওঁ নমঃ পতপতয়ে এই মন্ত্রে স্তনন.. ওঁ নমঃ শিবায় এই মন্ত্রে উপচার দান, ওঁ নমো মহাদেবায় এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে। পান্ধাত্য ও দাক্ষিণাত্য সাধকদিগের মধ্যে মন্ত্রমহোদধি সম্মত মন্ত্রই আদরণীয়।

বাঁহারা শৈব বা শিবমন্ত্রের উপাসক, অথবা বাঁহারা বিশেষরূপে শিবপূজা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা প্রথমে এইস্থলে পীঠন্যাস করিবেন। তদ্ব্যথা - জলজাতীদূর্গাপূজাপদ্ধত্যুক্ত 'ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ' হইতে ত্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ' এই পর্য্যন্ত পীঠদেবতাপদের ন্যাস করিয়া হ্রস্বপদের পূর্ব্বাদিক্রমে পীঠশক্তির ন্যাস করিবে। যথা, - ওঁ বামায়ৈ নমঃ। (এইরূপ) জ্যেষ্ঠায়ৈ, রৌদ্র্যে, কাল্যে, কলবিকরিণ্যে, বলবিকরিণ্যে, বলপ্রমথিণ্যে, সর্বভূতদমণ্যে, সর্বত্র প্রণবাদি নমোহস্তে ন্যাস করিতে হইবে। পরে হ্রস্বপদের মধ্যস্থলে ওঁ মনোনুন্যে নমঃ। তদুপরি, নমো তগবতে সকলগুণাত্মশক্তিবুজায় (সকলগুণাদিশক্তিরূপায়) অনন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ।

(৪২) - বাঁহারা সক্ষম হইবেন, তাঁহারা এইরূপ তর্জন্যাতি অঙ্গুলিসমুদারে যথাযথ মূর্তি ন্যাস করিয়া, ঐমন্ত্রে উভয় হস্তের ঐ ঐ অঙ্গুরি দ্বারাই ক্রমশঃ.....

বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অন্তায় কট্ ।
অঙ্গন্যাস । ও হৃদয়ায় নমঃ । নং শিরসে স্বাহে । মঃ শিখা য়ৈ নমট্ ।
শিং কবচায় হুঁ । বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।.....

মুখে, হৃদয়ে পদদ্বয়ে গৃহ্যে ও পরে মস্তকে এইরূপ ন্যাস করিবেন ।
এবং তৎপরে পুনরায় ঐঐ মন্ত্রে ঐরূপ অঙ্গুলিবোলে স্বয়ং পঞ্চমুখ বিবেচনা
করিয়া ক্রমশঃ পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর ও উর্দ্ধমুখে ঐসকল ন্যাস করিবেন ।

সক্ষম ব্যক্তি এইভাবে গোলাকন্যাস করিতে পারেন । তদমুখা-হৃদয়ে ও
নমঃ । মুখে, নং নমঃ, দক্ষিণ অংশে, মঃ নমঃ, বামাংশে, শিং নমঃ, দক্ষিণ
উরুতে বাং নমঃ, বাম উরুতে, যং নমঃ তত্ত্বমুদ্রায় তত্ত্বস্থানে ন্যাস করিবে ।
পুনরায় এইরূপ ক্রমে কণ্ঠে নাভিতে, দক্ষিণপাশে, বামপাশে, পৃষ্ঠে ও
হৃদয়ে এবং পুনশ্চ মস্তকে, মুখে দক্ষিণ-নেত্রে, বাম-নেত্রে, দক্ষিণ নাসিকায়
ও বাম-নাসিকায় ক্রমশঃ ক্রমশঃ ন্যাস হইবে । পুনর্বীর দক্ষিণবাহুমূলের
সন্ধিতে, বাহুমধ্যসন্ধিতে, মণিবন্ধের সন্ধিতে, অঙ্গুলিমূলের সন্ধিতে, অঙ্গুলির
মধ্যসন্ধিতে এবং সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগে ক্রমশঃ ন্যাস করিতে হইবে ।
তৎপরে বামহস্তের, দক্ষিণপদের, বামপদের, ঐরূপ সন্ধিস্থানে ও অঙ্গুলাগ্রে
ক্রমশঃ ক্রমশঃ ন্যাস করিতে হইবে । এইরূপ মস্তক, মুখ হৃদয়, কৃক্কিষরে,
উরুদ্বয়ে, পাদদ্বয়ে এক এক মন্ত্রে ক্রমশঃ ন্যাস করিতে হইবে । এইরূপে
আপনাকে শিবমূর্তি চিত্রা করিয়া হৃদয়ে মুখে দক্ষিপোর্জহস্তস্থিত পরণতে,
দক্ষিণাধঃহস্তস্থিত য়ং, বামোর্জহস্তস্থিত অতঃশ্রুদ্রায়, বামাধঃহস্তস্থিত
বরমুদ্রায়, ক্রমশঃ ঐ মন্ত্রে ন্যাস করিতে হইবে । পুনশ্চ এইরূপ মুখে অংশদ্বয়ে,
হৃদয়ে, পাদদ্বয়ে, উরুদ্বয়ে এবং জঠরে ন্যাস করিয়া পুনরায় মস্তকে, নং
তৎপুরুষায় নমঃ । ললাটে, মঃ অঘোরায় নমঃ । উদরে, শিং সন্দোজাতায়
নমঃ । হৃদয়ে, বাং কামদেবায় নমঃ । গৃহ্যে, যং ইশানায়নমঃ । এইরূপে
পঞ্চমূর্তি ন্যাস করিয়া তৎপরে শ্রীকটাদিকমাতৃকান্যাস করিতে হইবে ।

শ্রীকটাদিকমাতৃকান্যাস বথা - অস্য শ্রীকটাদিকমাতৃকান্যাসস্য
দক্ষিণামূর্তিকবিগায়ত্রীচ্ছন্দ অর্দ্ধদ্বিজো হরো দেবতা হলো বীজানি স্বারাঃ
শক্তয়ঃ সর্বসিদ্ধয়ে বিনিরোণঃ । শিরসি দক্ষিণামূর্তিকবরে নমঃ । মুখে
পায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি অর্দ্ধনিদ্রায় হরায় দেবতায়ৈ নমঃ । গৃহ্যে
(মূলাধারে) হলভ্যো বীজেন্দ্র নমঃ পাদয়ো স্বরেন্দ্রাঃ শক্তিব্যো নমঃ ।
সর্বদাশে অবতায় কীলনয় নমঃ.....

বহুব্রহ্মায় নমঃ - অং কং খং নং হং ওং আং ইয়াং অমৃতাভ্যাং
নমঃ। ইং চং ছং জং ঙং ঞং ইং হ্রীং ত্রিভুবাভ্যাং নমঃ। উং টং ঠং
ডং ঢং ণং ত্ৰিঃ কৃসুং ব্রহ্মাভ্যাং নমঃ। এং উং ঞং নং খং নং ঐং হ্রীং
অনামিকাভ্যাং হ্রীং। ওং পং কং বং জং মং ঐং হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌধট্।
অং হং ঙং লং বং শং বং সং হং লং কং অঃ হ্রীং কনকপূষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় কট্। হ্রস্বাদিতে এইরূপ করিতে হইবে।

অনন্তর ধ্যান যথা - বহুব্রহ্মায়নিত্যং কটিকাক্ষমালাং পাশাপুশৌ চ
বরদং নিজবাহুদৈতঃ। বিভ্রাণমিন্দ্রশকলাস্তরপং ত্রিনেত্র-
মর্দ্যধিকেশমনিং বপুরাশ্রয়ামঃ।

পরে পূর্বের ন্যায় মাতৃকামুদ্রায় ক্রমশঃ ললাট হইতে মাতৃকান্যাস
করিবে যথা - হ্রীং অং শ্রীকণ্ঠেশ্বর পূর্ণোদর্যৈ নমঃ। হ্রীং আং
অনন্তেশ্বর বিরজায়ৈ নমঃ। হ্রীং ইং সূক্তেশ্বর শাল্মল্যৈ নমঃ। হ্রীং
ইং ত্রিমূর্তীশ্বর লোলমুখ্যৈ নমঃ। হ্রীং উং অমৃতেশ্বর বর্জলাভ্যৈ নমঃ।
হ্রীং উং অর্ধীশ্বর দীর্ঘঘোষায়ৈ নমঃ। হ্রীং কং ভারভূতীশ্বর
(ভারমূর্তীশ্বর) দীর্ঘমুখ্যৈ নমঃ। হ্রীং খং ত্রিভূতীশ্বর গোমুখ্যৈ নমঃ।
হ্রীং ঙং হ্রীশ্বর দীর্ঘজিহ্বায়ৈ নমঃ। হ্রীং ঞং হরেশ্বর কুণ্ডলদ্বয়ৈ
নমঃ। হ্রীং এং ত্রিভূতীশ্বর উর্ধ্বকোণ্যৈ নমঃ। হ্রীং ঐং ত্রৈলোক্যেশ্বর
বিকৃতান্যায়ৈ নমঃ। হ্রীং ওং সদ্যোজ্ঞেশ্বর জ্বলামুখ্যৈ নমঃ। হ্রীং
ঔং অনুগ্রহেশ্বর উচ্চামুখ্যৈ নমঃ। হ্রীং অং অকুরেশ্বর শ্রীমুখ্যৈ নমঃ।
হ্রীং অঃ মহাসেনেশ্বর বিদ্যামুখ্যৈ নমঃ। হ্রীং কং
ক্রোধীশ্বরমহাকাল্যৈ নমঃ। হ্রীং খং চন্ডেশ্বর সরস্বত্যৈ নমঃ। হ্রীং
ঙং পঞ্চজ্ঞেশ্বর (সর্বসিদ্ধি) সৌর্য্যৈ নমঃ। হ্রীং ঞং শিবোত্তমেশ্বর
ত্রৈলোক্য বিদ্যায়ৈ নমঃ। হ্রীং উং একরূপেশ্বর ব্রহ্মশক্ত্যৈ নমঃ।
হ্রীং উং কুর্শেশ্বর আত্মশক্ত্যৈ নমঃ। হ্রীং ছং একনেত্রেশ্বর সূতমায়ে
নমঃ। হ্রীং জং চকুরাননেশ্বর লবোদর্যৈ নমঃ। হ্রীং ঙং অজেশ্বর
স্রাবিণ্যৈ নমঃ। হ্রীং ঞং সর্বেশ্বর নাগর্য্যৈ নমঃ। হ্রীং টং সোমেশ্বর
বেচর্য্যৈ নমঃ। হ্রীং ঠং লাক্ষ্মীশ্বর মঞ্জর্য্যৈ নমঃ। হ্রীং ডং
দাক্ষ্যেশ্বর রূপিণ্যৈ নমঃ। হ্রীং ঢং অর্জুনরীশ্বর বীরিণ্যৈ নমঃ।
হ্রীং ণং উমাকান্তেশ্বর কাকোদর্যৈ নমঃ। হ্রীং তং আযতীশ্বর
পুতনায়ৈ নমঃ। হ্রীং খং দত্তীশ্বর অস্ত্রকাল্যৈ নমঃ। হ্রীং দং অদ্রীশ্বর
ঘোষিণ্যৈ নমঃ। হ্রীং বং মীনেশ্বর শক্তিণ্যৈ নমঃ।.....

২য় করতল পৃষ্ঠাত্যায় অস্ত্রায় ফট (৪৩)। ব্যাপকন্যাস যথা ও নমোহস্ত
হানুতায় জ্যোতির্লিঙ্গমুতায়। চতুর্মূর্তিবপুশ্চায়ান্তসিভাসায় শম্ভবে।
এই মন্ত্র পাট করিতে করিতে মন্তক হইতে পাদপর্যন্ত ও পদ হইতে
মন্তক পর্যন্ত সাতবার, পাঁচবার বা তিনবার করদ্বারা মার্জন করিবে,
এই ব্যাপকন্যাসের বিশেষ বিধি কাণীপূজাহলে দৃষ্ট
হইবে।.....

হেসৌং নং মেঘেশায় পতিতৈ নমঃ। হেসৌং পং লেহিতেশায় কাশরাষ্ট্রৈ
নমঃ। হেসৌং ফং শিখীশায় কুজিনৈ নমঃ। হেসৌং বং ছগলভেশায়
কপর্দিনৈ নমঃ। হেসৌং ভং দ্বিরভেশায় বজ্রায়ৈ নমঃ। হেসৌং মং
মহাকাশেশায় জয়্যৈ নমঃ। হেসৌং যং ভূগাত্তানে বাণীশায় সুমুখ্যৈ
(সুমুখীশ্বর্যৈ) নমঃ। হেসৌং রং অসৃগাত্তানে ভুজ্জেশায় রেবতৈ নমঃ।
হেসৌং লং মাংসাত্তানে পিনাকীশায় মাধবৈ নমঃ। হেসৌং বং মেদাত্তানে
খড়্গীশায় বারুণৈ নমঃ। হেসৌং শং অস্ত্রাত্তানে বাকেশায় বায়বৈ
নমঃ। হেসৌং যং মজ্জাত্তানে শ্বেতেশায় রক্ষোবিদারিত্যৈ নমঃ। হেসৌং
সং শুক্রাত্তানে ভূমীশায় সহজায়ৈ নমঃ। হেসৌং হং প্রাণাত্তানে নকুলীশায়
লঙ্কায়ৈ নমঃ। হেসৌং লং জীবাাত্তানে শিবেশায় ব্যাপিত্যৈ নমঃ। হেসৌং
ক্ষং পরমাত্তানে সম্বর্তকেশায় মহামায়্যৈ নমঃ।

রামার্চনচান্দ্রিকায় এই ন্যাসের স্বরাদি, বড়স ও প্রয়োগে কিঞ্চিৎ
বিশিষ্টতা দৃষ্ট হয়। তদুক্ত স্বরাদিন্যাস যথা - অন্য শ্রীকঠাদিকন্যাসস্য
অধরীশর্বাধরনুট্টপচ্ছন্দ অর্কমারীশ্বরো দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ
শক্তয়ো জ্ঞানবিজ্ঞানার্থে বিনিয়োগ ইত্যাদি। বড়সন্যাসে হেসৌং বীজ
ষড়দীর্ঘযুক্ত না করিয়া তত্তৎস্থলে ঐ হ্রী শ্রী দেওয়া হইয়াছে। ন্যাসের
প্রয়োগে ঐ হ্রী শ্রী অং শ্রীকঠেশপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ। ইত্যাদি ঐ হ্রী শ্রী
এই বীজপ্রয়োগের প্রমাণও আছে; পরন্তু আমরা তন্মত্রে স্পষ্ট প্রমাণ
দেখিতে পাইলাম যে, উক্ত প্রয়োগে "শ্রীকঠেশপূর্ণোদরীভ্যাং না হইয়া
"শ্রীকঠেশায় পূর্ণোদর্যৈ" ইত্যাদি আমাদের লিখিতরূপই প্রয়োগ
হইবে। তত্ত্বসারের প্রয়োগও প্রমাণসঙ্গত হয় নাই।

(৪৩) - দেবতাভেদে তন্মত্রে ষড়সমুদ্রারও বিশিষ্টতা দৃষ্ট হয়।
শৈবগমে শৈব-ষড়সমুদ্রা কথিত হইয়াছে যথা কৃতমুষ্টিপুটৌ হস্তৌ
কৃত্যসুটৌ হৃদি নসেৎ।

হনুদ্রোহঃ সমাখ্যাতা শিরোমুদ্রা প্রকীর্ত্যতে । ললাটায়ৈ সমাখ্যায় কৃতমুষ্টিপূটৌ
 করৌ । কুর্য্যাৎ উর্দ্ধপ্রসক্তায়ৈ তর্জুনৌ জ্যেষ্ঠবাহ্যভ্যঃ ॥ করৌ শিখায়ৈ
 সংযুক্ত কৃতমুষ্টিপূটাকৃতী । জ্যেষ্ঠাব্যং প্রসক্তাগ্রৌ কনিষ্ঠাবূর্ধ্বভুক্তা । কুর্য্যাৎ
 সেরং শিখামুদ্রা সর্বোপদ্রবনাশিনী । কৃদ্ধাসুষ্ঠৌ প্রসক্তাগ্রৌ তর্জুনৌ চ
 ত্রিকোণবৎ । মুর্ধ্বনিপতানুখং কৃদ্ধা নয়েদুত্তর-পার্শ্বভ্যঃ । করৌ হৃদয়মুদ্রোহঃ
 কবচস্যাভয়দাদা ॥ কৃদ্ধা নেত্রমুখং হৃদয়ং সক্তাসুষ্ঠকণিষ্ঠকম্ । প্রসার্য মধ্যমাং
 কিকিল্পমরেন্দিতরাসুলী । নেত্রমুদ্রোহমুচ্ছিতা বরকোহ্মার্শ্বেজ্জন্মণী ।
 পরস্পরতলদ্বয়ং পুনরাকোটয়েৎকল । অর্থাৎ পরস্পর করতলদ্বয় সম্মুখীনরূপে
 সংযুক্ত করিয়া একহস্তের অঙ্গুলিসকলের মধ্যে অন্য হস্তের অঙ্গুলিসকল
 স্থাপিত করিয়া করপৃষ্ঠে অঙ্গুলিসকল আকৃষ্টপূর্বক করতলদ্বয়ের মধ্যস্থল
 অবকাশযুক্ত (ফাঁপা) রাখিবে । ইহাতে একহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জুনীমধ্যে
 অপর হস্তের কৃদ্ধাসুষ্ঠ, তর্জুনী ও মধ্যমামধ্যে ঐ অপর হস্তের তর্জুনী
 মধ্যমা ও অনামামধ্যে মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠামধ্যে অনামা, এবং সেই
 হস্তের কনিষ্ঠা অন্য হস্তের কনিষ্ঠার বহিঃপার্শ্ব দিয়া করপৃষ্ঠে সংস্থাপিত
 হইবে ইহাকে উত্তর হস্তের মুষ্টিপূট বলে । এই মুষ্টিপূটের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরল ও
 সংযুক্ত রাখিয়া অঙ্গল্যাসকালে ঐ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হৃদয়ে স্পর্শ করিতে হইবে
 (হৃদয়ায় নমঃ) । ঐরূপ উত্তর হস্তের মুষ্টিপূট করিয়া তর্জুনীদ্বয় ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয়
 পরস্পরের সংযুক্ত ও সরল ভাবে উর্দ্ধাঙ্গ করিয়া ললাটের উপরি স্থাপন
 করিলে শিরোমুদ্রা হইবে (শিরসে বাহ্য) । ঐরূপ মুষ্টিপূট করিয়া শিখাতে,
 সংযুক্ত অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অধোমুখ ও সংযুক্ত কনিষ্ঠাদ্বয় উর্দ্ধমুখ করিলেই শিখামুদ্রা
 হইল (শিখায়ৈ ববট) । প্রত্যেক হস্তের তর্জুনী ও অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিলে এক
 একটিতে ত্রিকোণ আকার হইবে পরে ঐরূপ ভাবেই ব্রহ্মরন্ধ্রে করদ্বয়
 একত্রে রক্ষিত করিবে, বাহ্যতে পরিবর্তিতভাবে একহস্তের করপৃষ্ঠ অন্য
 হস্তের করপৃষ্ঠে সংযুক্ত হয়; ইহা দক্ষিণকর কিকিল্পময়ে ও বামকর
 তর্জুনীপে পরিবর্তিতভাবে ব্রহ্মরন্ধ্রে রক্ষিত হইল । পরে মস্তকের বামপার্শ্ব
 দিয়া পূর্বোক্ত মুদ্রাবৃত্ত দক্ষিণহস্ত এবং দক্ষিণপার্শ্ব দিয়া বামহস্ত ক্রমশঃ
 হৃদয় পর্যন্ত নামাইয়া আনিতে হইবে । এই সময়ে উত্তর হস্তের মুক্তভাবে
 অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জুনী অগ্রভাগদ্বারা শরীর স্পর্শ করিতে করিতে আইসে, এই
 মুদ্রাই কবচমুদ্রা (কবচার হুঁ) । দক্ষিণহস্ততল নেত্রের বা মুখের সম্মুখীন
 করিয়া কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ কৃচ্ছিতভাবে সংযুক্ত রাখিয়া মধ্যমা সরল, তর্জুনী
 ও অনামা কৃচ্ছিতভাবে কিকিল্পমিত ভাবে নেত্রের স্পর্শ করিবে (নেত্রদ্বয়ায়

বৌদট)। অনন্তর অস্ত্র-কটকারকালে প্রসারিত উভয় করতলে দশবার অস্পাটন করিবে (অস্ত্রার ৬৫)।

বৈষ্ণবের অঙ্গন্যাসে ষড়ঙ্গমুদ্রা বা রাঘবভট্ট-প্রসারিততলে নৈব পানিনা হৃদয়ঃ শিরঃ। শ্রোত্রা শিখা তথা সম্যক্ অধোহস্তেন মুষ্টিনা। তথাবিধাত্যাং পানিত্যাং বর্মকঙ্কাদিনাভিগং। তর্জনীমধ্যমানামাঃ শ্রোত্রা নেত্রভয়ে ক্রমাৎ। যদা নেত্রদ্বয়ং শ্রোত্রং তদা তর্জনীমধ্যমে। প্রমাণাত্তব যথা - অঙ্গুষ্ঠ-বর্জমঙ্গুলিচতস্রো হৃদি মুষ্টিনি। শিখায়াং মুষ্টিরেব স্যাদঙ্গুষ্টকৃতনালিকা। সর্বাঙ্গুলয়ঃ অলাকৈঃ পান্যোঃ কবচবন্ধনং। এই উভয় প্রমাণের তাৎপর্য্য হয় যে, করতল প্রসারিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠ বাতিরেকে অন্য অঙ্গুলিচতুষ্টয় যুক্ত করিয়া তদ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে এবং ঐরূপ মুদ্রাতেই মস্তক স্পর্শ করিবে। শিখাতে, পশ্চাত্তাণ্ডে অধোমুখে প্রসারিত অঙ্গুষ্ঠযুক্ত মুষ্টিদ্বারা শিখা স্পর্শ করিবে। উভয় হস্তের সমুদায় অঙ্গুলি বা করতল প্রসারিত করিয়া ঋক্ হইতে নাভি পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। বলা বাহুল্য ইহাতেও দক্ষিণ হস্ত বামকঙ্ক দিয়া ও বামহস্ত দক্ষিণ কঙ্ক স্পর্শ করিয়া নমিয়া আসিবে। শিবোক্ত নেত্রমুদ্রার ন্যায় তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা যথাক্রমে নেত্রদ্বয় স্পর্শ করিবে। পরন্তু যেখানে দেবতার দুইটি নেত্র সেইখানে তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা নেত্রদ্বয় স্পৃষ্ট হইবে। পরে প্রসারিত করতলদ্বয়ের তিনবার ডব্লোঙ্ক আফেক্টন দ্বারা ভালরে হইবে। যথা রাঘবভট্ট প্রসারিততলাড্যান্ড তালত্রয়-মুদিরীতং।

কালীপূজায় শঙ্কিষড়ঙ্গমুদ্রা উক্ত হইবে। শিবের বোচান্যাস একটি বৃহৎ ব্যাপার। বঁহাদের অভিলাষ হইবে কুলার্ণবে চতুর্থ পটলে অনুসন্ধান করিবেন।

অনন্তর বীজন্যাস বা বিদ্যান্যাস করিতে হইবে। যথা - (ব্রহ্মরজ্রো) মূল। (ক্রমধো) মূল। (ললাটে) মূল। (নাভিতে) হ্রী। (মুখে) হ্রী। (মূলাধারে) হ্রী। (সর্ব্বাসে) মূল। সর্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় ন্যাস করিতে হইবে। এইখানে মূল পক্ষে যে দেবতার যে মন্ত্রে পূজা হইতেছে তাহাই বুঝিতে হইবে।

তৎপরে তত্ত্বন্যাস। মন্ত্রকে তিন খন্ডে বিভক্ত করিয়া প্রথম খন্ডের পর 'আত্মাত্ত্বায় স্বাহা' এই বলিয়া পদতল হইতে নাভি পর্য্যন্ত হস্তাবমর্ষণ করিবে। দ্বিতীয় খন্ডান্তে 'বিদ্যাত্ত্বায় স্বাহা' বলিয়া নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত এবং তৃতীয় খন্ডান্তে 'শিবত্বায় স্বাহা' বলিয়া নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত এবং তৃতীয় খন্ডান্তে 'শিবত্বায় স্বাহা' বলিয়া হৃদয় হইতে শিরঃ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ হস্তাবমর্ষণ.....

অনন্তর কূর্মমুদ্রার পদ্ধি পূর্ণ গ্রহণ করিয়া ধ্যান পাট করিবে যথা, -
 ধ্যানেন্নিভাং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
 রত্নাকরোজলাসং পরমমৃগবরাভীতিহং প্রসন্নং। শঙ্খাসীনং সমস্তাং স্ত
 তমমরণপৈর্যাম্রকৃষ্ণং বসনং, বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং
 ত্রিনেত্রম্ (৪৪)। অনন্তর করাহিত পূর্ণ নিজ মস্তকে ধারণ করিয়া সোজা
 হইয়া বসিয়া নিজ ক্রোড়ের উপর বাম-হাতের উপর ডান হাত, উভয়
 হাত চিত করিয়া রাখিয়া ধ্যানানুরূপ শিবমূর্তি ধ্যানপূর্বক যথাশক্তি
 মানস-পূজা করিবে (৪৫)। পরে পূর্বের ন্যাস কূর্মমুদ্রায় পদ্ধি পূর্ণলইয়া
 পুনর্বার ধ্যান পাঠপূর্বক ভাবনাযারা কুন্ডলিনীকে মূলাধার হইতে সহস্রারে
 লইয়া গিয়া শিবশক্তিবোণে সহস্রারে তেজোময় ভাবনা করিয়া সেই
 তেজ হইতে শিবমূর্তি উৎপন্ন হইল কল্পনা করিয়া বামনাসিকার
 নিশ্বাস.....

করিবে। মন্ত্র প্রকার যথা - ওঁ আশ্রিতস্থায় স্বাহা। নমঃ বিদ্যাতস্থায় স্বাহা।
 শিবায়, শিবভক্তায় স্বাহা। বলা বাহুল্য তিনখন্ড করিতে হইলে সর্বত্র যে বর্ণ
 সংখ্যা সমান থাকিবে, তাহা নহে। যেখানে বেরূপ সুবিধা হয়, সেইখানে
 অবশ্য তাহাই করিতে হইবে।

(৪৪) - শিবধ্যানের অর্থ - রৌপ্যবর্ণ পর্বতের ন্যায় বিশাল এবং শুভ্র,
 মস্তকে সুন্দর চন্দ্রশোভিত, নানারঙ্গে উজ্জ্বল দেহ; চারুহাতে কুটার, মৃগ,
 বর এবং অভয় মুদ্রা, নিয়ত প্রসন্ন, পদের উপর আসীন, দেবভাগ্য তাহার
 কৃতি করিতেছেন, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম, নিখিল বিশ্বের আদি, তিনিই বিশ্বের
 বীজ এবং উৎপত্তির কারণ সংসারের সকল ভয় হইতে ত্রাণকর্তা পঞ্চমুখ,
 প্রতিমুখে তিন চকু, এই ভাবে মহাদেবকে নিত্য ধ্যান করিবে। শিবপুরাণে
 এই ধ্যানের অন্তর্গত 'বিশ্ববীজ' এই শব্দের পরিবর্তে 'বিশ্ববন্দ্যং' এই পাঠান্ত
 র আছে এবং উপরি উক্ত ধ্যানের শেষে আরও দুইটি শ্লোক দৃষ্ট হয়। যথা -
 কর্পূরগৌরং করুণাবতারং সংসারসারং ভূজগেন্দ্রহারং। সদ্য বসন্তং
 হৃদয়ারবিন্দে তবং ভবানীসহিতং নমানি। কৈলাস-পীঠাসনমধ্যসংস্থং ভট্টকৈচ
 নন্দ্যাদিভিঃ সেব্যমানম্। ভক্তার্জিবানলমগ্নমেয়ং ধ্যানেদুমালিস্তিত বিশ্বরূপম্॥

(৪৫) -তোড়লত্রে আছে, পূর্ণ দস্তা নশিরসি শিবোহহমিতি ভাবয়েৎ।
 ব্রহ্মবিভবভক্তে মানস পূজার ক্রম যথা - আসনং প্রথমে দদ্যাৎ স্বাগতং
 কুশলং.....

দ্বারা শিবমূর্তি করস্থিত পুষ্পযন্ত্রে স্থাপিত করিয়া করষয় মুক্ত না করিয়াই
ঐ পুষ্প, গঠিত শিবের মস্তকে স্থাপন করিবে। পরে অগ্ন্যাহন্যাদি
পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক অবাহন করিবে যথা, পিণাকধ্বক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি তব ইহ
সন্নিধেহি তব, ইহ সম্মুখোভব ইহ সম্মুখোভব, মম পূজাং পূজান।
পরে কৃতান্তলিপুটে স্থাং স্বীং স্থিরোভব যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। অনন্ত
রত্নান করাইবে যথা, ও নমঃ শিবায় ইদং জানীয়ৎ পতপতয়ে নমঃ।
(৪৬) তৎপরে দশোপচার পূজা যথা, ও নমঃ শিবায় এতৎ পাদাং
শিবায় নমঃ।.....

বদেৎ। অর্ঘ্যং ততঃ পরং দদ্যাৎ পাদাশ্চৈব ততঃ পরম্। আচমনং ততো
দদ্যাৎ স্নাপয়েত্ত ততঃ পরং। বাসো দদ্যাৎ ততো বস্ত্রোপবীতং ভূষণানি
চ। গন্ধপুষ্পং তথা ধূপদীপমোদনমেব চ। মালামালাপনং দদ্যাৎ বিষ্ণুপত্রাণি
কল্পিতম্। যথা শক্ত্যা জপেনাত্মং শিবরূপং ষড়ঙ্কবম্। ত্বতিং প্রতক্ষিপং কৃত্বা
নমস্কৃত্য সমাপয়েৎ। ষড়ঙ্করেন মন্ত্রেণ সর্বং কুর্বাৎ বিচক্ষণঃ। ষড়ঙ্করেন
সর্বাণি সিদ্ধান্তি নাত্রে সংশয়ঃ। বলা বাহুল্য এতৎ সমস্তই মানসে সমর্পণ
করিতে হইবে। গুরুমানসপূজার ন্যায়, ও নমঃ শিবায় লং পুষ্পাশ্রকং গন্ধং
শ্রীশিবায় সমর্পয়ামি নমঃ (পৃঃ ৩) এইরূপ ক্রমে তদুল্লিখিত মুদ্রায় ও উপচারে
মানসপূজার বিধানও তত্তে আছে।

মানসপূজার পর অর্ঘ্যস্থাপনের বিধান আছে। এই অর্ঘ্যস্থাপনের বিধান
কালীপূজাপদ্ধতান্ত দানার্ঘ্যস্থাপনের ন্যায়। বিশেষ এই যে প্রথমতঃ ভূমিতে
মন্ডল লিখিবার স্থলে, হৌ বীজ লিখিয়া তাহার বহির্ভাগে উচ্চমুখ ত্রিকোণ,
তৎপরে বৃত্ত ও তৎপরে চতুষ্কোণ মন্ডল অঙ্কিত করিতে হইবে। ষড়ঙ্গপূজার-
ও এতে গন্ধপুষ্প শিবষড়ঙ্গদেবতাজ্যো নমঃ, এই বলিয়া পূজা করিতে
হইবে। অথবা বিশেষভাবে করিতে হইলে, ও হৃদয়ায় নমঃ,
হৃদয়াঙ্গশক্তিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ইত্যাদিরূপে পৃথক পৃথক ষড়ঙ্গের
পূজা করিতে হইবে। শিবের অর্ঘ্য শঙ্খে স্থাপিত করিতে নাই অর্ঘ্যপাত্র
সুবর্ণ নির্মিত, রৌপ্যনির্মিত, তাম্র নির্মিত অথবা বহুগঠিত মৃন্ময় হইবে।
শিব, সূর্য ও দুর্গা ব্যতিরেকে অন্যান্য দেবতাজ্যে শঙ্খে অর্ঘ্য স্থাপিত হইতে
পারে। ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুরি পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। চব্বিশ অঙ্গুলি
পরিমাণ মধ্যম্ দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ তদপেক্ষা অগ্রশতঃ পরস্ত অষ্টাঙ্গুলি
পরিমাণের ন্যূন অর্ঘ্যপাত্র হইবে না।.....

ওঁ নমঃ শিবায় এষ অৰ্ঘ্য (ইদমৰ্ঘ্যঃ) শিবায় নমঃ। (৪৭) ওঁ নমঃ শিবায় ইদম্ আচমনীয়ং শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় ইদং স্বানীয়ং পতপত্যে নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় এষ গচ্ছ শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় ইদং সচন্দনপুষ্পং শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় ইদং সচন্দনবিহঙ্গপত্রং শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় এষ ধূপঃ শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় এষ দীপঃ শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় ইদং নৈবেদ্যং শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় ইদং পানার্থোদকং শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় ইদং পুনরাচমনীয়ং শিবায় নমঃ। ওঁ নমঃ শিবায় ইদং তাম্বুলং শিবায় নমঃ। * (ধূপ, দীপ বা তাম্বুল উপস্থিত না থাকিলে ধূপার্থোদকং দীপার্থোদকং, তাম্বুলার্থোদকং এইরূপ উল্লেখ করিবে।.....

তৎপরে ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তরে নমঃ। এইরূপে পীঠন্যাসোক্ত পীঠদেবতার ও পীঠশক্তির পূজা করিতে হইবে। অথবা ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাতোঃ নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তিতোঃ নমঃ। এই বলিয়া সংক্ষেপে পূজা করিলেই চলিবে। পীঠদেবতাদিগের পূজা হুল জগদ্ধাত্রীপূজার পীঠপূজার স্তর্য্য।

(৪৬) বাঁহারা শিবপূজায় শিবের স্নান কালে দুধ, দধি, দ্বত ও মধুদ্বারা স্নান করাইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এই কয়েকটি মন্ত্রের দ্বারা স্নান করাইবেন। বলা - “ওঁ হৌ ইশানায় নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চমতঃ দুধের দ্বারা স্নান করাইয়া পরে “ওঁ হৌ অম্বোরায় নমঃ” এই মন্ত্রে দধি দ্বারা, এবং “ওঁ হৌ বামদেবায় নমঃ” এই মন্ত্রে দ্বতের দ্বারা, পরে “ওঁ হৌ সদ্যোজাতায় নমঃ” এই মন্ত্রে মধুদ্বারা স্নান করাইয়া শেষে জলের দ্বারা পুনরায় স্নান করাইবেন।

শিবরাত্রে পূজা হুলে ঐ চারিটি মন্ত্রের দ্বারা যথাক্রমে চারি প্রহরে ঐ ঐ মন্ত্রের দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

(৪৭) শিবরাত্রে পূজাসময়ে চারিপ্রহরে অৰ্ঘ্যদিবার চারিটি মন্ত্র আবেদ্য, বলা - প্রথম প্রহরে - “শিবরাত্রি ব্রতং দেব পূজাঙ্গপপরায়ণঃ। করোমি বিধিবদ্ধং পূহাৰ্ঘ্যং মহেশ্বর”। দ্বিতীয় প্রহরে - ওঁ মঃ শিবায় শান্তয়ে সৰ্বপাপহরায় চ। শিবরাত্রৌ দম্বাৰ্ঘ্যং এসীদ উম্মা সহ”। তৃতীয় প্রহরে - “ওঁ দুঃখদারিদ্র্যাশোকেন দঙ্কোহহং পার্বতীশ্রিয়। শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ঘ্যমুমাকান্ত এসীদ মে”। চতুর্থ প্রহরে “ময়া কৃতান্যনেকানি পাপানি হর শঙ্কর। শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ঘ্যমুমাকান্ত পূহাণ মে”।.....

পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হইলে গন্ধ, পুষ্প ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য মাত্র দিবে।)

অনন্তর পুষ্প, অক্ষত, বা জল দ্বারা বেদীতে অষ্টমূর্তি পূজা করিবে যথা, (পূর্বদিকে) ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শর্করায় ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ। (এইরূপে ঈশানকোণে) ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ। (উত্তরে) রুদ্রায়.....

* উপচারদানকালে অশ্বমেধীয় অধিক ব্যক্তিই এইরূপ মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকেন যে, "এতৎ পাদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ।" "ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ" ইত্যাদি।

তোড়লতন্ত্রেও বিধি আছে যে, এতৎ পাদ্যং মহেশানি ষড়ঙ্করমনুঃ ততঃ। নমস্কারং সমুচ্চাৰ্য্য সর্বং দদ্যদ্বিচক্ষণঃ। এই বচন অনুসারে উক্ত প্রকার পূজাই বোধসম্মত হইতেছে, যদিও শিব, মন্ত্র ইহাতে অভিন্ন তথাপি উক্ত প্রকারে পূজা করিলে শিবলিঙ্গের পূজা না হইয়া ষড়ঙ্কর শিবমন্ত্রেরই পূজা হয়। সুতরাং যিনি শিবলিঙ্গের পূজা না করিয়া ষড়ঙ্কর মন্ত্রের পূজা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি "এতৎ পাদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ" ইত্যাদি বাক্যে পূজা করুন, তাহাতে আয়াদেন আপত্তি নাই। সমুদায় তন্ত্রের মতানুসারে সমুদায় দেবদেবীর পূজায় বিশিষ্টরূপ বিধি আছে যে, অগ্নো মন্ত্র (ওঁ নমঃ শিবায়) তৎপরে উপচারের নাম (এতৎ পাদ্যং) তৎপরে পূজনীয় দেবতার নাম (শিবায়) তৎপরে ত্যাগাত্মক বাক্য (নমঃ) প্রয়োগ করিতে হইবে, যথা গুণসাধন তন্ত্রে, -মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততো দ্রব্যং সমুচ্চরেৎ। দেবতায়ৈ ততঃ পাদ্যং ত্যাগাত্মকমনুঃ স্মরেৎ। ইতি। এইরূপ বিধি সমুদায় তন্ত্রেই আছে। বিশেষতঃ ঐ তোড়লতন্ত্রে এবং অন্যান্য তন্ত্রে যে পার্শ্বিক শিবপূজার সূত্র কথিত হইয়াছে তাহাতে উপচার দিবার সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে যে "শিবায়" এই পদ প্রয়োগ করিতে হইবে যথা, হরো মহেশ্বরশ্চৈব মূলপানিঃ পিণাকধৃক্। পশুপতিঃ শিবশ্চৈব মহাদেব ইতি ক্রমাৎ। মৃত্তিকাগ্রহণে চৈব পঠনে চ প্রতিষ্ঠানে। আবাহনে চ স্বপনে পূজনে চ বিসর্জনে। ইবাদীনি চ নামানি মহাদেবাত্তানি কীর্তয়েৎ ... নূনান্যধিকং মহেশানি যদি চৈকাক্ষরং ভবেৎ। বর্ণসংখ্যা মহেশানি ব্রহ্মহত্যা ভবিষ্যতি। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, "ওঁ নমঃ শিবায় এতৎ পাদ্যং শিবায় নমঃ" এই মন্ত্রের শেবোক্ত "শিবায়" এই শব্দস্থলে একটি অক্ষর দ্ব্যস বা অধিক করিলে প্রত্যেক অক্ষরে এক একটি ব্রহ্মহত্যা পাতক হইবে। এই সমুদায় কারণে সর্বতন্ত্রসম্মত উপচারদান মন্ত্র ব্যবহার করা বিধেয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। পার্শ্বিক শিবের উপরি শক্তিপূজার বিধি নাই।.....

অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ। (পরে সোমুদ্র লজ্জনা না করিয়া নিজের কোলের দিক্ দিয়া হাত ঘুরাইয়া লইয়া দিয়া (বায়ুকোণে) উমার বায়ুমূর্তয়ে নমঃ। (পশ্চিমে) ভীষ্ম আকাশমূর্তয়ে নমঃ। (নৈৰ্বৃত্তকোণে) পদ্মপত্রে যজমানমূর্তয়ে নমঃ। (দক্ষিণে) মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ (অগ্নিকোণে) ঈশানার সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ। পরে ওঁ নমঃ শিবায়, এই মন্ত্র অন্যান্য দশবার জপ করিয়া ওঁ তহ্যতি ইত্যাদি। (৪পৃঃ) মন্ত্রে সামাণ্যার্থ্য জলে গোযোনিমূর্ত্তায় দেবতার দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ করিয়া শরীরের দক্ষিণাংশ প্রদর্শন করিয়া প্রণাম করিবে যথা, - ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ৰে। নমঃ শিখাকহস্তায় বল্লহস্তায় বৈ নমঃ। নমস্তিশূদহস্তায় দন্তপাশাসিপাণয়ে। নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥ ওঁ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর। প্রণামমন্ত্রের অর্থ - ত্রিনেত্র এবং দিব্য চক্ৰস্থান তোমাকে প্রণাম করি। ধনুবজ্র, ত্রিশূল, দণ্ড, পাশ, অসিধারী, তোমাকে নমস্কার। ত্রৈলোক্যের নাথ এবং বাবুড়ীয়া জীওর পতি তোমাকে নমস্কার! 'করণ' 'উপাদান' এবং 'নিমিত্ত' এই ত্রিবিধ কারণের হেতু তোমাকে নমস্কার! আমি তোমার কাছে আত্মনিবেদন করিতেছি হে পরমেশ্বর! তুমিই আমাদের এক মাত্র গতি। অনন্তর পূর্বের ন্যায় যুববাদ্য করিবে (৬৭ পৃঃ)। অতঃপর ত্তোত্রপাঠ করিবে যথা, ওঁ সর্বজ্ঞানপ্রবিজ্ঞান-প্রদায়ৈকমহাত্মনে। সমস্তে সর্বদেবেশ সর্বভূতহিতে যত। অমন্ত ভোগসম্পন্ন অনন্তাসনসংহিত। অনন্তকান্তি-সন্তোষ পরমেশ নহোতস্ত তে। পরাপর পরাভীত উৎপত্তি স্থিতিকারক। সর্বার্থসাধনোপায় বিশেষ্বর নমোহস্ততে। সর্বার্থ নির্মলাভোগ সর্বব্যাদিবিনাশন। যোগিযোগিষহাযোগিবোগীশ্বর নমোহস্ততে। কৃত্বা নিজপ্রতিষ্ঠাক্ষ ধ্যাৎবা দেবং সদাশিবম্। পূজয়িত্বা বিধানেন জবমেনমুদীয়রেৎ। নিসন্তবং মহাপুণ্যং বঃ শৃণোতি সদা নরঃ। নোৎপদ্যতে চ সংসারে স্থানং প্রাপ্নোতি শান্ততম্। তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন শূন্যাক্তে; সুসন্তবম্। পাপ কঙ্করক নির্মুক্তঃ প্রাপ্নোতি পরমং পদম্। ইতি.....

ভবিষ্যপুরাণোক্তনিস্তবঃ সমাধঃ ।

একটি অতিসংক্ষিপ্ত তব যথা, -শিবেতি চন্দ্রচূড়োতি শঙ্করেতি হরেতি চ । পার্বতীপ্রাণনাথেতি বদ জিহ্বা নিরন্তরম্ ।

অতঃপর ক্রমা প্রার্থনা, ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ । বিসর্জনং ন জানামি ক্রমশ পরমেশ্বর । ক্রমা প্রার্থনা মন্ত্রের অর্থ আবাহন পূজা বিসর্জন এ সবার কিছুই তো জানিনা শুধু জানি তুমিই আমাদের একমাত্র গতি এবং আশ্রয়। অনন্তর অষ্টাঙ্গে বা পঞ্চাঙ্গে প্রণাম করিয়া সংহার-মুদ্রায় 'মহাদেব ক্রমশ' বলিয়া বিসর্জন পূর্বক শিবকে কাত করিয়া রাখিবে পরে ইশান কোনে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমন্ডল করিয়া "ওঁ চতেশ্বর-ভৈরবায় নমঃ" এই মন্ত্রে নির্মাল্যদ্বারা পূজা করিবে ।

পাষণনির্মিত, পারদনির্মিত, অষ্টধাতুনির্মিত, ক্ষটিকনির্মিত, রত্ন নির্মিত, সুবর্ণ নির্মিত, রৌপ্য নির্মিত, অথবা অন্য কোন পদার্থ নির্মিত প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ বা অনাদিলিঙ্গ পূজা করিতে হইলে ঐ পার্শ্বিক শিবলিঙ্গের ন্যায়ই পূজা হইবে । কিন্তু তাহাতে মৃদাহরণ, গঠন আবাহন, প্রতিষ্ঠা, স্থিরীকরণ ও বিসর্জন এই কয়েকটি মাত্র প্রয়োগ হইবে না ।

অথ নারায়ণ পূজা ।

(৪৮) অথ নারায়ণ পূজা : স্থানমত্র যথা, ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স ভূমিং সর্বভোবৃত্তা (বিশ্বভোবৃত্তা) (সর্বভঃশ্রুত্বা) অত্যতিষ্টকশাস্তুলম্ । ১। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং বজ্রস্য দেবমৃত্তিজং হোতারং রত্নধাতমম্ । ২। ওঁ হষে হোজ্জো হ্রা বায়বঃ হ্র দেবো বঃ সবিতা.....

অথ নারায়ণ পূজা ব্যবস্থা ।

(৪৮) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শুদ্র সকলেরই নারায়ণ বা শালগ্রাম পূজা করা কর্তব্য । নারায়ণ পূজা না করিয়া জলমহন করিতে নাই এবং সে ব্যক্তির অন্যদেবতার পূজাও সিদ্ধ হয় না । স্বয়ং শালগ্রাম পূজা বিষয়ে অধিকারী.....

প্রাপয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে ১৩। ওঁ অগ্নি আরাহি বীতয়ে গুণানো
হব্যাদাতয়ে নিহোতা সৎসি বহিষি ১৪। ওঁ শম্নো দেবীরতীষ্টয়ে
আপোভবন্ত নীতয়ে শংযোরতিসবন্ত নঃ ১৫। এই পাঁচটি মন্ত্র এবং
গায়ত্রী-.....

বিশেষে নানাশাস্ত্রে নানামত দৃষ্ট হয়। কোম কোম স্থলে ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে
কৃত্রিয় প্রভৃতি অন্যান্য জাতির শালগ্রাম পূজা নিষিদ্ধ হইয়াছে। যথা বিষ্ণু
ধর্মোত্তরে “ব্রাহ্মণঃ পূজয়েন্নিত্যং কৃত্রিয়াদির্নপূজয়েৎ।” পঞ্চপুরাণে উল্লেখ
আছে যে, ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতির শালগ্রাম পূজার অধিকার
আছে। যথা “ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং ত্রয়াণাং মুনিসম্মত। অধিকারঃ স্মৃতঃ সম্যক
শালগ্রাম শিলাচর্চনে” ত্রীজাতি, ব্রূ, পতিত, যন্ত এবং বিকর্মী ব্যক্তিদিগের
শালগ্রাম পূজার অধিকার নাই। যথা “ত্রীতন্ত্রপতিতানাঞ্চ যন্তানাঞ্চ
বিকর্মণাম্। নৈবাবধিকারে। বিজ্ঞেয়ঃ শালগ্রাম শিলাচর্চনে।”
“বিষ্ণুভট্টবৈষ্ণবৈশ্চ গোব্রাহ্মণহিতে রুতৈঃ। শালগ্রামশিলাচর্চনং পূজনীয়ং
সদা যুনে।” ইত্যাদি বচনের দ্বারা অনুমিত হয় যে, ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্য
এই তিন জাতির শালগ্রাম পূজার অধিকার আছে। কিন্তু উক্ত পঞ্চপুরাণের
তৎপরবর্তী প্রমাণ এবং অন্যান্য শাস্ত্রের প্রমাণ সমূহের দ্বারা কেবল একমাত্র
ব্রাহ্মণেরই শালগ্রামপূজার অধিকার আছে ইহাই প্রতীত হয়। যথা লিঙ্গপুরাণে
ব্রাহ্মণস্যৈব পূজ্যোহহং তচেরপাতচেরপি। ত্রী তন্ত্রকর সংস্মর্শে।
বহুপাতাধিকো যম।” পঞ্চপুরাণে প্রথমতঃ ব্রাহ্মণাদি তিনবর্ণের নারায়ণ
পূজাবিধি যে কয়েকটি প্রমাণ দৃষ্ট হয়, তাহা সামান্য বিধি। কারণ তৎপরবর্তী
প্রমাণসমূহ এবং অন্যান্য শাস্ত্রের প্রমাণের দ্বারা তাহা বিশেষ রূপে নিষিদ্ধ
হইয়াছে। আর ব্রাহ্মণ ব্যতীত কৃত্রিয়াদি জাতির শালগ্রাম পূজা বিধায়ক
প্রমাণ সমূহ স্পর্শহীন পূজা বিষয়ে, যথা বৃহদ্রারদীয়ে ত্রীণামনুপনীতানাং
ত্বেণাঞ্চ মহীশ্বর। স্পর্শেন নাথিকারোহন্তি বিজ্ঞোবা শঙ্করস্য চ” ইত্যাদি
পঞ্চপুরাণে পুরাণসংগ্রহে চ “দীক্ষা দুইত্বত্বা তদ্রম্যদ্যাপানবিবর্জিতৈঃ। কর্তব্যং
ব্রাহ্মণেনৈব শালগ্রামশিলাচর্চনম্।” পুনশ্চপঞ্চপুরাণে, “শালগ্রামশিলাপূজাং
বিনা যোহপ্রাতি মানবঃ। স ততালদিবিত্যায়াকল্পঃ জায়তে কৃমিঃ”। ব্রাহ্মণাদি
সকল বর্ণই শালগ্রাম পূজা না করিয়া জলগ্রহণ করিতে নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণই
স্বয়ং কেবলমাত্র শালগ্রামস্পর্শ করিয়া পূজা করিবেন। ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্যান্য
জাতি স্বয়ং স্পর্শ না করিয়া ব্রাহ্মণের দ্বারা পূজা করাইবেন। ইহাই শাস্ত্রের
উদ্দেশ্য এবং শাস্ত্রকার পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত।.....

দ্বারা, অসমর্থ পক্ষে কেবল প্রথমোক্ত পুরুষসূক্ত মন্ত্রদ্বারা স্নান করাইয়া পাত্রমাৰ্জন পূর্বক তাম্রপাত্রে সচন্দন তুলসীর উপরি বসাইয়া মন্তকের উপরি একটি সচন্দন তুলসীপত্র স্থাপন করিবে (৪৯)। পরে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে যথা, - ওঁ নমো নারায়ণায় ইত্যষ্টাক্ষরমন্ত্রস্য সাধ্যনারায়ণ ঋষিদেবীগায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা চতুর্ভূষণ সিদ্ধিরে বিনিয়োগঃ। শিরসি সাধ্যনারায়ণ-কষরে নমঃ। মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরমাত্মানে দেবতায়ৈ নমঃ। করন্যাস যথা, -ওঁ নাং অমৃতাভ্যাং নমঃ। ওঁ নীং তক্ষনীভ্যাং বাহা। ওঁ নৃং মধ্যমাভ্যাং বযট। ওঁ নৈং অনামিকাভ্যাং হং। ও নৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ নঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম অস্ত্রায় কট্। অন্নন্যাস যতা, ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ নীং.....

(৪৯)। নারায়ণের স্নানমন্ত্রের অর্থ ১। বিরাট পুরুষ, তাঁর অনন্ত চক্ষু, অনন্তপদ তিনি ব্রহ্মাণ্ডকে সর্বতো ডাব বেটন করিয়া দশাঙ্গুল পরিমিত স্থান অতিক্রম করিয়া অবস্থিত আছেন। ২। যিনি যজ্ঞক্ষেত্রের পুরোভাগে সংস্থাপিত হন, যিনি স্বর্কায় তেজে দীপ্যমান, যিনি দেবলোকের হোতা, যজ্ঞফল স্বরূপ শ্রেষ্ঠ ব্রত্ সমূহের দানকর্তারূপে অগ্নিদেবকে আমি বন্দনা করি। ৩। হে ভগবান্ অতীষ্টপুরণের জন্য এবং শক্তি ও গ্রাণ পাইবার জন্য আবাহন করিতেছি। হে দেবগণ! আমার সহিত মিলনের জন্য আপনারা বায়ুবৎ গতিশীল হউন এবং সকলকে শ্রেষ্ঠতম সংকর্ষে পরিচালিত করুন। ৪। হে অগ্নি! তুমি নিজে আমাদের প্রদত্ত আহুতি গ্রহণের জন্য এবং তাহা অন্যান্য দেবগণকে পরিনেশনের জন্য এখানে আগমন কর। এই আতীর্ণকূশের উপর উপবেশন করিয়া আমাদের প্রার্থনায় দেবতার আবাহন কর্তার পদ গ্রহণ কর। ৫। দীপ্যমান উজ্জ্বল জল সমূহ আমাদের স্নান পান প্রভৃতি অতীষ্ট সিদ্ধি এবং সুখের হেতু হোক। রোগের শান্তি এবং ভয়ের নিবৃত্তির জন্য আমাদের অভিযুখে ক্ষরিত হোক।

তুলসীচয়ন মন্ত্র যথা তুলস্যমৃতনামাসি সদা ভুং কেশবপ্রিয়া। কেশবার্ধং চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে। তদঙ্গসম্ভবেঃ পত্রে পূজায়ামি যথা ইরিম্। তথা কুরু পবিত্রাসি কলৌ মলবিনাশিনি। কোন্ কোন্ দিনে তুলসী চয়ন করিতে নাই, তাহার প্রমাণ যথা, সংক্রান্ত্যাং পক্ষরোরস্তে ষাদশ্যাং নিশি সঙ্কায়োঃ। হিন্দন্তি তুলসীং যে তু তে হিন্দন্তি হরেঃ শিরঃ।.....

শিরসে স্বাহা ইত্যাদি। অনন্তর নারায়ণের পূর্বদিক হইতে ইশানকোণ পর্য্যন্ত অষ্টদিকে অষ্টমূর্তির পূজা করিবে যথা, ওঁ এতে গন্ধপুষ্প কথ্যে নমঃ। এইরূপ, হর্ষে। ধাত্রে। বিধাত্রে। সামবেদায়। যজুর্বেদায়। ঋগ্বেদায়। অথর্কবেদায়। প্রণবাদি নমোহস্তে পূজা করিবে। অনন্তর কূর্মমুদ্রায় গন্ধপুষ্প লইয়া ধ্যান করিবে যথা ওঁ ধ্যায়ঃ সদা সবিতৃমন্ডল মধবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসন-সান্নিবিষ্টঃ। কেয়ুরবান কমককুন্ডলবান কিরীটীহারী হিরন্যুবপূর্ধ্বতশ্চক্ষুঃ। অর্থাৎ সূর্যমন্ডল মধ্যে পদ্মের আসনে উপবিষ্ট, বাজু, সোনার কুন্ডল, কিরীট এবং হারদ্বারা ভূষিত জ্যোতির্ময় দেহ, শঙ্খ ও চক্রধারী নারায়ণকে সদাধ্যান করিবে।

এই ধ্যান পাঠপূর্বক আপনার মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা পূর্বক পুনর্বার ধ্যান করিয়া যথাশক্ত্যুপচারে পূজা করিবে। দশোপচারে পূজা যথা, ওঁ নমো নারায়ণায় এতৎ পাদ্যং নারায়ণায় নমঃ। ওঁ নমো নারায়ণায় এষ অর্ঘ্যঃ (ইদমর্ঘ্যঃ) নারায়ণায় নমঃ। ইত্যাদি শিবপূজার ন্যায় দশোপচারে পূজা হইবে (৮২পৃঃ)। পরন্তু বিধিপত্রস্থলে তুলসী দিতে হইবে। (৫০) তুলসীপত্র দিবার বিশেষ মন্ত্র আছে যথা, ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন-তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণুবে পরমাত্মনে স্বাহা। এইরূপে তাম্বুল পর্য্যন্ত উপচার দিয়া মন্ত্রাঙ্কর পূজা করিবে যথা, ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নমঃ। এইরূপ, ন নমঃ।.....

(৫০) প্রথমত নারায়ণের নীচে ও উপরে যে তুলসীপত্র দেওয়া হয়, তাহা অমন্ত্রক। কারণ মন্ত্রপূত করিয়া দিলে তাহা নির্মাল্যস্বরূপ হয়। নির্মাল্য দ্রব্য দেবতার অঙ্গে রাখা নিষিদ্ধ। যথা শ্রুতৌ “...ভূষিতাঃ শশবো বহ্নাঃ কন্যাকাচ রজশ্বলা। দেবতা চ সনির্মাল্যা হস্তি পুণ্যাং পুরাকৃতম্”। ইত্যাদি।

কেহ কেহ নিজভবনে লক্ষী, গণেশ, প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন সুতরাং প্রতিদিন তাঁহাদের পূজা করা হইয়া থাকে। প্রায় সমুদায় দেবতা পূজার এক নিয়ম। অগ্রে বীজ পরে দ্রব্য, তৎপরে দেবতার নাম ও শেষে ত্যাগাত্মক মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে। কোন উপচার দিবার সময় কোন প্রকার ত্যাগাত্মক মন্ত্র দিতে হইবে তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে যথা, পাদ্য দিবার.....

সময় নমঃ। অর্ঘ্য দিবার সময় স্বধা। আচমনীয়ে স্বধা। স্নানীয়ে নিবেদয়ামি।
গন্ধে নমঃ। পুষ্পে বৌষট্। ধূপে নমঃ। দীপে নমঃ। নৈবেদ্যে নিবেদয়ামি।
পানার্ছোদকে নমঃ। পুনরাচমনীয়ে স্বধা। তাম্বুলে নিবেদয়ামি ইত্যাদি।
তত্ত্বে যদিও পুংদেবতার ও স্ত্রী দেবতার উপচার দানে কোন ইতর-বিশেষ
দেখিতে পাওয়া যায় না, তথাপি অস্বদেশীয় প্রায় সমুদয় ব্যক্তিই পুরুষ
দেবতার উপচার দানকালে একমাত্র 'নমঃ' পদই প্রয়োগ করেন, স্বধা,
স্বধা, প্রভৃতি প্রয়োগ করেন না। তত্ত্বে কথিত আছে, 'সম্প্রদায়বিহীনানাং
ফলং ন স্যান্নহেশ্বরী'। সুতরাং আমারও সম্প্রদায়ের অনুরোধে পুরুষদেবতার
সমুদায় উপচারদানে নমঃ শব্দ ব্যবহার করিয়াছি। এক্ষণে কতিপয় দেবতার
ধ্যান লিখিত হইতেছে।

লক্ষ্মীধ্যান যথা, ওঁ পাশাঙ্কমালিকান্তোজ শূনিভির্ঘামাসৌম্যাহোঃ।
পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং তৈলোক্যামাতরম্ ॥ গৌরবর্ণাং সূরুপাঙ্ক
সর্বালঙ্কারভূষিতাম্। রৌদ্রপদ্মবাগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেতু অর্ঘ্যং দেবীর
দক্ষিণ ভাগে পাশ এবং অক্ষমালা বামে পদ্ম ও অঙ্কুল, জগন্মাতা শ্রীবক্রনা
এবং পদ্মাসনা গৌরবর্ণা স্বরূপা এবং সর্বঅলঙ্কারে ভূষিতা, বামহস্তে স্বর্ণপদ্ম
এবং ডান হাতে বরদান করিতেছেন (পূজাপ্রকার ও প্রণামমন্ত্র ৯১পৃঃ)

গণেশধ্যান। ওঁ স্বর্কঃ স্বচতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,
প্রসাদ্যদানগন্ধলুকুমধূপ-ব্যালোমগভস্থলং। দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ
সিন্দুরলোভাকরং, বন্ধে শৈলসূতাসূতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্মসু ॥ পূজা
প্রকার, গং এতং পাদ্যং গণেশায় নমঃ। ইত্যাদি। গণেশের বিশেষ পূজা
দশবিধসংস্কার পদ্ধতিতে পাইবেন। ধ্যানের অর্থ,-স্বর্ক ও স্থলদেহ,
গজেন্দ্রবদন, লম্বোদর সুন্দর, ভ্রমরগণ তাঁহার মুখনিঃসৃত মদগন্ধে লুক
হইয়া তাঁহার গভস্থলকে আকুলিত করিতেছে, দস্তাঘাতে শত্রুবিদারিত রক্তে
সিন্দুরবর্ণ সেই পার্শ্বর্তীপুত্র সর্বকর্ম সিদ্ধিদাতা, সকল কামনা পূরণকারী,
গণপতিকে বন্দনা করি।

গণেশপ্রণাম-ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্। বিঘ্ননাশং কং
দেনং হেরমং গণমামাহম্। অর্ঘ্যং একদন্তং মহাকায়ং গজের ন্যায় মুখ,
লম্বোদর, বিঘ্ন নাশকারী দেব হেরমকে (শিবসমীপস্থ) আমি প্রণাম করি।

বাস্তবপুরুষধ্যান। অরুণিত-মণিবর্ণং কুন্ডলশ্রেষ্ঠকর্ণং সুসিত-সুজগন্মাস্যং
দন্তপাণিঃ সুবেশম্। নিখিলজননিবাসং বিশ্ববীজস্বরূপং নতজন ভয়নাশং বাস্ত
দেবং ভজামি ॥ অথবা চতুর্ভূজং মহাকায়ং জটামভিতমন্তকম্। ত্রিলোচনং

নমো নমঃ। না নমঃ। রা নমঃ। য় নমঃ। ণা নমঃ। ষ নমঃ। অনন্তর 'ওঁ
নমো নারায়ণায় এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া গুহ্যাতি ইত্যাদি মন্ত্রে
(৪ পৃঃ) গোষোনিমুদ্রায় জপ সমর্পণ করিয়া তিষ্ঠ্যকভাবে নিজশরীরের
বামাঙ্গ প্রদর্শন করিয়া প্রণাম করিবে যথা, - ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়
গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ, অর্থাৎ
ব্রহ্মণ্যদেব - যিনি গো এবং ব্রাহ্মণের হিতকারী এবং জগতের মঙ্গল
বিধায়ক, সেই গোবিন্দ কৃষ্ণকে বারবার প্রণাম করি। পরে স্তবপাঠ
করিবে যথা, - ধ্যায়ং সদা পরিতবদ্বুমভীষ্ট দোহং তীর্থাস্পদং
শিববিরিঞ্চি ন্যুতং শরণ্যম্। ভূত্যাগ্নিহং প্রণতপালভবাক্ষিপোতং বন্দে
মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥ ১৯ ॥ ত্যাক্তা সুদুস্ত্যজসুরেক্ষিতরাজ্যলক্ষীং
ধর্মিষ্ঠ অর্য্যবচসা যদগাদরণ্যম্। মায়ামৃগং দয়িতয়েন্লিতমবধাবৎ বন্দে
মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্ ॥ ২০ ॥ অর্থাৎ হে শরণাগতবৎসল মহাপুরুষ
তোমাকে ধ্যান করিত তুমি ইন্দ্রিয় ও কুটুম্বাদি লাক্ষনার নাশক,
অভীষ্টপূরক, তীর্থাস্পদ, শিব ব্রহ্মাদি কর্তৃকন্তুত এবং আশ্রয়পদ,
ভক্তজনের দুঃখহারী, এবং ভবসাগরের তরণী স্বরূপ তোমার চরণকমল
আমরা ভজনা করি।

হে ধর্মিষ্ঠ মহাপুরুষ! অতি দুস্ত্যজনীয় এবং দেবগণের আকাঙ্ক্ষিত
রাজ্য এবং ঐশ্বর্য্য ভ্যাগ করিয়া পিতার বাক্যানুসারে বনে গমন করিয়া
ছিলে, এবং দয়িতার অভিলষিত মায়ামৃগের অনুসরণ করিয়াছিলে,
তোমার চরণকমল ভজনা করি। অনন্তর পূর্ণকর্ষার প্রণাম করিয়া
কৃতান্তলিপুটে প্রার্থনা করিবে, যে, "নাথ যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু
ব্রজাম্যহং। তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতান্ত্র সদা ভূয়ি। মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং
ভক্তি-.....

করালাস্যং হারকুভলশোভিতম্। লম্বোদরং দীর্ঘকর্ণং লোমশং
পীতবাসসম্। গদাক্রান্তলগ্নরত-খট্বাকং দধতং কঠৈঃ। অসিচর্ম্মকঠৈর্দ্বিধৈঃ
কপিলাস্যাতিভিক্ৰতম্। শত্রুণামতকং সাক্ষাৎ উদ্যদাদিত্যসন্নিভম্ ॥
ধ্যায়েন্দ্রেবং বাহুপতিঃ কূর্ম্মশয়ানবস্থিতম্ ॥ পূজাশকার, ওঁ স্ফাঃ স্ত্রী স্ত্রী
স্ফৌঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ এতৎ পাদ্যং বাহুপুরুষায় নমঃ। ইত্যাদি।.....

হীনং জনার্দন। যং পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে”। অনন্তর
 ঈশানকোণে উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া “বিশ্বক্সেনার নমঃ
 এই মন্ত্রে নির্মালা দ্বারা পূজা করিবে। পরে নারায়ণের উপরি পঞ্চোপচারে
 বা গন্ধপুষ্প দ্বারা লক্ষীপূজা করিতে হইবে যথা, প্রথমে লক্ষীর ধ্যান
 ৮৯পুঃ দেখুন। শ্রী এষ গন্ধঃ লৈক্ষ্য নমঃ। শ্রী ইদং সচন্দনপুষ্পং
 লৈক্ষ্য বৌষট। শ্রী ইদং সচন্দন-বিষ্ণুপত্রং লৈক্ষ্য বৌষট। শ্রী এষ ধূপঃ
 লৈক্ষ্য নমঃ। শ্রী এষ দীপঃ লৈক্ষ্য নমঃ। শ্রী ইদং নৈবেদ্যং লৈক্ষ্য
 নিবেদয়ামি। প্রণাম মন্ত্র যথা, শ্রী বিশ্বরূপসা ভার্য্যাসি পশ্বে পদ্মালয়ে
 শুভে। সর্ব্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষী নমোহস্ত তে। অর্থাৎ -
 বিশ্বরূপের ভার্য্যা, পদ্মধারিণী, পদ্মবনবাসিনী এবং মঙ্গলপ্রদা। তুমি
 আমাকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা কর, তোমাকে প্রণাম করি (নারায়ণের
 উপরি সকল দেবতারই পূজা হইতে পারে, কেবল শিববাহিনী দেবতার
 পূজা হইবে না।)

অথ শ্রীকৃষ্ণ পূজা।

পূর্বোক্ত সাধারণ পদ্ধতি ক্রমে বর্ণন্যাসপর্যন্ত করিয়া গুরু পূজাদির পরে প্রণাম্যম করিবে যথা, 'ক্লী' এই মন্ত্র একবার জপ করিয়া দক্ষিণনাশা দ্বারা বায়ুরেচন করিবে, তৎপরে সওবার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ুপূরণ করিয় ঐ বীজ বিংশতিবার জপ করিয়া.....

সূর্য্যধ্যান। ওঁ রক্তাপূজাসনমদেবতগৈকসিদ্ধুং তানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। পদ্মদয়াভয়বরং দধতং করাইজৈর্মণিক্যমৌলিমরুণাস্কচিং ত্রিনেত্রম॥ পূজাপ্রকার, ওঁ হ্রী সঃ এতৎ পাদ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ। ইত্যাদি।

ঘণ্টা মার্কাভেদের ধ্যান পূজা সমুদায় ইহার প্রথম খণ্ডে আছে।

মনসার ধ্যান শ্বেতচতুর্বর্ণাভ্যাং রত্নভূষণভূষিতাং। বহিঃশঙ্কাং শুকাধানাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং। মহাজ্ঞানযুতাক্ষৈব প্রবরাং জ্ঞানিনাং সতাং। সিদ্ধ্যধিষ্ঠাত্রীদেবীক সিদ্ধাং সিদ্ধিপ্রদাং ভজে। পূজাপ্রকার, ওঁ হ্রী শ্রী ক্লী ঐ মনসাদেব্যৈ স্বাহা এতৎ পাদ্যং মনসাদেব্যৈ নমঃ। ইত্যাদি।

গঙ্গার ধ্যান। শুদ্ধফটিকসঙ্কাশাং শুক্রাঘর বিভূষিতাম্। শুক্রমুক্তাবলীমালা-হৃদয়োপরিশোভিতাং। শ্বেতমালাধরাং দেবীং শ্বেতাভরণভূষিতাং। সদা ধোড়শবর্ষীয়াং ব্রহ্মাদিপরিষেবিতাং। পূজা প্রকার, ওঁ হ্রী গঙ্গায়ৈ ওঁ হ্রী স্বাহা এতৎ পাদ্যং গঙ্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি। অথবা হ্রী গঙ্গায়ৈ হ্রী এতৎ পাদ্যং গঙ্গায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি।

মঙ্গলচতীর ধ্যান। -যৈষা ললিতকান্ত্যখ্যা দেবী মঙ্গলচন্ডিকা। বরদাভয়হস্তা চ ঘিভূজা গৌরদেহিকা। রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমভিতা। রক্তকৌবেরবসনা শ্মিতবস্ত্রা তন্তাননা। নবযৌবনসম্পন্না চার্বাসী ললিতপ্রভা॥ ললিতকান্তি দেবী মঙ্গলচতী - দুইহাতে বর এবং অভয়যুক্তা, গৌরবর্ণা, রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্ঠা, উজ্জ্বল মুকুটমভিতা রক্তবসনা, প্রসন্নবদনা, নবযৌবন এবং সুন্দর দেহ এবং কান্তি সম্পন্না। পূজা প্রকার, - ওঁ হ্রী শ্রী ক্লী সর্বপূজ্যে দেবী মঙ্গলচন্ডিকে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এতৎ পাদ্যং মঙ্গলচন্ডিকায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি॥ সরস্বতীর ধ্যান। ওঁ তরুণশকলমিদের্কিভ্রতী প্রভকান্তিঃ কুচভর নমিতাসী পল্লিযগ্না সিতাঙ্কে। নিজকরকমলোদ্যতলেখনী-পুষ্পকশ্রীঃ সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্দ্বেবতা নঃ। তরুণচন্দ্রকলা শোভিতা শ্বেতবর্ণা, স্তনভার নতা, শ্বেতপদ্মে উপবিষ্ঠা করকমলে উদ্যতলেখনী ও পুষ্পকশোভিতা, বাগ্দ্বেবী আমাদের সকল বিভব সিদ্ধিপ্রদান করিয়া রক্ষা করুন। পূজাপ্রকার - ঐ এতৎ পাদ্যং প্রসবেত্যৈ নমঃ ইত্যাদিঃ.....

নাসাপুটদ্বয় ধারণা করিয়া বায়ুর কুস্তক করিবে । পুনর্বার একবার জপে বামনাসায় বায়ু রেচন, সপ্তবার জপে দক্ষিণনাসায় বায়ু পূরণ ও বিংশতিবার জপে উভয়নাসাধারণ পূর্বক বায়ুর কুস্তক করিবে । তৎপরে ঐ মন্ত্র একবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন, সপ্তবার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ু পূরণ এবং বিংশতিবার জপদ্বারা উভয় নাসাধারণ করিয়া কুস্তক করিবে । (৫১) অনন্তর পীঠন্যাস যথা, (হৃদি মৃগমুদ্রায়) 'ওঁ হ্রী পীঠদেবতাত্যো নমঃ' ॥ (৫২) ঋষ্যাদিন্যাস যথা, - শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ ॥ মুখে বিরাট্ হৃন্দসে নমঃ ॥ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতাত্যৈ নমঃ ॥ ওহো ক্রীং বীজায় নমঃ ॥ পাদয়োঃ শ্বাহা শক্তয়ে নমঃ ॥ মন্ত্রাধিষ্টাতৃদেবতাত্যৈ দুর্গাত্যৈ নমঃ, ইতি দুর্গাকে নমস্কার করিবে । পরে প্রণবপুটিত মূলমন্ত্রে দুই হাতে পৃষ্ঠে পার্শ্বে তিনবার ন্যাস করিয়া প্রণবপুটিত সবিন্দু মূলবর্ণ অঙ্গ লী পর্বে নমোহস্ত্র মন্ত্রে ন্যাস করিবে ।

শীতলার ধ্যান । ওঁ সূর্য্যালঙ্কৃতমন্তকাং সুবর্ণগৈঃ সংস্কর্য্যমানাং মুদ্রা, বামে কুণ্ডধরাং পায়োদবদনাং বন্দে স্বরস্ফাং সদা । দিগ্বাসামুরুহাসসুন্দরমুখীং সমাজ্জনীং দক্ষিণে । পাণৌ ভাং দধর্তীং ভবার্শ্বিশমণীং সংসারবিদ্রাবিনাম ॥ পূজা প্রকার, - ওঁ শীতলায়ৈ নমঃ ॥ এতৎ পাদ্যং শীতলায়ৈ নমঃ । ইত্যাদি ॥

(৫১) সর্বপ্রকার কৃষ্ণমন্ত্রে "ক্রীং" এই বীজে প্রাণায়াম করিবে । মূলমন্ত্রেও প্রাণায়াম করিতে পারেন । ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যে মন্ত্র জপ করিবে, সে ব্যক্তি সেই মন্ত্রে প্রাণায়াম করিতে পারেন । যদি দশাক্ষর মন্ত্র জপ করেন, তবে দশাক্ষর মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবেন । কিন্তু অষ্টবিংশতিবার রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিতে হইবে । এবং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র জপে দ্বাদশবার রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিবেন । একবার রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিলে এক প্রাণায়াম হয়, এই প্রকার তিনবার প্রাণায়াম বিধি । অন্যান্য মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সংখ্যায় রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিতে হয় । প্রাণায়ামের যেরূপ নিয়ম লেখা হইল, এই ক্রম কেবল শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে জানিবে । অন্য দেবতা বিষয়ে এইরূপে প্রাণায়ামবিধি নহে ।

(৫২) প্রত্যেক পীঠদেবতার ন্যাস যথা, হৃদয়ে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । (এইরূপ) প্রকৃত্যে কৃষ্ণায় অনন্তায় । পৃথিবৌ সুধাযুধয়ে মণিধীপায় । চিত্তামণিগৃহায় । পারিজাতায় । কল্লবৃক্ষায় । মণিবেদিকারৈ ।

যথা দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠের তিনপার্শ্বে ও গোঁ ও নমঃ। দক্ষিণতর্জনী ও পী
ও নমঃ। দক্ষিণমধ্যমা ও জং ও নমঃ। দক্ষিণ-অনামিকা ও নং ও
নমঃ। দক্ষিণকনিষ্ঠা ও বং ও নমঃ। বামকনিষ্ঠা ও ব্যং ও নমঃ। বাম-
অনামিকা ও ভাং ও নমঃ। বামমধ্যমা ও যং ও নমঃ। বামতর্জনী ও শাং
ও নমঃ। বামাঙ্গুষ্ঠে ও হাং ও নমঃ। ইতি সৃষ্টিন্যাসঃ। এইরূপ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ
হইতে বামকনিষ্ঠা পর্য্যন্ত স্থিতি ও সংহতি বামাঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ
পর্য্যন্ত। (৫৩)। তৎপরে কর্ণয়ের দশাঙ্গুলীতে স্থিতিন্যাসক্রমে মন্ত্রের
দশাঙ্করন্যাস করিয়া কর্ণয়ের অঙ্গুলীতে পঞ্চাঙ্গন্যাস করিবে। যথা,
(দক্ষাঙ্গুষ্ঠে) ও গোঁ ও নমঃ। (তর্জনীতে) ও পীং ও নমঃ। (মধ্যমায়) ও
জং ও নমঃ। (অনামিকায়) ও নং ও নমঃ। (কনিষ্ঠায়) ও বং ও নমঃ।

রত্নাসিংহাসনায়। মনিপীঠায়। (চতুর্দিকে) যুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ
(দক্ষকক্ষে) ধর্ম্মায়। (বামকক্ষে) জ্ঞানায়। (বামোক্তে) বৈরাগ্যায়
(দক্ষিণোক্তে) ঐশ্বর্য্যায়। (মুখে) অধর্ম্মায়। (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়
(নাভিতে) অবৈরাগ্যায়। (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়। (হৃদয়ে) অং অনন্ত
য়। পং পদ্মায়। আনন্দকন্দায়, সন্নিলায়। বিকারময়কেশরেভ্যঃ
প্রকৃতিময়পদ্মেভ্যঃ। পঞ্চাশদ্বীজাত্যতশ্রুয়কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমন্ডলায়
ষাদশকলাত্মনে। উং সৌম্যমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে। যং বহ্নিমন্ডলায়
দশকলাত্মনে। সং সস্তায় প্রবোধাত্মনে। রং রজসে পৃথিব্যাত্মনে। তং
তমসে মোহাত্মকায়। (দক্ষিণাংশে) আং আত্মনে; (উত্তরে) অং অন্ত
রাত্মনে। (পশ্চিমে) পং পরমাত্মনে। (পূর্বে) হ্রী জ্ঞানাত্মনে। (মধ্যে)
মায়াত্মায়। কামত্মায়। কালত্মায়। বিদ্যাত্মায়। পরত্মায়।
(পূর্বাঙ্গদলেহু) বিমলায়ৈ। উৎকর্ষিন্যৈ। জ্ঞানায়ৈ। ক্রিয়ায়ৈ। যোগায়ৈঃ।
ঐহৈব। সত্যায়ৈ। ঈশানায়ৈ। (মধ্যে) অনুগ্রহায়ৈ। (তদুপরি) ও নমো
ভগবতে বিষ্ণুবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবার সর্বাত্মাসংযোগযোগ-
পদ্ধপীঠাত্মনে নমঃ। সর্বত্র অগ্রে প্রণব ও শেষে নমঃ পদ যোগ করিয়া
ন্যাস করিবে।

(৫৩) এই ন্যাস দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া
কনিষ্ঠাপর্য্যন্ত এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত
ন্যাস করাকে সৃষ্টি.....

(বামানুষ্ঠে) ওঁ স্ত্রং ওঁ নমঃ (বামতর্জনীতে) ওঁ ভ্যাং ওঁ নমঃ
 (বামধামায়) ওঁ যং ওঁ নমঃ (বামআনামায়) ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ
 (বামকনিষ্ঠায়) ওঁ হ্যাং ওঁ নমঃ পঞ্চান্যাস যথা আচক্রায় স্বাহা
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বিচক্রায় স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা। সুচক্রায় স্বাহা
 মধ্যমাভ্যাং বমট। ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হুঁ
 অঙ্গুরাঙ্গচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট। ততঃ প্রণবপুটিতমূলমস্ত্রে মস্ত
 ক হইতে পাদপর্যন্ত এবং পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত তিনবার ন্যাস
 করিবে। সংহারসৃষ্টিভেদে সশততুল্যাস যথা। (পাদয়োঃ) গোং নমঃ
 পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মানে নমঃ। (লিঙ্গে) পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মানে
 নমঃ। (হৃদি) জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মানে নমঃ। (মুখে) নং নমঃ
 পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মানে নমঃ। (শিরসি) বং নমঃ পরায়াকাশতত্ত্বাত্মানে
 নমঃ। (হৃদি) স্ত্রং নমঃ পরায়াহ্বারতত্ত্বাত্মানে নমঃ। ভ্যাং নমঃ পরায়
 মহত্ত্বাত্মানে নমঃ। (সর্বগাত্রে) যং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মানে নমঃ।
 স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মানে নমঃ। হ্যাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মানে
 নমঃ। ইতিসংহারন্যাসঃ। সৃষ্টিন্যাসঃ যথা। (সর্বগাত্রে) হ্যাং নমঃ পরায়
 পরতত্ত্বাত্মানে নমঃ। স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মানে নমঃ। যং নমঃ
 পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মানে নমঃ। (হৃদি) ভ্যাং নমঃ পরায় মহত্ত্বাত্মানে
 নমঃ। স্ত্রং নমঃ পরায়াহ্বারতত্ত্বাত্মানে নমঃ। (শিরসি) বং নমঃ
 পরায়াকাশতত্ত্বাত্মানে নমঃ। (মুখে) নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মানে নমঃ।
 (হৃদি) জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মানে নমঃ। (লিঙ্গে) পীং নমঃ পরায়
 জলতত্ত্বাত্মানে নমঃ। (পাদয়োঃ) গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মানে
 নমঃ। অথ সৃষ্টিক্রমন্যাসঃ। যতা। (শিরসি, মধ্যমাঙ্গুল্যা) গোং নমঃ।
 (নেত্রয়োঃ, তর্জনীমধ্যমাভ্যাং) পীং নমঃ।.....

ন্যাস বলে। এই সৃষ্টিন্যাস দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া
 বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠা পর্যন্ত ন্যাসকে স্থিতিন্যাস বলে। এইরূপ
 বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুষ্ঠ
 পর্যন্ত ন্যাসকে সংস্থিতিন্যাস বলে। এই প্রকার সৃষ্টি, স্থিতি ও সংস্থিতি
 ত্রিবিধ ন্যাস করিয় পুনরায় সৃষ্টি ও স্থিতি এই পঞ্চবিধ ন্যাস
 করিতে.....

সংহারক্রমন্যাসঃ । যথা, (পাদয়োঃ, সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ) গোং নমঃ ।
(জানুনোঃ, অঙ্গুষ্ঠহিতাঙ্গুলীভিঃ) পীং নমঃ । (লিঙ্গে, অঙ্গুষ্ঠরহিতাঙ্গুলীভিঃ)
জং নমঃ । (নাভৌ অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং) নং নমঃ । (হৃদি, অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং)
বং নমঃ । (মুখে সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ) ক্লং নমঃ । (গ্রাণে অঙ্গুষ্ঠনামিকাত্যাং) ভাং
নমঃ । (কর্ণয়োঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাঙ্গুলীভিঃ) যং নমঃ । (নেত্রয়োঃ,
মধ্যমাতর্জনীভ্যাং) স্বাং নমঃ । (মূর্ধ্নি, মধ্যমাঙ্গুল্যা) হাং নমঃ । অথ বিভূতি-
পঞ্চরন্যাসঃ । যথা, (আধারে) গোং নমঃ । (লিঙ্গে) পীং নমঃ । (নাভৌ)
জং নমঃ । (হৃদি) নং নমঃ । (গলে) বং নমঃ । (মুখে) ক্লং নমঃ ।
(অংশয়োঃ) ভাং নমঃ, যং নমঃ । (উর্ধ্বাঃ).....

হয়। গৌতমীয়ভাষ্যে লিখিত আছে যে, সংহতিন্যাসে সমস্ত দোষ নাশ হয়। সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাসে বিদ্যালাভ হয়। এই পঞ্চবিধ ন্যাসের মধ্যে ব্রাহ্মণ্য ন্যাস, সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি ও সৃষ্টি এই চতুর্বিধ ন্যাস, গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীক ব্যাপ্য ন্যাস, সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি, সৃষ্টি এবং স্থিতি এই পঞ্চবিধ ন্যাস, মুনিগণ্য ন্যাস, স্থিতি ও সংহতি, এই ত্রিবিধ ন্যাস এবং বিরাজী ব্যক্তি উক্ত পঞ্চবিধ ন্যাস করিবেন। উক্ত পঞ্চবিধ ন্যাসে অশক্ত ব্যক্তি একবার মাত্র ন্যাস করিলেও পূজা সিদ্ধ হইবে। যথা, -গৌতমীয়ভাষ্যে 'ন্যাসিত্বয়ং সদা কুর্যাদশক্তাবেক এব হি।'.....

স্বাং নমঃ, হাং নমঃ। (কঙ্করায়াং) গোং নমঃ। (নাভৌ) পীং নমঃ।
 (কুক্ষৌ) জং নমঃ। (হৃদি) নং নমঃ। (স্তনয়োঃ) বং নমঃ, ক্লং নমঃ।
 (পার্শ্বয়োঃ) ভ্যাং নমঃ, যং নমঃ। (শ্রোণয়োঃ) স্বাং নমঃ, হাং নমঃ।
 (শিরসি) গোং নমঃ। (মুখে) পীং নমঃ। (নেত্রয়োঃ) জং নমঃ, নং
 নমঃ। (কর্ণয়োঃ) বং নমঃ, ক্লং নমঃ। (নাসাপুটয়োঃ) ভ্যাং নমঃ, যং
 নমঃ। (কপলয়োঃ) স্বাং নমঃ, হাং নমঃ। (দক্ষিণহস্তে) গোং নমঃ।
 (মধ্যসন্ধিতে) পীং নমঃ। (মণিবন্ধে) জং নমঃ। (অঙ্গুলীমূলে) নং নমঃ।
 (অঙ্গুল্যাগ্রে) বং নমঃ। (অঙ্গুষ্ঠে) ক্লং নমঃ। (তর্জনীতে) ভ্যাং নমঃ।
 (মধ্যমাতে) যং নমঃ। (অনামিকাতে) স্বাং নমঃ। (কনিষ্ঠাতে) হাং
 নমঃ। এইরূপ বামহস্তের মূলাদি পঞ্চস্থানে “গো” আদি পঞ্চবর্ণ এবং
 অঙ্গুষ্ঠাদি পঞ্চ অঙ্গুলীতে “ক্ল” আদি পঞ্চবর্ণ এইরূপ দক্ষিণ পাদে
 মূলাদি পঞ্চস্থানে পঞ্চবর্ণ ও পঞ্চাঙ্গুলীতে পঞ্চবর্ণ। বামপদের মূলাদি
 পঞ্চস্থানে পঞ্চবর্ণ ও পঞ্চাঙ্গুলীতে পঞ্চবর্ণ ন্যাস করিবে। (মূর্ধ্নি) গোং
 নমঃ। তৎপূর্বে পীং নমঃ। তদক্ষিণে জং নমঃ। তৎপশ্চিমে নং নমঃ।
 তদুত্তরে বং নমঃ। মূর্ধ্নি ক্লং নমঃ। ভূজয়োঃ ভ্যাং নমঃ, যং নমঃ।
 উর্বেযোঃ স্বাং নমঃ, হাং নমঃ। শিরসি গোং নমঃ। নেত্রয়োঃ পীং নমঃ।
 মুখে জং নমঃ। কণ্ঠে নং নমঃ। হৃদি বং নমঃ। জঠরে ক্লং নমঃ।
 মূলাধারে ভ্যাং নমঃ। লিঙ্গে যং নমঃ। জানুনো স্বাং নমঃ। পাদয়োঃ
 হাং নমঃ। স্তনয়োঃ নং নমঃ। পার্শ্বয়োঃ বং নমঃ। লিঙ্গে ক্লং নমঃ।
 উর্বেযোঃ ভ্যাং নমঃ। জানুনোঃ যং নমঃ। গুহ্যয়োঃ স্বাং নমঃ। পাদয়োঃ
 হাং নমঃ। দশাঙ্গন্যাসঃ যথা, হৃদি গোং নমঃ। শিরসি পীং নমঃ।
 শিখায়াং জং নমঃ। সর্কাস্ত্রে নং নমঃ। দিম্বু বং নমঃ। দক্ষপার্শ্বে ক্লং
 নমঃ। বামপার্শ্বে ভ্যাং নমঃ। কটিদেশে যং নমঃ। পৃষ্ঠে স্বাং নমঃ। মূর্ধ্নি
 হাং নমঃ। পঞ্চাঙ্গন্যাসঃ যথা আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ। বিচক্রায়
 স্বাহা শিরসে স্বাহা সূচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ.....

বঘট্। ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় উ। অসুরাস্তকচক্রায় স্বাহা
অস্ত্রায় ফট্। ততো ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ। যথা ওঁ কিরীটকেয়ুরহার
মকর-কুণ্ডল শঙ্ক-চক্র-গদাশ্লোজহস্ত-শ্রীবৎসবক্ষঃস্থল শ্রীভূমি-সাহিতাত্রা-
জ্যোতির্ভয়-দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যভেজসে নমঃ। এই মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস
করিয়া বেণু বিদ্যাদি যুদ্রা প্রদর্শক পূর্বক “ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায়
ফট্”। এই মন্ত্রেদি ধ্যান করিয়া ধ্যান করিবেন।

ধ্যানং যথা - শ্বরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্ । গোবিন্দং
পুত্তরীকাকং গোপকন্যাঃ সহস্রশম্ ॥ অত্রানো বদনাষ্টোজৈ
শ্চেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ। পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাশ্লেষগোৎসুকাঃ ॥
যুক্তাহারল সৎপীন-তুজন্তনভারানতাঃ। স্তম্ভধর্মিল্লবসনা
মদম্বলিতভাষণাঃ ॥ দস্তপত্তক্তি-প্রভোক্তাসি-স্পন্দমানাধরাগ্নিতাঃ ।
বিলোভযজ্ঞীবিবিধৈর্বিভ্র মৈর্ভাবগবীতৈঃ ॥ ফুল্লেন্দীবরকার্ভিমন্দুবদনং
বর্হাবতংসগ্রিয়ম্। শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌন্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ॥
গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিতভনুং গোপোপসংঘাবৃতং। গোবিন্দং
করবেণুবাদনপরং দিব্যাস্তভৃৎ ভজ ॥ এবং ধ্যাওয়া শিরসি তৎ পুষ্পং
দস্তা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। যথা, শ্ববামে
উর্ধ্বমুখত্রিকোণং তদ্বহির্বৃত্তং তদ্বহিচতুষ্কোণমন্ডলং বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্য-
জ্বলেন সংপ্রোক্ষ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ, ইতি মন্ডলং
সংপূজ্য তত্র ত্রিপদিকাং সংস্থাপ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে মং বহিমন্ডলায়
দশকলাত্ননে নমঃ, ইতি ত্রিপদিকাং সংপূজ্য, ফট্ ইতি শঙ্কং প্রক্ষাল্য
ত্রিপদিকোণরি সংস্থাপ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমন্ডলায়
ষাদশকলাত্ননে নমঃ, ইতি অর্ঘ্যপাত্রং সংপূজ্য মূলমুচ্চরন্ ত্রিভাগং
জ্বলেনাপূর্য্য তত্র বিম্বপত্রতুলসীপত্র-গন্ধপুষ্প-দুর্বাশ্কতাদীনি সংস্থাপ্য,
হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সোমমন্ডলায় বোড়শকলাত্ননে নমঃ। ইতি
অর্ঘ্যজলং সংপূজ্য ক্রোং গঙ্গে চ ইত্যাদিনা অক্লমযুদ্রয়া সূর্য্যমন্ডলাৎ
তীর্থমাবাহ্য, গন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য বঘট্ ইতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য, হ্রী
এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীকৃষ্ণস্য ষড়ঙ্গদেবতাত্তো নমঃ.....

ইতি ষড়্ভদ্রদেবতাং সংপূজ্য শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ
 তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি,
 ইহ সম্মুখোভব, ইহ সম্মুখোভব মমকৃতাং পূজাং গৃহাণ, ইতি পঞ্চমুদ্রয়া
 আবাহ্য গন্ধপুষ্পাণ্যং সংপূজ্য মৎস্যমুদ্রয়া আচ্ছাদ্য মূলং দশধা জঙ্ঘা
 কট্ ইতি উর্দ্ধোর্দ্ধ কৃত্তালত্রয়েণ সংরক্ষ্য ধেনু-যোনি-পরমীকরণমুদ্রাং
 প্রদর্শ্য তক্ষলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য মূলমন্ত্রমুচ্চরন্
 তেনোদকেন আত্মানং পূজোপকরণঞ্চ অভ্যক্ষয়েৎ। ততঃ
 পীঠদেবতাত্তো নমঃ। (*)। কূর্মমুদ্রয়া কুসুমাদি গৃহীত্বা পুনর্ধাত্বা
 (৯৮ পৃঃ) মূলাধারাৎ কুলকুণ্ডলিনীং ব্রহ্মপদ্মেন পরমশিবপর্য্যন্তং বিভাব্য
 হৃদয়াষ্টদলপীঠে সমানয় মূলেণ মূর্ত্তিং কল্পয়িত্বা যং ইতি বায়ুবীজমুচ্চরন্
 বামনাসাপুটেন দেবং বহুদয়াৎ কুসুমাস্ত্রলাবণীণ্য কূর্মমুদ্রয়া এব তানি
 কুসুমাদি যজ্ঞোপরি (দেবতামন্ত্রকোপরি) স্থাপয়েৎ। ততঃ
 পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলমন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিভুজাঙ্ক্য দশোপচারেণ
 পঞ্চপচারেণ বা পূজয়েৎ নিতাপূজায়াং যোড়শোপচারাদ্যসম্ভারাদ্
 দশোপচারপূজা যথা, স্বী গোপীজন বক্সভায় স্বাহা এতৎপাদ্যং শ্রীকৃষ্ণায়
 নমঃ। (বীজ) এষ অর্ঘ্যঃ শ্রীকৃষ্ণায় স্বাহা। (বীজ) ইদং আচমনীয়ং
 শ্রীকৃষ্ণায় স্বধা এবং (বীজ) ইদং স্নানীয়ং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। (বীজ) এষ
 গন্ধ-নমঃ। (বীজ) ইদং সচন্দনতুলসীপত্রং-নমঃ। (বীজ) এষ ধূপঃ -
 নমঃ। (বীজ) ইদং আচমনীয়ং - স্বধা (বীজ) ইদং তাম্বুলং - নমঃ।
 (বীজ) ইদং পুনরাচমনীয়ং - স্বধা ॥ ততো (মুখে) ওঁ বেণবে নমঃ।
 (হৃদি) ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ। ওঁ কৌন্তভায় নমঃ। ওঁ শ্রীবৎসায় নমঃ।
 ততঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিৎ দদ্যাৎ ততঃ মূলেণ শুক্লচন্দনপঙ্কিলাং
 শেততুলসীং দেবতাদক্ষিণে এবং রক্তচন্দনপঙ্কিলাং রক্ত- তুলসী
 দেবতাবামে দদ্যাৎ। এই প্রকার করবীক্ষয় দিবেন। কিম্বা সমস্তই মন্ত্র
 কে দিবেন। ততঃ আবরণ পূজা।.....

* অধিকারী ব্যক্তি এই স্থলে বিশেষ পূজা করিবেন।

কৃতান্তলিঃ, দেব! আজ্ঞাপর আবরণস্তে ততঃ পূজয়ামি ইত্যনুজ্ঞাং লক্ষ্য
পূজয়েৎ যথা, পূর্বে ওঁ দামায় নমঃ। দক্ষিণে ওঁ সুদামায় নমঃ। পশ্চিমে
ওঁ বাসুদেবায় নমঃ। উত্তরে ওঁ কিঙ্কিন্যে নমঃ। কেশরেণু অগ্ন্যাদিকোণে
ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ। নৈঋতে ওঁ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে
স্বাহা। বায়ুকেণে ওঁ সুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ ববট্। ঈশানে ওঁ
মৈত্রীকারক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ। চতুর্দিক্ ওঁ অসুরান্তকচক্রায়
স্বাহা অন্তায় ফট্। ততঃ পদ্মে পূর্বাদি ওঁ রুক্মিণ্যে নমঃ। এবং
সত্যভামায়ৈ। নীলগুজ্জায়ৈ। সুন্দায়ৈ। মিত্রবিন্দায়ৈ। সুলক্ষণায়ৈ
জাম্ববতায়ৈ। সুশীলায়ৈ। পদ্মাশ্রয় পূর্বাদি ওঁ বাসুদেবায় নমঃ। এবং
দেবক্যৈ নন্দায়। যশোদায়ৈ। বলভদ্রায়। সুভদ্রায়ৈ। গোপেভ্যঃ
গোপীভ্যঃ। তদ্ব্যহ্যে মধ্যে চ পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ মন্দারায় নমঃ। এবং
সন্তানায় পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায় হরিচন্দ্রনায়। তদ্ব্যহ্যে
ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ বজ্রাদ্যন্তেভ্যঃ। ততঃ কৃষ্ণাষ্টকান্ পূজয়েৎ। যথা,
ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। এবং বাসুদেবায়। দেবকীনন্দনায় নারায়ণায়
যদুশ্রেষ্ঠায়। বার্ষ্ণেয়ায়। ধর্মসংস্থাপনায়। অসুরাক্রান্তভারহারিণে সর্বত্র
ধ্বংসাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ। আবরণপূজাস্থলে সর্বত্র শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ - এই প্রকার বিধিও আছে। যথা, ওঁ দামশ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। ইত্যাদিঃ প্রত্যেক আবরণ দেবতার পূজায় আশক্ত
হইলে ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীকৃষ্ণাবরণদেবতাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
এইরূপে পূজা করিবে। ততঃ রাধিকাং ধ্যয়েৎ। যথা অমলকমলকান্তিঃ
নীলবস্ত্রাং সুকেশীং শশধরসমবস্ত্রাং বজ্রনাথীং মনোজ্ঞাম্। স্তনযুগগত
মুক্তাদামদীপ্তাং কিশোরীং, বজ্রপতিসুতকান্তাং রাধিকামাশ্রয়েহহম্ ॥
পূজাধিকারং ত্রী শ্রী স্বাং এতৎ পাদ্যং রাধিকায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি
দশোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ বা পূজয়েৎ। (৫৭) পরে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া
অঙ্গাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া 'ওঁহ্যাতি' মন্ত্রে দেবতার দক্ষিণ হস্তে জপ
সুমর্পণ করিয়া ত্রোত্র কবচাদি পাট করিয়া পূজা সমাপন করিবেন।....

অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগলমূর্তি পূজা ।

যাঁহারা যুগলমন্ডের উপাসক, তাঁহাদের সুবিধার জন্য সংক্ষেপে পূজাবিধি কথিত হইতেছে, যথা - পূর্বোক্ত সারণ পদ্ধতিক্রমেণ বর্ণন্যাসঃ পর্য্যন্তঃ সম্পাদ্য গুরুপূজাদিকং বিধায় শ্রীকৃষ্ণপূজাপদ্ধত্যুক্ত নীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ । ততো ঋষ্যাদিন্যাসঃ । কৃতাঞ্জলিঃ (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য নারদঋষিঃ বিরাটচ্ছন্দঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ দেবভে ক্লী বীজং স্বাহা শক্তিঃ শ্রী রাং কীলকং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষতৃর্কর্গফলপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ । মুখে বিরাটচ্ছন্দসে নমঃ । ঋদি রাধাকৃষ্ণাভ্যাং দেবতাত্যাং নমঃ । মূলাধারে ক্লী বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । সর্ব্বাঙ্গে শ্রী রাং কীলকায় নমঃ । 'মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রীদেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ' ইতি দুর্গাং নমস্কুর্য্যাৎ ততঃ শ্রণবপুটিতং মূলমন্ত্রং করয়োর্মধ্যে পৃষ্ঠে পার্শ্বে চ ত্রিশো বিন্যস্য অংগুলীষু স্থিতিন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা, - দক্ষাংগুষ্ঠে ওঁ ক্লী নমঃ দক্ষতর্জন্যাং ওঁ শ্রী ওঁ নমঃ । দক্ষমধ্যমায়াং ওঁ বাং ওঁ নমঃ । দক্ষানামিকায়াং ওঁ রাত্ত ওঁ নমঃ । দক্ষকনিষ্ঠায়াং ওঁ ধ্যাং ওঁ নমঃ । বামাংগুষ্ঠে ওঁ কং ওঁ নমঃ । বামতর্জন্যাং ওঁ ক্ষাং ওঁ নমঃ । বামমধ্যমায়াং ওঁ ভ্যাং ওঁ নমঃ । বামানামিকায়াং ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ । বামকনিষ্ঠায়াং ওঁ হ্যাং ওঁ নমঃ ॥ (৫৮) । ততঃ করয়োরাংগুলীষু পঞ্চাংগন্যাসঃ । যথা, আচক্রায় স্বাহা অংগুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সূচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বধট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হুং । অসুরাস্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । ততো মূলমন্ত্রপুটিতান সবিন্দুন মাতৃকাবর্ণান্ মাতৃকাস্থানেষু ন্যাসেৎ । (৫৯) । অথ ষড়ংগন্যাসঃ । যথা

৫৭ । শ্রীকৃষ্ণের পূজাতেও তর্পণ করিবার বিধি আছে : তাহা সংক্ষেপে লিখিতেছি যথা (বীজ)সাংগ-সাবরণ-সায়ুধ-সপরিবার-সশক্তিক-সবাহন-শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । বিশেষ নিয়ম ৬৪(পৃঃ) এবং কালীপূজাহলে পাইবেন ।.....

শ্রী হৃদয়ায় নমঃ। শ্রী শিরসে স্বাহা। রাং শিখায়ৈ বমট্ ॥ রাধাং কনচায়
 দুং। কৃষ্ণাভ্যাং নেত্রাভ্যাং বৌষট্। স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অশ্রায় ফট্
 অথ ব্যাপকন্যাসঃ। যথা ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডল-
 শঙ্খচক্রগদাঘোষহস্তপীতাম্বরধরশ্রীবৎসাক্রিত-বক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসাহি-
 তাত্মজ্যোতির্ষয়দীপ্তিকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ। ইতি মন্ত্ৰেণ
 ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যৎ ॥ ততঃ বেণু বনমালা, শ্রীবৎস, কৌন্তভ, বিশ্বকপ
 লমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য 'ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অশ্রায় ফট্' ইতিমন্ত্ৰেণ দ্বিগুণনং
 কুর্য্যৎ। ততো ধ্যানং যথা, তাপিঞ্জরহবিরংগগাং দ্বিত্যতমাং
 স্বর্ণপ্রভামধুজপ্রোদ্যামভূজাং স্ববামভূজয়াশ্রিন্মন সচিন্তাশায়া। শ্রীমৃতীং
 স্বরমন্যহস্তবিলসৎসৌবর্ণবেত্রচিরং পারাঙ্কঃ শলসূনুপীতবসনো
 নানাবিভূষো হরিঃ। ইতি ধাত্বা স্বশরসি পুষ্পং দস্তা মানসোপচাবেঃ
 সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যৎ। (৬০)। ততঃ পীঠদেবতাং পীঠশক্তিঞ্চ
 পূজয়েৎ। যথা, এতে পঞ্চপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। এবং প্রকৃতৌ
 নমঃ। ইত্যাদি পীঠন্যাসোক্ত (৯৩ পৃঃ) ক্রমেণ পীঠদেবতাং পূজয়েৎ।
 অথবা পীঠদেবতাত্যো নমঃ। পীঠশক্তিত্যো নমঃ। অথ বিশেষ পূজা
 উচ্চবিন্ধ্যাত্মকং বক্রমধোবিন্দুতনুয়ং হকারাক্ষং কামপুরং স্বাত্মানমপি
 চিন্তয়েৎ। ইতি আত্মানং কামকলারূপং বিভাব্য কূর্মমুদ্রয়া
 সিতরক্তকুসুমনি গৃহীত্বা পুনর্ধ্যাত্বা মূলাধারাং কুলকুণ্ডলিনীং ব্রহ্মপথেন
 পরমশিবপর্য্যন্তং বিভাব্য হৃদষ্টদলে সমানীয় মূলেণ মূর্তি কল্পয়িত্বা গং
 ইতি বায়ুবীজেণ কামনাসাপুটেন রাধাসহিতকৃষ্ণং স্বহৃদয়াৎ
 কুসুমাজ্জলাবনীয় কূর্মমুদ্রয়া.....

(৫৮) শ্রী শূদ্র পক্ষে সর্বত্রই এণব ওঁ স্থলে, শ্রী অথবা ওঁ হইবে।
 (৫৯) কেশবকীর্ত্যাদিন্যাসঃ। তত্বন্যাসঃ। মন্ত্রাকরতত্বন্যাসঃ সৃষ্টিক্রমঃ।
 স্থিতিক্রমঃ। সংহারক্রমঃ। বিহুতিপঞ্জরন্যাসঃ। মূর্তিপঞ্জরন্যাসঃ
 দশাংগন্যাসঃ। এই সকল ন্যাস বহুলাভয়ে নিভাপূজায় দিলাম না।

(৬০) ৯৮ পৃঃ শ্রীকৃষ্ণের অর্ঘ্যস্থাপনের ন্যায়। সাধারণতঃ অর্ঘ্যস্থাপন
 ণ্যায় সর্বত্রই এক প্রকার। স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে। কেবল
 দেবতার নাম এবং বীজ স্বতন্ত্র হইবে।.....

এব তানি কুসুমানি দেবতামস্তকোপরি স্থাপয়েৎ । ততঃ মূলমস্ত্রেন
দেবতাং ত্রিরত্নাঙ্কঃ দলোপচায়েণ পঞ্চোপচায়েণ বা পূজয়েৎ । যথা (বীজ)
এতৎ পাদাং শ্রীরাধাসহিতায় কৃষ্ণায় নমঃ, ইতি সংপ্রোক্ষ্য ইদং পাদাং
শ্রীরাধায়ৈঃ নমঃ, ইতি পাদাস অর্কং দদ্যাৎ । ইদং পাদাং শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ, ইতি অপরার্কং দদ্যাৎ । (বীজ) এষ অর্ঘ্যঃ শ্রীরাধাসহিতায় শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ । ইতি পূর্ববৎ সংপ্রোক্ষ্য এষঃ শ্রীরাধায়ৈ, ইতি অর্কং দদ্যাৎ ।
এষঃ শ্রীকৃষ্ণায়, ইতি অপরার্কং । আচমনীয়ং সমভ্যার্চ্য (বীজ) ইদং
আচমনীয়ং শ্রীরাধাসহিত কৃষ্ণায় নমঃ । ইদং শ্রীরাধায়ৈ ইত্যর্কং দদ্যাৎ ।
ইদং শ্রী কৃষ্ণায় । এবং সর্বত্র । ইদং স্নানীয়ং শ্রীরাধাসহিত শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ । ইদং শ্রীরাধায়ৈ । ইদং শ্রীকৃষ্ণায় । এষ গন্ধঃ শ্রীরাধায়ৈ । এষঃ
গন্ধঃ শ্রীকৃষ্ণায় । ইদং সচন্দনপুষ্পং শ্রীরাধায়ৈ । ইদং শ্রীকৃষ্ণায় শ্রী
রাং ইদং সচন্দনবিষপত্রং শ্রীরাধায়ৈ । ক্রী ইদং সচন্দনতুলসীপত্রং
শ্রীকৃষ্ণায় । এষ ধূপঃ শ্রীরাধায়ৈ । এষ ধূপঃ শ্রীকৃষ্ণায় । এষ দীপঃ
শ্রীরাধায়ৈ । এষ দীপঃ শ্রীকৃষ্ণায় । ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং শ্রীরাধায়ৈ ।
ইদং-শ্রীকৃষ্ণায় । গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বকং ক্ষণভুজ্ঞানং বিভাব্য প্রাণাদি
মুদ্রা প্রদর্শনং । ইদং পানার্থোদকং শ্রীরাধায়ৈ । ইদং-শ্রীকৃষ্ণায় । ইদং
পুনরাচমনীয়ং শ্রীরাধায়ৈ । ইদং - শ্রীকৃষ্ণায় । ইদং তাম্বুলং শ্রীরাধায়ৈ
ইদং শ্রীকৃষ্ণায় ॥ অথ তত্ত্বমুদ্রা মস্তকে হৃদয়ে চ তর্পয়েৎ । যথা মূল
মূর্ত্যায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । কৃতাঞ্জলিঃ ভগবতি,
ভগবন্ আক্ৰাময় পবিতারাংস্তে পূজয়ামি ইত্যানুজ্ঞাং লব্ধ্বা, ইদং
সচন্দনপুষ্পং শ্রীরাধাকৃষ্ণাবরণদেবতা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণাবরণদেবতাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । পৃথক্ তর্পণ করিলে
শ্রীরাধাপক্ষে হৃদয়ে অধোমুখত্রিকোণ নমঃ স্থানে বাহ্য এবং শ্রীকৃষ্ণপক্ষে
মস্তকে উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ নমঃ ॥ ততঃ শিরসি, হৃদয়ে মূলাধারে, পাদপদ্মে
সর্বাত্রে পুষ্পাঞ্জলিপঙ্কজং দত্ত্বা, মূলমস্ত্রং জপ্ত্বা স্তোত্রকবচাদিকং পঠিত্বা
প্রণমেৎ ॥.....

অথ শ্রীরামচন্দ্রপূজা।

পূর্বোক্ত প্রাতঃকৃত্যাদি সাধারণ পূজাপদ্ধতিক্রমেণ বর্ণন্যাসং সম্পাদ্য
 চতুর্পূজাদিকং বিধায় বৈষ্ণবোক্ত পীঠন্যাসং (৬১) কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং
 কুর্য্যাৎ। যথা, শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।
 হৃদি শ্রীরামায় দেবভায়ে নমঃ। ততঃ করাংগন্যাসৌ। যথা, রাং
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। রৈং
 অনামিকাভ্যাং হুঁ। রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অজ্রায়
 ফট্। রাং হৃদরায় নমঃ। রীং শিরসে স্বাহা। রুং শিখায়ৈ বষট্। রৈং
 কবচার হুঁ। রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অজ্রায় ফট্॥
 মন্ত্রন্যাসঃ যথা - (ব্রহ্মরন্ধ্রে) রাং নমঃ। (ক্রমধ্যে) রাং নমঃ (হৃদি) মাং
 নমঃ। (নাভৌ) য়ং নমঃ। (লিংগে) নং নমঃ। (পাদয়োঃ) মং নমঃ।
 ততো ধ্যায়েৎ। যথা-কালান্দ্রোধরকান্তিকান্তমনিপং বীরাসনাধ্যাসীনং
 মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং সধানম্বরং হস্তামুজং জানুনি। সীতাং পার্শ্বগতাং
 সরোরুহকরাং বিদ্যুন্নিভাং রাঘবাং পশ্যন্তং মুকুটান্গদাদিবিবিধাকঙ্কো
 জ্জ্বলাংগং তজে। ইতি ধ্যাভা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং
 কুর্য্যাৎ।.....

(৬১) পীঠন্যাসঃ। ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। এবং প্রকৃতো, কুর্মায়,
 অনন্তায়, পৃথিব্যো, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মনিমন্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়,
 মনিবেদিকায়ৈ, রত্ন সিংহাসনায়। (দক্ষিণকক্ষে) ধর্ম্যায়। (বামকক্ষে)
 জ্ঞানায়। (বামোরৌ) বৈরাগ্যায়। (দক্ষিণোরৌ) ঐশ্বর্য্যায়। (মুখে)
 অধর্ম্যায়। (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়। (নাভৌ) অবৈরাগ্যায়। (দক্ষপার্শ্বে)
 অনৈশ্বর্য্যায়। (হৃদি) ওঁ অনন্তায় নমঃ। এবং পদ্মায়। অং সূর্য্যমন্ডলায়
 ষাদশকলাত্মনে। উং সোমমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে। মং বহুমন্ডলায়
 ষাদশকলাত্মনে। সং সত্যায়। রং রজসে। তং তমসে। আং আত্মনে।
 অং অন্তরাত্মনে। পং পরমাত্মনে। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে। কেশয়েষু পূর্বাদিদিক্
 ঐদক্ষিপোন মধ্যে চ ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ। এবং উৎকর্ষিত্যে, জ্ঞানায়ৈ,
 ক্রিয়ায়ৈ, বোধ্যায়ৈ, ঐশ্বে, সত্যায়ৈ, ইশানায়ৈ, অনুগ্রহায়ৈ। তদুপরি ওঁ
 নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে শ্রীরামচন্দ্রায়
 সর্ব্বাত্মনঃযোগযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ।.....

ততঃ ওঁ পীঠদেবতাত্যো নমঃ। ওঁ পীঠশক্তিত্যো নমঃ (৬২)। ওঁ পীঠমনুত্যা নমঃ। ততো লক্ষণং ধ্যায়েৎ যথা, দ্বিভুজং স্বর্ণরুচিরতনুং পদ্মনিভেলক্ষণম্। ধনুর্বাণকরং রামসেবাসংস্কৃতমানসম্। ধ্যায়েদ্দেবং সদা ভক্তো লক্ষণং লক্ষণান্বিতম্। পূজাপ্রকার 'রং' লক্ষণায় নমঃ' এতৎ পাদ্যং লক্ষণায় নমঃ। ইত্যাদি। এবং সংপূজ্য অষ্টোত্তরশতং লক্ষণমনুং জপ্ত্বা পুনঃ রামং ধ্যাওয়া পূজয়েৎ। (বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ। ইত্যাদি ক্রমেণ দশোপচারেণ পঞ্চপচারেণ বা পূজয়েৎ। ততঃ সীতাং পূজয়েৎ। ধ্যানং যথা- নীলাম্বোজদলার্ভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং গৌরাসীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিশ্বেশ্বরবিন্ধ্যধরাম্। কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভির্বিন্দিতাং ধ্যায়েৎ সর্বজনেপিভার্ষকলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্। শ্রী সীতায়ৈ স্বাহা এতৎ পাদ্যং সীতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি। পরে ভরত, লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন ইহাদিগের পূজা করিবে। ততঃ আবরণদেবতাং পূজয়েৎ। কৃতাজলিঃ দেব আজ্ঞাপয় আবরণস্তে পূজয়ামি ইত্যনুজ্ঞাং লঙ্কা পূজয়েৎ যথা (দেব বামপার্শ্বে) শ্রী সীতায়ৈ নমঃ। (অগ্নে) শার্ঙ্গায় নমঃ। তদ্বাহিঃ কেশরেসু অগ্নাদিকোণেষু দিষ্টু চ রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ। অথবা ষড়ঙ্গদেবতাত্যো নমঃ (ততো দলেষু পূর্বাদিদিষ্টু) ওঁ হনুমতে নমঃ। এবং সুগ্রীবায়, ভরতায়, বিভীষণায়, লক্ষণায় অঙ্গনায়, শত্রুঘ্নায়, জাম্ববতে। (দক্ষাশ্রেয়) স্টুটয়ে, জয়ন্তায়, বিজয়ায়, সুরাষ্ট্রায়, রাষ্ট্রবর্ধনায়, অকোপায়.....

(৬২) পীঠমনুর পূজার পর সীতা, ভরত, লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন ইহাদিগের পূজা করিয়া লক্ষণ মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিয়া পরে রামচন্দ্রের পূজা করিবে এবং রামচন্দ্রের পূজার পরেও অঙ্গরূপে ঐ চারি দেবতার পূজা করিবে। প্রমাণ যথা, অগস্ত্যসংহিতায়াং - অজ্ঞাত লক্ষণমনুং রামচন্দ্রং জপন্তি যে। তজ্জপস্য ফলং নৈব প্রযান্তি কুশলা অপি। অষ্টোত্তরশতং বাপি সহস্রং বা সমাহিতঃ। লক্ষণমনুর্জপ্য ইত্যাদি। - অজ্ঞে নোদিদিত্যেহোতে প্রাধান্যেনপি সন্তুমাঃ। আদাবপ্যন্ততো বাপি পূজায়াং রাঘবস্য চ। ইত্যাদি। লক্ষণমন্ত্র - রং লক্ষণায় নমঃ।.....

ধর্মপালায়, সুমত্নায়। ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্য, বহ্নাদ্যন্ত্রেভ্যঃ ॥ ততস্ত
পর্য়েৎ যথা (বীজ) সাক্ষ-সাবরণ-সায়ুধ-সপরিবার-সবাহন-
সীতাসহিতশ্রীরামচন্দ্রশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। বিশেষরূপে ঐত্যেক
দেবতার তর্পণ ও বীজ জানিতে হইলে ৩০ পৃঃ দেখিবেন। ততঃ
পুষ্পাঞ্জলিং দত্তা যথাশক্তি মূলমন্ত্রং জপ্তা জপং সমর্প্য স্তবকবচাদিকং
পঠিত্বা সমাপয়েৎ।.....

(৬৩) ঘটস্থাপনবিধি। নিত্যপূজায় ঘটস্থাপনের আবশ্যক হয় না। সে
কারণ মূলে দেওয়া হয় না। পরন্তু সাধারণের সুবিধার জন্য এই স্থলে
দেওয়া হইল। প্রথমতঃ কোন সময়ে ঘটস্থাপন করা উচিত, তাহাই অগ্রে
নির্দীত হইতেছে যে, সঙ্কল্পাদি কার্য্য করিয়া পূজা মন্ডপে প্রবেশকরতঃ
বিহিতাসনে উপবেশন পূর্বক আচমনাদি কার্য্য করিয়া সামাগ্যার্ঘ্য স্থাপনান্তে
কিঞ্চা পূর্বে ঘটস্থাপন করিবার বিধি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। পরন্তু সামাগ্যার্ঘ্য স্থাপনের
পূর্বেই ঘটস্থাপন করা কর্তব্য।

প্রথমতঃ পঞ্চতুড়ি দ্বারা শাস্ত্রোক্ত সর্বোত্তমোদ্ভূতমূল কিঞ্চা ভূপুরমধ্যমত
অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া তদুপরি অঞ্জলিপরিমিত গুরুধানোপনি
যথাশাস্ত্রোক্ত ঘট বসাইবেন। ঘট মধ্যে জল ও পঞ্চপত্রব, তদুপরি
আতপতন্তুলপূর্ণ শরাব, তদুপরি সশীষ নারিকেল, তদুপরি প্রমাণ বস্ত্রযুগল
এবং নবরত্ন কিঞ্চা পঞ্চরত্ন তদভাবে কেবল সুবর্ণ দিবেন। প্রথমতঃ ঘট কি
প্রকার করা উচিত, তাহাই লিখিত হইতেছে। যথা, সাধক বিস্তৃশাঠ্য না
করিয়া নিজ সামর্থ্যানুসারে সুবর্ণ নির্মিত, রজতনির্মিত, তাম্রনির্মিত,
কাংস্যনির্মিত, কাচনির্মিত পাষাণ নির্মিত অথবা মৃত্তিকানির্মিত অচ্ছিন্নঘটে
দেবতার অর্চনা করিবেন। কোন কোন কার্য্যে কি প্রকার ঘট প্রশস্ত এবং
কাহার কি প্রকার ফল তাহাই দ্বিরীকৃত হইতেছে যথা - মোক্ষের নির্মিত
সুবর্ণ নির্মিত ঘট প্রশস্ত, রজতনির্মিত ঘট ভোগদ, তাম্রনির্মিত ঘট দেবতার
প্রীতিদায়ক, কাংস্যজঘট পুষ্টিবর্দ্ধনকারী, বশীকরণে কাচসম্ভব, স্তম্ভনে
পাষাণঘটিত এবং মৃন্ময়ঘট সকল কার্য্যেই প্রশস্ত।

ঘটের বেটন ছত্রিশঅঙ্গুলি পরিমাণ, উচ্চতা ষোড়শাঙ্গুল, কণ্ঠ চতুরঙ্গুল
বিস্তার, মুখ ষড়ঙ্গুল পরিমিত, তলদেশ পঞ্চাঙ্গুল পরিমাণ হইবে। (অস্মাৎ
প্রকাশিত মহানির্বাণ তন্ত্রে পঞ্চমোচ্চাস।) কলাবতী দীক্ষা প্রকরণে ঘটপরিমাণ
যথা, - পঞ্চাশৎ অঙ্গুলি পরিমাণ বেটন, উচ্চতা ষোড়শাঙ্গুলি ও মুখ অষ্টাঙ্গুলি
হইবে। প্রমাণ যথা, - পঞ্চাশদঙ্গুলব্যাস উৎসেধঃ ষোড়শাঙ্গুলঃ।.....

দক্ষিণকালিকাপূজা ।

(৬৩) পূর্বোক্ত-সাধারণ-পদ্ধতিক্রমেণ বর্ণন্যাসপর্যন্তঃ সম্পাদ্য
গুরুপূজাদিকং বিধায় গীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা - (হাদি মৃগমুদ্রয়া) ওঁ হ্রী
গীঠদেবতাতো নমঃ ॥ (৬৪) ওঁ হ্রী গীঠশক্তিতো.....

কলসানাং প্রমাণস্ত মুখমষ্টাঙ্গুলং সূতম্ । তন্ত্রসারে কথিত আছে যে ঘটের
উচ্চতা দ্বিগুণ অঙ্গুলি ও যথোচিত বেটন হইবে । অথবা উচ্চতা ষোড়শাঙ্গুল
কিবা দ্বাদশ অঙ্গুল-পরিমাণ হইবে । ইহার ন্যূন হইবে না । প্রমাণ যথা -
ঘটত্রিংশদঙ্গুলং কুণ্ডং বিস্তারেন্নাতিশালিনম্ । ষোড়শঃ দ্বাদশঃ বাপিততো ন্যূনং
ন কারয়েৎ ।

ঘটস্থাপনং যথা বক্রবস্ত্রপরিবেষ্টিতং ঘটং ক্রীং ইতি সন্দেশিকা ঐঃ
ইতি কুশেঃ সত্তাভা, হ্রী ইতি ঘটং স্থাপয়েৎ । হ্রী ইতি ত্বলেন পুরয়েৎ । হ্রী
গঙ্গাদ্যাঃ সবিভঃ সর্বাঃ সমুদ্রাচ্চ সরাংনি চ সর্বে সমুদ্রা সন্নিভঃ সরাংসি
জলদানদাঃ । হ্রদাঃ প্রসবণাঃ পূর্ণাঃ স্বঃ পাতালমহীগতাঃ সর্বত্রিংশতি
পূর্ণানি ঘটে কুর্নস্ত সন্নিধঃ ইতি তীর্থসংগ্রহে হ্রী ইতি ঘটমধ্যে নবরত্নং
পঞ্চবত্ত্বং সুবর্ণং বা দদ্যাৎ । নমঃ ইতি গং, যং ইতি পুষ্ণং, হ্রী ইতি দ্রবীং
হ্রী ইতি সর্কপং, গং পুষ্ণং ঘটমধ্যে দদ্যাৎ । হ্রী ইতি পঞ্চপল্লবং (তদন্তরে,
কেবলম্প্রপল্লবং) হ্রী শ্রী ইতি সঙ্কত শব্দং, হুং ইতি কলং, হ্রী ইতি
স্থিরীকৃতা, নমঃ ইতি কলোপরি বস্ত্রযুগলং, শ্রী ইতি সিন্দুরং দস্তা প্রণবেন
অভ্যাস্য, হুং ফট স্বাহা ইতি দর্শনং তাক্রয়েৎ । ততঃ স্থাং হ্রীং হ্রী শ্রী
স্থিরীভব ইতি ঘটং স্থিরী কুর্য্যাৎ ।

তন্ত্রোক্ত পঞ্চপল্লব যথা - পনসাম্রং তথাস্থং বটং বকুলমেব চ
পঞ্চপল্লবমুক্তক মুনিভিস্তন্ত্রবেদিভিঃ ইতি তন্ত্রসার, কাঁঠাল, আম, বট,
অশ্বথ, এবং বকুল । ঘটের মুখে সশীষ ডাব, নারিকেল, বেল বা কলা, ফল
হিসাবে দেওয়া চলে । নবরত্ন-মুক্তামণিকাবৈদূর্য্য গোমেদো বস্ত্র বিদ্রুমৌ,
পদ্মরাগং মরকতং নীলশ্চেতি যথাক্রমাৎ ।

প্রকারান্তরে বিশেষ ঘটস্থাপন প্রণালী অন্যত্র প্রকাশিত তন্ত্রোক্ত দশবিধ
সংস্কারপদ্ধতি দেখুন ।

(৬৪) প্রত্যেক গীঠদেবতার ন্যাস যথা, - ওঁ আশ্বারশক্তয়ে নমঃ
(এইরূপ) প্রকৃতা । কুর্য্য । অনন্তায় । পৃথিবী । সুখাদুর্ধরে । মণিধীপায় ।
চিন্তামণিগৃহায় । শৃণানায়ে । পারিজাতায় । কল্পবৃক্ষায় । মণিবেদিকায়ৈ ।
রত্নসিংহাসনায় ।.....

নমঃ। (৬৫) অথ ঋষ্যাদিন্যাসো যথা, - (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য ভৈরব
ঋষিরুষ্ণিক্ছন্দঃ শ্রীদক্ষিণকালিকা দেবতা ত্রী বীজং হ্রী শক্তিঃ ত্রী
কীলকং, পুরুষার্থচতুষ্টয়-সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি ভৈরবায় ঋষয়ে
নমঃ। মুখে উষ্ণিক্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ
নমঃ। মূলাধারে ত্রী বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ। সর্বাঙ্গে
ত্রী কীলকায় নমঃ। করন্যাসো যথা, ওঁ ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ ত্রী
তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ ত্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ ত্রৈঁ অনামিকাভ্যাং হ্রী।
ওঁ ত্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।
অঙ্গন্যাসো যথা, ওঁ ক্রাং হৃদরায় নমঃ। ওঁ ত্রী শিরসে স্বাহা। ওঁ ত্রুঁ
শিখায়ৈ বষট্। ওঁ ত্রৈঁ কবচায় হ্রী। ওঁ ত্রৌঁ ক্ষেত্রায় বৌষট্। ওঁ ক্রঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্। (৬৬) অথ সংক্ষেপ ষোড়শন্যাসো যথা,
(মন্তকে) ওঁ নমঃ। (মূলা-.....

মণিশীঠায়। (চতুর্দিকে) মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহ্মাংসাহিমোদমানশিবাভ্যঃ।
শবমুত্তেভ্যঃ। চিত্তাসারাহিভ্যঃ। (দক্ষকক্ষে) ধর্মায়। (বাক্ষকক্ষে) জ্ঞানায়।
(বামোক্তক্ষে) বৈরাগ্যায়। (দক্ষিণোক্তক্ষে) ঐশ্বর্যায়। (মুখে) অর্ধমায়
(বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়। (নাভিতে) অবৈরাগ্যায়। (দক্ষপার্শ্বে) অনৈশ্বর্যায়
(হৃদয়ে) অং অনন্ডায়। পং পদায়। আনন্দকন্দার। সখিনুলায়।
প্রকৃতিময়পদ্মেভ্যঃ। বিকারময়কেশরেভ্যঃ। তত্ত্বময়কর্ষিকায়ৈ। অং অকর্মভলায়
দশকলাত্মনে। উং সোমমভলায় বোড়শকলাত্মনে। মং বহিমভলায়
দশকলাত্মনে। সং সত্ত্বায়। রং রজসে। তং তমসে। আং আত্মনে। অং অস্ত
রাত্মনে। পং পরমাত্মনে। ত্রী জ্ঞানাত্মনে। সর্বত্র অত্রো প্রণব ও শেষে নমঃ
পদ বোল করিয়া ন্যাস করিবে।

(৬৫) প্রত্যেক শীঠশক্তিন্যাস যথা - (হৃৎপক্ষে পূর্বাদিকেশরে) ওঁ ইচ্ছায়ৈ
নমঃ। (এইরূপ) জ্ঞানায়ৈ। জিয়্যৈ। কামিন্যৈ। কামদায়িন্যৈ। রত্নৈ।
রুতিথিয়্যৈ। আনন্দায়ৈ। (মধ্যে) মানোন্মুখ্যৈ। ঐ পরায়ৈ। অপরায়ৈ।
পরানন্দায়ৈ। (তদুপরি) হেসীঃ সদাশিব মহ্যশ্বেত পদ্মাসনায় নমঃ।

(৬৬) অঙ্গন্যাস বিষয়ে মুদ্রায় নিয়ম এই যে, হৃদয়ে ন্যাস করিবার
সময় তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিন অঙ্গুলী দ্বারা স্পর্শ করিতে হইবে।
মধ্যমা.....

ধারে) ক্রী নমঃ (গিঙ্গে) এং নমঃ। (নাভৌ) ক্রী নমঃ। (হৃদি) ঐং নমঃ। (কণ্ঠে) ক্রী নমঃ। (ক্রমধ্যে) ধৌং নমঃ। (দক্ষিণবাহৌ) ওঁ নমঃ। (বামবাহৌ) শ্রী নমঃ। (দক্ষিণপাদে) ক্রী নমঃ (বামপাদে) ক্রী নমঃ পৃষ্ঠে ক্রৌং নমঃ। সৰ্বত্র তদ্বন্দ্বুদ্রা ন্যাসেৎ। (৬৭)

অথ বীজন্যানঃ। ব্রহ্মরুক্রে মূলং ক্রমধ্যে মূলং ললাটে মূলং নাভৌ হ্রীং। মুখে ক্রীং। মূলাধারে হ্রীং, সৰ্ব্বাস্ত্রে মূলং, সৰ্ব্বত্র তদ্বন্দ্বুদ্রা ন্যাসেৎ। অথ তদ্বন্দ্বুদ্রাঃ। মূলং ত্রিখণ্ডং বিধায় (প্রথমখণ্ডাস্ত্রে) আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ইতি পাদাদি নাভিপৰ্য্যন্তম্, (দ্বিতীয়খণ্ডাস্ত্রে) বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ইতি নাভাদি-.....

ও তর্জনীদ্বারা শিরোদেশে, অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখাদেশে, দশ অঙ্গুলী দ্বারা কবচ এবং তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিন অঙ্গুলী দ্বারা নেত্রত্রয় স্পর্শ করিতে হইবে। তর্জনী ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলী দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিয়া দক্ষিণ করতলপৃষ্ঠদ্বারা বামকরতলপৃষ্ঠ স্পর্শ করিবে। ইহাই শক্তিসড়ঙ্গমুদ্রা বিমূর্ষ সড়ঙ্গমুদ্রা ও শিবের সড়ঙ্গমুদ্রা স্বতন্ত্র, অঙ্গন্যাসের সময় ক্রী ও ওঁ ও স্বাহা উচ্চারণ করিতে পারিবে কিন্তু প্রণবের পরিবর্তে ক্রী এই বীজ দিবে। এমন কি, এই পদ্ধতির যে যে স্থলে প্রণব দিবার বিধি আছে, ক্রী ও শূদ্র সেই, সেই স্থলেই প্রণবের পরিবর্তে ক্রী অথবা ওঁ উচ্চারণ করিবে এবং তাহার হোমাদি স্থলে স্বাহা শব্দের পরিবর্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিবে।

(৬৭) কালীষোড়শ - বীরভক্তে কথিত আছে, এই কালীষোড়শ ভারা, দুর্গা ও উনুখীর পূজাতেও ব্যবহৃত হইতে পারে ইহার প্রয়োগ যথা, প্রথমে পূর্বোক্ত ক্রমে (৫৬ পৃঃ) মাতৃকাস্থানে মাতৃকান্যাস করিতে হইবে। পরে ঐ মাতৃকাস্থানে সেই মাতৃকামুদ্রায়, ওঁ অং ওঁ ওঁ আং ওঁ ইত্যাদি ক্রমে একপঞ্চাশৎ বর্ণ একপঞ্চাশৎ স্থানে ন্যাস করিবে পরবর্তী সমুদায় ন্যাসই ঐ মাতৃকাস্থানে হইবে যথা, - অং ওঁ অং আং ওঁ আং। ইত্যাদি। শ্রী অং শ্রী শ্রী আং শ্রী। ইত্যাদি অং শ্রী অং, আং শ্রী আং ইত্যাদি। ক্রীং অং ক্রীং। ক্রীং আং ক্রীং। ইত্যাদি। অং ক্রীং অং। আং ক্রীং আং। ইত্যাদি। ক্রী অং ক্রী। ক্রী আং ক্রী। ইত্যাদি। অং ক্রী অং। আং.....

হৃদয়পর্য্যন্তঃ, (তৃতীয়খণ্ডে) শিবতন্ত্রায় বাহ্য, ইতি হৃদাদি শিরঃপর্য্যন্ত
 ২ হস্তাভ্যাং ন্যাসেৎ। অথ ব্যাপকন্যাসঃ। সপ্তধা পঞ্চধা বা প্রণবপুটিত-
 মূলমন্ত্রমুচ্চরন্ শীর্ষাদি পাদপর্য্যন্তং পাদাদি শীর্ষপর্য্যন্তং করাত্যাং মার্জয়ন
 ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ ইতি তন্ত্রসারাদি সম্মতম্। বস্তুতস্ত
 বহুতরস্পষ্টপ্রমাণদর্শনেন নিরূপিতং, শীর্ষাদিপাদান্তং পাদাদি নিরোহন্ত
 ২, নাভ্যাди হৃদয়াস্তং চ, প্রণবপুটিতমূলেন হস্তাভ্যাং মার্জনম্ একধা
 ব্যাপকন্যাসো ভবতি। ইথাং পঞ্চধা ত্রিধা বা যথাশক্তি কর্তব্যম্। অথ
 খড়্গামুদ্রা ও মুক্তামুদ্রা, বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা, লেলিহামুদ্রা-প্রদর্শনপূর্ব্বকং
 কূর্ম্মমুদ্রা গন্ধপুষ্পানি গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ যথা, (বীজ) শব্দরূপাং মহাভীমাং
 যোরদন্ত্রীং বরপ্রদাম্। হাস্যযুক্তাং ত্রিণেত্রাঞ্চ কপালকর্তৃকাকরাম্ ॥
 মুক্তকেশীং ললচ্ছিহ্নাং শিবভীং কুধিরং মুহঃ। চতুর্বাছযুতাং দেবীং
 বরাভয়করাং স্মরেৎ।.....

হ্রী আং। ইত্যাদি। হ্রী হ্রী অং হ্রী হ্রী। হ্রী হ্রী আং হ্রী হ্রী। ইত্যাদি। অং
 হ্রী হ্রী অং। আং হ্রী হ্রী আং। ইত্যাদি। অং অং ৯২ ৯২ অং অং অং ৯২
 ৯২। অং অং ৯২ ৯২ আং অং অং ৯২ ৯২। ইত্যাদি। অং অং অং ৯২
 ৯২ অং। আং অং অং ৯২ ৯২ অং ইত্যাদি। (বীজমন্ত্র) অং (বীজমন্ত্র)।
 (বীজমন্ত্র) আং (বীজমন্ত্র) ইত্যাদি। অং (বীজমন্ত্র) অং আং (বীজমন্ত্র)
 আং ইত্যাদি। পরে মাতৃকামুদ্রায় মাতৃকাস্থানে অনুলোমবিলোমে ১০২
 বার বীজমন্ত্র ন্যাস করিয়া বীজমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে মাতৃকাবর্ণে
 সংখ্যা রাখিয়া ১০৮বার ব্যাপকন্যাস করিবে। বঙ্গদেশীয় সাধকগণ
 এই প্রকারে ষোড়শন্যাস করিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য সাধকগণের রীতি
 কিঞ্চিৎ বিভিন্ন। তাঁহারা প্রথমতঃ উক্ত প্রকারে মাতৃকান্যাস করিয়া
 পরে ওঁ অং ওঁ, অং ওঁ অং। ওঁ আং ওঁ, আং ওঁ আং। ইত্যাদি শ্রী অং শ্রী,
 অং শ্রী অং শ্রী আং শ্রী, আং শ্রী আং। ইত্যাদি। এইরূপ ক্রম অনুসারে
 ষোড়শন্যাস করিয়া থাকেন। ইহাতে ভেদ এই যে, পাশ্চাত্য সাধকগণ
 ষোড়শমন্ত্র দ্বারা মাতৃকাবর্ণ পুটিত ও মাতৃকাবর্ণ দ্বারা ষোড়শমন্ত্র পুটিত
 মন্ত্র একবারেই ন্যাস করেন। বঙ্গদেশীয় সাধকগণ যে স্থলে ১২ বার
 ন্যাস করেন, পাশ্চাত্যগণ ছয়বার ন্যাসেই তাহা সম্পন্ন করিয়া থাকেন।
 আমাদের বিবেচনার পাশ্চাত্য সাধকগণের মতই উত্তম। বীরতন্ত্রে
 কথিত আছে - এই ষোড়ায়.....

(৬৮) ইতি শিরসি তৎপুষ্পং দত্ত্বা ঋদ্ধিকায়ঃ স্বাস্ত্যে নান্তি সমীপে
দক্ষিণহস্তসোপরি বামহস্তং স্থাপয়িত্বা উত্তালৌ করৌ কৃৎবা দেবতাং
হৃদি ধ্যাৎবা মনসা সর্বোপচারৈঃ পূজয়েৎ । (৬৯).....

সিদ্ধ হইলে শরীরে কোন পাপ থাকে না। ষোড়াসিদ্ধ ব্যক্তি যাহাকে
প্রণাম করেন তাহার আয়ুঃক্ষয় হয়। এমন কি ষোড়াসিদ্ধ ব্যক্তিকে
দেখিয়া দেবতারাও ভয়ে কাম্পিত হন। ক্রমান্বয়ে বিধিপূর্বক একলক্ষ
ষোড়া করিলেই ষোড়াসিদ্ধ হইতে পারা যায়। শেষোক্ত, মহাষোড়া
পরিশিষ্টে বিশদভাবে সন্নিবিষ্ট হইল।

৬৮। মূলে একাক্ষর ও ত্র্যাক্ষর মন্ত্রের ধ্যান কথিত হইল
বিদ্যারাজ্ঞী প্রভৃতি সর্বমন্ত্রে ব্যবহৃত দক্ষিণকালিকার ধ্যান যথা (বীজ)
করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্ কর্ণিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং
মুত্তমালাবিভূষিতাম্ । সদাশ্চিন্মুখিঃ খজ্রা-বামাধোর্ধ্বকরাঙ্গুজাম্ অভয়ং
বরদকৈব দক্ষিণোর্ধ্বাধঃপাণিনাম্ ॥ মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব
দিগম্বরীম্ । কণ্ঠাবসক্তমুত্তলাগলদ্রুণধরচচ্চিতাম্ ॥ কর্ণাবতংসতানীত-
শবয়ুগ্মভয়ানকাম্ । ঘোবদংষ্ট্রাং করালাসাং পীণেনুতপয়োধরাম্ ॥
শবানাং করসংঘাতৈঃ কৃতকাঙ্ক্ষীং হসনাম্ ॥ সূক্তদ্বয়গলদ্রুণ-ধারা-
বিষ্ফুরিতাননাম্ ॥ ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্যশানালয়বাসিনীম্
বাল্যাক্ষমন্তলাকার-লোচনীতয়ান্বিতাম্ । দন্তরাং দক্ষিণবাপি
যুক্তালম্বিকচোচ্চরাম্ ॥ শবরূপমহাদেব হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্
শিবাভির্ঘোররাবাভিস্ততুর্দিক্ সমন্বিতাম্ ॥ মহাকালেন চ সমং
বিপরীতরজ্জাতুরাম্ ॥ সুখপ্রসন্নবদনাং শ্বেতাননসরোকহাম্ ॥ এবং সঙ্কীর্ণ
য়েৎ কালীং ধর্মকামার্থসিদ্ধিদাম্ ॥ ইতি । (অর্থ পরে দ্রষ্টব্য)

(৬৯) যাঁহারা অনভিষিক্ত বা গৃহকর্মপরাগণ গৃহস্থ, তাঁহারা
যথাভিলষিত দ্রব্য দ্বারা মানস পূজা করিবেন, সাধক ইচ্ছামত
খ্রিয়দ্রব্যাদি দেবীকে মনে মনে নিবেদন করিয়াও মানস পূজা করিতে
পারেন। গুরুপূজা ৬৩ পৃঃ দেখুন। যাঁহারা.....

অভিষিক্ত বা তৎ সন্ন্যাসী অথবা যাহারা সন্ন্যাসী হইয়াও জনক রাজাদির
 ন্যায় নির্লিপ্তভাবে গৃহে অবস্থান করেন কিবা সেরূপ নির্লিপ্ততার অভ্যাস
 করেন, তাঁহাদের মানস পূজা বা অন্তর্বাণ স্বতন্ত্র । এহলে অন্তর্বাণের মূল
 মাত্র প্রদর্শিত হইতেছে যথা, স্তবপদ্যাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচুতামৃতৈঃ । পাদ্যং
 চরণরোদন্যং মনস্বৰ্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ তেনামৃতেনাচমনীয়ং স্নানীয়ং তেন চ
 শ্রুতম্ । আকাশতত্ত্বং বহুং স্যাৎ পক্ষঃ স্যাৎ পক্ষতত্ত্বকম্ ॥ চিত্তং প্রকল্পয়েৎ
 পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ । তেজতত্ত্বক দীপাৰ্ঘ্যং নৈবেদ্যং স্যাৎ সুধাশুধিঃ ॥
 অনাহতধ্বনিবর্ষটী বায়ুতত্ত্বক চামরম্ । সহস্রায়ং তবৈৎ ছত্রং শব্দতত্ত্বক
 গীতকম্ । নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্মণি চাক্ষলং মনসতথা । সুমেখলাং পদ্মমালাং পুষ্পং
 নানাবিধং তথা । অমারাদৌর্ভাবপুষ্্পৈরর্চয়েদ্ভাবগোচরাম্ । অমায়ম
 অনহঙ্কারম্ অরাগম্ অমদং তথা । অমোহকম্ অদন্তক অহেবাকোভকৌ
 তথা । অমাসর্ব্বাম্ আলোভক দশপুষ্পং বিদুবুধাঃ ॥ অহিংসা পরমং পুষ্পং
 পুষ্পম্ ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । দরাপুষ্পং ক্ষমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পক পঞ্চমম্ ॥ ইতি
 পঞ্চদশৈর্গাভ-পুষ্্পৈঃ সংপূজয়েৎ শিবাম্ । সুধাশুধিৎ মাংসশৈলং মৎস্যশৈলং
 তথৈব চ । মুদ্রাশাশিৎ সুভক্তক ঘটাকং পরমানুকম্ । কুলামৃতক তৎপুষ্পং
 পক্ষ তৎকালনোদকম্ । কামক্রোধৌ হৃগবাহৌ বলিং দত্ত্বা প্রপূজয়েৎ সর্ব্বৌ
 মর্ত্যৌ চ পাতালে পগণে চ জলান্তরে । মদু বৎ প্রমেহাৎ তৎ সর্ব্বং নৈবেদ্যার্ঘ্যং
 নিবেদয়েৎ ॥ পাতাল-ভূতল-ব্যোম-চারিণৌ বিঘ্নকারিণঃ । তাংস্তানপি বলিং
 দত্ত্বা নির্ব্বাণে জপমারভেৎ । এহিমা কুন্ডলীশক্তির্নাদান্তে মেরুসংতিতিঃ
 সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ॥ অকরাদি লকারান্তম্ অনুলোম ইতি
 শ্রুতম্ । পূর্ণলকারমারভ্য শ্রীকটাকং মনুং জপেৎ ॥ অষ্টবর্গ্যাদষ্টবর্ণৈস্তথা
 ন্যূপমথাষ্টকম্ । অষ্টোত্তরশতং জপা সমর্প্য প্রণমেচ্ছিয়া ॥ সর্ব্বান্তরাষ্ট্রানিলগৈ
 স্বাক্ষজ্যোতিঃ স্বরূপিণি । গৃহাপান্তর্জপং যাতরাস্যো কালি নমোহস্ত তে ॥ সমর্প্য
 জপমেতেন পঞ্চমং প্রাণমেচ্ছিয়া । অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেম চিন্ময়তাং
 ব্রজেৎ ॥ অথাধারময়ে কুন্তে চিদগ্নৌ হোময়েন্ততঃ । আত্মান্তরাত্মা পরম-
 জ্ঞানাত্মা চ প্রকীর্তিতঃ । এতদ্রূপত্ব চিংকুভং চতুরস্রং বিভাবয়েৎ ॥
 আনন্দমেখলারম্যং বিন্দু-দ্রবলয়াক্তিতম্ । অর্ধমাত্রাবোনিরূপং ব্রহ্মানন্দময়ং
 তবৈৎ বামে নাভীমিডাং তাপে দক্ষিণে শিঙ্গলাং পুনঃ । সুবৃক্ষাং মধ্যতো
 খ্যাভ্যা কুর্ঘ্যং হোমং যথাবিধি ॥ ধর্ম্ম্যাধর্ম্মৌ সাধকেন্দ্রো হবিষ্বেন প্রকল্পয়েৎ ।
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ প্রোকং জপেদমম্ ॥ নাভিচৈতন্যরূপাগ্নৌ হবিষ ।
 মনসা স্রুচা । জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমকবৃন্তীর্জ্যহোমাহম্ ॥১॥ বহিজ্জায়াস্তমস্ত্রেণ
 দদ্যাচ্চ প্রথমাহুতিম্ । মূলমন্ত্রোপরি প্রোকমপরং হোময়েনানুম্ ॥.....

ধর্ম্যধর্ম্যহবিদীথে অত্যাগৌ মনসা সূচা। সুবুদ্যা-বর্জনা
নিত্যমক্ষতীর্জুহোমাহম ॥ বাহ্য ১২। প্রকাশকাশহস্তাত্যমবলম্ব্যানুনী-সূচা
ধর্ম্যধর্ম্যকলাশ্রেহ পূর্ণমগ্নৌ জুহোমাহম ॥ ৩১। বহিঃস্বাস্তমস্ত্রেণ
তৃতীয়াহুতিমাচরেৎ ॥ মূলমন্ত্রঃ সমুচ্চার্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুখ ॥ অন্তরিত্ত
রনিরিক্কনমেধমানে মায়াককারপরিপস্থি নি সখিদগ্নৌ। কশ্মিচ্চিদহুত-
মরীচিবিকাশজ্যমৌ বিস্বঃ জুহোমি বসুধাদিপিবাবসানম্ ॥ বাহ্য। অনেন অনুনা
হুত্বা পূর্ণাহুতিরনন্তরং ॥ ইদম্ পাত্তরিত্তং মহাস্থাপ-পরামৃতম্। পূর্ণাহুতিময়ে
বাহৌ পূর্ণহোমং জুহোমাহম ॥ বহিঃস্বাস্তমস্ত্রেণ দদ্যাক্ষ পঞ্চমাহুতিম্। ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, সাধক অষ্টীদেবতার ধ্যান করিয়া প্রথমতঃ তাঁহাকে
আসন স্বরূপ হৃদয়-কমল প্রদান করিবেন। পরে সহস্রদল-কমলে পরমশিবের
সহিত কুন্ডলিনির সহযোগে বিনিঃসৃত সুধা দ্বারা তাঁহার চরণযুগলে পাদ্য
প্রদান করিয়া মনকে অর্ধাবরূপে নিবেদন করিবেন। অনন্তর উক্ত সহস্রদল-
কমল-বিচ্যুত সুধা দ্বারাই আচমনীয় ও স্নানীয় প্রদান পূর্ব্বক বস্ত্রবরূপ
আকাশতত্ত্ব, গন্ধবরূপ গন্ধতত্ত্ব পুষ্পবরূপ চিত্ত, ধূপবরূপ পঞ্চ প্রাণ,
দীপবরূপ তেজস্তত্ত্ব, নৈবেদ্যবরূপ (সহস্রাবে কুন্ডলিনী ও পরমশিবের
সহযোগে উদ্ভূত) সুধাসাগর, ঘন্টাধ্বনি-বরূপ অনাহতধ্বনি, চামর বরূপ
বায়ুতত্ত্ব, ছত্রবরূপ সহস্রদল কমল গীতবরূপ শব্দতত্ত্ব এবং নৃত্যবরূপ
ইন্দ্রিয় সমুদায়ের ত্রিন্দ্রিয়া ও মনের চাক্ষুশ্য সমর্পণ করিবেন। পরে ইড়া পিন্ধা
ও সুসুন্দা নাড়ী রূপ পদ্মমালা প্রদান পূর্ব্বক ভাবগোচরা ভগবতীকে নানাবিধ
পুষ্প ও অমায় প্রভৃতি পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বারা আর্চনা করিবেন। পঞ্চদশবিধ
ভাবপুষ্পের মধ্যে দশপ্রকার সাধারণপুষ্প এবং পঞ্চপ্রকার মহাপুষ্প। সাধারণ
ভাবপুষ্পদশক যথা, -অমায়, মায়-পরিহার ১, অনহঙ্কার, অহঙ্কার-শূন্যতা
২, অরাগ, অনুরাগ বর্জিত ৩, অমদ, পর্ব্বহীনতা ৪, অমোহ, মোহরাহিত্য
৫, অদম্ভ, অদাষ্টকতা ৬, অদেষ, বিদেষাভা৭ ৭, অলোভ, লোভবিসর্জন
৮, অমাৎসর্য্য, পরশ্রীকাতরতা-তাগ ৯, অলোভ, লোভের অনধীনতা ১০,
এই দশটি সাধারণ ভাবপুষ্প। তৎপরে পঞ্চবিধ মহাপুষ্প দ্বারা পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি
প্রদান করিবার সময় অহিংসা রূপ প্রথম পুষ্পাঞ্জলি, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহরূপ দ্বিতীয়
পুষ্পাঞ্জলি, দয়াক্ষরূপ তৃতীয় পুষ্পাঞ্জলি, ক্যারূপ চতুর্থ পুষ্পাঞ্জলি, এবং
জ্ঞানরূপ পঞ্চম পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে।

এইরূপ পঞ্চদশপ্রকার ভাবপুষ্প দ্বারা ভগবতীর পূজা করিয়া, পঞ্চতত্ত্ব
প্রদান সময়ে সাধক মনে মনে সুধাসাগর, পর্ব্বতাকার মাৎস, পর্ব্বতাকার
মৎস্য, রাসীকৃত যুগ্ম ও সুভক্ত ঘৃতাঙ্ক পরমাত্ম, কুলামৃত, পীঠকালন বারি
এবং পঞ্চপ্রকার কুলপুষ্প.....

তোড়ল ভরে আছে যে, কুন্ডলিনীকে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া চিন্তা..

করিতে হইবে যে, তিনি পরমশিবকে মালাকারে বেষ্টন করিয়া আছেন। এই সময়ে শ্বাসরোধ পূর্বক জপকরিবে। জপকালে শ্বাস পরিত্যাগ করিলে মালাচ্ছিন্ন হয়; মালা ছিন্ন হইলে আয়ুক্ষয় হয়। কুন্ডলিনীকে উত্থাপন কালে উক্তরূপে বর্ণ গ্রাস পূর্বক-মালা গ্রহণের উল্লেখও নাই। কারণ, কুন্ডলিনী দেবী সদা পঞ্চাশদ্বর্ণভূষিতা। (অন্যান্য পুরাণরূপ রত্নাকরে দৃঃ।)

সাধক উক্তপ্রকারে অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া মনে মনে সমর্পণ পূর্বক এই মন্ত্র স্মরণ সহকারে মনে মনেই প্রণাম করিবেন যে, মাতঃ! তুমি সকলেরই অন্তরাত্মাতে বাস করিতেছ; তুমি সকলের অন্তঃকর্ত্তব্যন্বাপিনী। আদ্যেকালি! আমি যে, মানসিক জপ করিলাম তাহা গ্রহণ কর; তোমাকে নমস্কার। সাধক এই রূপে জপ সমর্পণ সহকারে মনে মনেই পঞ্চাশ প্রণাম করিবেন।

অতঃপর মানসিক হোম করিবার প্রণালী বলিতেছি। ইহার দ্বারা সাধক ব্রহ্মময় হইয়া থাকেন। অন্তর্হোম করিবার সময় মূলধাররূপ কুন্ডে চিৎস্বরূপ অগ্নি উদ্দীপ্ত চিত্তা করিয়া আহুতি প্রদান করিতে হইবে। আত্মা (শরীর), অন্তরাত্মা (কুন্ডলিনী), পরমাত্মা (ব্রহ্ম), জ্ঞানাত্মা (বুদ্ধি), এই চতুষ্টয় দ্বারা নির্মিত চতুষ্কোণ চিৎকৃত কল্পনা করিতে হইবে। এই চিৎকৃত আনন্দরূপ মেখলা (কুন্ডের বেষ্টনী বিশেষ) দ্বারা সুবদ্য। মূলধার চক্রস্থিত স্বয়ম্বুলিক রূপ বিন্দু ও যোনিমন্ডল রূপ ত্রিকোণ ইহার বিন্দু ও ত্রিকোণমন্ডল পরিকল্পিত হইবে। কামকলার নিম্নদেশস্থিত একমাত্রা এই কুন্ডের যোনি (কুন্ডের অবয়ব বিশেষ) ব্রহ্মরূপ কল্পনা করিতে হইবে। এই যোনি ব্রহ্মানন্দময়, অনন্তর সাধক বামভাগে ইড়া, দক্ষিণভাগে পিঙ্গলা ও মধ্যভাগে সুসুম্না নাড়ী ধ্যান করিয়া যথাবিধানে হোম করিতে আরম্ভ করিবেন। এই হোমকালে ধর্ম ও অধর্ম হবিঃস্বরূপ পরিকল্পিত হইবে। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এই মন্ত্র পড়িয়া আহুতি দিতে হইবে যে, আমার নাতিস্থিত চৈতন্যরূপ হুতাশন অধুনা জ্ঞান দ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে আমি মনোময়স্রুৎ (হোমসাধন-দর্কীর ন্যায় আকার বিশিষ্ট যজ্ঞপাত্র-বিশেষ) দ্বারা ধর্মাদ্বৈতরূপ ঘূতের সহিত ইন্দ্রিয়বৃষ্টি সমুদায় আহুতি প্রদান করিলাম। এই মন্ত্রে বাহা যোগ করিয়া প্রথম আহুতি প্রদান করিবে। ১।

পুনর্ব্বার মূলমন্ত্র পাট পূর্বক এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে যে, “ধর্ম ও অধর্মরূপ হবিঃদ্বারা সমুদ্দীপ্ত আত্মরূপ অগ্নিতে আমি সুবুদ্য পথ দ্বারা মনোময় স্রুৎ সহকারে অবিশ্রান্ত ইন্দ্রিয়বৃষ্টি সমুদায় আহুতি প্রদান করিতেছি। ২।
অদা.....

অথ দানার্ঘ্যং হ্রাপয়েৎ যথা, -স্বৰামে চন্দনজলেণ মৎস্যমুদ্রয়া হুঁ-
গৰ্ভমধোমুখত্রিকোণং তদ্বহির্ভুং তদ্বহিঃতত্বেকোণমভলং বিলিখ্য
সামাগ্যার্ঘ্যজলেণ সংপ্রোক্ষ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ,
ইতি মন্ডলং সম্পূজ্য তত্র ত্রিপাদিকাং সংস্থাপ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে মং
বহুমন্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইতি ত্রিপাদিকাং সম্পূজ্য, ফট্ ইতি
হিরণ্যয়ং, রৌপ্যময়ং, তাম্রময়ং, লত্ভময়ং অথবা স্বহস্ত-গঠিত-
মৃন্ময়মর্ঘ্যপাত্রং একলা ত্রিপাদিকোণরি সংস্থাপ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে
অং অর্কমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, ইতি অর্ঘ্যপাত্রং সম্পূজ্য
মূলমুচ্চরন (৭০)ত্রিভাগং জলেনাপূর্য্য তত্র গন্ধপুষ্পপাক্ত-
দুর্ক্যবিষপত্রাদীনি(৭১) সংস্থাপ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমন্ডলায়
ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, ইতি.....

আমি প্রকাশ ও আকাশ রূপ হস্তের দ্বারা ধর্ম ও অধর্ম ও মায়াবিশ্বের রূপ
ঘূর্তে পরিপূর্ণ উন্নীরূপ শ্রুত অবলম্বন করিয়া, তৎসমুদায় উদ্দীপ্ত অগ্নিতে
আহুতি সমর্পণ করিলাম। ৩। এই দ্বিতীয় ও তৃতীয় আহুতি প্রদান কালেও
অন্তে বাহ্য উচ্চারণ করিতে হইবে।

এইরূপে তৃতীয় আহুতি প্রদান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এইরূপ
মন্ত্র পাঠ করিবে যে, বাহ্য হইতে অদ্ভুত দিব্য জ্যোতিঃ (জগৎপ্রপঞ্চ)
প্রকাশ হইতেছে, যিনি মায়ারূপ অন্ধকার বিধ্বস্ত করিয়া আমার অন্তরে
ইক্ষন ব্যতিরেকেও নিরন্তর প্রজ্বলিত ও সমুদ্দীপ্ত রহিয়াছেন; তাদৃশ
অনির্বচনীয় সম্বন্ধরূপ অগ্নিতে আমি ধরাতল অবধি শিব পর্যন্ত সমুদায়
জগৎ ও সমুদায় মায়াপ্রপঞ্চ আহুতি প্রদান করিলাম। ৪। অনন্তর পূর্ণাহুতির
সময় এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিবে যে, আমার এই মনোময় পাত্র আধ্যাত্মিক,
অধিতৌতিক ও আধিদৈবিক, এই ত্রাপত্যরূপ হব্যে পরিপূরিত করিয়া
পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক হোম সমাপন করিলাম। বাহ্য মন্ত্র পাট পূর্বক এই
পঞ্চম আহুতিও প্রদান করিবে। ৫।

(৭০) এই অর্ঘ্য হ্রাপনের পর আর একটি অর্ঘ্যহ্রাপনের বিধি আছে।
এই অর্ঘ্যের বামদিকে সেই অর্ঘ্য হ্রাপন করিতে হয়। এই প্রথম হ্রাপিত
অর্ঘ্যের নাম দানার্ঘ্য। শেষে হ্রাপিত অর্ঘ্যের নাম বিলোমার্ঘ্য। উপচার
দিবার সময় দেবতার মস্তকে দানার্ঘ্য দিতে হয়। পূজাতে বিলোমার্ঘ্য হস্তে
করিয়া প্রদক্ষিণ ও তদ্বারা আত্মসমর্পণ হইয়া থাকে। যিনি দুইটি
অর্ঘ্য.....

অর্ঘ্যজলং সংপূজ্য ক্রৌ গচ্চে চ ইত্যাদিনা (৩৭ পৃঃ) অকুশমুদ্রয়া সূর্য্যমন্ডলাস্তীর্থমাবাহ্য গন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য বযট্, ইতি গালিনী মুদ্রাং প্রদর্শ্য, হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে দেব্যাঃ মড়মদেবতাত্যো নমঃ (৭২) ইতি মড়মদেবতাঃ সংপূজ্য শ্রীদক্ষিণকালিকে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিবৃদ্ধা ভব ইহ সন্নিবৃদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, যম পূজাং গৃহাণ ইতি আবাহনাদি-গন্ধমুদ্রয়া দেবমিবাবাহ্য গন্ধপুষ্পধূপদীপাদিভিঃ কেবল গন্ধপুষ্পেণ বা তাং সংপূজ্য মংস্য-মুদ্রয়া আচ্ছাদ্য মূলং দশধাজ্জ্বা বাম হস্তকরতলে দক্ষিণ-হস্ত-তর্জনীমধ্যমাত্যাং 'ফট্' ইতি উর্কোর্ক কুত-তালত্রয়েণ সংরক্ষ্য ধেনু-যোনি পরমীকরণমুদ্রাং প্রদর্শ্য তর্জলং কিঞ্চিৎ শ্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য মূলমহুমুচ্চরন্ তেনোদকেন আত্মানং পূজো...

স্থাপনে অসমর্থ তিনি একমাত্র দানার্ঘ্য স্থাপন করিয়া পূজাবসানে সামাগ্যার্ঘ্যজল দ্বারা আত্মসমর্পণ করেন ও যিনি একটিও অর্ঘ্যস্থাপনে সমর্থ নহেন, তিনি অর্ঘ্যদান কালে অর্ঘ্যদ্রব্য লইয়া দেবতার মন্তকে সমর্পণ করেন। যাহা হউক, এই দুইটি অর্ঘ্য স্থাপনের রীতি ও মন্ত্র কেই প্রকার পরন্তু এই মাত্র ভেদ আছে যে দানার্ঘ্যে বীজমন্ত্র পাঠ করিয়া জল দিতে হয়, বিলোমার্ঘ্যে বীজমন্ত্র ও বিলোমমাতৃকা পাঠ করিয়া জল দিতে হয়। পরন্তু বহস্য-পূজায় বিলোমার্ঘ্যের স্থাপন করিতে হয় না। কারণ শ্রীপাত্র দ্বারাই বিলোমার্ঘ্যের কার্য্য হয়।

(৭১) প্রপঞ্চসারে কথিত আছে, - গন্ধ, পুষ্প, বিলপত্র, অক্ষত, যব, তিল, সর্ষপ, দুর্কা ও কুশাগ্র এই অষ্টদ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রে দিতে হইবে। মহাকপিলপঞ্চরাত্রে ঐরূপ অষ্টদ্রব্য অর্ঘ্যে দিবার কথা আছে বটে কিন্তু তাহাতে কুশাগ্রের পরিবর্তে ফল দিবার বিধি রহিয়াছে। যদি এই অষ্টদ্রব্য উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে যে কয়েকটি দ্রব্য উপস্থিত, তাহাই অর্ঘ্যপাত্রে দিবে। যদি কিছুই উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে অর্ঘ্য দিবার যন্ত্রে দেবতার মন্তকে কেবল তড়ুল বা কেবল জল দিলেও অর্ঘ্য দেওয়া সিদ্ধ হইবে। কৌলবলীতে কথিত হইয়াছে - শ্রামাদুর্বা, (শক্তিপূজয়া শ্বেতদুর্কা নিষিদ্ধ) পদ্ম, অপরাজিতা, গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ এই কয়েকটি সমুদায় দেবতার অর্ঘ্যদ্রব্য। কৈংকারিণীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, কুশাগ্র, অক্ষত, যব, ব্রীহি, তিল, ঘৃত, শ্বেতসর্ষপ, পুষ্প, চন্দন, বিলপত্র এই সমুদায় দ্রব্য অর্ঘ্যে দিতে হইবে।.....

প্রকরণক অভ্যুদয়েৎ । অথ সমৰ্বশ্চেৎ বিলোমার্থাৎ স্থাপয়েৎ । (৭০ টীকা)

অথ শীঠপূজা যথা (৭৩) ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে শীঠদেবতাভ্যো
নমঃ (৭৪) । ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে.....

(৭২) ষড়ঙ্গদেবতার প্রত্যেকের পূজা যথা - জ্ঞাং হৃদয়ার নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে হৃদয়ঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । (এইরূপ) ক্রী শিরসে বাহা, নিরোহঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ক্রু শিখায়ৈ বষট্, শিখাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ক্রৈ কবচায় হ্রু, কবচাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ক্রৌ নেত্রদ্বায়ায় বৌষট্, নেত্রদ্বায়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ অস্ত্রাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥

(৭৩) কিরূপ যন্ত্রের উপরি অর্থাৎ কোন আধারের উপরি শক্তিপূজা করিতে হইবে তাহাযে মাতৃকাভেদভঙ্গ, কুলার্ণব, শিবার্চন-চন্দ্রিকা, গুণসাধনভঙ্গ, শিচ্ছিন্নাতন্ত্র, শক্তিসঙ্গমভঙ্গ, যোগিনীভঙ্গ, তারারহস্য প্রভৃতি তন্ত্রে যে সমুদায় যন্ত্রের উল্লেখ আছে তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে - বাণ প্রভৃতি (পার্শ্ব শিবলিঙ্গ ভিন্ন) সমুদায় শিবলিঙ্গ, প্রতিষ্ঠিত প্রতিমা, মণি, শীঠস্থান, লিখিত যন্ত্র স্থাপিত ঘট, পুস্তক, পদ্মাজল, হুডিল, অগ্নি, সূর্য্য চিত্রিতপট, মন্ডল, ফলক, নিজমন্তক, নিজহৃদয়; শালগ্রাম, অপরাজিতা, করবীর, জবা প্রভৃতি যন্ত্রপুষ্প, দেবতার চরণাঙ্ক, খড়্গা লৌহিত্য-নদ পদ্মাশাগর সমুদ্র, তীর্থ, বিষমূল বিষবৃক্ষ, পর্বতশিখর, পর্বতস্থ কুঙ্কশিলা, পর্বতগহ্বর এই সমুদায় যন্ত্রের উপরি শক্তিপূজা হইতে পারে । পরন্তু কালীকুলসর্বশ্রে কথিত আছে যে, শালগ্রাম শিলার উপরি কালী, তারা ও ত্রিপুরার পূজা হইবে না । তন্ত্রে কথিত আছে শালগ্রামশিলা উপরি কালী তারা প্রভৃতি শক্তির পূজা হইবে না । নিরন্তরতন্ত্রে কথিত আছে - কালী, তারা, হ্রিন্মন্তা সুন্দরী ও ভৈরবীর পূজা শালগ্রামের উপরি হইবে না । আমাদের গুরুপদেশ আছে যে, 'শালগ্রামশিলা - যন্ত্রে নার্জয়েৎ শববাহিনীম্' । অর্থাৎ শালগ্রামের উপরি শববাহিনী দেবীর পূজা হইবে না । তারানিগমে কথিত আছে যে, যদি কোন হকার যন্ত্র না পাওয়া যায়, তাহা হইলে শালগ্রামে বা জলে শক্তিপূজা হইতে পারে । বাণলিঙ্গের উপর সকল দেবতারই পূজা করা যায়, তাহাতে আরাহন অথবা বিসর্জন নাই ।

(৭৪) শীঠদেবতাদিগের পৃথক পৃথক পূজা, - ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্প

নীঠশক্তিতো নমঃ। (৭৫)। * অথ বিশেষ-পূজা ১*১ (৭৬)

অথ পূর্বকং করন্যাসম অঙ্গন্যাসঙ্ক কৃত্বা (১০৮ পৃঃ) কুম্ভ মূদ্রয়া রক্তকুসুমাদি গৃহীত্বা পূৰ্ণধাত্বা (১১০ পৃঃ) মূলাধারং কুলকুন্ডলিনীং ব্রহ্মপুঞ্জন পরমশিবপর্য্যন্তং বিভাব্য হৃদয়াষ্টদলনীঠে সমানীয় মূলে নমস্কৃত্বা যং ইতি বায়ুবীজমুচ্চরণ বায়বাসাপুটেন.....

আধারশক্তয়ে নমঃ। (এইরূপ সর্বত্র প্রথমে ওঁ হ্রীঁ এতে গল্পপুন্সে, শেষে নমঃ)। প্রকৃত্যৈ। কুম্ভায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধামুখ্যে। মণিহীপায়। চিত্তামণিগৃহায়। (শ্যশানায়)। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসনায়। মণিপীঠায়। (পীঠের চতুর্দিকে মুনিতাঃ। দেবেভ্যঃ (বহুমাংসাহিমোদমানশিবাত্যঃ)। (শবমুভেভ্যঃ। চিত্তাকরস্থিত্যঃ)। (পূর্বদিক্ হইতে উত্তরদিক্ পর্যন্ত দিক্চতুষ্টয়ে) ধর্মায়। জ্ঞানায়। বৈরাগ্যায়। ঐশ্বর্য্যায় (অগ্নিকোণ হইতে ইশানকোণ পর্য্যন্ত কোণচতুষ্টয়ে) অধর্মায়। অজ্ঞানায়। অবৈরাগ্যায়। অনৈশ্বর্য্যায়। (পীঠের মধ্যস্থলে) অং অনন্তায়। পং পদ্মায়। আনন্দকন্দারু সখিন্দ্রাণায়। প্রকৃতিময়পাত্রোভ্যঃ। বিকারময়কেশরেভ্যঃ। তত্ত্বময়কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে। উং সৌম্যমন্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে। মং বহুমন্ডলায় দশকলাত্মনে। সং সঙ্খায়। রং রজসে। তং তমসে। আং আত্মনে। অং অন্তরাত্মনে। পং পরমাত্মনে। হ্রী জ্ঞানাত্মনে।

(৭৫) (নীঠকমলদল মূলে, আটদিকে পূর্বাদিকেশরে পূর্বের ন্যায়) ইচ্ছায়ৈ। জ্ঞানায়ৈ। ক্রিয়ায়ৈ। কামিন্যৈ। কামদায়িন্যৈ। রত্নৈ। রতিশ্রিয়ায়ৈ। আনন্দায়ৈ। (কর্ণিকাতে পূর্বের ন্যায়) মনোন্মান্যৈ। (মধ্যস্থলে) ঐং পরায়ৈ। অপরায়ৈ। পরাপরায়ৈ। (তদুপরি) হেসৌঃ সদাশিব মহাপ্রোক্তপঙ্কাসনায় নমঃ।

(৭৬) বিশেষপূজায় অর্থাৎ রহস্যপূজায় সকলের অধিকার নাই বাঁহারা পূর্ণাভিষিক্ত, তাঁহারা এই রহস্যপূজার অধিকারী। কোন কোন লক্ষ্যদ্বায়ে শাক্তাভিষিক্ত ব্যক্তিরও রহস্যপূজার অধিকার পাইয়া থাকেন।

সকলেই দিবসে এই পূজাপদ্ধতি অনুসারে পূজা করিবেন। পরন্তু বাঁহারা অনভিষিক্ত, তাঁহারা দীপাবিত্তা-অমাবস্যার দিন অথবা অন্য কোন নৈমিত্তিক কালীপূজার দিন রাত্রিকালেও এই পূজাপদ্ধতি অনুসারে পূজা করিতে পারিবেন।.....

দেবীং বহুদরাং দীপাং দীপাত্তরমিব কুসুমাকলাবানীং কর্মমুদ্রয়া এব
তানি কুসুমানি যন্তোপরি (দেবভামতকোপরি) স্থাপয়েৎ। (৭৭) ততঃ
পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলমন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিরভূক্য
দশোপচারেণ

যাঁহারা পূর্ণাভিষিক্ত তাঁহাদের রাত্রিকালে পূজা করিতে হইলে এই পদ্ধতি
ও বিশেষ (রহস্য) পূজা পদ্ধতি ব্যতিরেকে পূজাই হইবে না।

(৭৭) এক প্রদীপ হইতে আর একটি দীপ জ্বালার ন্যায় দেবীকে
নিজ হৃদয় হইতে কুসুমাকলির উপর আনিয়া সম্মুখস্থ যন্ত্র, ঘট বা প্রতিমার
উপর স্থাপিত করিবেন। যদি অপ্রতিষ্ঠিত মূর্তি বা ঘটে পূজা করা হয়,
তাহা হইলে এই সময় আবাহন করিতে হইবে যথা, - কৃতাকলি-ও
মহাপদ্মবনাতঃ। হে কারণানন্দকিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি
পরমেশ্বরী। ও এহ্যেহি ভগবত্যং ভক্তানুগ্রহকিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং
দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা। ও দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার-সমন্বিতে।
যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব। (অর্থাৎ - সহস্রার মহাপদ্ম
হইতে পরমশিবযুক্ত সামরসা সুধা সত্তর্পিতা আনন্দ-কিগ্রহা এবং সর্বজীব-
কল্যানময়ি এবং ভক্তবৃন্দকে অনুগ্রহ করিণি দেবি, আমাকে সর্বদা
রক্ষার নিমিত্ত এইখানে আগমন কর। ভক্তি দ্বারা তোমাকে সহজে পাওয়া
যায়। যতক্ষণ আমি তোমার পূজা করি ততক্ষণ পরিবারগণে পরিবৃতা
হইয়া এইখানে সুস্থিরভাবে অবস্থান কর।) এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহনী
প্রকৃতি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন সহকারে আবাহন করিবে যথা, - (মূলমন্ত্র)
মাকালসহিতে পরিবারগণ পরিবৃতে শ্রীদক্ষিণকালিকে দেবি ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ (১ আবাহনী মুদ্রা) ইত তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ (২ স্থাপনী), ইহ সন্নিহিতা
ভব ইহ সন্নিহিতা ভব (৩ সন্নিধানী), ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা
ভব (৪ সন্নিরোধনী), ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব (৫ সম্মুখীকরণী)
মম পূজাং গৃহণ। পরে দুঃ এই মন্ত্রে অবগুঠন মুদ্রা প্রদর্শন। দেবীর
অঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস দ্বারা অথবা ষড়ঙ্গন্যাস মন্ত্রে সেই সেই অঙ্গে পুষ্প
প্রক্ষেপ দ্বারা সঙ্কলীকরণ। ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা অমৃতীকরণ।
পরমীকরণ-মুদ্রা প্রদর্শন দ্বারা পরমীকরণ। ভূতিনীমুদ্রা আকর্ষণীমুদ্রা
যোনিমুদ্রা, (ত্রিভুজমুদ্রা) প্রদর্শন পূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।.....

পঞ্চোপচারেণ বা পূজয়েৎ নিত্যপূজায়াঃ ষোড়শোপচারাদ্যসম্ভাৱাৎ (৭৮)।

যথা, শেলিহানমুদ্রায় দেবীর স্বয়ং অথবা যন্ত্র স্পর্শপূর্বক এই মন্ত্র পাট করিবে। যথা, - আং হ্রী ক্রৌ যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণা আং হ্রী ইত্যাদি শ্রীদক্ষিণকালিকায়ঃ জীব ইত স্থিতঃ আং হ্রী ইত্যাদি সর্বেশ্বর্যায়, আং হ্রী ইত্যাদি বাঙ্কমনচক্ৰঃ শ্রোত্রমাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু, বাহা। প্রার্থনা করিবে - সর্বযজ্ঞময়ং তেজঃ সর্বভূতময়ং বপুঃ ইয়ং তে কল্পিতা মূর্তি অত্র ত্বাং স্থাপয়াম্যহম্। অর্থাৎ তোমার তেজ সর্বযজ্ঞময়, তোমার শরীর সর্বভূতময়, তথাপি আমি তোমার মূর্তি কল্পনা করিয়া এইখানে স্থাপন করিতেছি।

সংক্ষেপ পূজায় বা অসমর্থ ব্যক্তি পক্ষে শাস্ত্রবীতয়ে বা অনুদাকল্পে আছে যে 'আং হ্রী ক্রৌ বাহা' এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা যন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। পৈঠীনসি বলিয়াছেন যে, প্রাণপ্রতিষ্ঠার সময় হ্রী, শূদ্রও বাহা উচ্চারণ করিতে পরিবে।

এই প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবার সময় অনেকেই ইহার কথাদি পাট করিয়া থাকেন। সম্বোধনতন্ত্র, পৌতমীরতন্ত্র, শাস্ত্ররীতন্ত্র, কমলাবিলাস, অনুদাকল্প, কালীকুলামৃত, নিবন্ধ পদ্ধতি তন্ত্রে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠার সময় কথাদিনির্যাসের বিধান নাই। বিশেষতঃ শ্যামারহস্যাকার শ্যামাপ্রদীপকার, শাক্তানন্দতরঙ্গিনীকার প্রভৃতি বিখ্যাত তান্ত্রিকগণও কথাদিনির্যাসের বিধান করেন নাই, সুতরাং আমরাও তাঁহাদের মতানুবর্তী হইয়া দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠায় কথাদির উল্লেখ করিলাম না। কৃততন্ত্রের পরে যে নিজস্বরীতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হয়, তদ্বিষয়ে কালীকুলামৃত ও মন্ত্রমহোদধিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠায় কথাদিনির্যাসের উল্লেখ আছে বটে কিন্তু তাহা এতদূর বিস্তৃত যে নিত্যপূজায় অদম্বষ্ঠানের সম্ভাবনা নাই: সুতরাং আমরা সে স্থলেও কথাদি দিই নাই। কাম্য পূজায় কৃততন্ত্রের অন্ত্রে নিজ প্রাণপ্রতিষ্ঠার সময় তাহার কথাদি দিবার ইচ্ছা থাকিল। অনেকে প্রতিবার প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর চক্ষুদান করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা তন্ত্রমধ্যে চক্ষুদানের বিধি পাইলাম না বিশেষতঃ 'বাঙ্কমনচক্ৰঃ শ্রোত্র-মাণ-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু বাহা' এই মন্ত্র দ্বারাই চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের প্রতিষ্ঠা সিদ্ধ হইতেছে। কলতঃ চক্ষুদান বৈদিক প্রয়োগ হইতেছে। যাঁহার ইচ্ছা হয় করুন, তাহাতে আমাদের বিধি নিষেধ নাই।

(৭৮) ষোড়শ উপচার যথা শির্বর্চনচন্দ্রিকা, - আসন, বাগড, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্বানীয়, বসন, (সিন্দুর) আভরণ,

দশোপচার-পূজা যথা-(বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীদক্ষিণাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। (বীজ) এব অৰ্ঘ্যঃ শ্রীদক্ষিণাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ স্বাহা। এবং, ইদং আচমনীয়ং... স্বাহা। ইদং স্নানীয়ং নিবেদ্যমি।.....

গন্ধ পুষ্প, (বিষ্ণুপত্র), ধূপ, দীপ, মৈবেদ্য (পানীয়, পুনরাচমনীয়, ভাঙ্গুল) ও প্রণাম। মহানির্বাণ, মন্ত্ররত্নাবলী প্রভৃতি কোন কোন তন্ত্রে অন্য প্রকার ষোড়শোপচারের বিধি আছে। অশ্বমেধে অপ্রচলিত বলিয়া তাহার উল্লেখ হইল না। কলতঃ শেযোক্ত ষোড়শোপচার শ্রীকূলে গ্রাহ্য। প্রথমোক্ত ষোড়শোপচার কালীকূলে গ্রাহ্য। বিষ্ণুজ্ঞানসিদ্ধি (অশ্বমেধীয়) সাধকগণ কালীকূলের বিধানানুসারে পূজা করেন। কৌলিকার্চন-দীপিকাতেও বিধি আছে যে, অশ্বমেধীয় সাধকগণ শ্রীকূলের দেবতা ত্রিপুরসুন্দরী প্রভৃতির পূজা করিবার সময়েও কালীকূলের বিধানানুসারে পাত্রস্থাপনাদি সমুদায় কার্য্য করিবেন।

উপচারদানের মন্ত্রাদি যথা,-

আসন। রৌপ্যের আসন সমুখে কোন আধারে সংস্থাপন পূর্বক বং এই মন্ত্রে সামপ্রার্থ্য জলে অভ্যক্ষিত করিয়া ধেনুমুদ্রা ও গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। পরে এতৈশ্ব রজতাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে তিনবার সামান্যার্থ্যজল দ্বারা অর্চনা করিয়া 'এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ' এতৎ সম্প্রদান-শ্রীদক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত বা অর্ঘ্যজলদ্বারা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও পূজনীয় দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক (বীজ) 'ইদং রজতাসনং শ্রী দক্ষিণাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে বামহস্তপৃষ্ঠে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুল্যদ্বারা অর্ঘ্য-জলবিন্দু প্রক্ষেপ পূর্বক নিবেদন করিবে। পরে মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক সেই আসন বামহস্তপৃষ্ঠে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনীযোগে দেবতার বামভাগে স্থাপন করিবে। পরন্তু নিবেদনের সময় অথবা কোন উপচার অর্পণের সময়ে নথ প্রদর্শন না হয় অর্ঘ্য সমুদায় উপচার নিবেদন বা অর্পণ করিবার সময় চিত্ত হস্তে সম্প্রদান করিবে। এইরূপ চিত্তহস্তে সমুদায় উপচারই নিবেদন বা অর্পণ করিবে; কিন্তু সর্বত্রই বামহস্তের যোগ আবশ্যক। উপচারদানকালে দেবতার উপরি বেন হস্ত প্রামিত করা না হয়। পরে প্রার্থনা করিবে যথা, - সর্বভূতান্ত কল্পায়ৈ সর্বাভ্যুত্থানিলয়ে। কল্পায়্য-পবেশার্থং আসনন্তে নমো নমঃ। (দেবি। তুমি সর্বভূতের অন্তরে বিরাজিত, তুমি সকলেরই অন্তরাত্মা, তোমার উপবেশনের জন্য এই আসন কল্পনা করিতেছি - তোমাকে সমর্পণ!).....

আসন দানকালে যেরূপ আসনের অর্চনা করা হইল, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বস্ত্র, অলঙ্কার ফল, সুবর্ণ প্রভৃতিও প্রদান করিবার সময় এইরূপ প্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া উৎসর্গ করিবে। কোন দ্রব্যের অধিপতি কোন দেবতা তাহা যোগিনীতন্ত্র প্রভৃতিতে কথিত হইয়াছে। যথা-রক্ততের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, সুবর্ণের অগ্নি, অস্ত্রের লক্ষী, বস্ত্রের বৃহস্পতি, আহারের জলের মধুর ও সমুদায় পেয় দ্রব্যের বরুণ, আসনের পৃথিবী, পরমান্নের রমা, ঘৃতপ্রদীপ, দধি ও ক্ষীরের বিষ্ণু, পুষ্পের ও তৈলপ্রদীপের বনস্পতি, গন্ধ ও ধূপের গন্ধর্ব্ব, ঘৃতে বৈশালি এবং মাল্যের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা দুর্গা, অথবা সমুদায় দ্রব্যেরই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু।

রক্তআসনের ন্যায় পুষ্পসমূহ নির্মিত আসন, কাষ্ঠনির্মিত আসন, বস্ত্রনির্মিত আসন, চর্ম্মনির্মিত আসন, কুশাসন, প্রভৃতি নানাপ্রকার আসন নিবেদন করা যাইতে পারে, কিন্তু এই সমুদায় আসনের পরিমাণ এক হস্তের ন্যূন হইবে না। শিবার্চনচন্দ্রিকাতে কথিত আছে-লৌহ ব্যতীত সমুদায় তৈজস আসনই শ্রেষ্ঠ তন্মধ্যে সুবর্ণাসন সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যাদৃকালেদতন্ত্রে কথিত আছে সুবর্ণ নির্মিত আসন ও রৌপ্যনির্মিত আসন চারি অঙ্গুলি পরিমাণ অপেক্ষা ন্যূন হইবে না। কোন কোন তন্ত্রে কথিত হইয়াছে - "যত্র নির্মাণযোগ্যং হি পীঠং দদ্যাদিচ্চকণঃ।" অর্থাৎ যাহাতে যত্র অঙ্কিত করিতে পারা যায়, তাদৃশ আসন দেবতাকে নিবেদন করিবে। আসন চারি অঙ্গুলি হইলে তাহাতে দেবতার যত্র অঙ্কিত হইতে পারে।

স্বাগত। (কৃতান্তলিপুটে মূলমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক) শ্রীদক্ষিণকালিকে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং তে? পরে হুঁচিহে দেবতা কথিত 'সুস্বাগতং' চিন্তা করিবে। প্রার্থনা করিবে যথা দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধার্থং যস্য বাঞ্ছতি দর্শনম্। সুস্বাগতং স্বাগতস্তে তসৌ তে পরমেশ্বর। অদ্য মে সফলং জনু জীবনং সফলাঃ ক্রিয়াঃ। স্বাগতা যন্তুয়া তনুে তপসাং ফলমাগতা। অর্থাৎ, 'হ' অতীষ্ট সিদ্ধির জন্য দেবতারা পর্যাঙ্ক যাহার দর্শন কামনা করেন, তুমিই সেই পরমেশ্বর। আমার নির্মিত তোমার শুভাগমন অনয়াসে হইয়াছে তো? তোমার শুভাগমনে আজ আমার জনু সফল হইল, ক্রিয়াও সফল হইল। আজ আমি তপসার ফল লাভ করিলাম।

পাদ্য। (বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। এই যন্ত্রে বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তের বুজাসুলি ও তর্জ্জনীযোগে পূর্ব্ববৎ চিত্তহস্তে দেবতার.....

চরণযুগলে অর্পণ করিবে। প্রার্থনা যথা, যৎপাদজলসংস্পর্শাৎ তক্ষিমাণ জগৎ ত্রয়ম্। তৎপাদাজ প্রোক্ষণার্থং পাদ্যভূতে কল্পয়াম্যহম্। অর্থাৎ- বাহার পাদোদক স্পর্শে ত্রিলোক পবিত্র হইয়াছে, তাহারই পা ধুইবার জন্য আমি এই পাদ্য প্রদান করিতেছি।

পাদ্য-পাদ্যদ্রব্য যথা,-মহাকপিলপকরাগ্রে কথিত হইয়াছে, দূর্কী অপরাজিতা, শ্যামার্ক ও পদ্ম এই দ্রব্যচতুষ্টয় পাদজলে নিক্ষেপ করিতে হইবে। শাক্তানন্তরঙ্গিণীতে ইহার সহিত অগুরুচন্দন দিবার বিধি আছে। কিন্তু যেকারিণীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, উষীর অর্থাৎ ব্যানার মূল ও চন্দন এই দুই দ্রব্য পাদ্যজলের সহিত দিতে হইবে। এস্থলে সাধক ইচ্ছানুসারে ও সুবিধা অনুসারে বা যাহা উপস্থিত দিবেন

অর্থ্য। (বীজ) এষ অর্থ্যঃ (ইদমর্থ্যঃ) শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বাহা। এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মস্তকে অর্থ্য প্রদান করিবে। পরে প্রার্থনা-ওঁ যঃ প্রাণবিন্দুর্দীপ্যো মহাপ্রাণামুধৌ ত্বয়ি। সোহহং সম্মিলিতোমাতর ইত্যার্থ্যং কল্পয়ামি তে। অর্থাৎ-মাগো তুমি মহাপ্রাণ সমুদ্র স্বরূপিনী, আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণবিন্দু তাহাতে মিলিত করিবার বাসনায় এই অর্থ্য প্রদান করিতেছি।

আচমনীয়। (বীজ) ইদং আচমনীয়ং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ যথা। এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে আচমনীয় প্রদান করিবে। পাট করিবে যথা, -যদুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং তক্ষিমেত্যখিলং জগৎ। তন্মৈ মুখারবিন্দায় আচম্যং কল্পয়ামি তে। এই অপবিত্রময় জগৎ যে মুখারবিন্দের উচ্ছিষ্ট স্পর্শে পবিত্র হয়, তোমার এই মুখে আচমনীয় প্রদান করিতেছি।

আচমনীয়। আচমনীয় যথা, -জায়কল লবঙ্গ কঙ্কোল এই সমুদায় চূর্ণ করিয়া আচমনীয়জলে মিশ্রিত করিয়া তৈজস পাत्रে বা শঙ্খে করিয়া প্রদান করিবে। মহাকপিলপকরাগ্রে কথিত হইয়াছে, কর্পূর অগুরুচন্দন ও পুষ্প এই তিনটি দ্রব্য আচমনীয়জলে দিবে। এই আচমনীয় কোন্ সময়ে দিতে হয় তাহা জ্ঞানমালাতে কথিত হইয়াছে, যথা, -পাদ্যদিবার পর একবার, মধুশর্কদিবার পর একবার, স্নানের পর একবার, বস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত দানের পর একবার, নৈবেদ্য দানের পর একবার ও ভোগ দিবার পর একবার আচমনীয় প্রদান করিতে হইবে। পরন্তু আমরা শিবার্চনচন্দ্রিকার মতানুসারেই উপচার দানক্রম লিখিলাম।.....

মধুপর্ক। মধুপর্ক পূর্বের ন্যায় অর্চনা করিয়া, (বীজ) 'এব মধুপর্কঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে মধুপর্ক দিবে। পাট করিবে-তাপত্রয় বিনাশার্থম্ অখন্ডানন্দহেতবে। মধুপর্কঃ দদাম্যাদ্য প্রসীদ পরমেশ্বরি। ত্রিতাপ বিনাশের জন্য এবং অখন্ড আনন্দের জন্য মধুপর্ক প্রদান করিতেছি তুমি প্রসন্ন হও।

মধুপর্কদ্রব্য যথা, - পঞ্চকর্কডন্ত্রে কথিত হইয়াছে দধি, ঘৃত, মধু, চিনি নারিকেলজল, কাংস্যপাত্রে এই পঞ্চদ্রব্যো মধুপর্ক প্রদান করিবে দেবী প্রীতা হন। এই পঞ্চদ্রব্যের মধ্যে মধু অধিক পরিমাণে দিতে হইবে এবং দধি ঘৃত চিনি ও নারিকেল জল সমান পরিমাণে দিবে। শ্রীক্রমমতে নারিকেলজলের পরিমাণ স্বল্প। এবং মধুপর্কপাত্রে পরিমাণ আট আঙ্গুলের ন্যূন হইবে না। অন্যত্র প্রমাণ আছে মধু ১৬ তোলা ঘৃতাদি প্রত্যেক দ্রব্য ৪ তোলা করিয়া ১৬ তোলা। সমুদায়ে ৩২ তোলা হইবে। সুতরাং মধুপর্কের পাত্র একপ হইবে যে, তাহাতে আধসের ধরিতে পারে। শ্রীক্রমে কথিত হইয়াছে মধুপর্ক দিবার সময় কাংস্যপাত্রে নারিকেলজল দিলে কোন দোষ হয় না। শ্যামার্চনচন্দ্রিকাতে কথিত হইয়াছে, দধি, মধু ও ঘৃত এই তিন দ্রব্য কাংস্যপাত্রে স্থাপিত করিয়া কাংস্য পাত্র দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক মধুপর্ক প্রদান করিবে। এতুলেও সাধকের ইচ্ছাবিকল্প।

(বীজ) 'ইদং পুনরাচমনীয়ং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্রে পাদ্যদিবার রীতিক্রমে মুখে পুনরাচমনীয় দিবে। প্রার্থনা-অন্তচিঃ শুচিতামেতি যৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ। অস্মিংস্তে বদনাদ্বোজে পুনরাচমনীয়কম্। তোমার উচ্ছিষ্ট স্পর্শমাত্রই অন্তর্চিবস্ত্রও পবিত্র হয়, সেই বদনকমলে পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি।

পুনরাচমনীয়। সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে, আচমনীয় দিবার মন্ত্রে কেবল শুদ্ধ জল দ্বারা পুনরাচমনীয় দিবে। শাড়ুবীতন্ত্রে ও মহানির্বাণে কথিত আছে - 'বং নমঃ' মন্ত্রে পুনরাচমনীয় দিবে। সুতরাং সাধক নমঃ বা বং নমঃ এই উভয় মন্ত্রের মধ্যে যে মন্ত্রে ইচ্ছা সেই মন্ত্রেই পুনরাচমনীয় দিতে পারিবেন।

স্নানীয়ং। (বীজ) 'ইদং স্নানীয়ং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' (নিবেদয়ামি)। এই মন্ত্রে পাদ্য দানের রীতিক্রমে দেবতার সর্বাঙ্গে দিবে।.....

প্রার্থনা বখা, 'বসন্তক্সা জগদ্রব্যাক্তং যতো জাতমিদং জগৎ। জগদাধার
ভূতা ভে দ্ধানার্থং ভোরমর্পয়ে'। যা জগতের ভূমি আধার, তোমার ভেজে
জগৎব্যাপ্ত, এবং এই জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন, অতএব ভূমি অপরিচ্ছিন্ন
ও অসীম, তবুও আমার সীমাবদ্ধ জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া তোমার দ্ধানের
নিমিত্ত এই জল অর্পণ করিতেছি।

স্নানীয়। মহাকপিলপঞ্চরাত্রে কথিত হইয়াছে, গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষত
এই তিন দ্রব্য স্নানীয় জরে মিশ্রিত করিবে। অন্যত্র কথিত হইয়াছে,
দেবতার স্নান বিষয়ে কেবল জল অপেক্ষা সুরভিঙ্গব্য মিশ্রিত জল শতগুণ
ফলদায়ক। পঙ্গাদি তীর্থের জল তীর্থের তারতম্য অনুসারে বিশেষ বিশেষ
ফলদায়ক। শাস্ত্রবীতন্ত্র প্রভৃতিতে কথিত আছে, নিবেদয়ামি এই মন্ত্রে
স্নানীয়, বসন ও ভূষণ সর্বশরীরে সমর্পণ করিবে। গন্ধকর্বতন্ত্র প্রভৃতিতে
কথিত আছে, স্নানীয়, বসন ও ভূষণ "নমঃ" এই মন্ত্রে দিতে হইবে।
এস্থলেও সাধকের ইচ্ছাবিকল্প।

বস্ত্র। আসন অর্চনার ন্যায় বস্ত্রও সম্মুখে স্থাপন পূর্বক অর্চনা করিয়া
(বীজ) 'ইদং বস্ত্রং (সোত্তরীয়ং বস্ত্রং) শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ'
(নিবেদয়ামি)। এই মন্ত্রে অঙ্গুলাগ্রে জলপ্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন করিয়া
বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীযোগে দেবতার সর্বদে অর্পণ
করিবে। প্রার্থনা-সর্বাধরণ হীনায় যোগ্যপ্রচ্ছন্নভেজসে। বাসসী পরিধানায়
কল্পয়ামি নমোহস্ততে। যদিও তোমার কোন আবরণ নাই, তথাপি অঘটন
ঘটন পটীয়সী যারা দ্বারা নিজ তেজ অপরের অগোচর করিয়া রাখিয়াছ,
এই অবস্থায় আমি তোমার পরিধানের জন্য বস্ত্র অর্পণ করিতেছি, তোমাকে
নমস্কার।

বস্ত্র। শক্তিপূজায়, সূর্য্যপূজায় ও গণেশপূজায় রক্তবস্ত্রই প্রশস্ত। বিষ্ণুর
পীতবস্ত্র ও শিবের শ্বেতবস্ত্র প্রশস্ত কিন্তু এই সমুদায় বস্ত্র কৌম বা
কার্পাস উভয়বিধ হইতে পারে কিন্তু এই বস্ত্র মলিন, ছিন্ন, আখুদষ্ট,
কীটাকুলিত, তৈলাদি-দূষিত, জীর্ণ, ছিন্ন ও দশাশূন্য না হয়। বস্ত্রের
পরিমাণ এইরূপ হইবে যে, যুবতী রমণী যেন উহা পরিধান করিতে
পারে। কোন কোন ভক্ত্রে আছে, দশহাত দীর্ঘ বস্ত্র দিতে হয়।
গৌতমীয়ভক্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, আধ হাত পরিমাণের ন্যূন না হয়
এরূপ বস্ত্র দিবে, এই বচন কৃষ্ণবিষয়ক, শক্তিবিসয়ক নহে। বরদাতন্ত্রে
কথিত আছে, বস্ত্রের পরিমাণ দেড় হাতের ন্যূন না হয়। ইহা নিত্যন্ত
দরিদ্র ও অক্ষম পক্ষে ব্যবস্থাপিত। ফলতঃ শিবকে যুবর পরিধান.....

যোগ্য বস্ত্র এবং শক্তিকে যুবতীর পরিধান যোগ্য বস্ত্র দিতে হইবে। কত মূল্যের বস্ত্র দিতে হইবে তাহাও একপ্রকার কথিত আছে। কর্মকর্তা যেরূপ বস্ত্র পরিধান করিলে প্রযুক্ত ও প্রীত হইলেন অর্থাৎ যিনি যেরূপ বস্ত্রকে আপনার তোলা কাগড় মনে করেন, তিনি সেইরূপ বস্ত্রই দেবতাকে দিবেন। বস্ত্রদানের মন্ত্র জ্ঞানমন্ত্রের ন্যায়।

সিন্দূর। (বীজ) 'ইদং সিন্দূরং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।' এই মন্ত্রে কর্ণাষ্টা বা অনামা দ্বারা সীমন্তে ও ললাটে সিন্দূর প্রদান করিবে।

যজ্ঞোপবীত। (বীজ) 'ইদং যজ্ঞোপবীতং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।' এই মন্ত্রে জলপ্রক্ষেপদ্বারা নিবেদন করিয়া পূর্বরূপ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগে দেবতার গলদেশে অর্পণ করিবে।

আভরণ। আভরণ পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া, (বীজ) 'ইদং রজতভরণং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।' এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীযোগে সর্বত্র উদ্দেশে প্রদান করিবে। ধার্মনা-বিশ্ভাভরণভূতায়ৈ বিশ্বশৌভৈকয়োনেয়ৈ মায়াবিগ্রহভূয়ার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে। যিনি জগতের ভূষণ স্বরূপ এবং জগতের শোভার একমাত্র আকর, তাহার মায়াপ্রকল্পিত মায়ায় শরীর ভূষিত করিবার নিমিত্ত ভূষণসমূহ অর্পণ করিতেছি।

আভরণ। যুবতী বয়সী যেকোন অলঙ্কার ধারণ করিতে পারে, ন্যূনকল্পে অষ্টবর্ষীয়াকন্যা যেকোন অলঙ্কার ধারণ করিতে পারে একরূপ চরণাভরণ, নিতম্বাভরণ, হস্তাভরণ কণ্ঠাভরণ, নাসাভরণ, কর্ণাভরণ, সীমন্তাভরণ, প্রভৃতি যতদূর সাধা দেবতাকে প্রদান করিতে হইবে। এই সমুদায় আভরণ মণিময়, ঘোড়িকময়, সুবর্ণময়, রক্ততময় অথবা পুষ্পময় হইতে পারে। যাহার যেরূপ ইচ্ছা ও শক্তি তিনি সেইরূপই দিবেন। নিত্যকৃত্ত অসমর্থপক্ষে বিধি আছে যে, একটিমাত্র হিরন্ময় অঙ্গুরীয় বা রৌপ্যময় অঙ্গুরীয় দিবে। যামলে কথিত আছে যে, যিনি কোন অলঙ্কার দিতেই সমর্থ নহেন, তিনি ভক্তিপূর্বক মনেমনে নানা অলঙ্কার দিবেন। শাস্ত্রবীতস্ত প্রভৃতিতে ভূষণদানের পর উপভূষণদানেরও বিধি আছে। হুএ, চামর, চন্দ্রাতপ, পাদুকা প্রভৃতি উপভূষণের মধ্যে পরিগণিত।

গন্ধ। (বীজ) 'এষ গন্ধঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।' মন্ত্রে চন্দন দিবে। (বীজ) 'ইদং কুশীদং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।' এই মন্ত্রে.....

চন্দন দিবার রীতি অনুসারে রক্তচন্দন দিবে। প্রার্থনা-গন্ধ তন্মাত্রায়াসূচী যেন গন্ধ ধরাধরা। পরমাত্মা স্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে। যিনি গন্ধতন্মাত্র (গন্ধগুণ বিশিষ্ট অতিসূক্ষ্মতম বীজ) দ্বারা গন্ধের আধার পৃথিবীসৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরমাত্মস্বরূপাকে এই পরম গন্ধ নিবেদন করিতেছি।

গৌতমীয়তন্ত্রে কথিত আছে, চন্দন, অশুর ও কর্পূর এই তিন দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া ঘর্ষণ পূর্বক তদ্বারা দেবতার সর্বান্তে বিলিঙ করিবে। যামলে কথিত আছে ও শ্যামাসপর্ধ্যাতে বিহিত হইয়াছে যে কর্পূর, চন্দন কস্তুরি, পোরোচনা, অশুর ও কুঙ্কুম এই সমুদায় মিশ্রিত করিয়া জল দিয়া ঘর্ষণপূর্বক গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত করিবে। এই গন্ধদ্রব্য 'নমঃ' এই মন্ত্রে দেবতার চরণযুগলে নিবেদন করিবে। পরে ঐরূপ রক্তচন্দন দিবে। গন্ধর্বতন্ত্রে কথিত আছে, চূর্ণীকৃত, ঘর্ষিত, দাহকর্ষিত, সম্বর্দজরস, ও প্রাণ্যসৌভব রস এই পাঁচ প্রকার গন্ধ দেবীর প্রীতিদায়ক। এ সমুদায় কিরূপে প্রস্তুত করিতে হয় তাহা গন্ধর্বতন্ত্রেই চতুর্দশপটলে আছে। তাহাতেই কথিত আছে যে গন্ধ নানা প্রকার আছে, তন্মধ্যে চন্দনকাষ্ঠ ঘর্ষিত করিয়া যে গন্ধ দ্রব্য প্রস্তুত করা যায় তাহাই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যিনি সমর্থ হয়েন তিনি এই সমর গন্ধাটক দিয়া থাকেন। পঞ্চদেবতার গন্ধাটক ভিন্ন ভিন্ন। তন্মধ্যে শাক্ত গন্ধাটক কথিত হইয়াছে যথা চন্দন, অশুর, কর্পূর চোর, কুঙ্কুম, গোরেচনা, জটায়াংসী ও কপি। এই অষ্টদ্রব্য একত্র করিলে ভগবতীর গন্ধাটক হয়। গৌতমীয় তন্ত্রে কথিত হইয়াছে সর্বান্তে গন্ধ দিবে, যামলে কথিত হইয়াছে পাদপদ্মে গন্ধ দিবে, মহানির্বাণে কথিত হইয়াছে হৃদয়ে গন্ধ দিবে। তন্ত্রকৌমুদী ও বামকেশ্বর তন্ত্রে কথিত হইয়াছে ললাটে চন্দন দিবে। এ সমুদায়ই শাক্তসিদ্ধ, সুতরাং সাধক ইচ্ছানুসারে যে কোন মন্ত অবলম্বন করিবেন। শাক্তবীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা দেবতার হৃদয়ে গন্ধ প্রদান করিবে। মন্ত্রমহোদধিতে কথিত হইয়াছে যে, কনিষ্ঠাদ্বারা গন্ধপ্রদান করিয়া কনিষ্ঠা ও অসুষ্ঠযোগরূপ গন্ধমুদ্রা প্রদর্শনকরিবে। এস্থলেও সাধকের ইচ্ছাবিকল্প।

পুষ্প। (বীজ) 'ইদং সচন্দন পুষ্পং শ্রীলক্ষ্মিকালিকায়ৈ দেবাতায়ৈ বৌধট্'। এই মন্ত্রে বখারীতি তন্ত্রিনী ও অসুষ্ঠযোগে (জ্ঞানমুদ্রায়) পুষ্প প্রদান করিবে। প্রার্থনা-পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেবনির্মিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রণয়তাম্। দেব নির্মিত পুষ্প মনোহর সুগন্ধ ও রমণীয়, আমি.....

ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেই গ্রহণ কর।

(বীজ) 'ইদং সচন্দ্রবিষপত্রং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বৌষট্'। এই মন্ত্রে পুষ্প দিবার রীতি ক্রমে অর্পণ করিবে। প্রার্থনা, 'তুরীয়বনসদ্বৃতং নানাগুণ মনোহরম। আনন্দ সৌরভং বিষপত্রমেতৎ প্রগৃহ্যতাম'। সমাধিক্রমে উদ্যানজাত তপোবন সমুৎপন্ন নানাপ্রকার আনন্দসৌরভযুক্ত এই বিষপত্র গ্রহণ কর। পরে দেবতার, মন্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে ও সবাক্ষে এই পঞ্চস্থানে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে।

পুষ্প। প্রথমতঃ নিষিদ্ধপুষ্প কথিত হইতেছে। তদ্ব্যবাজ, শ্যামাপ্রদীপ প্রভৃতিতে উল্লিখিত হইয়াছে যে, দেবতাকে যে সমুদায় পুষ্প প্রদান করিতে হইতে তন্মধ্যে গ্ৰান, পর্যুষিত (বাসি), (শেফালিকা ও বকুল ব্যতীত) ভূপাতিত পুষ্প, কীটাকুলিত, কীটক্ষত, কেশাদিদূষিত, গন্ধরহিত, উগ্রগন্ধ, প্রণাম সময়ে ইত্বস্থিত, বায়বহন্তে রক্ষিত, বৃক্ষ হইতে বায়বহন্তে উৎপাটিত, জলমধ্যে ধৌত, ভাল ভাসিয়া বা বৃক্ষ উৎপাটিত করিয়া আহৃত, বলপূর্বক সংগৃহীত, অপহৃত, অতচিন্তিত, যে কোন কারণে অপবিত্র, মনুষ্যকর্তৃক ইচ্ছাপূর্বক গ্রহ্যাত, পরিধেয় বস্ত্রে স্থাপিত, জনাকীর্ণ হাট বা বাজারে ক্রীত ওহ, মধ্যাহ্ন সন্দের পর বৃক্ষ হইতে আহৃত, মন্তক, কর্ণ প্রভৃতি অঙ্গে ধৃত, পলাশ, কাশ, শরৎকাল ভিন্ন অন্য ঋতুজাত শেফালিকা ও বকুল, মনুষ্যদ্বারা প্রস্তুতিতবৎকৃত, শিখায়ুক্ত জবা, অন্য দেনালয়জাত পুষ্প, এ সমুদায় পুষ্প নিষিদ্ধ।

পদ্ম ও চম্পক পুষ্প ভিন্ন অন্য পুষ্পের কলিকা দ্বারা পূজা হয় না। পদ্ম, জাতিপুষ্প ও বিষপত্র ছিড়িয়া দিলেও তদ্বারা পূজা হয়। অন্যপুষ্প হিন্নভিন্ন হইলে তদ্বারা পূজা হয় না। বকুল, অশোক, অর্জুন ও কুটজপুষ্পের বেঁটা ফেলিয়া পূজা করিতে হইবে। অন্য সমুদায় পুষ্পই বৃক্ষ সমেত পূজা করিতে হইবে। জলজাত পুষ্প অস্ত্যজ কর্তৃক আনীত হইলেও তদ্বারা পূজা হইতে পারে: অস্ত্যজস্পৃষ্ট স্থলজ পুষ্প পূজা হয় না। শাক্তানন্দ তবঙ্গিনীতে কথিত হইয়াছে, কুন্দ, কুরুবক, কেতকী, খিন্টী, নিচুল, নীল, বিকট ভদ্ররাজ বকুল, রঙ্গণ, এই সমুদায় পুষ্প মাঘ মাসে ভিন্ন অন্য মাসে পূজা হয় না।

কথিত হইয়াছে পর্যুষিত-পুষ্প পূজা হয় না তন্মধ্যে বিষপত্র কুন্দ, কহ্লার, পদ্ম, বক, তুরসী ও কলিকাত্মক পুষ্প অর্থাৎ যাহা ফোটে না এবং মালাকার গৃহস্থিত পুষ্প এ সমুদায় পর্যুষিত হয় না অন্যান্য সমুদায় পুষ্প.....

বতকশ সদগন্ধ থাকে, ততকশ পর্য্যুষিত হয় না। পঞ্চবর্ত্তনে কথিত হইয়াছে, খেতগন্ধ, রক্তগন্ধ, কুমুদ ও উৎপল এই সমুদায় পুষ্প পাঁচদিনের মধ্যে পর্য্যুষিত হয় না। সৌতমীরতলে কথিত হইয়াছে, করবীর পুষ্প একদিন পর্য্যুষিত হয় না। যে বিষবৃক্ষের ফল হয় নাই, তাহার বিষগন্ধে পূজা নিষিদ্ধ।

ত্রিভুজপুষ্প, পীত-ভগবৎ, শ্বেত-ভদ্র, কৃষ্ণ-অম্বুজ, রক্তকুম্ভ, নীলকণ্ঠ কুল্লটকপুষ্প, মতান্তরে বকুল, মন্দার, অর্কপুষ্প, খেতজবা এবং শ্বেতদুর্বা ও তুলসিতে ভগবতীর পূজা হয় না। বিহিত-পুষ্পের মধ্যে রক্তপুষ্প বিশেষতঃ জবা, করবীর, অপরাজিতা ও পদ্ম দেবীর ঐতিহ্য বক ও মালতীপুষ্প কালী ও তারার পূজা হয় না। নাগকেশর, ধূতুর, বাসক, কিংকর, কৃষ্ণকেলি ও কাঞ্চনপুষ্প ত্রিপুরার পূজা হয় না। কাঞ্চনপুষ্প লক্ষীর পূজা হয় না। কুম্ভ, অশোক, ভগবৎ পুষ্প ও তুলসীতে গনেশের পূজা হয় না। কুম্ভ, মন্দার, নাগকেশর, কাটভগবৎ ও ধূতুর পুষ্প ও বিষগন্ধে সূর্য্যের পূজা হয় না। বহুবীৰ ও দ্রোণপুষ্প সরস্বতীর পূজা হয় না। পদ্ম ভিন্ন অন্য জলজপুষ্পে দুর্গার পূজা হয় না। মাঘমাসে ভিন্ন অন্য মাসে প্রস্তুত কুম্ভপুষ্প, শেফালিকা, জবা, কাটমল্লিকা, বকুল, মালতী, জাতি, স্থবী, কেতকী, কুমুদ, কোকিলাক্ষী-করবীর অর্থাৎ পাঁচ রক্ত করবীর, বহুক, নাগকেশর কুটজপুষ্প ও জয়ন্তী, শিবপূজায় এই সমুদায় পুষ্প নিষিদ্ধ, গণেশ এবং সূর্য্যের রক্তপুষ্প অতি প্রিয়।

অধিকাংশ সাধক নিষিদ্ধপুষ্পেও পূজা করিয়া থাকেন, ইহার প্রমাণও আছে, যথা মৎস্যসূত্রে, - ভক্তিয়ুক্তো মহেশানি সর্বং পুষ্পং নিবেদয়েৎ। রাঘবভট্টসর্বপুষ্পৈঃ সদাপূজা বিহিতাবিহিতৈরপি। কৰ্ত্তব্য্য সৰ্বদেবানাং ভক্তিবোধোহত্রকারণম্ ॥ তথা তত্ত্বান্তরে, দেবপূজা সদা কার্য্যা জলজৈঃ স্থলজৈরপি। বিহিতৈর্বা নিষিদ্ধৈর্বা ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ॥ তত্ত্বসারে কথিত হইয়াছে, বিহিত পুষ্পের অভাব হইলে যদি ভক্তি হয়, নিষিদ্ধ পুষ্পে পূজা করা যাইতে পারে। অন্যতঃ বিহিত পুষ্পের অভাবেই নিষিদ্ধপুষ্পে পূজা করা তত্ত্বের অভিপ্রেত। সুতরাং তত্ত্ব আছে ধূতুরা, অশোক, বকুল, খেত ও কৃষ্ণ অপরাজিতা, সকল দেবতার পূজাতেই প্রশস্ত। তত্ত্ব আছে দুর্বা দ্বারা চণ্ডী এবং অক্ষতদ্বারা বিষ্ণুর পূজা হয় না। ইহার অর্থ, উপচারের অভাবে তথু দুর্বা বা অক্ষতদ্বারা যথাক্রমে চণ্ডী এবং বিষ্ণুর পূজা করিবে না - কিন্তু অর্থ্য বা নৈবেদ্যে দুর্বা এবং অক্ষত দিলে দোষ হয় না। শ্রীকৃষ্ণে আছে দুর্বা ব্যতীত কোন পূজাই করা উচিত নয়। (সর্বপুষ্পময়ী দুর্বা...)। তারাত্তিসুখার্ণব, জ্ঞানমালা, তত্ত্বসার প্রভৃতিতে আছে.....

বকুলেনার্চয়েদেবীম অপকং ন নিবেদয়েৎ । ফলং জাত্বা বিমুক্তক বাসপত্মমপি
ত্যাজেৎ । নাক্ষত্বেতরচয়েদ-বিকুং ন তুলস্যা বিনায়কম । ন দূর্বলার্চয়েৎ চতীং
বিষপত্রৈদিবাকরম । উন্যন্ত-মৰ্কপুষ্পজা বিধৌবৰ্জ্যং সদাবুধৈঃ । শিবে কুন্দ
মদন্তী চ যুধী বকুক কেতকে । রক্তং জবাং ত্রিসন্ধে হে মালতীং কেতকীন্ত
থা । ঘুসুং কুমুদং রক্ত-হয়ারিক বিবর্জয়েৎ । দেবীনামৰ্কমন্দারাবাদিত্যে
ভগ্নং তথা । গণেশায় চ সূর্যায় রক্ত-পুষ্পমতি প্রিয়ম । কালিকাভিত্তা
নার্চ্যং বিনা চম্পক-পদ্মকৈঃ । বিনা বৈ দূর্যায় দেবি পূজা নাতীহ কর্হিচিৎ ।
ইহার তাৎপর্য উপরে উক্ত হইয়াছে । ফুলের অভাবে, পত্র, তুল, লতা,
জর অক্ষত প্রকৃতি অপবা মানস উপচারে পূজা করিবে । যথা মালিনীতন্ত্রে-
পূজয়েৎ পরমেশানি পুষ্পাভাবাং তু পদ্মকৈঃ । পত্রাণামপ্যলাভে তু
দ্রুমশুল্কাদিভবাদিভিঃ । ইত্যাদি । বিষপত্র এবং দূর্বী সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য যথাক্রমে
৬৯ পৃঃ এবং ৭০ পৃঃ ।

বামকেশরতন্ত্র ও তন্ত্রকৌমুদীতে কথিত হইয়াছে, ললাটে চন্দন ও
মস্তকে পুষ্প দিবে । বারাহীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, পদ্ম মস্তকের উপরি
দিবে এবং অন্যান্য পুষ্প দেবতার 'শরীরে' দিবে । শাক্তানন্দতরঙ্গিনীতে
কথিত হইয়াছে, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগে দেবতাব দক্ষিণে পুষ্প নিক্ষেপ
করিবে । যামলে কথিত হইয়াছে, গন্ধ, পুষ্প ও অলঙ্কার সম্মুখে স্থাপন
পূর্বক নিবেদন করিবে । ইহার যীমাংসা এই যে, পুষ্প সম্মুখে সংস্থাপন
করিয়া আসন নিবেদনের ন্যায় অঙ্গশিল্প প্রক্ষেপ পূর্বক নিবেদন করিয়া
বামহস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীযোগে পদ্ম মস্তকোপরি এবং
অন্যান্য পুষ্প দেবতার অঙ্গে অর্পণ করিবে । পরে সেই দেবতাকে অর্পিত
পুষ্প দেবতার দক্ষিণে নিক্ষেপ করিবে । পুষ্প, ফল, পত্র, অধোমুখ কবিত্যা
অর্পণ করিবে না, বৃক্ষে ঘেরণ উৎপন্ন হইয়াছে, সেইরূপ ভাবেই দিতে
হইবে । পরন্তু বিষপত্রস্থলে বিপরীত অর্থাৎ বিষপত্র অধোমুখ (উপুড়)
করিয়া দিবে । পরন্তু পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় কিম্বা অর্ঘ্য দিবার সময় অথবা
একত্র বহুপুষ্প দিবার সময় পুষ্পাদির অধোমুখ বা উচ্চমুখ বিচার থাকিবে
না । পুষ্পাঞ্জলি দিবার সময় সেই পুষ্প পর্য্যুষিত হইলেও দোষ হয় না ।

ধূপ । ধূপপাত্র সম্মুখে সংস্থাপন পূর্বক তদুপরি ধূপ রাখিয়া বাম হস্তে
য় তর্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ পূর্বক 'ফট' এই মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিয়া
'এতন্মৈ ধূপায় নমঃ' এই মন্ত্রে আসন অর্চনার ন্যায় তিনবার ধূপের
অর্চনা করিয়া আসনের ন্যায় অধিপতি ও দেবতার অর্চনা পূর্বক 'ওঁ
বনস্পতিরসো দিব্য গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ । আশ্রয়ঃ সর্বদেবানাং ধূশোহয়ং
প্রতিগৃহ্যতাম্ । (বনস্পতিরসদ্বারা নির্মিত মনোহর দ্রব্য সুগন্ধি ধূপ,
সকলদেবতার আশ্রয় - এই ধূপ কৃপা করিয়া গ্রহণ কর ।) এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
(বীজ) এষ ধূপঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ.....

নমঃ। এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজলপ্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন করিবে। পরে 'কট' মন্ত্রে ঘণ্টা প্রোক্ষণ পূর্বক 'ও' জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ 'বাহ্য' এই মন্ত্রে পঞ্চপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমাধায়ে ঘণ্টার পূজা করিয়া বামহস্তে ঘণ্টা ধ্বনি করিতে করিতে দক্ষিণ হস্তের অনামা ও মধ্যমা মধ্যমপর্বে অঙ্গুষ্ঠপ্রয়োগে ধূপ উত্তোলন করিয়া বীজ মন্ত্র ও পায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে উর্ধ্বে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত তিনবার ত্রাঘিত করিবে। পরে আপনার দক্ষিণদিকে ঐ ধূপ স্থাপন করিবে।

দীপ। বামহস্তের মধ্যমাধারা দীপপাত্র স্পর্শ করিয়া ধূপের ন্যায় অর্চনাপূর্বক ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতত্ত্বিমিরাগহঃ। সবাহ্যাত্যন্ত রজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্। (বাহিরের এবং অন্তরের জ্যোতিষরূপ উত্তমপ্রকাশক এবং মহাদীপ্তিশালী, সর্বতোভাবে চারিদিকে অন্ধকার বিনাশ করে, এই দীপ গ্রহণ কর।) এই মন্ত্র পাঠপূর্বক (বীজ) এষ দীপঃ প্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। এই মন্ত্রে ধূপ নিবেদনের ন্যায় নিবেদন করিয়া বামহস্তে ঘণ্টা ধ্বনি করিতে করিতে বীজমন্ত্র ও পায়ত্রী পাঠ সহকারে দক্ষিণ হস্তে ধূপবৎ দীপ লইয়া উর্ধ্বে দেবতার নেত্র পর্য্যন্ত তিনবার ত্রাঘিত করিয়া বামে বা দক্ষিণে স্থাপন করিবে। এই দীপ নির্বান করিবে না বা কার্য্যান্তরেব নিমিত্ত স্থানান্তরে লইয়া গাইবে না। অনন্তর তিনবার বা একবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবে।

নৈবেদ্য। নৈবেদ্য আনয়ন পূর্বক সম্মুখে অধোমুখ ত্রিকোণমন্ডলোপরি পুষ্প প্রভৃতি আধারে সংস্থাপন করিয়া 'কট' এই মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিবে পরে 'ই' এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠন মূদ্রা প্রদর্শন পূর্বক চক্রমূদ্রায় অভিরক্ষিত করিয়া 'যং' এই মন্ত্রে দোষসমূহ শোষণ, 'রং' এই মন্ত্রে দহন, 'বং' এই মন্ত্রে ধেনুমূদ্রা প্রদর্শন দ্বারা অমৃতীকরণ করিবে অর্থাৎ নৈবেদ্য অমৃতময় হইয়াছে ভাবনা করিবে। পরে মংস্যমূদ্রায় আচ্ছাদন পূর্বক দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। পরে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অথবা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা নৈবেদ্য পাত্র স্পর্শ করিয়া, '(বীজ) ইদং সোণকরণনৈবেদ্যং প্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নৈবেদ্যমি।' এই মন্ত্রে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অর্ঘ্যজলবিন্দু প্রক্ষেপ সহকারে নিবেদন করিবে। পরে দক্ষিণহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া '(বীজ) প্রীদক্ষিণকালিকে দেবি এতজ্জলম্, অমৃতোপত্তরনমসি বাহ্য' এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। পরে বামহস্তে ত্রাসমূদ্রা প্রদর্শন সহকারে, 'প্রাণায় বাহ্য, আপনায় বাহ্য, সমানায় বাহ্য, উদানায় বাহ্য, ব্যানায় বাহ্য' এই পঞ্চ মন্ত্রে দক্ষিণ হস্তে প্রাণাদি পঞ্চমূদ্রা প্রদর্শন পূর্বক কণকাল ধ্যান করিবে যে.....

ভগবতী সমুদায় নৈবেদ্য ভোজন করিতেছেন। এই ভাবনাকালে মূলমন্ত্র কিছু জপ করিবে। পরে অর্ঘ্যজল পাইয়া '(বীজ) শ্রীদাক্ষিণকালিকে দেবি এতচ্ছলম, অমৃতাপিধানমসি স্বাহা' এই মন্ত্রে দেবীর সম্মুখে নিক্ষেপ করিবে। প্রার্থনা নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসম্বিতম্ নিবেদয়ামি ভক্তেদং সুধাপ পবনেশ্বরি। - পরমেশ্বরি! নানাভক্ষ্য সম্বিত উত্তম সুবাদুনৈবেদ্য আমি ভক্তি সহকারে নিবেদন করিতেছি-গ্রহণ কর।

নৈবেদ্য। সুবর্ণপাত্র, রক্তপাত্র, তাম্রপাত্র, কাংস্যপাত্র অথবা বহু গঠিত মৃদুপাত্র, প্রস্তরপাত্র, পদ্মপাত্র, অথবা যজ্ঞকাষ্ঠময়পাত্র নৈবেদ্যদানে প্রশস্ত। বালকের, স্ত্রীলোকের, অথবা আপন্যার প্রিয় যে বস্তু অর্থাৎ সন্দেশ, চিনি ও কলা প্রভৃতি নানাবিধ সুবাদু ফল মূল প্রভৃতি দ্বারা নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতে হইবে। যে বস্তু নিজের বালকের বা স্ত্রীলোকের প্রিয় নহে এক্ষণ দ্রব্যের নৈবেদ্য দেওয়া বিধেয় নহে। নৈবেদ্য দুই প্রকার আমান্ন ও পকান্ন। আমান্ন দেবতার দক্ষিণে ও পকান্ন দেবতার বামে স্থাপন করিতে হইবে। অথবা উভয়বিধ নৈবেদ্যই দেবতার সম্মুখে স্থাপন করা যাইতে পারে। পুরাচরণচন্দ্রিকাতে কথিত আছে ইহা বিপরীতক্রমে নৈবেদ্য স্থাপন করিলে তাহা দেবতার ভোগ্য হয় না। নৈবেদ্য অর্চনার সময় নামহস্তের নৈবেদ্যমুদ্রায়, অর্থাৎ কনিষ্ঠাযুক্ত অঙ্গুষ্ঠযোগে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিবার বিধি আছে। কোন কোন ভায়ে দেখা যায়, কেবল সঙ্গহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া নৈবেদ্য অর্চনা করিলে মন্ত্রমহোচ্ছ্বাসে কথিত আছে, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামাযোগে নৈবেদ্যমুদ্রা হইবে গুরুত্বপূর্ণ কথিত আছে, নৈবেদ্য স্থাপন করিয়া যদি আচ্ছাদন করা না হয় তাহা হইলে তাহা বাক্সের ভোগ্য হয়। এই নিয়ম সাধকগণ নৈবেদ্যের উপরি পুষ্প বা বিষ্ণুপত্র নিক্ষেপ করিয়া রাখেন। শাক্তানন্দতরঙ্গিনী ও যামলে কথিত আছে নৈবেদ্যের উপরি অষ্টবার-মূলমন্ত্র জপ করিবে মহানির্বাণতন্ত্রে আছে, সাতবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। কালীকুলামৃততন্ত্রে কথিত আছে ১০বার জপ করিবে। ইহার মীমাংসা এই যে, স্থূলপূজায় সাতবার জপ, কলীপূজায় দশবার এবং অন্যান্য দেবীর পূজায় আটবার জপ করিবে। শাক্তানন্দতরঙ্গিনীতে কথিত হইয়াছে যে, নৈবেদ্য নিবেদনের পর সেই নৈবেদ্য দুই হস্তে উত্তোলন করিয়া ইষ্টদেবতার মুখের নিকট ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে যথা, '(বীজ) ভগবতীভক্তি কৃতী শ্রীদক্ষিণকালিকে। নিবেদয়ামি যথাক্রমে সুধাপেদং হবির্নমঃ।' পরে এই নৈবেদ্য আমান্ন হইলে দেবতার দক্ষিণে ও পকান্ন হইলে বামে স্থাপন করিবে।.....

এষ গন্ধঃ ... নমঃ। ইদং সচন্দনপুষ্পং...বৌষট্। ইদং সচন্দনবিষ্ণুপত্রং... বৌষট্। এষ ধূপঃ... সমঃ। এষ দীপঃ... নমঃ। ইদং নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি। ইদং পানার্থোদকং ...নমঃ। ইদং পুনরাচমনীয়ং...যথা। ইদং তাম্বুলং...নিবেদয়ামি। উপচারদানে সর্বত্র অগ্নে মূলং পশ্চাৎ উপচার-নাম পশ্চাৎ চতুর্থ্যন্তদেবতা-নাম তৎপশ্চাৎ ত্যাগাত্মকবাক্যং প্রযোক্তব্যম্। অথ তত্ত্বমুদ্রারা (বীজ) এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বৌষট্, ইতি মন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিপত্রকং পুষ্পাঞ্জলিমেকং বা দদ্যাত্। অথ যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য কৃত্যঞ্জলি-পুটো ভূত্বা ইস্টদেবতাং প্রার্থয়েৎ। যথা-শ্রীদক্ষিণকারিকে দেবি আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি। অথ মনসা দেব্যানুজ্ঞাং লব্ধ্বাং বিভাব্য পূজয়েৎ যথা - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে, শ্রীদক্ষিণকালিকা-যজ্ঞদেবতা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ (৭৯)। এবং দিব্যৌঘ-সিকৌঘ-মানবৌঘ-গুরুপদ্ধতি.....

এই সময়ে দেবীর বামদিকে অনুব্যাঞ্জনাদিও নিবেদন হইতে পারে। তাহার প্রক্রিয়া সমুদায়ই নৈবেদ্য নিবেদনের ন্যায়। পরন্তু কেবল মন্ত্রে বিশেষ এই যে, 'ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং' না বলিয়া 'ইদং সোপকরণান্নং' বলিতে হইবে। ফলতঃ দেবীর দ্বিতীয়পূজার পর অনু নিবেদন করাই বিধেয়। পূজা সমাপ্তির পর ভোজনের পূর্বেও অনু নিবেদন প্রচলিত আছে। পূর্ণাভিষিক্তের পক্ষে বিশেষ বিধি রহস্য পূজাপদ্ধতি দ্বঃ।

পানার্থোদক। '(বীজ) ইদং পরনার্থোদকং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। প্রার্থনা-পানার্থং সঞ্জিলং দেবি কর্পূরাদি সুবাসিতম্। সর্বভূক্তিকরং স্বচ্ছম্ অর্পর্যামি নমোহস্ততে। দেবি! কর্পূরাদি সুবাসিত এই নির্মল জল পানার্থ অর্পণ করিয়া নমস্কার করিতেছি। এই মন্ত্রে সুবর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে বা তাম্রপাত্রে পানীয় জল নিবেদন করিবে। পরে পূর্বের ন্যায় পুনরাচমনীয় প্রদান করিতে হইবে।

তাম্বুল। অনন্তর সম্মুখে কোন আধারে তাম্বুল সংস্থাপন করিয়া বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা স্পর্শপূর্বক পূর্বের ন্যায় অর্চনা করিয়া '(বীজ) এতৎ তাম্বুলং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি' এই মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে.....

শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এবং গুরু-পরমগুরু-পরামরগুরু-পরমেষ্টি-
তরুশ্রীপা। ভৈরবকমিশ্রীপা। কালীদেবী-প্রভৃতি পঞ্চদশবোদিনী-শ্রীপা।
ব্রাহ্মীদেবী-প্রভৃতি অষ্টশক্তি-শ্রীপা। অসিতাসাদাষ্টভৈরবশ্রীপা। সাস-
সাবরণ-সায়ুধ-সপরিবার-সশক্তিক-সবাহন-দশ-দিকপাল-শ্রীপা।
শবরুপনিব-শ্রীপা। খড়্গমুত্তরাত্মা-শ্রীপা। (সকল শ্রীপা হালে শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ)। অথবা ও এতে পঞ্চপুষ্পে শ্রীদক্ষিণকালিকা-বরণ-দেবতা-
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ততস্তত্ত্বমুদ্রা তর্পয়েৎ যথা, শ্রীদক্ষিণকালিকা-
দেবী আবরণদেবতা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। প্রত্যেকস্য পৃথক পৃথক
তর্পণে ত্রীদেবতাস্থলে বাহা পদং পুংদেবতাস্থলে নমঃ পদং প্রবোক্তব্য।
৮০.....

তাম্বুল নিবেদন করিবে। প্রার্থনা-পূর্ণকর্পূরখদিরলবঙ্গাদি সংযুতম্। তাম্বুলং
মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোহস্ত তে সুপারী খয়ের কর্পূর লবঙ্গ, এলাচ প্রভৃতি
যুক্ত পান তোমার মুখতাকর জনা অর্পণ করিয়া প্রণাম করি।

তাম্বুল। অগস্ত্যসংহিতায় কথিত হইয়াছে, তাম্বুলে চূর্ণবিন্দু লাগাইয়া
তাহাতে সুপারি ও কর্পূর দিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে। শিবার্চনচন্দ্রিকাতে
ও যৎস্যসূক্তে কথিত আছে, তাম্বুলে শঙ্খ, শযুক বা জঙ্গহা (জোড়ড়া)
প্রভৃতি চূর্ণ দিয়া পাপড়, খদির, এলাচ, দারুচিনি, জায়ফল, কর্পূর, ধনিয়া,
মৃগনাভি ও অন্যান্য সদগন্ধ দ্রব্য দিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে। পাথরের
চূর্ণ দেওয়াও নিষিদ্ধ নহে। যৎস্য সূক্তে কথিত আছে, কপর্দ্যক, বৃক্ষ,
বৃক্ষপত্র বা পলাশজাত চূর্ণ নিষিদ্ধ। যে তাম্বুললতা অশোক, শালুলী, পনস
ও বহেড়া গাছে উঠিয়াছে, তাহাও নিষিদ্ধ।

যদি পূজোপকরণের অভাব হয় তাহা হইলে সেই উপচার স্বরূপপূর্বক
সেই স্থলে অক্ষত, শ্বেতসর্ষপ, দূর্বা অথবা জল দিবে। বস্ত্রের অভাবে
দেবীকে রক্তপদ্ম বা জল দেওয়া বাইতে পারে। সর্বভাবে মনে মনে উপচার
দিবে। উপচারের অভাবে জল দিতে হইলে এই মন্ত্রে জলদিতে হইবে যথা,
- ইদং ধূপার্বমুদকং। তাম্বুলার্বমুদকং ইত্যাদি। ঐরূপ অক্ষত দিতে হইলে:-
ইদং ধূপার্বমক্ষতং ইত্যাদি।

তর্পণ। পরে (বীজ) শ্রীদক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি বাহা এই মন্ত্রে
অনামিকা ও অসুষ্ঠয়োণে ভগবতীর মুখে তর্পণ করিবে। তর্পণ বিষয়ে বিশেষ
এই যে.....

বাঁহারা অনভিষিক্ত তাঁহারা বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তের তত্বমুদ্রায় অমৃতবোধে জলদ্বারা তর্পণ করিবেন। বাঁহারা অভিষিক্ত তাঁহারা দক্ষিণহস্তের তত্বমুদ্রায় অক্ষত ও বামহস্তের তত্বমুদ্রায় অমৃতময় জল লইয়া উভয় তত্বমুদ্রায় সংযোগ সহকারে তর্পণমন্ত্র পাঠপূর্বক আপনার হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিয়া দেবতার মুখে তর্পণ করিবেন। সকল দেবতার পূজাশেষে এইভাবে তর্পণ করিতে হয়। পুং দেবতার তর্পণ বিধি ৬৪ পৃঃ দেখুন। স্ত্রীদেবতার তর্পণে শেষে 'বাহা' এবং পুং দেবতার তর্পণে শেষে 'নমঃ' পদ প্রয়োগ করিতে হয়। অনন্তর মালা ও অনুলেনন তর্পণপূর্বক '(বীজ) এঃ সচন্দন-পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রুদিক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বৌষট্' মন্ত্রে দেবতার মস্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপাশে ও সন্ধ্যাস্ত্রে এক এক করিয়া পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন।

(৭৯) তন্ত্রসারে কথিত হইয়াছে যে, সর্বত্রাবরণপূজায়াং শ্রীপাদুকাপদপ্রয়োগঃ। তথা চ জ্ঞানার্গবে, - শ্রীপদং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য পাদুকাপদমুচ্চরেৎ। পূজয়ামি নমঃ পঞ্চাং পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ শ্যামারহস্য-ধৃত কালীকন্ঠে কথিত হইয়াছে যে শ্রীপদং পূর্বমুচ্চ্য পাদুকাপদমুচ্চরেৎ। পূজয়ামি নমঃ পঞ্চাং পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ। ইতি।

(৮০) আবরণপূজা আবরণদেবতার পূজার সময় যে স্থানে যে আবরণ দেবতার অধিষ্ঠান, সেই স্থানে তাঁহার পূজা না করিলে পূজাই বিফল হয়। ষড়ঙ্গশক্তির পূজাবিষয়ে আমরা শিবার্চন-চন্দ্রিকা, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, শ্যামারহস্য, কুসার্ণব ও তত্ত্বাত্তরের মতানুসারে বধ্যবধ পূজাহান নির্দেশ করিলাম। ক্রমদীপিকা ও গৌতমীয়তন্ত্রে যে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা আছে তাহা বৈজ্ঞবের পক্ষে গ্রাহ্য, শাক্তের পক্ষে নহে। ষড়ঙ্গপূজা যথা, - (দেবতার অগ্নিকোণে) ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়ঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (ঈশানকোণে) ক্রী শিরসে বাহা শিরোহঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (নৈৰ্ব্বতকোণে) ক্রুং শিখায়ৈ ববট শিখাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (বায়ুকোণে) ক্রৈ কবচায় হুং কবচাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (অগ্রে) ক্রৌ নেত্রায় বৌষট্ নেত্রয়ঙ্গাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (চতুর্দিকে) ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাত্মায় অত্রায় কট অস্ত্রাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

আগম অনুসারে আবরণপূজায় দিহ্ নিরুপণ করা কঠিন, অতএব গৌতমীয়তন্ত্র, একবীরাকর, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী প্রভৃতির মতানুসারে ভগবতীর হৃদয়ে হৃদয়ঙ্গপূজা, মস্তকে শিরোহঙ্গপূজা, শিখাতে শিখাঙ্গপূজা, সর্বদেহে কবচাঙ্গপূজা ও সর্বদিকে অস্ত্রপূজা করাই উত্তমকর। আবরণপূজায় আগম অনুসারে দিহ্ নিরুপণ করিবার রীতি এই যে দেবতাকে যে মুখেই স্থাপন করা হউক,.....

দেবতার সম্মুখ দিকই পূর্বদিক। সুতরাং সাধক যে মুখেই পূজা করুন, দেবতার সম্মুখ পূর্বদিক, দেবতার পশ্চাৎ পশ্চিম, দেবতার দক্ষিণ দক্ষিণ এবং দেবতার বাম উত্তরদিক কল্পনা করিতে হইবে। এতদনুসারে বিদিক কল্পনা করিয়া পূজা করিবে।

অনন্তর পূজায়ত্নের বায়ুকোণ হইতে ইশানকোণ পর্য্যন্ত গুরুপংক্তির
পূজা করিবে যথা-(পাদুকা বা ঐ বীজ) মহাদেবী-দেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। (এইরূপ) মহাদেবানন্দ-নাথশ্রীপা। (মহাকালানন্দনাথ শ্রীপা)
ত্রিপুরানন্দ-নাথশ্রীপা। (এইরূপ) ভৈরবানন্দ-নাথ। ইহারা দিবৌঘগুরু।
(সিকৌঘগুরু যথা) ব্রহ্মানন্দনাথ। পূর্ণদেবানন্দনাথ। চন্দ্রকিত্তানন্দনাথ।
চলাচলানন্দনাথ। কুমারানন্দনাথ। ক্রোধানন্দনাথ। বরদানন্দনাথ।
স্বরদীপানন্দনাথ। মায়াদেবী*। মায়াবতী দেবী। (মানবৌঘ-
গুরুপংক্তি) যথা-বিমলানন্দনাথ। কুশলানন্দনাথ। ভীমসেনানন্দনাথ।
সুধাকরানন্দনাথ। মীনানন্দনাথ। গৌরকানন্দনাথ। ভোজদেবানন্দনাথ।
ঐজাপত্যানন্দনাথ। মূলদেবানন্দনাথ। রক্তিদেবানন্দনাথ।
বিদ্যেশ্বরানন্দনাথ। হৃতাশানানন্দনাথ। সময়ানন্দনাথ (নকুশানন্দনাথ)।
সঙ্কোচানন্দনাথ। (পরে আপনার) গুরু। পবনগুরু। পরাপরগুরু।
পরমেশ্টিগুরু। সর্বত্র প্রথমে পাদুকা বা ঐ বীজ এবং অন্তে শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা অভ্যর্কে অঙ্কত বা জলদ্বারা পূজা করিবে।
পরে 'ও এতে গন্ধপুষ্পে, ভৈরবানন্দশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ'।

পরে যোগিনীগণের ধ্যান করিবে যথা,- সৰ্ব্বাঃ শ্যামা অসিকরা
 সুভাষালবিন্ধ্যাঃ । তৰ্জনীঃ বামহস্তেন ধারয়ন্তাঃ গুচিস্থিতাঃ । দিগম্বরা
 হসনুখাঃ স্ব-স-ভৰ্গুসমবিতাঃ ॥ (বাহ্যত্রিকোণের অধঃকোণে) হ্রী
 শ্রীকালীদেব্যায়া শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । (এইরূপে দেবীর বামকোণে)
 কপালিনী দেব্যায়া । (দেবীর দক্ষকোণে) কুল্লাদেব্যায়া । তদন্তর্গত ত্রিকোণেও
 ঐরূপ ক্রম অনুসারে । কুরুকুল্লা । বিরোধিনী । বিপ্রচিন্তা । (তদন্তর্গত
 ত্রিকোণেও ঐরূপ ক্রমে) উগ্রা । উগ্রপ্রভা । দীপ্তা । (তদন্তর্গত ত্রিকোণেও
 ঐরূপ ক্রমে) নীলা । ঘনা । বলাকা । (তদন্তর্গত ত্রিকোণেও ঐরূপ ক্রমে)
 যাতা । মুদ্রা । মিতা । (সর্বত্র আদিত হ্রী পরে দেব্যায়া-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
 নমঃ ।)

অষ্টদলপদ্মের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণের দল পর্যন্ত
অষ্টদলে অষ্টশক্তির পূজা করিবে ও আং ব্রাহ্মী দেব্যমাত্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ । (এইরূপ) ও ঙং নারায়ণী । ও ঙং মাহেশ্বরী । ও ঙং চামুকা । ও ঙং
কৌমারী । ও ঙং অপরাজিতা । ও ঙং বারাহী । ও ঙং নারসিংহী । অষ্টশক্তির
ধ্যান যথা, -শ্যামারহস্যো, -ব্রহ্মাবীং হংসসংক্রান্তং স্বৰ্ণবর্ণাং
চতুর্ভুজাং.....

চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাং ব্রহ্মকূর্চং পঙ্কজং। দন্তপদ্মাকসুত্রং দধতীং
চারুহাসিনীম্। জটাকুটধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১ ॥ নারায়ণীং
মহাদীপ্তাং শ্যামাং পরুড়বাহিনীম্। নানালঙ্কারসংযুক্তাং চারুকেশাং চতুর্ভুজাম্।
যটীং শঙ্করং কপালং চক্রং সন্দধতি পরাম্। মধুমন্তাং মদোন্মোলদৃষ্টিং
সর্বাসুন্দরীম্ ॥ ২ ॥ মাহেশ্বরীং ব্যারুঢ়াং তদ্রাং ত্রিনয়নাবিতাম্। কপালং
ডমরুক্ষেপ বরদান্তরশূলকম্। টঙ্কং দধতীং দেবীং নানান্তরণভূষিতাম্ ॥ ৩ ॥
চামুভামট্টহাসাং প্রকটিতদশনাং ভীমবক্রাং ত্রিনেত্রাং, নীলাম্বোজপ্রভাভাং
শ্রমুদিতবণুবাং নরমুভালিম্বালাম্। খড়্গং শূলং কপালং নরনিরখতিতং খেটকং
ধারয়তীং প্রেতাকৃঢ়াং শ্রমন্তাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়েচ্চৈতরপাম্ ॥ ৪ ॥ কৌমারীং
কুঙ্কমপ্রভাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাম্। চতুর্ভুজাং শক্তি-পাশমকুশান্তরধারিণীম্।
নানালঙ্কারসংযুক্তাং শ্রমন্তাং পরিচিহ্নয়েৎ ॥ ৫ ॥ অপরাজিতাং
নীতাম্বকসুত্রবরপ্রদাম্। কপালং মাতুলুসকং দধতীং পরিচিহ্নয়েৎ ॥ ৬ ॥
বারাহীং ধুম্রবর্ণাং বরাহবদনাং শূভাম্ ফলকং খড়্গমুঘলং হলাং
বেদকুর্জৈর্ভূতাম্ ॥ ৭ ॥ নারসিংহীং নৃসিংহস্য বিভ্রজী সদৃশং বপুঃ। চতুর্ভুজাং
বিশালাক্শীং মহারৌদ্রীং বরপ্রদাম্ ॥ ৮ ॥ (দশবিধ সংস্কারের ১৪ পৃষ্ঠায়
বিশ্ণুরত্ন হইতে গনেশের আবরণ মধ্যে যে অষ্টশক্তির পূজা লেখা হইয়াছে,
সেই অষ্টশক্তির সহিত এই অষ্টশক্তির নাম ও ধ্যানের কিছু বিভিন্নতা আছে)।

এরূপ ঐ অষ্টদলপঙ্কের পূর্বাদি দলান্ত্রে অষ্টভৈরবের পূজা করিবে
যথা, - অষ্টভৈরবগণের একত্রে ধ্যান-শূলং কপালং ধ্যেতব্যং বিভাগাঃ
কুদ্রদুদ্ভুতিম্। গজদ্বুগবরা ভীমাঃ কুটিলালকশোভিতাঃ। ঐ ত্রী অং
অসিতান্ভৈরবশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) ঐ ত্রী ইং রক্তভৈরব
ঐ ত্রী উং চন্ডভৈরব। ঐ ত্রী ঝং ক্রোধভৈরব। ঐ ত্রী ঞং উন্মত্তভৈরব। ঐ ত্রী
ঐ কপালভৈরব। ঐ ত্রী ও ভীষণভৈরব। ঐ ত্রী অং সংহারভৈরব। সর্বত্র
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এই বলিয়া পূজা করিতে হইবে। পৃথক পৃথক
ধ্যান যথা - ১। ত্র্যয়েন্নীলাগ্নি সঙ্কলং ত্রিনেত্রং চন্দ্রশেখরম্। জটাকুটধরং
বাহু-চতুর্ভুজং নুশোভিতম্। কপাল পঙ্কজধরং বরাভয়-প্রদায়িনম্। ব্রাহ্মীশক্তি
সমাপ্তিষ্টং শতচন্দ্র নিভাননম্। ২। জলদাভং বিশালাকং শঙ্খচক্রলসংকরম্।
ত্রিশূলং পাপপাতক তালচন্দ্রশ্চিত্তাননম্। নানালঙ্কার সংযুক্তং কৃতিবাসং
নুরাগরম্। মদিরাধূর্ণ নয়নং রক্ত ভৈরবমাশ্রয়ে। ৩। বাণ-সূর্য্যম্রতীকাশং
জটামভিত মস্তকম্। চতুর্ভুজং ত্রিনয়নং তালচন্দ্র বিজুবলম্। ত্রিশূলং খট্টাঙ্গধরং
বরদানাতরপ্রদম্। রক্তঃসমুত্তপাকান্তং চন্ডভৈরবমাশ্রয়ে। ৪। সহস্র
তড়িতাভাসং নয়নরক্তরাজিতম্। খড়্গ খোটকপট্টীশলাপপাশ করায়ুজম্।
ঘোরদণ্ডেং কম্বালাসং হেয়াকুন্ডলধারিণম্।.....

অথ মহাকালং ধ্যায়েৎ যথা, - মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধূম্ বর্ষকম্ ।
বিত্রতং লভ-খট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীষমুখং শিতম্ ॥ ব্যম্ভচর্ম্যাবৃতকটিং তুন্দিলং
রক্তবাসসম্ ॥ ত্রিনেত্রমূর্ছকেশজং মুত্তমালা-বিস্তৃষিতম্ ।
জটাতারলসচন্দ্র-খন্ডমুখং জলম্মিতম্ ॥ ধ্যানান্তরং যথা মহাকালং যজ্ঞেৎ
পতাৎ বিপরীতরতান্তরে । মূর্ত্যকেশং প্রত্যকেশং দিগম্বরহসম্মুখম্ ॥ (অর্থ পরে
দ্রঃ) পঞ্চোপচারপূজা যথা, ইং ক্রৌঁ যাং রাং লাং বাং আং ক্রোং মহাকাল
ভৈরব সর্ববিদ্যান্ নাশয় নাশয় ক্রী শ্রী কট বাহা এর.....

চামুভাশক্তিসহিতং ভজ্যেহহং ক্রোধভৈরবম্ । ৫ । মহামরকতাতাসং
চন্দ্রার্ধকৃতশেখরম্ । চতুর্ভুজং ত্রিনয়নং ঘণ্টাডমরুবাদিনম্ । যদিরা পান উন্মত্তং
মোহাসাং মুত্তমালিনম্ । কৌমারীশক্তিসহিতং ভজ্যেচ্চোন্মত্তভৈরবম্ । ৬ ।
সুভগনয়নমাসাং চন্দ্রমৌলিং সুবেশম্ । দনুজরুধিরপাত্রং বিদ্রতং গুলটকম্ ।
সরসিকুহ দধানং নীলমাসাং সুকান্তিম্ । শশিমণিগণহারং চিত্তয়েহহং কপালিনম্
। ৭ । ধ্যায়েৎ ভীষণভৈরবং ত্রিনেত্রং রক্তসবাগম্রতম্ । বহু কারণবাসসং
করদধং পাশাঙ্কুশং তোমরম্ । খড়গ চাক্রস্ত্রজং সুধাপুত তনুং
হারাদিসুধোজ্জলম্ । কলীদামনিরাজিত-কটাতটং বারাহিকা সংযুতম্ । ৮ ।
সংহার ভৈরবং ধ্যায়েৎ প্রদগাদগসন্নিভম্ । জটাতারলসচন্দ্রং
খড়গমুত্তমায়করম্ । মুত্তমালাবলীকীর্ণ শ্রুতিকুণ্ডল মন্ডিতম্ । সংহারাত্রং চক্রমসিং
বিদ্রতং বরদায়িনম্ । চতুর্ভুজং মনোমত্তমগ্রহাসং দিগম্বরম্ । নারসিংহীশক্তি-
মুত্তং ক্রোধাবেশং কলেবরম্ । কালাস্ত-কারিণং রেদ্রং সৃষ্টিস্থিতিলয়াঙ্ককম্ ।
সর্বদেবস্ত্রুতং সূর্য্যচন্দ্রবাহু ত্রিনেত্রকম্ । নিকন্তুরতস্ত্রে কথিত হইয়াছে, ভূপুরের
পূর্বদ্বার হইতে দক্ষিণদ্বার পর্য্যন্ত দ্বারচতুষ্টয়ে অসিত্যাদি অষ্টভৈরবের পূজা
করিবে অর্থাৎ প্রত্যেক দ্বারে দুই দুই ভৈরবের পূজা করিতে হইবে ।

ইন্দ্রাদি দশদিকপালের প্রত্যেকের পূজা যথা - (পূর্বদিকে) ওঁ লাং
ইন্দ্রপীতবর্ণ-ঐরাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-সুরাধিপতি-
শ্রীদক্ষিণকালিকা-পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ১ । (এইরূপ
অগ্নিকোণে) ওঁ রাং অগ্নিরক্তবর্ণ-মেঘবাহন-শক্তিহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
তেজাধিপতি-শ্রীদক্ষিণকালিকা-পারিষদশ্রীপা । ২ । (দক্ষিণে) ওঁ যাং (যাং)
বম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিমবাহন-দন্তহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-ধেতাধিপতি-
শ্রীদক্ষিণকালিকা-পারিষদশ্রীপা । ৩ । (নৈর্ঋতে) ওঁ কাং নিকীতি-ধূম্রবর্ণ
অশ্ববাহন খড়গহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-রাক্ষসাদিপতি শ্রীদক্ষিণকালিকা-
পারিষদশ্রীপা । ৪ । (পশ্চিমে) ওঁ বাং বরুণ-তরুণ-যকর-.....

গজঃ মহাকাল-ভৈরবায় শিবায় নমঃ এবং (ঐ বীজ) ইদং সচন্দনপুষ্পং ।
 (বীজ) এষ ধূপঃ । (বীজ) এষ দীপঃ । (বীজ) ইদং সোপকরণনৈবেদনং ।
 অথ দশোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ অসামর্থ্যে গজপুষ্পেণবা পুনর্দেবীং
 সংপূজ্য (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সানুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ
 মহাকালভৈরবসহিতায়াঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকা-দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং
 তর্পয়ামি বাহা, ইতি তস্মদুদ্রয়া দেবীং তর্পয়েৎ । সমর্থশ্চেদন্মিন্বেব সময়ে
 অনু-নিবেদনং কৃত্বা মন্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে সর্বান্দেশু চ
 গজপুষ্পাঙ্গুলীন্ দদ্যাৎ । অথ সমর্থশ্চেৎ বলিদানং দীরাজনকং কুৰ্য্যাৎ ।
 (৮১).....

বাহন পাশহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-জলাধিপতি-শ্রীদক্ষিণকালিকা-
 পারিষদশ্রীপা । ৫ । (বায়ুকোণে) ওঁ বাং বায়ুধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন-অঙ্কুশহস্ত-
 সশক্তিক-সপরিবার-প্রাণাধিপতি-শ্রীদক্ষিণকালিকা-পারিষদশ্রীপা । ৬ ।
 (উত্তরে) ওঁ কুং কুবের চক্ৰবর্ণ-নরবাহন-গদাহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
 যক্ষাধিপতি-শ্রীদক্ষিণকালিকা-পারিষদশ্রীপা । ৭ । (ঈশানে) ওঁ হাং ঈশান-
 চক্ৰবর্ণবৃষভ-বাহন-শূলহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-গণাধিপতি-
 শ্রীদক্ষিণকালিকাপারিষদশ্রীপা । ৮ । (অধঃ অর্থাৎ নৈর্ঋত-পাশ্চিম মধ্যে) ।
 ওঁ হ্রী অনন্ত গৌরবর্ণ-গরুড়বাহন-চক্রহস্ত-সশক্তিক-সপরিবার-
 নাগাধিপতি-শ্রীদক্ষিণকালিকাপারিষদশ্রীপা । ৯ । উর্ধ্বে অর্থাৎ পূর্ব ও
 ঈশানকোণ মধ্যে) ওঁ আং ব্রহ্মারূপ-বর্ণ হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশক্তিক
 সপরিবার-ধ্বজাধিপতি-শ্রীদক্ষিণকালিকাপারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি
 নমঃ । ১০ । (হঁহাদের ধ্যান অন্যং সম্বলিত মহানির্বাণতন্ত্র ১৩ উল্লাসে
 দ্রঃ) পরে ভূপুরের বহির্দেশে সেই সেই দিকপালের নিকটে সেই সেই
 দেবতার অস্ত্র পূজা করিতে হইবে যথা - (পূর্বের ন্যায় পূর্বদিক হইতে)
 ওঁ বহুশ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ । (এইরূপ) শক্তি । দন্ত । খড়্গ । পাশ ।
 অঙ্কুশ । গদা । শূল । চক্র । পদ্ম । সর্বত্র শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ ।

ওঁ শবরপশিবশ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ । (এইরূপ) খড়্গ । যুগ্ম ।
 বর । অভয় । সর্বত্র শ্রীপাদুকাং পূজায়ামি নমঃ ।

(৮১) অনুনিবেদন । আবরণ দেবতা এবং ভৈরবের পূজার পর পুনরায়
 দেবকি দশ বা পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া পরে অনুব্যঞ্জনাদি আনয়ন
 পূর্বক দেবতার বামে ত্রিকোণমন্ডলোপরি আধারে স্থাপন করিয়া
 নৈবেদ্যসংস্কারের.....

স্বীতিক্রমে সংস্কার করিবে (১৩২ পৃঃ)। পরে (বীজ) ইদং সোপকরণমন্ত্রং সাক্ষ্যে সাবরণায়ৈ সায়ুধায়ৈ সপরিবারায়ৈ সবাহনায়ৈ মহাকালভৈরবসহিতায়ৈ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি। অন্যান্য সমুদায় নৈবেদ্যের ন্যায়। (পৃঃ ৩২) অনুনিবেদনের পর পানার্থোদক, আচমনীয় ও তাম্বুল নিবেদন করিবে।

বলিপ্রদান। দেবতার বামদিকে ত্রিকোণ, বৃত্ত, চতুর্ভুজ মন্ডর অঙ্কিত করিয়া, ওঁ এতে গন্ধপুষ্প মন্ডলায় নমঃ, এই মন্ত্রে মন্ডল পূজাপূর্বক তথায় আধারোপরি বলিপাত্র স্থাপন করিয়া তাহাতে তড়ুল, দধি, হরিদ্রা, লবন, অর্দ্রক, মাংস, মীন, তীর্থজল প্রভৃতি যথা উপস্থিত দ্রব্য সংস্থাপন পূর্বক পাঠ করিবে যথা - ওঁ এহোহি জগতাং মাতর্জগতাং জননি তন্তে। গৃহ গৃহ ইমং নিত্যং সিদ্ধিং মে দেহি দেহি শত্রুকং কুরু কুরু হুঁ ফট্ বাহা। (বীজ) এষ সমিষানুবলিঃ (এষ বলিঃ) শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। মহাকালেরও এইরূপ বলি দিবার বিধি আছে। মন্ত্র যথা - (বীজ) মহাকালেভৈরব শৃঙ্গানাধিপ ইমং বলিঃ গৃহাপয় বিঘ্ননিবারকং কুরু সিদ্ধিং মে প্রযচ্ছ বাহা, এষ সমাংসবলিঃ (এষ বলিঃ) মহাকাল-ভৈরবায় শিবায় নমঃ। আবশ্যক হইলে এই সময় যথারীতি ছাগাদি বলিদান করা যাইতে পারে। যথা যামলেকথিত আছে যে, - লক্ষণযুক্ত পতকে স্নান করাইয়া রক্তমালাদি দ্বারা শোভিত করিয়া দেবীরসম্মুখে স্থাপন করতঃ 'ওঁ অপসর্গন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূষি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিঘ্নকর্তারন্তে নশ্যন্ত শিবাজ্জয়া' এই মন্ত্রে স্বেতসর্বশ বিকীরণ পূর্বক ভূতাপসারণ করিবে। পরে অর্ঘ্যোদক দ্বারা প্রোক্ষণ "ফট্" এইমন্ত্রে রক্ষণ, "হুঁ" এইমন্ত্রে অবগুষ্ঠন এবং ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ, এই সমুদায় কার্য্য করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পতর পূজা করিবে। যথা, - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ছাগপশবে নমঃ। ইতি পঞ্চোপচারেণ পূজয়েৎ। পরে বামহস্ত দ্বারা পত ধরিয়া মূলমন্ত্রে তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা সাতবার প্রোক্ষণ করিয়া পতকর্পে এই মন্ত্রে পাঠ করিবে যথা, - পতপাশায় বিদ্যাহে বিশ্বকর্মেণে ধীমহি তন্নো জীবঃ ধতোদয়াৎ"। পরে খড়্গপূজা করিবে, যথা - হ্রী কালি কালি বজ্রেশ্বরী সৌহদভায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্রে পূজা করিয়া খড়্গের অগ্রভাগ, মধ্যদেশ, মূলদেশ ও সর্ব্বাংশে পূজা করিবে যথা, - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে "হুং বাণীশ্বরীত্রৈলোভ্যাং নমঃ" ইতি অগ্রে এইরূপে "হুং লক্ষীনারায়ণাভ্যাং নমঃ" ইতি মধ্যো। "হুং উমামহেশ্বরীভ্যাং নমঃ" ইতি মূলে। "ব্রহ্মাবিকৃশিরশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ" ইতি সর্ব্বাংশে। পরে "খড়্গায় খরশাণায় শক্তিকার্য্যার্থতৎপরঃ। পতশ্ছেদ্যাক্ষর্যা শ্রীমহা খড়্গানাদ নমো-.....

হস্ত তে”। এই মন্ত্রে ষড়্গকে প্রণাম করিয়ামহাকাব্য পাঠ (সঙ্কল্প) করিবে যথা, কোশামধ্যে কুশ এবং হরিভকী ধরিয়া “ওঁ বিষ্ণু ওঁ তৎসং অদ। অমুকে মাসি অমুক রানিহে ভাকরে অমুকপক্ষে অমুতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীদক্ষিণকালিকাদেবতাপ্রীতিকামঃ ইমং হ্রাগপতং বহ্নিদেবতং শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া পরে যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমহং সমর্পিতম্ এই মন্ত্রে সমর্পণ করিবে। পরে ছেদন করিয়া সমাংস রুধির দেবীকে নিবেদন করিবে যথা, -সুবর্ণপাত্র, রক্তপাত্র তাম্রপাত্র কিংবা কাংস্যপাত্রে সমাংসরুধির দেবীসম্মুখে স্থাপন করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক দেবীকে নিবেদন করিবে। যথা ওঁ তৎসং অদ্যোভ্যাদি...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীদক্ষিণকালিকাপ্রীতিকামঃ ইমং সমাংসভাগরুধিরবলিঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে। এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া “(বীজ) এষ সমাংস রুধিরবলিঃ শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ” ইতি দদ্যাৎ। এই সময়ে সম্প্রদীপশীর্ষও ঐরূপে দেবীকে নিবেদন করিয়া থাকেন। পরে অবশিষ্ট রুধির চতুর্ভাগে করিয়া বটুকাতির বলি দিতে হইবে; যথা বায়ুকোণে, ত্রিকোণ বৃত্ত ও চতুরস্র মন্ডল অথবা কেবল বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া “হুঁ বাং (বাং) এতে গন্ধপুষ্পে বটুকায় নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া ঐ মন্ডলোপরি এক রুধিরপাত্র স্থাপন করিয়া ‘হুঁ বাং (বাং) এষ রুধিরবলিঃ বটুকায় নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে। কোন কোন ভঙ্গে এই হুলে মুদ্রা প্রদর্শন করাইবার বিধিও আছে। যথা, - বটুকের বলি নিবেদনাঙ্কে বামহস্তের অনামিকা ও অন্ত্রষ্ঠযোগে তত্ত্বমুদ্রা প্রদর্শন করাইবেন। পরে ইশানকোণে ঐরূপ মন্ডল করিয়া “হুঁ বাং (বাং) এতে গন্ধপুষ্পে যোগিনীভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া, মন্ডলোপরি রুধিরপাত্র স্থাপন পূর্বক ‘হুঁ বাং (বাং) এষ রুধিরবলিঃ যোগিনীভ্যো নমঃ। এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া বামহস্তের অন্ত্রষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা যোন্যাকারে মুদ্রা প্রদর্শন করাইবেন। পরে নৈর্ঋত কোণে ঐরূপ মন্ডল করিয়া “হুঁ কাং (কাং) এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষেত্রপালায় নমঃ।” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া রুধিরপাত্র স্থাপন পূর্বক “হুঁ কাং (কাং) এষরুধিরবলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ”। এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া বামহস্তের মধ্যাঙ্গুলি দন্ডাকার করিয়া। মুদ্রা প্রদর্শন করাইবেন। পরে অগ্নিকোণে ঐরূপ মন্ডল করিয়া “হুঁ গাং (গং) এতে গন্ধপুষ্পে গণপতয়ে নমঃ”। এই মন্ত্রে পূজা করিয়া রুধিরপাত্র স্থাপন পূর্বক ‘হুঁ গাং (গং) এষ রুধিরবলিঃ গণপতয়ে নমঃ’। এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া বামহস্তের তর্জনী সরলাকার করিয়া মুদ্রা প্রদর্শন করাইবেন। ইহার বিশেষ নিয়মাদি পরে দিব।.....

অথ নিত্যাহোমঃ। কুন্তং ইতিলং সমভূমিং বা সামান্যার্ঘ্যাজলেন সংশ্লোক্ষ্য তিস্রো রেখা লিখৎ। ততো যথাবিধি অগ্নিমানীয় 'ক্রব্যাংদেভ্যো নমঃ' ইতি মন্ত্রেণ ক্রব্যাংদাংশং পরিত্যজ্য মূলমন্ত্রং পঠন্ লিখিত-
রেখাত্রয়োপরি বহিং সংস্থাপয়েৎ। অথ 'ও ভূঃ স্বাহা' 'ও ভূবঃ স্বাহা' 'ও
স্বঃ স্বাহা' ইতি মন্ত্রেণ সতিল-ঘৃতাহুতিত্রয়ং দদ্যাৎ। ততঃ ক্রাং ক্রদবায়
নমঃ স্বাহা। ক্রীং শিরসে স্বাহা। ক্রুং শিখায়ৈ বষট্ স্বাহা। ক্রৈং কবচায়
হুঁ স্বাহা। ক্রৌঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ স্বাহা। ক্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায়
কট্ স্বাহা। অথবা ষড়ঙ্গদেবতাজঃ স্বাহা, ইতি মন্ত্রেণ সড়ঙ্গহোমঃ কুর্য্যৎ।
ততঃ ওঁ অসিতাকাদ্যষ্টৈরবেভ্যঃ স্বাহা ইতি পূর্বাদ্যষ্টদিক্কু ঘৃতধারয়া
একমাহুতিং দদ্যাৎ। অথ, শ্রীশ্রী দক্ষিণকালিকে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
ইত্যাদিনা দেবীমাবাহ্য স্বাহাজ-মূলমন্ত্রেণ সোড়শাহুতিং দদ্যাৎ। ততঃ
মহাকালবীজেন মহাকালায় একাহুতিং, ত্রী শ্রীদক্ষিণকালিকাবরণ-
দেবতাজঃ স্বাহা ইতি চ একাহুতিং দত্ত্বা নমস্কৃতা।

নীরাজন-প্রকার। নীরাজন বিষয়ে কালোত্তরতন্ত্রে কথিত হইয়াছে
যে, প্রথম ঘৃত-দীপমালাদ্বারা, দ্বিতীয় জলপূর্ণ শঙ্খদ্বারা, তৃতীয় বিত্তক
বস্ত্রদ্বারা, চতুর্থ অগ্নি, অশ্বখ প্রভৃতি পত্রদ্বারা, পঞ্চম সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত
দ্বারা, নীরাজনকরিবে। ফলতঃ তিন, পাঁচ, সাত, নয় অথবা যে কোন
দীপমালাদি বিষয়সংখ্যা বস্ত্রদ্বারা আরত্বিক করিবে। পল্লবস্থলে বিষ্ণুপত্র
ও পুষ্পদ্বারা, এবং দর্পণদ্বারা, কর্পূর-দীপদ্বারা, ধূপাদিদ্বারা নীরাজন করাও
শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে। দীপমালাতে তিন, পাঁচ সাত নয় প্রভৃতি বিষয়সংখ্যা
ও বহুসংখ্যা দীপশিখা থাকা আবশ্যিক। নীরাজনকালে ইষ্টদেবতার স্তব
পাঠ করিতে হইবে। প্রথমতঃ দীপমালা প্রজ্জ্বলিত করিয়া সম্মুখে সংস্থাপন
পূর্বক 'এতস্মৈ নীরাজনদীপমালায়ৈ নমঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে দীপদানের
ন্যায় অর্চনা পূর্বক (১৩২ পৃঃ) বামচরণ অগ্রসর করিয়া দন্ডায়মান
হইয়া বামহস্তে পূর্বের ন্যায় অর্চিত (১৩২ পৃঃ) ঘন্টা বাজাইতে
বাজাইতে নীরাজন করিতে আরম্ভ করিবে। দীপমালায় নীরাজনের নিয়ম
এই যে, দেবতার চরণদেশে চারিবার, নাভিমন্ডলে দুইবার, মুখমন্ডলে
তিনবার সর্বত্রদেশে সাতবার দীপমালা প্রামিত করিয়া উহা দেবতার
দক্ষিণে বা বামে স্থাপিত করিয়া চক্রমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। অন্যান্য
নীরাজন দ্রব্যের অর্চনাদি.....

সংহারমুদ্রা ইষ্টদেবতাং বহুদরমানীর, অত্র ত্বং চন্দ্রমন্তলং গচ্ছ ইতি
অগ্নিঃ বিসৃজ্যে ॥ ৮২ ॥.....

করিতে হইবে না। তৎসমুদায় পূর্বের ন্যায় ১৬ বার কিংবা পদতলে চারিবার, মাতিদেশে দুইবার, সুখমন্তলে তিনবার সমুদারে এই নয়বার যাত্রা ভ্রামিত করিলেই হইবে। অথবা তৎসমুদায় সর্বদেবে সাতবার বা তিনবার ভ্রামিত করিবে। পরে সাষ্টদেবে প্রণাম করিতে হইবে।

(৮২) সংক্ষেপে যোম কবিত হইতেছে। বাসুকাদ্বারা একহস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ মন্তল রচনা করিয়া তাহার মধ্যস্থলে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে কুশ-মূলদ্বারা বিদ্যুৎ-কোণ বটকোণ ও গোলাকার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহা অষ্টদলপত্রের কর্ণিকাভরণ করান করিয়া তাহার অষ্টদিকে অষ্টদল অঙ্কিত করিবে। তাহার চতুর্দিকে ত্ত্বপুত্র অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে 'নমঃ' এই মন্ত্রে অষ্টদলপত্রের অগ্নিকোণে অর্ধহস্ত পরিমিত উত্তরমুখে তিনটি সরল রেখা ও বাহুকোণে ঐরূপে পূর্বমুখ তিনটি সরল রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক হুভিল নিরীক্ষণ, ফটু এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ ও ঐ মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন, হুঁ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ, ফটু এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ ও ঐ মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন, হুঁ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ ফটু এই মন্ত্রে উর্দ্ধোর্দ্ধ তালদ্বারে তক্ষণ, এত সমুদায় কার্য করিয়া মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণব পাঠপূর্বক অভ্যক্ষণ করিবে। পরে, ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে বহুবর্ষোপনীঠায় নমঃ, এই মন্ত্রে মধ্যস্থলে পূজা করিয়া পূর্বদিক রেখাদ্বারে 'ওঁ যুকুন্দায় নমঃ' 'ওঁ ঈশানায় নমঃ' 'ওঁ পুরন্দরায় নমঃ' এই মন্ত্রদ্বারে, এবং উত্তরদিক রেখাদ্বারে 'ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ' 'ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ' 'ওঁ ইন্দ্রবে নমঃ' এই মন্ত্রদ্বারে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিবে। '(বীজ) শ্রীদক্ষিণকালিকা-হুভিলায় নমঃ' এই মন্ত্রে মধ্যস্থলে পূজা করিয়া ধ্যান করিবে বধা, - ওঁ বাণীশ্বরীমৃতুরাতাং নীলেশ্বরসন্নিভাম। বাণীশ্বরেণ 'সংযুক্তাং ক্রীড়াভাব সমধিতাং শ্রীদক্ষিণকালিকাবরূপাম ॥ এইরূপ ধ্যান করিয়া 'হ্রী' এতে গন্ধপুষ্পে বাণীশ্বর্যে নমঃ 'ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে বাণীশ্বরায় নমঃ' এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে বা গন্ধপুষ্পে পূজা করিবে। অনন্তর বধাবিহিত অগ্নি আনয়ন পূর্বক বিহিত পাত্রে স্থাপন করিয়া ফলাভে বৌবটু এই মন্ত্রে বীক্ষণ ফটু এই মন্ত্রে কুশদ্বারা তাড়ন ফটু এই মন্ত্রে জলদ্বারা প্রোক্ষণ, হুঁ এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠনমুদ্রা-প্রদর্শন, বং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন সহকারে অমৃতীকরণরূপ বহিসংস্কার করিয়া রং এই মন্ত্রে কিকিন্ধার অগ্নি লইয়া, হুঁ ফটু কব্যাংদেভ্যঃ বাহ্য এই মন্ত্রে নৈর্দত্তকোণে কব্যাংদাংশ পরিত্যাগ করিবে। পরে ওঁ এই মন্ত্রে দুই হস্তে.....

বহি উদ্ধৃত করিয়া মন্ডলোপরি তিনবার পরিভ্রামণ পূর্বক ভূমিতে জানু সংলগ্ন করিয়া বিপরীত দিক্ হইতে আপনার আঁতমুখে মন্ডলমধ্যস্থলে ভগবতীর যোনিতে শিববীজ বোধে সেই বহি স্থাপন করিবে। পরে রং বহিমুর্ভয়ে নমঃ। রং বহিচৈতন্যায় নমঃ, এই মন্ত্রদ্বয়ে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, ওঁ চিৎশিবল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞানায় স্বাহা, এই মন্ত্রে জ্বালিমুদ্রা প্রদর্শন-পূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে। পরে কৃতান্তলিপুটে অগ্নির উপাসনা করিবে যথা, - ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাননং। সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্ ॥ পরে কৃতান্তলিপুটে অগ্নির নামকরণ করিবে যথা, - ওঁ অগ্নে তুং শ্রীদক্ষিণকালিকানামসি। পরে ওঁ দক্ষিণকালিকানামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (১১৯ পৃঃ) ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক আবাহন করিয়া, পঞ্চোপচারে বা গন্ধপুষ্পে পূজা করিবে যথা -ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা, এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীদক্ষিণকালিকানামাগ্নয়ে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অগ্নেহিরণ্যাদি সত্ত্বজিহ্বাতো নমঃ ॥ (এইকপ) সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ। ইত্যাদি অগ্নিমুর্ভয়েভ্যো নমঃ। অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদিমুর্ভিভ্যো নমঃ। (এইকপ বহির্দেশে, ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যঃ। পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যঃ। ঈশাদিলোকপালেভ্যঃ। ব্রহ্মাদ্যষ্টেভ্যঃ)

অনন্তর স্রুত ও স্রুত (যাহা দ্বারা আহুতি দেওয়া যায় তাহা) অধোমুখ করিয়া অগ্নিতে তপ্ত করিবে। পরে উহা বামহস্তে রাখিয়া তাহার অম্রভাগ, মধ্য ও মূলদেশ কুশদ্বারা মার্জন পূর্বক জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া পুনর্বার তালিত করিয়া সেই মার্জন কুশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে কুলোপরি ঘৃতপাত্র স্থাপনপূর্বক ফট এই মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিয়া তাহাতে ঘৃত স্থাপন করিবে। পরে ঐ ঘৃত, বীজপাঠপূর্বক বীক্ষণ, ফট এইমন্ত্রে কুশদ্বারা তাড়ন হুঁ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ, ফট এই মন্ত্রে পূর্বের ন্যায় উর্দ্ধোর্ধ্ব তালদ্বয়ে রক্ষণ ও বং এই মন্ত্রে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক অগ্নিদ্বারা দ্রবীভূত করিয়া তদুপরি হুঁ এই মন্ত্রে জ্বালিত কুশদ্বয় জাঘিত করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্ত র প্রাদেশ-প্রমাণ কুশদ্বয় ঘৃতে উপরি নিক্ষেপ করিয়া তদ্বারা ঘৃত তিনভাগ করিবে। পরে বামভাগের ঘৃত ঈড়া, মধ্যভাগের ঘৃত সুবুন্ডা ও দক্ষিণভাগের ঘৃত পিঙ্গলারূপ ভাবনা করিয়া হোম করিবে যথা, 'নমঃ' এই মন্ত্রে দক্ষিণভাগ হইতে ঘৃত লইয়া 'ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্র (যে স্থান অন্নমাত্র জ্বলিতেছে সেই স্থানই অগ্নির নেত্র) আহুতি দিবে। পদে দক্ষিণভাগে স্থাপিত কোন পায়ে.....

হৃৎশেষ আজ্ঞাপাত করিতে হইবে। যাজক ব্রাহ্মণগণ ইহাকে হাত ঝাড়া দি বসেন। সমুদায় আহুতি দিবার সময়েই এইরূপ পাত্ৰান্তরে হাত বা বাহা দ্বারা আহুতি দেওয়া হইতেছে তাহা ঝাড়িতে হইবে। পরে 'নমঃ' এই মন্ত্রে বায় ভাগ হইতে ঘৃত লইয়া 'ওঁ সোমায় বাহা' এই মন্ত্রে অগ্নির বামেন্দ্রে আহুতি দিবে। পরে 'নমঃ' মন্ত্রে মধ্যভাগ হইতে ঘৃত লইয়া 'ওঁ অগ্নীষোমাত্মাঃ বাহা' এই মন্ত্রে অগ্নির ললাটেন্দ্রে আহুতি দোব। পুনর্বীর দক্ষিণভাগ হইতে নমঃ এই মন্ত্রে ঘৃত লইয়া 'ওঁ অগ্নয়ে স্থিতিকৃতে বাহা' এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে (বেখানে অধিক জ্বলিতেছে সেই স্থানে) আহুতি প্রদান করিবে।

পরে মহাব্যাহতিহোম করিবে যথা - 'ওঁ ভূঃ বাহা' ওঁ ভূবঃ বাহা' 'ওঁ বঃ বাহা' 'ওঁ ভূর্ভুবঃবঃ বাহা' এই চারি মন্ত্রে চারি আহুতি দিবে। পরে 'ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহু লোহিতাক্ষ সর্বকর্মানি সাধয় বাহা' এই মন্ত্রে তিনবার আহুতি দিবে। পরে আপনার সহিত অগ্নি ও দেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রের পর বাহা পদ যোগ করিয়া একাদশ আহুতি প্রদান করিবে। পরে বৈষ্ণব সঙ্কল্প, তদনুসারে সাক্ষ্য বিঘণত্র দ্বারা বা যে কোন বিহিত হবা দ্বারা বাহান্ত মূলমন্ত্রে যুগ্মমুদ্রায় অন্যান্য অষ্টাদশ সংখ্যক আহুতি দিবে। পরে মহাকালের বীজমন্ত্রে ঐরূপে যথালক্ষি আহুতি দিয়া 'শ্রীদক্ষিণকালিকায়্য অন্নদেবতাত্মাঃ বাহা' 'শ্রীদক্ষিণকালিকায়্য আবরণদেবতাত্মাঃ বাহা' এই দুই মন্ত্রে দুই আহুতি দিবে। সমর্থ হইলে প্রত্যেক আবরণদেবতার উচ্চৈশ্ব এক এক আহুতি দেওয়া যাইতে পারে। পরে ভাস্কর ও সুনাবির সহিত অথবা যে কোন বিহিত ফল বা পুষ্পের সহিত ঘৃতপূর্ণ পাত্র লইয়া পূর্ণাহুতি দিবে যথা, - (মূলমন্ত্র) ইত্যঃ পূর্বঃ গ্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো অগ্ন্যং যশ্চ সুযুক্ত্যবহাসু মনসা বাচ্য কর্মণা হস্ত ভাষ্ণং পদ্ম্যামুদরেন শিশ্না যং কৃতং যদুক্তং যং স্মৃতং তং সর্বং বন্ধার্পণং ভবতু বাহা মাং যদীয়ক সকলং শ্রীদক্ষিণকালিকাচরণে সমর্পয়ে। ওঁ ত্রং সঃ। (এই মন্ত্রের তাৎপর্য পরে দ্রষ্টব্য।) এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিয়া সংহারমুদ্রায় আপনার ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে বহুদরে আনয়ন করিয়া কমল এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে। পরে 'ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব' এই মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে কিঞ্চিৎ দুগ্ধ বা দধি তদভাবে জল নিক্ষেপ করিবে। পরে সুবলপু তস্মদ্বারা ললাটে তিলক করিবে। মন্ত্র যথা, 'ওঁ যং যং স্পৃশ্যামি হস্তেন যং চ পশ্যামি চক্ষুযা। স এব দাসতাং যাতু যদি শত্রুসমো ভবেৎ ॥ অন্য ব্যক্তিকে তিলক দিবার মন্ত্র যথা, 'যং যং স্পৃশ্যসি হস্তেন যন্তুং পশ্যতি চক্ষুযা। স এব দাসতাং যাতু রাজানো দুষ্টদস্যবঃ ॥ ব্রীজাতিকে তিলক দিবার মন্ত্র যথা, 'যং.....

কং স্পৃশসি পাদেন যং চ পশ্যসি চক্ষুযা। স এব দাসতাং যাতু যদি শক্যসমো
ভবেৎ।' কেহ কেহ পশ্চাদুক্ত যন্ত্রেও তিলক দিয়া থাকেন যথা, - 'ও
কল্যাণসাত্ৰায়ায়ং' এই মন্ত্রে ললাটে 'ও জয়দগ্নোক্তায়ায়ং' এই মন্ত্রে কণ্ঠদেশে,
'ও যদেবানাং ত্রায়ায়ং' এই মন্ত্রে দক্ষিণ বাহুমূলে, 'ও তৎ তেহস্ত ত্রায়ায়ং'
এই মন্ত্রে বাম বাহুমূলে তিলক দিবে।

অনন্তর 'পূর্বের ন্যায় অর্চনা করিয়া পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করিতে হইবে
যথা - শ্রীবিষ্ণুঃ ও তৎ সদ ও অন্য অমুকে মাসি অমুক-রাশিহে ভাকরে
অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ কৃতৈতৎ-
প্রদিক্ষিণকালিকাপূজাসীদৃত হোমকর্মণঃ সান্তত্যাং ব্রহ্মদক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং
তস্মৈ ব্রহ্মণেহহং সম্প্রদদে। পূর্ণপাত্র-লক্ষণ যথা-মেরুতন্ত্রে ততো
ব্রহ্মাণমুদাস্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ছাত্রিংশং পলমাত্রেন নির্মিতং তাম্রপাত্রকম্য
তদুলৈতৎ সম্পূর্য্য সহিরণ্যং সদক্ষিণম্। দদ্যাচ্ছ্রায়া তদুট্টৌ
পূর্ণপাত্রমিতিীরিতম্॥'

বাহার কুণ্ড আছে তিনি কুণ্ডে হোম করিবেন, বাহার কুণ্ড নাই তিনি
বালুকা দ্বারা স্থভিল রচনা পূর্বক-তাহাতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে হোম
করিবেন। এই স্থভিল কিকণ হইবে তদ্বিম্বা সারদাতিলক ও তন্ত্রসারে
কথিত হইয়াছে যে, স্থভিল চতুষ্কোণ হইবে এবং প্রত্যেক দিকে এক হাত
করিয়া ঞ্চপ্ত হইবে এবং উচ্চতা এক অঙ্গুলি হইবে। শ্যামার্চনচন্দ্রিকা,
গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্র ও রাঘবতট্ট বলিয়াছেন যে, ঐ চতুষ্কোণ স্থভিলের প্রত্যেক
দিকে এক হাত বা আধ হাত করিয়া দীর্ঘ হইবে। উচ্চতা অঙ্গুষ্ঠপর্ব-
পরিমিত হইবে। বৃহৎ তন্ত্রসারে কথিত হইয়াছে স্থভিলের চতুর্দিক এক হস্ত
পরিমিত হইবে এবং উচ্চতা চারি অঙ্গুলি হইবে। মেরুতন্ত্রে কথিত হইয়াছে,
একহস্ত পরিমিত স্থভিলে দশ সহস্র পর্যন্ত হোম হইতে পারে।
ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে কথিত হইয়াছে যে, ২৩ পরিমিত চতুষ্কোণ স্থভিলের
উচ্চতা অঙ্গুষ্ঠপর্বপরিমাণ হবে। শিবার্চনচন্দ্রিকাতে কথিত হইয়াছে, দেবীর
দক্ষিণদিকে স্থভিল রচনা করিয়া হোম করিবে। ত্রিপুরাসারে কথিত হইয়াছে
যে দেবীর পূর্বদিকে হোম, জ্ঞানার্ণব ও নিত্যাতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, দেবীর
ঈশানকোণে হোম, বিকল্পসারতন্ত্রে কথিত হইয়াছে দেবীর পশ্চিমদিকে হোম,
ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে কথিত হইয়াছে দেবীর ঈশানকোণে বা পূর্বদিকে হোম,
ব্রহ্মসংহিতায় কথিত হইয়াছে যে, দেবতার সম্মুখে হোম করিবে, কৌশাৰলী
প্রভৃতি কোন কোন তন্ত্রে আছে যে আপনার দক্ষিণে হোম করিবে। যদিও
এতৎ সমুদায়ই শাস্ত্রসিদ্ধ তথাপি আপনার দক্ষিণে পূর্বমুখ দেবতার সম্মুখে
হোম করাই অশ্বমেধে প্রচলিত।.....

শাক্তানন্দভরস্বিনী, শিবার্চনচন্দ্রিকা, সারদাতিলক ও নিবন্ধে কথিত হইয়াছে হুডিলমধ্যে পূর্বাংশ ও উত্তরাংশ তিনটি তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে। অথবা ত্রিকোণপর্জ, ষট্‌কোণ, বৃত্ত, অষ্টদল ও ছপূর যন্ত্র অঙ্কিত করিবে নারদশঙ্করায়ে কথিত হইয়াছে, তিনটি তিনটি রেখা মাত্র অঙ্কিত করিবে আর কিছুই নহে। কৃষ্ণার্চনচন্দ্রিকা, গৌতমীরতন্ত্র, তারারহস্যবৃত্তি, বৃহৎতন্ত্রসার, জ্ঞানার্ণব, নিত্যাতন্ত্র, বিশ্বসার প্রভৃতি বহুতন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, ত্রিকোণ ষট্‌কোণ প্রভৃতি যন্ত্র অঙ্কিত করিবে, তিনটি তিনটি রেখাও অঙ্কিত করিতে হইবে। শোবিন্দভট্ট বলিয়াছেন, কুশমূল দ্বারা ত্রিকোণ ষট্‌কোণ প্রভৃতি যন্ত্র অথবা রেখা অঙ্কিত করিবে। যদি রেখা অঙ্কিত করা না হয়, তাহা হইলে ষট্‌কোণযন্ত্রেই মুকুন্দ প্রভৃতি ও ব্রহ্মা প্রভৃতির পূজা করিবে। ফলতঃ রেখা ও যন্ত্র উভয় অঙ্কিত করাই বিধেয়। কেবল নিত্যহোমে তিনটি মাত্র রেখা অঙ্কিত করা হয়, যন্ত্র অঙ্কিত করা হয় না।

অষ্টদল পত্রের বায়ুকোণে অর্ধহস্ত পরিমিত পূর্বাংশ তিনটি রেখা এবং অগ্নিকোণে উত্তরাংশ তিনটি রেখা তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে কুশমূলদ্বারা “নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ সহকারে অঙ্কিত করিবে। বায়ুকোণের রেখা অঙ্কিত করিবার সময় দক্ষিণরেখাত্রয়ে আরম্ভ করিয়া অঙ্কিত করিবে ও অগ্নিকোণের রেখাত্রয়ে অঙ্কিত করিবার সময় পশ্চিম রেখাত্রয়ে আরম্ভ করিয়া অঙ্কিত করিবে।

হোমদ্রব্য। পবাস্বতদ্বারা হোম করা উত্তম কল্প, মহিষীঘৃত দ্বারা হোম করা মধ্যম কল্প, হাগী প্রভৃতির ঘৃত দ্বারা হোম করা নিষিদ্ধ। কৌলাবলীতে শক্তি বিষয়ে হোমদ্রব্য কথিত হইয়াছে যথা, -কেবল তিলদুগ্ধ ঘৃত অথবা ইহার সাহিত মাংস, মৎস্য, মধু, তিল, পুশ্প, যব, ধান্য, (মুদ্রা কুলপুশ্প) ফল বিহগজ, অপামার্গ, ভুস্রাজ, করবীর পুশ্প, জ্বাপুশ্প, অপরাজিতা, কিংতক, পদ্ম, কুমুদ, কুন্ড, নীলগন্ধ, রক্তোৎপল, বন্ধুক, কেশর, চম্পক, জ্যতি মালতী, মালিকা, কদম্ব, দ্রোণপুশ্প অন্যান্য উত্তম বিহিত পুশ্প, ফল, পত্র, প্রভৃতি দ্বারা ভগবতীর হোম হইতে পারে। প্রত্যেক বারে কোন দ্রব্য কত পরিমাণে আহুতি দিতে হয় তাহাযে তন্ত্রসারে কথিত হইয়াছে, ঘৃত এত তোলা, দুগ্ধ এক ঝিনুক, পঞ্চগব্য, মধু এক ঝিনুক, পরমান্ন এক রুদ্রাক্ষ পরিমাণ, তিল সর্বপ, দধি এক প্রসূতি (এককোশ, খৈ, চিড়ে ও ছাড়ু এক এক মুঠি, গুড় ও চিনি এক পল, চক্ক অর্ধগ্রাস, ইক্ষু এক পর্ব, পত্র, পুশ্প ও শিষ্টক এক একটি কদলী ও নারঙ্গ এক একটি মাড়ুলুঙ্গ চতুর্ধ্বংস, পনস দশম খন্ড, নারিকেল অষ্টম খন্ড, বিষ্ণু তৃতীয় খন্ড, কপিথ অর্ধেক, উর্বারুক (ফুটি) তৃতীয় খন্ড, অন্যান্য সমুদায় ফল অথবা সমিধ দশ অঙ্গুলি দূর্বা তিনটি একত্রে, গুড়ুচি চারি অঙ্গুলি ত্রীহি একমুঠি যুগ....

জপ যথাশক্তি কুম্ভিকা-সেতু-মহাসেতু-মুখশোধন মন্ত্রার্থ ভাবনা মন্ত্রচৈতন্য-
যোগিমুদ্রাদিকং কৃত্বা যথাশক্তি জপা পুনঃ কুম্ভিকা.....

হাষকলাই, যব ও পোধুম একমুষ্টি করিয়া, তড়ুল অর্ধমুষ্টি, মরীচ ও লবণ
এক তিনুক, চন্দন, অণক, কর্পূর, কস্তুরী, কুঙ্কম, তিতিডীবিজ পরিমিত।

বহির অবস্থাতেই। সমিধ দ্বারা হোমের সময় অগ্নিকে দভারমান ভাবনা
করিবে। সূত হোমের সময় শয়ান ও অন্যান্য বস্ত্রদ্বারা হোমের সময় অগ্নিকে
উপবিষ্ট ভাবনা করিবে।

অগ্নির কোন স্থানে হোম করিবে। সকল কার্যেই অগ্নির মুখে হোম
করিতে হইবে। কারণ কর্ণে হোম করিলে পীড়া হয়, চক্ৰে হোম করিলে
জ্বর হইতে হয়, নাসিকাতে হোম করিলে মনঃপীড়া হইয়া থাকে, মস্তকে
হোম করিলে ধনক্ষয় হয়। যেখানে অদগ্ধ কাষ্ঠ তাহাই অগ্নির কর্ণ, যেখানে
ধূম তাহাই অগ্নির নাসিকা যেখানে অল্পমাত্র জ্বলিতে আনন্দ হইয়াছে তাহাই
অগ্নির নেত্র, যেখানে অসাররূপে পরিণত হইয়াছে তাহাই অগ্নির মস্তক,
যেখানে উত্তম প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা রহিয়াছে তাহাই অগ্নির মুখ এবং সেই
শিখাই অগ্নির জিহ্বা এই অগ্নির জিহ্বাতেই হোম করা বিধেয়। হোমে দুর্গত্ব
হইলে হোতার অমঙ্গল হয়। মেরুভাগে কথি হইয়াছে অগ্নিবিসর্জনের সময়
অগ্নির নিকট কৃতান্তলিপুটে প্রার্থনা করিতে হইবে যে, “ভো ভো বহু
মহাশক্তি সর্বকামপ্রদায়ক। কাম্যাক্ষবেহপি সংপ্রাপ্তে সান্নিধ্যং কুরু সাদরম্” ৷
বৃহৎ হোম এবং অন্যান্য জাতব্য পুরোচরণ রত্নাকর পুস্তকে দ্রঃ।

(৮৩) সাধক যদি জপফল অর্থাৎ জপজনিত তেজ ইষ্টদেবতার হস্তে
সমর্পণ করেন তাহা হইলে তাহার কিছু থাকে না। যদি সাধকের জপজনিত
তেজ নাই থাকিল তাহা হইলে তাহার জপ করিবার বা প্রয়োজন কি?
পুরোচরণ করিবারই বা প্রয়োজন কি? এই নিমিত্ত তন্ত্রকৌমুদীতে
জপসমর্পণেররীতি কথিত হইয়াছে এবং সিংহবাহিনীতন্ত্রে ভগবতীর শ্রু
অনুসারে সদাশিব জপসমর্পণের ঐরূপ বিধি দিয়াছেন যে, জপ সমাপ্তি
হইলেই সাধক কামিনীধ্যান (৩৫ পৃঃ) করিবেন। অনন্তর কামিনীকে ‘কং
বীজরূপা ভাবনা করিয়া ইষ্ট বীজমন্ত্রের মধ্যে যে কয়েকটি বর্ণ থাকিবে,
তাহা কামিনীর অর্থাৎ কং বীজের গর্ভ মধ্যে আছে এইরূপ ভাবনা পূর্বক
প্রত্যেক বর্ণে চন্দ্রবিন্দু দিয়া অনুশোম ও বিলোমে দশবার করিয়া জপ
করিবেন। যথা কালীর যদি একাক্ষরমন্ত্র (কী).....

সেতুং মহাসেতুং অশৌচভঙ্গক বিধায়, শুধ্যতিশুধ্যগোষ্ঠী ত্বং গৃহপাশ্বকৃতং
জপম্। সিদ্ধিৰ্ত্বতু মে দেবি তুম্বাসাদান্নহেৎসরি। ইতি মন্ত্রেণ বামহস্তেন
ঘটাং বাদয়ন্ গোবোনিমুদ্রয়া পঙ্কপুষ্পসামান্যার্ঘ্যজলেন দেব্যা বামহস্তে জপং
সমপ্য প্রণমেৎ (৮৩)।.....

জপ করা হয় তাহা হইলে কং দশবার রং দশবার ইং দশবার এবং ইং
দশবার রং দশবার ও কং দশবার এইরূপ জপ করিলেই অনুলোম ও
বিলোমে জপ হইল। পরে ঐ কামিনীর অর্থাৎ কং বীজের গর্ভেই জ্যোতিস্ত
ত্ব অর্থাৎ হ্রৌ এই মন্ত্র জপ করিয়া ঐ কামিনী ও জ্যোতিস্তত্ব একীভূত
হইয়াছে ভাবনা করিবে। এই জ্যোতিস্তত্ব বা জীবতত্ব জীবাাত্রা হইতে পৃথক
নহে। অনন্তর ঐ একীভূত জ্যোতিঃস্বরূপা কামিনীকে সহস্রারে স্থাপন পূর্বক
'শুধ্যতি' ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়া ব্যতিরেকে
জপ সমর্পণ করিলে সাধকের কিছুই থাকেনা। সমুদায়ই ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত
হয়। উক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা ভোজ্যরূপ জপকল কামিনীগর্ভে জীবাাত্রার নিকটে
স্থাপন পূর্বক দেবতার হস্তে বাহ্যজপ সমর্পণরূপ জপকল সমর্পণ হইয়া
থাকে। সুতরাং সাধকের কিছুমাএ ভোজ্যহানি হয়না। কামধেনুওত্রৈও ঐরূপে
জপ সমর্পণের বিধি আছে কিন্তু তাহাতে প্রত্যেক মাতৃকাহানে কামিনীধ্যান,
পঞ্চাশং মাতৃকাহানে পঞ্চাশং মাতৃকাবর্ণ জপ, কামিনীবীজ জপ করিয়া
কামিনীগর্ভ মধ্যে জ্যোতিঃস্বরূপ জপ, এই কয়েকটি অতিরিক্ত আছে। এই
বিষয় কামধেনু তন্ত্রের বিংশতি পটলে বিবৃত হইয়াছে।

নিত্যপূজার কত জপ করিতে হইবে, তাহা কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে কথিত
হইয়াছে যথা, - ১০০৮। ১০৮। ৫৮। ৩৮। ২৮। ১৮। ১২। ১০। ৮।
এই শেষ সংখ্যার ন্যূন জপ বা হোম হইতে পারে না। শ্যামার্চনচন্দ্রিকাতে
কথিত হইয়াছে যে, বিশেষতঃ ন্যূন জপ হইবে না, তাহা নিত্যপূজা-জপ
নহে, অন্য সময়ের জপ, অথবা নৈমিত্তিক পূজা বা কাম্য পূজাদির জপ।
নিত্য পূজাতে ৮বার মাত্র জপ করিলেও সিদ্ধ হইবে।

তব-কবচ পাঠ মুণ্ডমালাতন্ত্রে, রুদ্রবামলে ও শাক্তক্রমে কথিত হইয়াছে
যে, অষ্টে তব পাঠ করিয়া পঞ্চাং কবচ ও সর্বশেষে সহস্রনাম পাঠ করিবে।
নিরুত্তরতন্ত্রে কালীপূজাহলে কথিত হইয়াছে যে, অষ্টে কবচ পাঠ করিয়া
পরে.....

স্তব পাঠ করিবে। ভৈরবতন্ত্রেও শ্রীদক্ষিণকালিকা পূজাহলে কথিত হইয়াছে, স্তব করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিয়া দত্তকং প্রণাম করিবে। পরে জগন্নাথল নামক কবচ পাঠ করিয়া পচাং সহস্রনাম স্তব পাঠ ও কর্ণূরাদি স্তব পাঠ করিবে। ইহা দ্বারা সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, সমুদায় দেবতার পূজাতে অগ্রে স্তব পাঠ পূর্বক পচাং কবচ পাঠ করিবে। কালীপূজার সময় কবচ পাট করিবার পর স্তব পাঠ করিবে।

কৃতান্তলি হইয়া একাগ্রমনে অনন্যচিত্তে স্তব পাট করিতে হইবে। স্তবের অদ্যান্তে প্রণব যোগ করিবে, স্তবের শেষ শ্লোক দুইবার পাঠ করিবে। মনে মনে স্তব পাট করিলে সিদ্ধ হইবে না। স্তবের প্রতি অক্ষর স্পষ্টরূপে উচ্চারিত হইবে। স্তবপাঠে প্রবৃত্ত হইয়া মধ্যে মধ্যে বিরাম দিতে পারিবে না।

প্রদক্ষিণ। ভগবতীর প্রদক্ষিণ তিন প্রকার। গোলাকার, ত্রিকোণ ও ষট্‌কোণ। কালীকুলামৃততন্ত্রে আছে দক্ষিণ হস্তে বিলোমার্ধ্য তদভাবে সামান্যার্ধ্য জল লইয়া বামহস্তে ঘটধ্বনি পূর্বক স্তব করিতে করিতে ভগবতীকে প্রদক্ষিণ করিবে। পরন্তু প্রদক্ষিণের সময় দক্ষিণপার্শ্ব দেবতার দিকে থাকিবে। দেবতাকে বামদিকে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করা নিষিদ্ধ। ত্রিকোণ প্রদক্ষিণ করিতে হইলে সাধক যদি উত্তরমুখে পূজা করেন তাহা হইলে তিনি আসন হইতে প্রস্থবা আসনের পচাং কোনস্থান হইতে দেবতার বামুকোণ পর্যন্ত গমন করিবে। পরে পূর্বমুখ হইয়া দক্ষিণকোণ পর্যন্ত গমন করিতে হইবে। পরে দক্ষিণকোণ হইতে দক্ষিণ দিক পর্যন্ত অর্থাৎ প্রদক্ষিণারম্ভ স্থান পর্যন্ত যাইবেন। ইহাই ত্রিকোণাকার প্রদক্ষিণ। ষট্‌কোণ প্রদক্ষিণ করিতে হইলে, সাধক দেবতার অগ্নিকোণে গিয়া সেই স্থান হইতে প্রদক্ষিণ আরম্ভ করিবেন। প্রথমতঃ অগ্নিকোণ হইতে পশ্চিমমুখ হইয়া নৈঋতকোণ পর্যন্ত যাইবেন। পরে ঐ নৈঋতকোণ হইতে উত্তর পর্যন্ত এবং উত্তর হইতে অগ্নিকোণ পর্যন্ত আসিয়া পরে পুনর্ব্বার ত্রিকোণ প্রদক্ষিণের ন্যায় দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামুকোণ পর্যন্ত, বামুকোণ হইতে দক্ষিণকোণ পর্যন্ত এবং দক্ষিণকোণ হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত গমন করিলে একবার ষট্‌কোণ প্রদক্ষিণ হইবে।

কালীকুলামৃত্তে কথিত হইয়াছে ভগবতীর একবার, সূর্য্যের সাতবার, গণেশের তিনবার বিষ্ণুর চারিবার, শিবের অর্ধচন্দ্রাকারে একবার প্রদক্ষিণ করা কর্তব্য। পরন্তু ত্রিকোণ ও ষট্‌কোণ প্রদক্ষিণ ভগবতীর পক্ষেই বিধেয়। অন্যদেবতার পক্ষে বিধেয় নহে। প্রদক্ষিণে যে সংখ্যা দেওয়া হইল, ইহা নিত্য পূজার নমস্কারাঙ্গ-প্রদক্ষিণ হলে। কাম্যবিষয়ে অধিক প্রদক্ষিণেরও বিধি আছে। অনন্তর (বীজ) ইদং পরাজম্বুখাৰ্ধ্যং (এষ অৰ্ধ্যঃ) শ্রী দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বাহা.....

প্রণামমন্ত্ৰো যথা - শ্রীঅমংসুরাসুরারাধ্য-চরণাধুরহৃদয়াম্ । চরাচর-
জগদ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥

ততঃ বামহস্তেন ঘন্টাং বাদয়ন্ দক্ষিণহস্তেন সামান্যার্ঘ্যজলং গৃহীত্বা
ইতঃ পূর্বং ইত্যাদি (১৪৬ পৃ, ২২ পং) মন্ত্ৰেণ দেব্যঃ সম্মুখে ত্রির্ভ্রাময়িত্বা
দেবীচরণারবিন্দে সমর্পয়েৎ ইতি আত্মসমর্পণম্ । (৮৪)।.....

এই মন্ত্ৰে দেবতার মস্তকে সেই হস্তস্থিত অর্ঘ্য সমর্পণ করিবে ও অষ্টাঙ্গে
প্রণাম করিবে। যদি বিলোমার্ঘ্য স্থাপিত না হয়, তাহা হইলে
সামান্যার্ঘ্যজলেই সেই কার্য্য সম্পন্ন হইবে। যদি কেহ প্রদক্ষিণ করিতে
অসমর্থ হন, তাহা হইলে প্রণাম মাত্র করিবেন।

বারাহীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, পূজার অগ্নে, উপাচার দানের পর
এবং জপের অন্তে, এই তিন সময় সামান্যরূপ প্রণাম করিয়া পূজা
সমাপ্তির পর অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে। অষ্টাঙ্গ-প্রণামের লক্ষণ
সনৎকুমারতন্ত্রে কথিত হইয়াছে যথা, পদযুগল, করযুগল, জানুযুগল,
বক্ষস্থল, মস্তক, চক্ষু, বাক্য ও মন, এতৎসহযোগে যে প্রণাম, তাহার
নাম অষ্টাঙ্গ প্রণাম। জানুঘর, হস্তঘর ও মস্তক ভূমিষ্ট করিয়া যে প্রণাম,
তাহার নাম পঞ্চাঙ্গ প্রণাম। শাক্তানন্দতরঙ্গিনীতে কথিত হইয়াছে,
পদঘর, জানুঘর, হস্তঘর, ভূপাতিত করিয়া, বক্ষস্থল ও মস্তক দ্বারা যে
প্রণাম তাহাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলা যায়। যোগিনীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে,
প্রণাম করিবার সময় কোন আধারে, আসনে বা হস্তে মস্তক নিক্ষেপ
করিতে হইবে, ভূমিতে মস্তক নিক্ষেপ করিলে দেবী শাপপ্রদান করেন।
দেবীর সম্মুখে সম্মুখীন হইয়া অষ্টাঙ্গে বা পঞ্চাঙ্গে প্রণাম করা বিধেয়
নহে। শরীরের দক্ষিণাংশ প্রদর্শন পূর্বক তাদৃশ প্রণাম করাই প্রশস্ত।
৬৪ পৃঃ দ্রঃ।

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে যে, যদন্তং ভক্তিভাবেন পত্রং
পুষ্পং ফলং জলম্ । আবেদিতক নৈবেদ্যং তদগৃহাণানুকল্পয়া ॥ ভক্তিহীনং
ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনং বদন্তিতম্ । যত্র নিবেদিতং ভক্ত্যা পরিপূর্ণং তদন্ত
মে ॥ কর্মণা মনসা বাচা ভূতো নান্যা গতির্মম । অন্তস্তারেন ভূতানাং
দ্রষ্টা ত্বং পরমেশ্বরী ॥ মাতর্যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ । তেষু
ভূতবৃন্দাভ্যু ভক্তিব্যয়াক্ত সদা ত্বয়ি ॥

(৮৪) ঘট প্রভৃতির পূজা করিতে হইলে এই সময় বিসর্জন করিতে

অথ ঐশান্যাম অধোমুখত্রিকোণমন্তলং কৃত্বা 'ঐ ক্লী ক্লী সৌঃ ঐ জ্যোত্মাতসি নম্যামি উচ্ছিষ্টচাভালিনি তৈলোক্যবশকরি যাহা, ইলং নির্মালা-পুষ্পাদিকং উচ্ছিষ্টচাভালিন্যৈ নমঃ' ইতি মন্ত্ৰেণ নির্মালাং পুষ্পং জলং কিঞ্চিৎ নৈবেদ্যমপি মন্ত্রলোপরি দদ্যাৎ । (৮৫) (মূল সংস্কৃতভাষ্যের অনুবাদ ১৫৬ পৃষ্ঠায় দ্রঃ)

হইবে। প্রথমতঃ কৃতাজ্জলিপুটে বলিতে হইবে ওঁ আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনম্। পূজাঞ্জেব ন জানামি ত্বং পতিঃ পরমেশ্বর। উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্কতবাসিনি। ব্রহ্মযোনি-সমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি যমাস্তরম্। শ্রীদক্ষিণকালিকে দেবি পূজিতাসি ক্ষমস্ব। এই মন্ত্র পাঠের পর সমুদায় আবরণদেবতাকে (গণিবৃন্দ-দেবতাকে) ভগবতীর অঙ্গে মনে মনে বিলীন ভাবনা করিয়া, সংহারমুদ্রায় নির্মালা পুষ্প লইয়া, তাহাতে তেজোময়ী দেবতার অধিষ্ঠান চিন্তাপূর্বক সেই পুষ্প বাসায়ে আনিয়া, নিশ্বাস দ্বারা তেজোময়ীকে ব্রহ্মরক্তে লইয়া গিয়া পুনর্বার তাঁহাকে সুমুদ্রাপথ দ্বারা সহস্রদয়ে আনয়ন পূর্বক মনে মনে পূজা করিয়া, আপনাকে দেবীময় ভাবনা করিবে। পরে কৃতাজ্জলি পুটে পাঠ করিবে যে, - ওঁ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পরে স্থানে বস্থানে পরমেশ্বর। যজ ব্রহ্মাদয়ঃ সর্বে সুবাস্তিষ্ঠন্তি যে হৃদি।

পূজাসঙ্কেত জ্ঞাত না থাকিলে দেবপূজায় যথোক্ত ফল হয় না, এজন্য আমরা স্বতন্ত্রতন্ত্র হইতে পূজাসঙ্কেত প্রকাশ করিতেছি। পূজাসঙ্কেত এই যে, প্রথমতঃ যখন ভগবতীর পূজা করা হয় তখন ভাবনা করিতে হইবে যে, সমুদায় আবরণ দেবতা দেবীর অঙ্গেই বিলীন আছেন। পরে যখন আবরণ পূজা আরম্ভ করা হয়, তখন ভাবনা করিতে হইবে যে, সমুদায় আবরণদেবতা দেবীর অঙ্গ হইতে আবির্ভূত হইয়া যথোক্ত স্থানে অবস্থান করিতেছেন। অনন্তর আবরণ পূজার পরে ভগবতীর বিসর্জনকালে অথবা পূজাবসানে পুনর্বার ভাবনা করিতে হইবে যে, সমুদায় আবরণদেবতা দেবীর অঙ্গে বিলীন হইলেন। সমুদায় দেবতার পূজাতেই এই পূজাসঙ্কেত ব্যবহৃত হওয়া আবশ্যিক।

(৮৫) কালীকুলামৃতভঙ্গে ভৈরবভঙ্গে, শাক্তানন্দভঙ্গিগীতে, ভৈরবীভঙ্গে রামার্চনচন্দ্রিকাতে ও মন্ত্রমহোদধিতে কথিত হইয়াছে শক্তিপূজায় নির্মালা.....

দ্বারা উচ্ছিষ্টচাভালিনীর পূজা করিবে। তত্ত্বসারকার মীমাংসা করিয়াছেন শক্তি পূজায় শৈবিকার পূজা করিবে এবং দক্ষিণকালিকাদির পূজায় উচ্ছিষ্ট চাভালিনীর পূজা করিবে। শ্যামার্চনচন্দ্রিকা, গুরুবর্ত্তন, স্বামল, প্রভৃতিতে কথিত হইয়াছে শক্তিপূজায় নির্মালাবাসিনীর পূজা করিবে। মেরুতন্ত্রে পঞ্চায়তনী পূজাস্থলে কথিত হইয়াছে, শক্তির পূজার পর নির্মালা দ্বারা চন্ডেশ্বরীর পূজা করিবে, পুরন্দরচন্দ্রিকায় কথিত হইয়াছে শক্তিপূজার পর ইশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া নির্মালাদ্বারা নির্মালাবাসিনীর পূজার পর ভাঁহার বামদিকে উচ্ছিষ্টচাভালিনীর পূজা করিবে। এহলে মীমাংসা হইতেছে যে তত্ত্বসারকার যে প্রমাণ দেখিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে শক্তিবিশয়ে শৈবিকার পূজা করিবে এবং কালী প্রভৃতির বিষয়ে উচ্ছিষ্টচাভালিনীর পূজা করিবে সেই প্রমাণ পাঠ করিলে কেবল উচ্ছিষ্টচাভালিনীর পূজাই প্রতীয়মান হয়। তাহাতে যে শৈবিকা শব্দটি আছে, তাহা উচ্ছিষ্টচাভালিনীর বিশেষণ মাত্র। মেরুতন্ত্রে যে চন্ডেশ্বরীর পূজার কথা হইয়াছে তাহা পঞ্চায়তনী দীক্ষা বিষয়ে, অন্যত্র নহে। পুরন্দরচন্দ্রিকাতে যে নির্মালাবাসিনী ও উচ্ছিষ্টচাভালিনী এই উভয়ের পূজা কথিত হইয়াছে তাহাও যুক্তিসঙ্গত নহে। যদি কেবল একমাত্র উচ্ছিষ্টচাভালিনীর পূজা করা হয়, তাহা হইলেও তাহা সিদ্ধ হইবে। কারণ বহুতন্ত্রেই একমাত্র উচ্ছিষ্টচাভালিনীর পূজাই দৃষ্ট হইয়াছে। ফলতঃ উচ্ছিষ্টচাভালিনী ও নির্মালাবাসিনী পৃথক মূর্ত্তি নহেন, নামমাত্রে কেবল ভেদ। গুরুবর্ত্তনে অষ্টাদশপটলে কথিত হইয়াছে, তিনি নির্মালাবাসিনী তিনিই শৈবিকা, তিনিই উচ্ছিষ্টমাতঙ্গী এবং তিনিই উচ্ছিষ্টচাভালিনী। ঐ গুরুবর্ত্তনে ঊনবিংশ পটলে কথিত হইয়াছে যে নির্মালাবাসিনী, শৈবিকা, উচ্ছিষ্টমাতঙ্গী এবং উচ্ছিষ্টচাভালিনীর একই ধ্যান এবং একই মন্ত্র। সুতরাং ইহারা একই দেবতা নাম মাত্র ভেদ। গুরুবর্ত্তন দৃষ্ট হইলে, এই বিষয়ে কোন তন্ত্রের সহিত কোন তন্ত্রের বিরোধ লক্ষিত হয় না। অতএব সাধকগণ নান্যতন্ত্রে নানা প্রকার মত দর্শনে ভ্রান্ত না হইয়া, কেবল উচ্ছিষ্টচাভালিনীর পূজা করিবেন। পরন্তু নির্মালাবাসিনী প্রভৃতি যে কোন নামে পূজা করিলে দোষ হইবে না। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, মেরুতন্ত্রের চন্ডেশ্বরী ও উচ্ছিষ্টচাভালিনির নামান্তর মাত্র। উচ্ছিষ্টচাভালিনীর বীজ মূলে দেওয়া হইয়াছে। ভাঁহার পূজামন্ত্র গুরুবর্ত্তনে কথিত হইয়াছে বধা, - লেহ্যচোষান্নপানাদি তাম্বুলমনুলেপনম্। নির্মালাং ভোজনং তুভ্যং দদামি শ্রীশিবাজ্জয়া ॥ এই মন্ত্র পাঠের পর বীজ উচ্চারণ পূর্বক নির্মালাপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। উচ্ছিষ্টচাভালিনীর ধ্যানঃ শবোপরিসমাসীনীনাং রক্তাধর.....

পরিচ্ছদাম্ । রক্তলঙ্কার সংযুক্তাং শুদ্ধাহার বিভূষিতাম্ । ষোড়শাদাক্ষবৃত্তীং
লীনোন্নত পয়োধরাম্ । কপালকর্ষকহস্তাং পরমজ্যোতিরুপিনীম্ । বামদক্ষিণ
ষোসেন ধ্যায়েন্দ্রবিদুম্ভমঃ । (মহাকাল সংহিতায় আর একটি অতিরিক্ত
ছত্রের উল্লেখ আছে - যথা ঈষদ্ধাস্য সমাযুক্তাং নীলমেঘ সমপ্রভাম্ ।)

মন্ত্রমহোদধিতে কথিত হইয়াছে যে, দিনসের মধ্যে তিনবার পূজা
করিবে । যিনি ত্রিকালীন পূজায় অসমর্থ, তিনি প্রতিদিন দুইবার অথবা
একবার পূজা করিবেন । সংক্রান্তি প্রভৃতি পর্বদিনসে বিশেষরূপে পূজা করা
কর্তব্য । দশোপচার বা পঞ্চোপচারে নিত্যপূজা করিতে হইবে । যিনি তাহাতে
অসমর্থ হইবেন, তিনি যথাসাধ্য পুষ্পদিচয়ন বা পূজার আয়োজন করিয়া
দিবেন । যিনি তাহাতেও অসমর্থ তিনি একাগ্রমনে অন্যের পূজা দর্শন
করিবেন ।

অসমর্থ পক্ষে পাঁচপ্রকার পূজার বিধান আছে । যথা,-সাধনাভাবিনী,
ক্রাসী, দৌর্ভোগী, সৌতকী ও আতুরী । যদি পূজাদ্রব্যের অভাব হয়, তাহা
হইলে কেবল জলদ্বারা অথবা মনে মনে পূজা করিবে । ইহারই নাম
সাধনাভাবিনী পূজা । যদি কোন ভয়ের সময় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
যথালব্ধ উপচারে অথবা মনে মনে পূজা করিলে, সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ হইবে ।
ইহার নাম ক্রাসীপূজা । বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রী ও মূর্খভেদে যে পূজা করে তাহার
নাম দৌর্ভোগী পূজা । তাহাদের যেকোন জ্ঞান সেইরূপই পূজা করিবে ।
অশৌচ উপস্থিত হইলে জ্ঞানপূর্বক মনে মনে সন্ধ্যা করিয়া মনে মনে দেবতার
অর্চনা করিবে । ইহার নাম সৌতকী পূজা । পরন্তু নিকাম হইলে পূর্বের
ন্যায় বাহ্যপূজাদি সমুদায় করবে । (এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে কালী, তারা
বা ত্রিপুরার উপাসক ব্যক্তি সমুদায় বাহ্যপূজা ও জপ করিবেন সন্ধ্যা করিতে
পারিবেন না । গায়ত্রীজপেই সন্ধ্যার কার্য্য হইবে ।) পরন্তু যাহারা অতিবিভ
তাহাদের কোন অশৌচ নাই । সুতরাং সন্ধ্যা বা পূজা রহিত হইবে না ।
নীড়িত ব্যক্তি স্নান বা পূজা কিছুই করিবে না । দেবীমূর্তি বা সূর্য্যমন্ডল দর্শন
করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক একটি পুষ্প নিক্ষেপ করবে । ইহারই নাম
আতুরী পূজা । ঐ রূপ ব্যক্তির রোগ আরোগ্য হইলে গুরু বা ব্রাহ্মণের
পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, আশীর্বাদ করুন আমার বেন পূজাবিচ্ছেদ
জনিত দোষ না হয় । পরে আশীর্বাদ লইয়া পূর্বের ন্যায় দেবতার পূজা
করিবে । স্বয়ং সমুদায় আয়োজন করিয়া পূজা করিলে সম্পূর্ণ ফল হয় ।
অন্য কর্তৃক দত্ত দ্রব্যে অথবা অন্যের আয়োজনে করিলে অর্ধফল হয় ।

ভক্তরাগে কথিত হইয়াছে বলি স্নান সন্ধ্যা ও পূজা (একদিন) না হয়,
তাহা হইলে ১০৮ মূলমন্ত্র জপ করিবে । গৌতমীয়তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,
যদি ঘটনাক্রমে নিত্যকর্ম (দুইদিন বা বহুদিন) না হয়, তাহা হইলে তাহার
প্রয়চ্চিত্ত.....

জন্য ১০০৮ মূলমন্ত্র জপ করিবে। উত্তরতরে কথিত হইয়াছে প্রবাসগত হইলে দুর্গ হইলে, স্থান প্রাপ্ত না হইলে; জলপ্রাবন হইলে, কারাগারে বদ্ধ হইলে ইস্টদেবতার প্রতি সম্পূর্ণ মন নিবিষ্ট হইলে, সিংহবায়াদি-সমাকুল স্থান হইলে অথবা শত্রু কর্তৃক দেশ আক্রান্ত হইলে, সন্ধ্যা জপ ও পূজাদি সমুদায়ই মনে মনে করিবে।

মূল সংকৃত অংশের তাৎপর্য। পূর্বেকৃত সাধারণপদ্ধতি অনুসারে (সামান্যাকাড) বর্ণন্যাস, এবং ওঙ্ক, শিব, নারায়ণ ও উপস্থিত অন্যান্য দেবতাদি পূজার পরে হৃদয়ে মূলমুদ্রায় ওঁ শ্রী পীঠদেবতাত্ত্বো নমঃ, ওঁ শ্রী পীঠশক্তিত্ত্বো নমঃ বলিবেন। (পীঠদেবতা ও শক্তিগণের নাম (৬৪) এবং (৬৫) টীকায় দ্রঃ। অনন্তর দেবীর ঋত্যাদিন্যাস - (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য ইত্যাদি (১০৭ পৃঃ) পরে করন্যাস, অন্নন্যাস, বোচান্যাস, বীজন্যাস প্রভৃতি (মূলে স্পষ্টভাবেই লিখিত হইয়াছে) করিয়া ব্যাপক ন্যাস করিবে। প্রণবপুটিত মূলমন্ত্র (অর্থাৎ ওঁ মূল ওঁ) দ্বারা মাথা হইতে পা, পা হইতে মাথা, এবং নাভি হইতে হৃদয় পর্বন্ত দুইহাতে যার্জন (বুলাইলে) করিলে, একবার ব্যাপকন্যাস হয়। এই রকম বখাশক্তি তিনবার অথবা পাঁচবার করিবে। অনন্তর খড়্গমুদ্রা, মুক্তমুদ্রা, বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা এবং লেলিহামুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ক্রমমুদ্রায় মূল গ্রহণ করিয় ধ্যান পাঠ করিবে। ১০৯ পৃঃ মূলে উক্ত দেবীর ধ্যানের অর্থ - (শবরুদ্রাং ইত্যাদি) দেবী শবরুপ শিবের উপর অবস্থিতা তীর্থশক্তি, দত্তশ্রেণী ভয়ঙ্কর, বরপ্রদা, হাস্যযুক্তা, ত্রিনয়না, মুক্তকেশী, জিহ্বা বাহির হইয়া আছে, ক্রোধিত পানে রক্ত, চারহাতে কপাল, কর্তৃকা, বর এবং অন্তর এইভাবে দেবীকে চিন্তা করিবেন। করালবদনাং ঘোরাং ইত্যাদি ১১০ পৃঃ (৬৮) টীকা ধ্যানের অর্থ - দেবী করালবদনা, ভয়ঙ্করী, মুক্তকেশী চতুর্ভাষ্যুক্তা, গলদেশে মুক্তমালা বাস অধো হস্তে সদ্যস্তিন্মুখ এবং উর্দ্ধহস্তে খড়্গ এবং দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে অভয় এবং অধোহস্তে বরমুদ্রা মহামেঘপ্রভাযুক্ত শ্যামাবর্ণা এবং দিগম্বরী। গলদেশে মুক্তমালার রক্তে সর্বশরীর রঞ্জিত। কর্ণভরে দুইটি শব (যতান্তরে শব বা বাণ) আভরণরূপে শোভিত। করালবদনা ও তীর্থ দত্তশ্রেণী। পরোধর পীন ও উন্নত। কটীদেশে ককিমেষলারূপে শবের হস্তশ্রেণী। হাস্যমুখী, গুষ্ঠাধরের প্রান্তদেশ হইতে গলিত ক্রোধিগ্রথারা দ্বারা মুখমন্ডল সমুচ্ছল। তাঁহার রব অতি গভীর, শ্মশান তাঁহার আলয়। তিনি ত্রিনেত্রা প্রাতঃকালীন সূর্যের ন্যায় লোহিত এবং উজ্জ্বল নেত্র। দত্তশ্রেণী উন্নত। দক্ষিণাভিমুখী লম্বমান অঙ্গলক মুক্তকেশ-রাজি। শবরুপমহাদেবের উপর অবস্থিতা, এবং চতুর্দিকে নিবাসণ বিকট শব্দ করিতেছে। মহাকালের.....

সহিত বিশরীতরতাতুরা। হ্যসায়ুক্তা এবং সুখপ্রসন্ন বদন। এইভাবে চন্দ্র অর্থ কাম মোক্ষ প্রভৃতি সকলসিদ্ধিদায়িনী দক্ষিণকালিকা দেবীর ধ্যান করিবে। (সাধক গুরুদেবের অনুমতি লইয়া এই ধ্যান করিবেন।)

পরে সেই কৃষ্ণমুদ্রাহ পুষ্প নিজমন্তকে স্থাপন করিয়া সোজা হইয়া বসিয়া নিজকেন্দ্রে নাভির সমীপে জানহাতের উপর বা হাত উভয় হাত চিত করিয়া (৪ পৃঃ টীকা দ্রঃ) দ্ব্যধাশক্তি মানস উপচারে পূজা করিবেন। বিশুদ্ধ মানস পূজা (৬৯) টীকা দেখুন। অন্যপ্রকার মানসপূজা ৬২ পৃঃ গুরুপূজাফলে দেখুন।

অনন্তর দানার্ঘ্য স্থাপন করিবেন যথা - নিজের বামদিকে মৎস্য মুদ্রায় চন্দনজলদ্বারা প্রথমে হুঁ তাহার বাইরে (বেষ্টন করিয়া) অধোমুখ ত্রিকোণ তাহার উপর বৃত্ত এবং তাহার চারিদিকে চতুর্ভুজ (হুঁ গর্ভ-অধোমুখ ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্রমণ্ডল) আঁকিয়া সামান্যার্ঘ্য জলের দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া তাহার উপর ত্রিপাদিকা অথবা অন্যকোন আধার বাহিয়া হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে মং বহিমন্তলায় নমঃ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা সেই ত্রিপাদিকা বা আধার পূজা করিয়া ফট এই মন্ত্রে - সোনা, রূপা, তামা বা মাটির দ্বারা তৈয়ারী অথবা লক্ষ্মণের অর্ঘ্যপাত 'ফট' এই মন্ত্রে ধুইয়া হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমন্তলায় দ্বাদশকলাত্বে নমঃ এই মন্ত্রে পর্ববৎ পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে তিনভাগ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া গন্ধপুষ্প চাল দূর্বা বিলপত্রাদি তাহাতে রাখিয়া হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে উং সোমমন্তলায় ষোড়শকলাত্বে নমঃ, বলিয়া অর্ঘ্যজল পূজা করিয়া ক্রৌ গঙ্গে চ ইত্যাদি (৩৭ পৃঃ) মন্ত্রে অঙ্কুমুদ্রায় সূর্য্যমন্তল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া 'বহট্' মন্ত্রে গ্যালনী মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে দেব্যা ষড়সদেবতাজ্যো নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া শ্রীদক্ষিণকালিকে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে (১১৬ পৃঃ) আবাহনী প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রায় আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া, সেই অর্ঘ্য মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র দশবার জপ করিয়া 'ফট' এই মন্ত্রে - উর্ধ্বক্রমে তিনবার তালি দিবে। পরে ধনু, যোনি এবং পরমীকরণ মুদ্রা দেখাইয়া-সেইজল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে দিয়া মূলমন্ত্রে নিজেকে এবং পূজা দ্রব্যাদি অভ্যক্ষণ বা জলের ছিটা দিবে। (এই দানার্ঘ্য, কাম্য বা বিশেষ নৈমিত্তিক পূজার জন্য, নিত্যপূজায় ইহা অনাবশ্যক।) অনন্তর মূল দেখিয়া পীঠদেবতা এবং পীঠশক্তির পূজা করিবেন। যাঁহারা.....

পূর্ণাভিষিক্ত বা অধিকারী তাঁহারা এই সময়ে রহস্যপূজা বা বিশেষ পূজা আরম্ভ করিবেন।

অনন্তর পুনরায় কল্পন্যাস এবং অঙ্গন্যাস করিয়া কুর্শ্মমুদ্রায় রক্তকুসুমাদি গ্রহণ করিয়া পুনরায় ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া কুল কুন্ডলিনীকে মূলাধার হইতে ব্রহ্মপথে সহস্রায়ে পরমশিবের সহিত সংযুক্ত চিন্তা করিয়া - তাঁহাকে হৃদয়স্থ অনাহতের নীচে অষ্টদল পদ্মে মূলমন্ত্রদ্বারা ইষ্টদেবীর সহিত যুক্ত এবং একীভূত চিন্তা করিয়া 'সং' এই বায়ুবীজ বলিয়া বায়-নাসিকা নিশ্বাসদ্বারা নিজের হৃদয় হইতে ইষ্টদেবীকে আনিয়া এক প্রদীপ হইতে অন্য দীপ জ্বালিবার মত পূর্বোক্ত কুর্শ্মমুদ্রায় কুসুমাজলির উপর স্থাপন করিয়া ঐ বক্তকুর্শ্মমুদ্রা অবস্থাতেই সেই পুষ্পাজলি যন্ত্রের ঘটের বা প্রতিমার যন্ত্রকে স্থাপন করিবেন। (বিহিত পূজাধার (৭৩) টীকা দ্রঃ।) অপ্রতিষ্ঠিত যন্ত্র ঘট অথবা প্রতিমাতে এই সময় প্রাপপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। প্রাপপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র, অর্থ এবং বিধি (৭৭) টীকাতে দেখুন। অনন্তর পরমীকরণমুদ্রা প্রদর্শনাভ্যে মূলমন্ত্রে দেবতাকে তিনবার অভ্যক্ষণ। নিত্যপূজায় দশ অথবা পচোপচারে পূজা করিবেন। দশোপচার পূজা বিধি ১২১ পৃঃ মূলে পটভাবেই দেওয়া হইয়াছে। বিশেষ বা কাম্য পূজায় ষোড়শোপচারে পূজা বিধি (৭৮) টীকায় বাংলাভাষেই দেওয়া আছে। দেবকি তর্পণের নিয়ম ১৩৫ পৃঃ টীকা দ্রঃ।

পরে দেবীকে পাঁচ অথবা একটি পুষ্পাজলি দিয়া ঘোনিমুদ্রা দেখাইয়া প্রার্থনা করিবে-দেবি - আজ্ঞাকর আপনার পরিবারবর্গকে পূজা করি। দেবী আজ্ঞা দিয়াছেন এইরূপ কল্পনা করিয়া - ওঁ এতোগন্ধপুষ্পে শ্রীদক্ষিণাকালিকা ষড়ঙ্গদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ইত্যাদিক্রমে ১৩৪ পৃঃ মূল দেবিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিবেন। অথবা একত্রে 'ওঁ এতোগন্ধপুষ্পে দক্ষিণকালিকাবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পরে তর্পণের নিয়মানুযায়ী (৬৪ পৃঃ) দক্ষিণকালিকাদেবী। আবরণদেবতা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ।' মন্ত্রে তর্পণ করিবে। প্রত্যেক আবরণ দেবতার পৃথক তর্পণকালে ত্রীদেবতার স্থলে, সেবে 'সাহ্য' এবং পুংদেবতা স্থলে 'নমঃ' বলিবেন। আবরণদেবতাগণের পৃথক ধ্যান, পূজা, দিক্‌নির্ণয় প্রভৃতি (৭৯) এবং (৮০) টীকায় দেখুন।

অনন্তর দেবীর দক্ষিণে মহাকাল ভৈরবের দশ, পঞ্চ অথবা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। ধ্যান মন্ত্র এবং পূজাপ্রকার ১৩৯ পৃঃ দ্রঃ। ধ্যানের তাৎপর্যদেবীর দক্ষিণে ধূত্বর্ষ মহাকালের পূজা করিবেন। তিনি দন্ত ও খট্টাধারী দীর্ঘদন্তগুলি দ্বারা ভীষণ মুখ, তিনি নিত্য তাঁহার কটীদেশে স্যামচর্চ। তিনি স্থলো

দর ও রক্তবস্ত্র পরিহিত। তিনি ত্রিনেত্র উর্ধ্বকেশ ও মুক্তমালা বিভূষিত, জটায় চন্দ্রখন্ড শোভিত, উগ্রমুখ্য ও উজ্জ্বলকান্তি।

পরে দশ, বা পঞ্চ, উপচারে অথবা শুধু পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা আবরণ দেবতা এবং ভৈরবের সহিত দেবীর পূজা করিয়া তর্পণ করিবেন। ইহার পর সামর্থ্যানুযায়ী দেবীকে ভোগ অথবা অন্ন নিবেদন করিবেন। (৮১) টীকা দ্রঃ। পরে পুনরায় (আবরণ এবং ভৈরব সহিত) দেবীর মস্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে এবং সর্বাস্থে পাঁচটি পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সমর্পণ হইলে, বলিদান, নীরাঞ্জন হোম প্রভৃতি সম্পাদন করিবেন। মলিপ্ৰদান এবং নীরাঞ্জন (৮১) টীকা দ্রষ্টব্য নিত্য হোম মূলে ১৪৩ পৃষ্ঠায় এবং সংক্ষেপ হোম (৮২) টীকায় দেখুন।

অনন্তর কুম্ভিকা, সেতু, মহাসেতু, মুখশোধন, মনস্তার্ঘ্যভাবনা, মস্ত্রচৈতন্য, যোনিমুদ্রা প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া যথাশক্তি মস্ত্রজপ করিবেন। জপের পর পুনরায় কুম্ভিকা, সেতু, মহাসেতু, অশৌচতন্ত্র প্রভৃতির পর শুভ্যাতি ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীর বাম অধোহস্তে জপ সমর্পণ করিবেন। এই কুম্ভিকা, সেতু প্রভৃতির প্রণালী এই পুস্তকে জপরহস্য অধ্যায়ে বিশদভাবে বর্ণিত আছে। জপ সমর্পণের বিবেচ্য নিয়ম (৮৩) টীকা দেখুন।

অনন্তর 'শ্রীমৎ সুরাসুরারাম্য... ইত্যাদি ১৫২ পৃঃ প্রণাম মন্ত্রে দেবীকে প্রণাম করিবেন। প্রণাম মন্ত্রের অর্থ - দেবি! তুমি চরাচর জগতের পালন কর্ত্রী এবং ধাত্রী। দেবতা, অসুখ প্রভৃতি সকলেই সংসারার্ঘ্যের তরুণী স্বরূপ তোমার চরণ কমলদ্বয় প্রার্থনা এবং আরাধনা করেন। "যচ্ছন্তু ভক্তিভাবে..." ইত্যাদি ১৫২ পৃঃ টীকার প্রার্থনা মন্ত্রের তাৎপর্য্য - পত্র, পুষ্প, ফল জল প্রভৃতি যাহা কিছু ভক্তিভাবে অর্পণ করিয়াছি - তাহা কৃপা করিয়া গ্রহণ কর। ভক্তিহীন, ক্রিয়াহীন মস্ত্রহীন অবস্থায় আমি যাহা অর্চনা করিয়াছি, তাহাও যেন পূর্ণ হয়। মনে প্রাণে কার্য্যে বাক্যে তুমি ছাড়া আমার আর কোন গতি নাই, অন্তর্ময়ামী তুমি এ কথা নিশ্চয় অবগত আছ। যাগো - জনুজন্মান্তরে আমি যেখানেই যাই যেন তোমার প্রতি একনিষ্ঠ হতে পারি এবং পতিত না হই, তোমার প্রতি আমার ভক্তি যেন অচলা থাকে।

অনন্তর বামহস্তে ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে সামান্যার্ঘ্য জল সহিত সামান্যার্ঘ্য (পূর্বে স্থাপিত) পত্রপুষ্পাদি গ্রহণ করিয়া ইতঃ পূর্ব্বং ইত্যাদি (১৪৬ পৃঃ) মন্ত্রে দেবীর সম্মুখে তিনবার অর্ঘ্য প্রদান করিয়া দেবীর চরণ কমলে অর্পণ করিবে। ইতঃ পূর্ব্বং ইত্যাদি ১৪৬পৃঃ মন্ত্রের অর্থ - এই কার্য্যের পূর্বে আমার প্রাণ, বুদ্ধি,

দেহের প্রয়োজনে, জাগরণ, নিদ্রা স্বপ্ন, তপ্তা প্রভৃতি সকল অবস্থায়, বাক্য, মন, কর্মদ্বারা, হাত, পা, উদর এবং সমুদার ইন্দ্রিয় কৃতিদ্বারা, যা করেছি, যা ভেবেছি তাহার সমস্তই ব্রহ্মতে অর্পিত হইয়া ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে নিঃশেষ হইয়া যাক্। আমাকে এবং আমার বলিতে আর সমস্ত যা কিছু সবই শ্রীমৎ দক্ষিণকালিকা দেবীর চরণে সমর্পণ করিতেছি।

পরে সংহার মুদ্রার নির্মাণ পুষ্প গ্রহণ করিয়া তাহাতে তেজোময়ী দেবীর অধিষ্ঠান চিত্তা করিয়া সেই পুষ্প নাসাত্রে আনিয়া নিশ্বাসদ্বারা তেজোময়ীকে ব্রহ্মরূপে লইয়া গিয়া স্ব হৃদয়ে পুনরায় আনয়ন এবং স্থাপন করিয়া নিজেকে দেবীমর চিত্তা করিয়া জোড়হস্তে পাট করিবে "ওঁ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পরে স্থানে ইত্যাদি ১৫৩ পুঃ (৮৪) টীকা। অর্থাৎ ব্রহ্মাদি সকল দেবতা যেখানে আমার হৃদয়ে সর্বদা বিরাজিত আছেন, সেই স্ব-স্থানে তুমি অবস্থান কর।

অতঃপর ঈশান দিকে অধোমুখ ত্রিকোণ আঁকিয়া ঐ হ্রী ইত্যাদি (১৫৩ পুঃ) মন্ত্রে নির্মাণ পুষ্প জল, নৈবেদ্যাদি দ্বারা উচ্ছিষ্ট চাতালিনীর পূজা করিবেন। (ধ্যান (৮৫) টীকা)। যদি রহস্যপূজা করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে তব এবং প্রার্থনা মন্ত্রাদি পাঠের পর (সামান্যার্থ্য বা আত্মসমর্পণের পূর্বে) শ্রীশাত্ত্বিত অর্ঘ্য উত্তোলন করিয়া ঘন্টা বাজাইতে বাজাইতে ইতঃ পূর্ব ইত্যাদি (১৪৬ পুঃ) মন্ত্র এবং শেষে 'জয়' 'জয়' ধ্বনি সহকারে সেই অর্ঘ্য আরতির মত দেবীর সম্মুখে সাত, পাঁচ অথবা তিনবার ঘুরাইয়া দেবীর মন্তকে অর্পণ করিবেন। পরে সামান্যার্থ্য দ্বারা ঐ প্রকার ঘন্টা বাজাইতে বাজাইতে ইতঃ পূর্ব ইত্যাদি মন্ত্রে আত্মসমর্পণ প্রভৃতি করিবেন। বিশেষার্থ্য দেবীর মন্তকে এবং সামান্যার্থ্য দেবীর পায়ে দিতে হইবে ইতি কালীপূজা।

তারাপূজা।

তারাপূজা এবং অন্যান্য দেবীপূজা সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য। কালীকূলে কালীপূজা পদ্ধতি অনুসারে দশমহাবিদ্যা এবং অন্যান্য দেবীপূজা কর্তব্য বলিয়া অনেক তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। মাতাতন্ত্রে আছে - “কালীবদাচরেন বিদ্যাং কালীবৎ পূজয়েৎ সদা। কালীবৎ সাধয়েৎ দেবীং কালীবৎ চিন্তয়েৎ নদা। যা কালী সা মহা দুর্গা যা দুর্গা সৈব তারিণী অভেদেন যজ্ঞেন্দেবীং সঙ্করোহষ্ঠী ভবন্তি হি”। অর্থাৎ, কালী, তারাপূজা, দুর্গাপূজা প্রভৃতিকে অভেদ করিয়া কালীবৎ পূজা সাধনা, আচরণ প্রভৃতি করিলে অষ্টসিদ্ধি লাভ হয়। বিভিন্ন দেবী পূজায় যে সমস্ত পৃথক নিয়ম দৃষ্ট হয় তাহা এই পদ্ধতির মূলে সন্নিবিষ্ট হইল, যাহাদের পক্ষে ইহা কঠিন অথবা অসুবিধাজনক মনে হইবে, তাহারা কালীপূজা পদ্ধতি অনুসারে যে কোন দেবীর পূজা করিতে পারেন, তাহাতে কোন প্রকার দোষ হইবে না। তা ছাড়া অন্যান্য সকল দেবীপূজা সম্বন্ধে যাহা কিছু খুঁটিনাটি জ্ঞাতব্য তাহার সমস্তই কালীপূজা টীকায় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, অন্যত্র এগুলি পুনরাবৃত্তি হইল না। সাধক যে দেবীরই পূজা করুন কালীপূজা টীকা ভাল করিয়া পড়িয়া লইবেন। উপচার দানের নিয়মাদি, প্রাণনামস্ত্র এবং অন্যান্য সাধারণ বিধি, নিষেধ প্রভৃতি কালীপূজা টীকায় পূজানুপূজ্য ভাবে দেওয়া আছে, এবং পূজাদি ব্যাপারের যাবতীয় সম্ভাব্য সংশয়ের দীক্ষাংশ। এই সমস্ত টীকাতেই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

এই পদ্ধতিতে পূজা আরম্ভে যে সামান্যকান্ত আছে, তাহা সকল দেবদেবী পূজার পূর্বে অবশ্য করণীয়। তারাপূজা পদ্ধতিতে গুরুপূজা এবং স্তোত্র পাঠ করিয়া পূজা আরম্ভের বিধি দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু শিবপূজা নারায়ণ পূজা প্রভৃতি না করিলে কোন দেবীপূজার অধিকার হয় না, একথা প্রায় সকল তন্ত্রেই উক্ত হইয়াছে। তারার ভূততন্ত্র, সামান্যকান্ত এবং মাতৃকান্যাসে কিঞ্চিৎ বৈশিষ্ট্য থাকিলেও, এই পুস্তকের সামান্যকান্ত (৩৬) এবং (৩৭) টীকা অনুযায়ী ভূততন্ত্র এবং মাতৃকাদির সহিত তারার বিশেষ ভূততন্ত্র সম্পাদন করিবেন।.....

উক্ত ভূতভক্তির নিয়ম না জানা থাকিলে কুলকুন্ডলিনী জাগরণ, উত্থাপন, ভক্তাদিনিরত্বণ, সুবুজা পথে মূলাধারাদিক্রমে, সহস্রারে উত্থাপন, পুনরায় উক্তপথে আনয়ন স্থাপন, প্রভৃতি সমস্তই অসম্পূর্ণ থাকে। অবশ্য এ সমস্তই গুরুগম্য।

যাঁহাদের মূল দেবী তারা বা ত্রিপুরা তাঁহাদের পক্ষে সন্ধ্যায় অর্ঘ্যদানে এবং তর্পণে কতকগুলি বিষয় নিয়ম আছে, ত্রি-সন্ধ্যায় ধ্যানও বিভিন্ন। সেগুলি ২৮ এবং ২৯ পৃঃ দেখিয়া লইবেন। নীলসরস্বতীর জলভক্তিও অন্যপ্রকার ২৮, ২৯ পৃঃ দ্রঃ। তারার মন্ত্রাচমন ৩৭ পৃঃ দ্রঃ। তারার নীঠাচ্ছা, ধ্যান, ধ্যানরহস্য, ভূতভক্তি প্রভৃতির তাৎপর্য্য তারা-পূজার শেষে দেওয়া হইল, পূজা পদ্ধতির অনুবাদ কালীপূজার শেষে এবং অন্যান্য জ্ঞাতব্যাদি কালীপূজা টীকাতে দেখিবেন।

তারার ধ্যান সম্বন্ধে অনেকেই 'প্রাত্যালীচপদ' অর্থে - বাম পা অগ্রসর বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। অবশ্য ধনুর্কর্ষদ এবং নাট্য শাস্ত্রমতে প্রত্যালীচ অর্থে - ডান অথবা বাঁ দুই পা অগ্রসর হইতে পারে, কিন্তু তত্ত্বে - 'প্রত্যালীচ' অর্থে স্পষ্টই ডান পা অগ্রসর বলেছেন। গুণসাধন তত্ত্বে - "আলীচং বাম পাদস্ত প্রত্যালীচস্ত দক্ষিণঃ।" তারাত্তি সুধার্নবে প্রত্যালীচ অর্থে - "বামো যত্র নিবল্লোকরত্তরে পূর্বমানতঃ। দক্ষিণং চরণং চাত্রে পঞ্চভাল প্রসারিতম্। তারারহস্যো এবং তারাতত্ত্বে দেবীর ধ্যানরহস্য বর্ণনায় আছে - "শব্দদরস্থিত সঙ্কচিত দক্ষিণ চরণং শব্দপাদদ্বয়স্থিত প্রসারিত বাম চরণম্, এতেন প্রত্যালীচপদাং - ইত্যাদি। ভাবচূড়ামণিতে শঙ্করাচার্য্যকৃত তারার ভূতিধানে আছে "শব্দং দক্ষপাদেন কঠে নিপীড়্য স্থিতাং বামকেনাঙ্ঘ্রিঃ ইত্যাদি। মন্ত্রচূড়ামণি ধৃত তারার ধ্যানে আছে... শব্দপাদদ্বয়রূঢ়াং বামপাদাং মহানুধীম্। পণ্ডিত-কুলচূড়ামণি সিদ্ধ সাধক জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কৃত তারা ত্রোতে আছে..."পাদদ্বয়ে বামপাদম্। দক্ষিণীং ভয়াদভীতিতো দক্ষপাদং সুসঙ্কোচিতং বন্ধসি স্থাপয়ন্তীম্।" ইত্যাদি বাহুল্য ভয়ে অধিক উল্লেখ করিলাম না-তারা সম্বন্ধে তত্ত্ব এবং নিবন্ধকারগণ সর্বত্রই প্রত্যালীচ অর্থে দক্ষিণ চরণ অগ্রসর বলিয়াই মত প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ কেহ গুণসাধন তত্ত্বের অন্য একটি বচন উদ্ধৃত করেন - "আলীচপদা বা দেবী প্রত্যালীচা ক্রণে ক্রণে" - ইহার দ্বারা 'প্রত্যালীচ' পদের অর্থ অন্যরকম হয় না বরঞ্চ দক্ষিণপদ অগ্রসর অর্থ আরও প্রতিষ্ঠিত হয়। অবশ্য স্ব স্ব সম্প্রদায় অনুসারে সকলেই কার্য্য করিবেন, তবে শাস্ত্র নিরপেক্ষ বিচারে তারাদেবীর দক্ষিণ চরণ অগ্রসর চিত্ত্য করাই সঙ্গত।.....

অথ ভাৰাপূজা পদ্ধতি :

ভবং পঠন্ যাগমন্দিরং প্রবিশ্য গুরুং পরদেবভাক্ষ প্রণম্য 'ও বহ্নোদকে
 হুঁ ফট্ বাহা,' ইতি জলং সংশোধ্য তক্ষলং পাত্ৰান্তরে সংরক্ষ্য
 শেষজলেন আসনমভ্যক্ষ্য তত্র উপবিশ্য 'ও হ্রী বিতচ্ছি সৰ্বপাপানি
 শময়াশেষবিকল্পমপনয় হুঁ' ইতি মন্ত্ৰেন 'মনসা' হস্তপাদৌ প্রক্ষাল্য হ্রী
 বাহা' ইতি ত্রিরাচম্য কামিনীং ধ্যাভ্য (৩৫ পৃঃ) কং ইতি দশধা জপেৎ ।
 মূলেণ উৰ্দ্ধপুত্ৰং ত্ৰিপুত্ৰং তিলকং সিদ্ধুরটিকাঞ্চ গৃহীত্বা 'ও পবিত্ৰবজ্জ্বলমে
 হুঁ ফট্ বাহা' ইতি যোনিমুদ্রয়া ভূমিমভিমস্ত্য 'ও বক্ষ বক্ষ হুঁ ফট্ বাহা
 'ইতি মুষ্টিনিঃসৃত জলেন ভূমিং শোধয়েৎ ততঃ সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা গুরুপূজাং
 বিধায় (৬২ পৃঃ) । গুরুস্তোত্রং পঠিত্বা (৪ পৃঃ) তৰ্জন্যাং রক্তভাস্করীয়কং
 অনামায়াং শৰ্গাস্করীয়কং সক্ষাৰ্ঘ্য মজ্জাচমনং কুৰ্য্যাৎ (৩৭ পৃঃ) । অথ
 পীঠং চিত্তয়েৎ যথা - 'শ্যুশানং তত্র সঙ্কল্প্য তত্র কল্পদ্রুমং স্থরেৎ ।
 তন্মূলে মণিপীঠঞ্চ নানামণিবিভূষিতম্ । নানালঙ্কার-সংযুক্তং
 মুনিদৈর্বেবিভূষিতম্ । শিব্যভির্হমাংসোহি মোদমানভিরঙ্কতঃ । চকুর্দিকু
 শবমুভ-চিতাস্কারোহি সংযুতম্ । তন্মধ্যে ভাবয়েদেবীং
 যথোক্তধ্যানযোগতঃ ।" ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমেণ
 আসনাধস্ত্রিকোণমন্ডলরচনাদিনা আসনং সংশোধ্য ওৰ্বাদিপ্রণামপৰ্য্যন্ত
 ১ কৃত্বা (৪২ পৃঃ) পুষ্পশোধনং বিধায় (৪৩ পৃঃ) স্ববাসে সামান্যার্ঘ্যং
 সংস্থাপ্য (৩৬ পৃঃ) দ্বারপূজাং কুৰ্য্যাৎ যথা, (পূৰ্ব্বেদ্বারি) ওঁ হ্রী গাং গপেশায়
 নমঃ । (দক্ষিণে) ওঁ হ্রী বাং বটুকায় নমঃ । (পশ্চিমে) ওঁ হ্রী কাং
 ক্ষেত্ৰপালায় নমঃ । (উত্তরে) ওঁ হ্রী যাং যোগিনীভ্যো নমঃ । (নৈৰ্ব্বত্যাং)
 ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ বাস্তপুৰুষায় নমঃ । সৰ্বত্র প্রণবাদি-নমোহন্তেন
 গন্ধপুষ্পাভ্যাম্ অক্ষতেন বা পূজয়েৎ । ততঃ পীঠপূজাং কুৰ্য্যাৎ যথা,
 (পীঠমধ্যে) ওঁ শ্যুশানায় নমঃ । এবং কল্পবৃক্ষায় । (তন্মূলে) মণিপীঠায় ।
 নানা-.....

লঙ্কারেভ্যঃ। মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাহিমোদমানশিবাভ্যঃ
 শবমুভেভ্যঃ। চিতাসারাহিভ্যঃ। (অগ্ন্যাদিপূর্বপর্যন্তম্ অষ্টদশেষু ওঁ লৈত্বে
 নমঃ। এবং সরস্বতৌ। রতৌ। ক্রীতৌ। কীর্ত্তৈ শান্ত্যৈ। পুট্টৌ। তুট্টৌ।
 (মধ্যে) হেসীঃ সদাশিব-মহাশ্বেত পদ্মাসনার নমঃ। সর্বত্র
 ঐশ্বর্যাদিনমোহন্তেন পদ্মপূজাত্যাম অকুন্তেন বা পূজয়েৎ। ততঃ 'ওঁ
 মণিধরিবল্লিণি মহাপ্রতিসরে রক্ত রক্ত হুঁ ফট্ বাহা' ইতি বস্ত্রাঞ্চলে
 গ্রহিৎ (শিখাং) বদ্ধা 'ওঁ সর্বাবিদ্যানুৎসার' হুং ফট্ বাহা' ইতি নারাচমুদ্রয়া
 অকুন্ত-হাক্ষেপেণ, দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনেন ফট্ ইতি মন্ত্ৰেণ
 বামপার্শ্বিবাভ্যয়েণ চ দিব্যান্তরীক্ষ-ভৌম্যান্ বিদ্বান উৎসার্য্য, ফট্ ইতি
 উর্দ্ধোর্দ্ধতালদ্বয়ং দস্তা ছোটিকাভির্দর্শদিধ্বজনা কুর্য্যৎ। ততঃপূর্ববৎ (৪৩
 পৃঃ) পদ্মপূজাত্যাম করৌ সংশোধ্য আং হুঁ ফট্ বাহা ইতি ব্যাপকতয়া
 কারবাকচিস্তং শোধয়েৎ। ততঃ অনুলোমবিলোমকৃত-সবিন্দু-
 মাতৃকাবর্ণপুটিত-বীজমন্ত্র-জপেন অথবা অং, কং, চং, টং, তং, পং
 যং, শং, ইত্যষ্টবর্ণাদ্যষ্টবর্ণপুটিতবীজমন্ত্রজপেন মন্ত্রতচ্ছিং কুর্য্যৎ।
 মূলাঙ্কে ফট্ ইতি মন্ত্ৰেণ সমস্তপূজাদ্রব্যং সংশ্রোক্ত্য ধেনুমুদ্রাং দর্শয়েৎ।
 ইতি প্রব্যতচ্ছিং।

অথ ভূততচ্ছিং কুর্য্যৎ যথা, - স্বকে উস্তানৌ করৌ কৃত্বা হংসঃ ইতি
 মন্ত্ৰেণ কুলকুন্তলিনীং জীবাভ্যানং বৈলোম্যেন চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি চ
 সুমুদ্রাবর্ত্তনা শিরোহবহ্নিতপঃমাজ্জনি পরমশিবে সংযোজ্য 'হ্রী'-কারং
 রক্তবর্ণং নাস্তৌ ধ্যায়ন্ পুরকেপ তস্য ষোড়শবার-জপেন তদুদ্ভুতেন
 অগ্নিনা লিপনরীরং সন্দহ্য 'হ্রীং' - কারং পীতবর্ণং কপি চিত্তয়ন্ কুন্তকেন
 তস্য চতুষ্ৰেণিবারজপেন তদুদ্ভুতেন বায়ুনা ভস্ম প্রোৎসার্য্য 'হুঁ' -
 কারং শ্বেতবর্ণং শিরসি ধ্যায়ন্ রেচকেন তস্য ষাট্ৰিংশদ-জপেন
 তদুদ্ভুতেন অমৃতেন তদহ্নি প্রাবিতং কৃত্বা সমস্তম্ অপগতব্যাধং বিশ্বং
 শরীরমাপ্লাবয়েৎ। তত আভ্যানম্ অপগতব্যাধং নির্মলং দেবতাভেদেন
 চিত্তয়েৎ। তন্মিনু বিশ্বব্যাপক-বারিণি আঃকারাং রক্তপঙ্কজং তদুপরি
 টাঙ্কারাং.....

শেতপঙ্কজং তদুপরি নীলসন্নিভং হংকারং তদুপরি হংকারবীজভূষিতাং
কর্তৃকাং ধ্যায়েৎ । ততঃ সোহহং ইতি মন্ত্রেণ জীবং হৃদয়ামানীর
কুলকুন্ডলীনী পৃথিব্যাগ্নিনি যথাক্রমেণ ব ব স্থানে স্থাপয়িত্বা দেবতাং
ধ্যাত্বা 'আং হ্রী ক্রোং বাহা' ইতি মন্ত্রং শিরসি একাদশ-বারং জপ্ত্বা
আং হ্রী ক্রোং ইত্যাদি (৫২ পৃঃ) একজটা (নীলসরস্বতী) দেবতায়ঃ
প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ইত্যাদিক্রমেণ আত্মনি দেবতায়ঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা
আত্মানং তারিণীময়ং বিভাব্য ধ্যানং কুর্য্যাৎ যথা, প্রত্যালীড়পদাং
ঘোরাংমুভমালানিভূষিতাম । খৰ্ব্বাংলঘোদরীং তীমাং রামচর্যবৃত্তাং কটৌ
। নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম । চতুর্ভুজাং ললজিহ্বাং
মহাভীমাং বরপ্রদাম্ । ষড়াকর্ষ-সমায়ুক্তসব্যোত্তরভূজদ্বয়াম্ ।
কপালোৎপলসংযুক্ত সব্যপাণ যুগান্ধবাম্ । পিন্ধোদ্রৈকজটাং
ধ্যায়েনৌলাবক্রোভাভূষিতাম । বালার্কমন্ডলাকারলোচনদ্বয়ভূষিতাম্ ।
জ্বলচ্চিত্তামধ্যগতাং ঘোরদন্তাং করালিণীম । সাবেশশ্মেরবদনাং
জ্বালকারবিভূষিতাম্ । বিশ্বব্যাপকতোয়াভঃ শেতপঙ্কো পরিহিতাম্ ।
অকোভ্যো দেবীমুর্দ্ধনা-স্ত্রিমুর্ত্তির্নারুপধূক ॥ (পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম্ অর্থাৎ
ললাটে শ্বেতাঙ্গিণটিকাচতুষ্টয়াং চতুর্ভুজপালপঞ্চকভূষিতাম্)

অথ মানসপূজা (১১২ পৃঃ) অথ দানার্ঘ্যস্থাপনং (১১৬ পৃঃ) (৮৬)
ততঃ হ্রী বীজেন হ্রী বীজেন বা প্রাণায়ামাং কুর্য্যাৎ.....

(৮৬) কালীপূজায় যেরূপে দানার্ঘ্য স্থাপন করিতে হয়, এখানেও
সেইরূপ; পরন্তু বিশেষ এই যে, যদি ষড়ঙ্গদেবতাতো নমঃ এই
বলিয়া সংক্ষেপে ষড়ঙ্গদেবতার পূজা করা হয়, তাহা হইলে কোন
প্রভেদ নাই; যদি ষড়ঙ্গদেবতার পৃথক পৃথক পূজা করা হয়, তাহা
হইলে একজটার বা নীলসরস্বতীর ষড়ঙ্গমন্ত্র দেখিয়া তদানুসারে
ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে। যথা, একজটাপক্ষে, - ওঁ হ্রাং একজটায়ৈ
হৃদয়ায় নমঃ, হৃদয়ালম্বজি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ওঁ হ্রী তারিণ্যৈ
শিরসে বাহা, শিরোহঙ্গলজি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ওঁ হ্রী বজ্রোদকে
শিখায়ৈ বষট্, শিখাঙ্গলজি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ওঁ হ্রী উগ্রজটৈ

(৪৫ পৃঃ) অথ মাতৃকান্যাসঃ (৫৩ পৃঃ) (৮৭) ততো বর্ণন্যাসঃ (৫৮ পৃঃ।) অথ পীঠন্যাসঃ (যদি যুগ্মদ্রা).....

কচনার হুঁ কবচাঙ্গ-শক্তিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ওঁ হ্রৌঁ মহাপ্রতিসরে
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি প্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ওঁ হ্রঃ
শিখরৈকজটে করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অস্ত্রায় ফট্, অস্ত্রাঙ্গশক্তি-প্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। নীলসরস্বতীপদে যথা-ওঁ হ্রাং অম্বিলবাগরূপিণ্যে হৃদয়ায়
নমঃ, হৃদয়াঙ্গশক্তি-প্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইরূপ ওঁ হ্রৌঁ
অম্বলবাগরূপিণ্যে শিবসে বাহা, শিরোহঙ্গশক্তিপ্রীপা-ওঁ হ্রং ব্রহ্মবাগরূপিণ্যে
শিখায়ৈ বট্, শিখাঙ্গশক্তিপ্রীপা-। ওঁ হ্রৈং বিষ্ণুবাগরূপিণ্যে কবচায় হুঁ
কবচাঙ্গশক্তিপ্রীপা-। ওঁ হ্রৌং রুদ্রবাগরূপিণ্যে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,
নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তিপ্রীপা-। ওঁ হ্রঃ সর্ববাগরূপিণ্যে করতল পৃষ্ঠাত্যাম্ অস্ত্রায়
ফট্, অস্ত্রাঙ্গশক্তিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

তারার উপচার দিবার মন্ত্র বস্ত্র, সুতরাং অর্থের উপরি তাঁহাকে
গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজার সময় তদনুসারে পূজা করিতে হইবে। যথা,
(বীজ) শ্রীমদেকজটে বস্ত্রপুষ্পঃ প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ বাহা। এতে গন্ধপুষ্পে
শ্রীএকজটায়ৈ (নীলসরস্বত্যা) দেবতায়ৈ বৌষট্। অর্থাৎ দনের বিশেষ
মন্ত্র ২৯ পৃঃ দ্রঃ।

(৮৭) তারারহস্যে তারাপূজাহুঁলে মাতৃকান্যাস ও পীঠন্যাস দেওয়া
হইয়াছে। তাহার প্রমাণও প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। পরন্তু তত্ত্বসারকার
বলিয়াছেন যে পীঠন্যাস ও মাতৃকান্যাস কেন্কারিণীতন্ত্রে উক্ত হয়
নাই বলিয়া লেখা হইল না। তিনি কেন্কারিণীতন্ত্র হইতে প্রমাণ
ভুলিয়াছেন যে ‘অদ্রোক্তমাচরেৎ সম্যক্ নানাং সঙ্কারয়েদ্ বুদ্ধঃ।’ ইহার
তাৎপর্য এই যে, ইহাতে বেদগুণ বলা হইল তাহাই করিবে, অন্য কিছু
যোগ করিয়া দিবে না, অর্থাৎ পীঠন্যাস ও মাতৃকান্যাস করিবে না।
আমরা কেন্কারিণীতন্ত্রে তারাপূজাহুঁলে উক্ত বচন প্রাপ্ত হইলাম না।
যদিও কোন পুস্তকে ঐ বচন থাকে, তাহা হইলেও তদনুসারে নিত্য
নৈমিত্তিক পূজার ব্যবস্থা দিতে পারি না, কারণ কেন্কারিণীতন্ত্রে ষট্কর্ম
প্রসঙ্গে ঐ তারাপূজা কথিত হইয়াছে। সুতরাং ষট্কর্মবিষয়ে অর্থাৎ
কাম্য পূজার পীঠন্যাস ও মাতৃকান্যাস না করিলেও ক্ষতি নাই।

প্রাচীন পদ্ধতিতে তারা বিষয়ে অন্তর্মাতৃকান্যাসে বিভিন্নতা দৃষ্ট
হইতেছে যথা,- সহস্রদল কমলের কর্ণিকার নিজে ষাদশদলের উপরি
অকথাদিরেখা.....

পীঠদেবতান্ত্র্যো নমঃ। পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। (৮৮)। ততঃ ষোড়শাঙ্গ্যাসং
কুর্য্যাৎ (১০৮ পৃঃ)। (৮৯) ততঃ কথ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা, - কৃতান্তলিঃ
(বীজ) অস্য মন্ত্রস্য অঙ্কেভ্যাম্বি-বৃহতীচ্ছন্দঃ শ্রীমদেকজটা-
(নীলসরস্বতী), দেবতা হুং বীজং ফট্ শক্তিঃ হ্রীং শ্রী কীলকং
ধর্মার্ধকামমোক্ষ চতুর্বর্গসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি অঙ্কোভ্য-

নামক ত্রিকোণ যন্ত্র চিত্তা করিয়া সেইস্থলে আপনার বামদিকের রেখায়
বিন্দুযুক্ত অ-কারাদি ষোড়শবর্ণ ন্যাস করিবে। উর্ধ্বরেখায় ঐরূপ ঙ-
কারাদি ষোড়শবর্ণ ন্যাস করিয়া দক্ষিণ রেখায় ঐরূপ ঞ-কারাদি
ষোড়শবর্ণ ন্যাস পূর্বক অবশিষ্ট হ, ল, ক্ষ, এই তিনটি বর্ণ বিন্দুযুক্ত
করিয়া ঐরূপে তিন কোণে ন্যাস করিবে। প্রাচীন পদ্ধতিতে
বাহ্যমাতৃকাধ্যানও স্বতন্ত্র দৃষ্ট হইতেছে যথা, - শারংপূর্ণেন্দুভ্যং
সকলগুণময়ীং লোলবক্রাং ত্রিনেত্র্যাং, গুচ্ছলালঙ্কারভূষাং
শশিমুকুটজটোটোপযুক্তাং প্রসন্নাম্। পুস্তকশ্রকপূর্ণকুণ্ডং বরমপি দধতীং
গুরুপট্টাশ্রাভ্যাং, বাপদেবীং পঞ্চাবক্রাং কুচভরনমিতাং চিত্তয়েৎ
সাধকেন্দ্রঃ। পূর্বে যেরূপ অন্তমাতৃকান্যাস ও বাহ্যমাতৃকাধ্যান বলা
হইয়াছে, এখানে সেরূপ না বলিয়া অন্যরূপ বলা হইল। এই উভয়
প্রকারই তত্ত্বসম্মত, সুতরাং সাধকের যেরূপ ইচ্ছা বা গুরুপদেশ তাহাই
করিবেন।

সমর্থ হইলে এই স্থলে যুগমুদ্রা দ্বারা দ্বাদশযোনি-ন্যাস করিবে যথা,
- (মস্তকে) ওঁ যোনিবেদ্যায়ৈ নমঃ। (এইরূপ ঘূরে) যোনিবিত্ত্যায়ৈ।
(কণ্ঠে) যোনিরূপায়ৈ। (হৃদয়ে) যোনিমধ্যায়ৈ। (উদরে) যোনিসিদ্ধায়ৈ।
(নাভিতে) যোনিকৃত্যায়ৈ। (মূলাধারে) যোনিদায়ৈ। (লক্ষপাদে)
যোনিহায়ৈ। (বামপাদে) যোনিসাধ্যায়ৈ। (দক্ষিণ হস্তে) যোনিজ্ঞানায়ৈ।
(বাম হস্তে) যোনি পায়ৈ (সর্বান্তে) যোনিপুন্যায়ৈ। সর্বত্র আদিত্তে শ্রণব
ও অস্ত্রে নমঃ দিয়া ন্যাস করিবে।

(৮৮) বিশেষরূপে পীঠন্যাস যথা, যুগমুদ্রা দ্বারা হৃদপঙ্ক্তের
কেশরসমুদয়ে ওঁ শ্রীশানায় নমঃ ইত্যাদি। অগ্ন্যাগ্নি অষ্টদলে ওঁ লক্ষ্ম্য
নমঃ ইত্যাদি (১৬৩ পৃঃ)।

(৮৯) তারার গুহ্যবোটা যথা, - ওঁ ১। হ্রী ১২। শ্রী ১৩। হুঁ ১৪।
ফট্ ১৫। ওঁ হ্রী শ্রী হুঁ ফট্ ১৬। এই ছয়টি বীজ মাতৃকাবর্ণদ্বারা পুটিত
করিয়া এবং এই.....

অধরে নমঃ। মুখে বৃহতীচন্দ্রসে নমঃ। হৃদি শ্রীমদেকজটায়ৈ
(নীলসরস্বতীপক্ষে, নীলসরস্বতৌ) দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হুঁ বীজায়
নমঃ। পাদয়োঃ কটু শব্দে নমঃ। সর্বান্তে হ্রী শ্রী কীলকায় নমঃ।
অধকন্যাসন্যাসৌ (একজটীপক্ষে) হ্রাং একজটায়ৈ অনুষ্ঠাত্যাং নমঃ। হ্রী
তারিণ্যৈ তজ্জনিত্যাং বাহা। হুঁ কল্পোদকে বধ্যামাত্যাং ববটু। হ্রৈ উগ্রজটে
অনামিকাত্যাং হুঁ। হ্রৌ মহাধতিসরে কনিষ্ঠাত্যাং বৌবটু। হ্রঃ
শিলোদ্রেকজটে করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অত্রায় কটু। এবং হৃদয়াদিশু।
(নীলসরস্বতীপক্ষে হু) হ্রৌ অধিলব্ধগুণিণ্যৈ অনামিকাত্যাং হুঁ হ্রৌ
রুদ্রবাগুণিণ্যৈ কনিষ্ঠাত্যাং বৌবটু। হ্রঃ সর্ববাগুণিণ্যৈ করতলপৃষ্ঠাত্যাং
অত্রায় কটু। এবং হৃদয়াদিশু সর্বত্র আদৌ প্রণবে দেয়ঃ। অথ তত্ত্বন্যাসঃ
- মূলং ত্রিখণ্ডং বিধায় প্রথমখণ্ডান্তে আত্মতস্যায় বাহা ইতি
পাদাদিনাভিপর্য্যস্তং, দ্বিতীয়খণ্ডান্তে বিদ্যাতস্যায় বাহা ইতি
নাভ্যাদিহৃদয়পর্য্যস্তং, তৃতীয়খণ্ডান্তে শিবতস্যায় বাহা ইতি হৃদাদিশিরঃ

হ্রাট বীজদ্বারা মাতৃকার্ণ পুটিত করিয়া যথাক্রমে মাতৃকান্যাসস্থানে
সেই সেই মাতৃকামুদ্রার ন্যাস করিলেই বোধান্যাস হইবে। যথা অং ও
অং, আং ও আং ইত্যাদি। ওঁ অং ওঁ, আং ওঁ ইত্যাদি। ১। অং হ্রী অং,
আং হ্রী আং ইত্যাদি। হ্রী অং হ্রী, হ্রী আং হ্রী ইত্যাদি। ২। অং শ্রী অং,
আং শ্রী আং ইত্যাদি। শ্রী অং শ্রী, শ্রী আং শ্রী ইত্যাদি। ৩। অং হুঁ অং,
আং হুঁ আং ইত্যাদি। হুঁ অং হুঁ, হুঁ আং হুঁ ইত্যাদি। ৪। অং কটু অং আং
কটু আং ইত্যাদি। কটু অং কটু, কটু আং কটু ইত্যাদি। ৫। অং ওঁ হ্রী
শ্রী হুঁ কটু অং, আং ওঁ হ্রী শ্রী হুঁ কটু আং ইত্যাদি। ওঁ হ্রী শ্রী হুঁ কটু অং ওঁ
হ্রী শ্রী হুঁ কটু ওঁ হ্রী শ্রী হুঁ কটু আং ওঁ হ্রী শ্রী হুঁ কটু ইত্যাদি। ৬। অনন্ত
র বীজ পাঠপূর্বক তিনবার ব্যাপকন্যাস করিবে অথবা প্রণবপুটিত মূলমন্ত্র
দ্বারা সাতবার বা পাঁচবার ব্যাপকন্যাস করিবে। ব্যাপকন্যাসের রীতি -
১০৯ পৃঃ। এই ব্যাপকন্যাস বাধান্যাসের একটি অঙ্গ। পূর্বে যে
সংক্ষেপে বোদ্ধা ও কালীবোদ্ধা (১০৮ পৃঃ).....

পর্য্যন্তঃ ন্যাসেৎ (১০৮ পৃঃ)। অথ বীজন্যাসঃ (তদ্ব্যমুদ্রয়া করজ্ঞাৎ
ললাটপর্য্যন্তঃ) ওঁ নমঃ। (ললাটাং মুখপর্য্যন্তঃ) ত্রী নমঃ। (মুখাৎ
কণ্ঠপর্য্যন্তঃ) ত্রী নমঃ। (কণ্ঠাৎ হৃদয়পর্য্যন্তঃ) নমঃ। (হৃদয়াৎ
নাভিপর্য্যন্তঃ- ফট নমঃ। ১০৯ রহস্য পূজা ১০৯।

অথ কূর্ম্মমুদ্রয়া রক্তপূম্পাজলিং বিরচ্যা আত্মভেদেন দেবতাং ধ্যয়েৎ
যথা, - (বীজ) প্রত্যালীড়পদাৰ্পিতাচ্ছিশবহৃদঘোরাষ্ট্রহাসা ধরা,
খড়্গেন্দীবরকর্ষ্বর্ণরজ্জ্বা হৃকারবীজোদ্ভবা। খর্ব্বা
নীলবিশালপিসলজটাজুটেকনাগৈর্যুতা, জাভাং ন্যাস্য কপালকে ত্রিজগতাং
জ্ঞানতারা স্বয়ম্ ১১০। এবং ধ্যান্তা পূর্ব্বোক্তরীত্যা বামনাসা

দেওয়া হইয়াছে, তাহার মধ্যে একটি ঘোড়ান্যাস করিলেও সিদ্ধি হইতে
পারে। কাঙ্গী, তারা প্রভৃতির বিস্তৃত ঘোড়া পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

(১১০) [ধ্যানের অর্থ পরে দ্রষ্টব্য] যদি সাধক সমর্থ হন, তাহা হইলে
দেবতার ধ্যান পূর্বক দেবতার মস্তকে পূম্প সংস্থাপন করিয়া ধ্যানরহস্য
ভাবনা করিবেন যথা, - দেবীমভিনব-জলধরনীলাং লম্বোদরীং
ব্যাম্রচর্ম্মাবৃতশোভিতকটীং পীনোন্নতপয়োধরাং রক্তবর্ষুলনেত্রয়াং
পৃষ্ঠেহুতিনীলজটাজুটাং শীর্ষে অক্ষোভ্যমহাদেবকৃতনাগ-কলাতিশোভিতাং
পার্শ্বায়ে লম্বমাননীলোৎপলমালাং (অস্থিপিষ্টিকাচতুষ্টয়যুক্ত) পক্ষমুদ্রা-
বরূপ-গুহ্যত্রিকোণাকারকপালপঞ্চকাম্ অতি নীলজটাজুটাং বিদ্যীর্ণ-
চমরিকাকেশবৎ মহাবিগলিতচিকুরাং গুহ্যবর্ণতক্ষকনাগকৃতকঙ্কণাং
রক্তবর্ণনাগকৃতশঙ্কহারাং চিত্রিতবর্ণ-শেষনাগকৃতহারাং স্বর্ণবর্ণ-বহুনাগ
পাদাঙ্গুরীয়কাম্ ইমদ্রুস্তনাগকৃতকটিসূত্রাং দুর্বাদলশ্যামলনাগকৃতবলয়াং
চন্দ্রসূর্য্যবহিষ্কৃতনেত্রয়াং কোটিকোটি বালববিচ্ছবি কৃতদক্ষিণনেত্র্যাং
কোটিকোটি-বালচন্দ্রকৃতবামনেত্র্যাং লক্ষলক্ষদহনকৃতোর্ধ্বনেত্র্যাং
ললজ্জিহ্বাং মহাকালশবরূপহৃদয়স্থিতসঙ্কুচিতদক্ষিণচরণাং শবপাদ-
যয়স্থিত ধ্বসারিতবামচরণাম্ এতেন প্রত্যালীড়পদাং সদ্যচ্চিন্ম-
গলদ্রুধিরান্যোন্যাকেশপ্রস্থিত-মুন্ডমালাবলীরমাং সর্বজ্ঞালঙ্কারশোভিতাং
মহামোহবিমোহিনীং মহামোক্ষবিদায়িকাং বিগরীতরতাসক্তাং.....

পুটেন দেবীং কুসুমাজ্জলানীং (১১৯ পৃঃ) পূজাবস্ত্রে সংস্থাপয়েৎ। (৯১)।
 ততো বেনুমুদ্রা অকৃতীকৃত্য, পরমীকরণমুদ্রা পরমীকৃত্য এং
 বীজমুচ্চাৰ্য্য যোনিমুদ্রাং, ত্রী বীজমুচ্চাৰ্য্য জুতিনীমুদ্রাং, ঐ বীজমুচ্চাৰ্য্য
 বীজমুদ্রাং, ত্রী বীজমুচ্চাৰ্য্য দৈত্যধুমিনীমুদ্রাং, হুং বীজমুচ্চাৰ্য্য
 লেলিহামুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। অথ মূলমন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিরস্তুক্ষা
 দশোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ বা পূজয়েৎ। উপচারদানকালে সৰ্বত্র
 মূলমন্ত্রান্তে 'শ্রীমদেকজটে বজ্রপুংগং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ বাহা,' ইতি মন্ত্র
 পঠনীয়ঃ। যথা - [মূলমন্ত্রঃ। শ্রীমদেকজটে বজ্রপুংগং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্
 বাহা, এতৎ পাদাং শ্রীমদেকজটায়ৈ [শ্রীনীলসরস্বতীং] দেবতায়ৈ নমঃ।
 এবং, এষ অৰ্ঘ্যঃ (ইদমৰ্ঘ্যঃ)... বাহা। ইদমাচমনীয়ং... যথা। ইদং
 স্নানীয়ং... নমঃ [নিবেদয়ামি]। এষ গন্ধ... নমঃ। ইদং সচন্দনপুংগং...
 বৌষট্। ইদং সচন্দনবিষপত্রং ... বৌষট্। এষ ধূপঃ... নমঃ। এষ
 দীপঃ... নমঃ। ইদং নৈবেদ্যং... নিবেদয়ামি। ইদং পানার্থোদকং...
 নমঃ। ইদং পুনরাচমনীয়ং... যথা। ইদং তাম্বুলং... নিবেদয়ামি।
 উপচারদানস্য বিশেষ - বিবরণস্ত কালীপূজায়ামুপচারদানে দ্রষ্টব্যম্ (১১২
 পৃঃ)। অথ বায়হৃততত্ত্বমুদ্রাযোগেন [বীজ] শ্রীমদেকজটে বজ্রপুংগং প্রতীচ্ছ
 হুঁ ফট্ বাহা শ্রীমদেকজটায়ৈ [শ্রীনীলসরস্বতীং] দেবীং তর্পয়ামি 'বাহা'
 ইতি দেব্যঃ মুখে স্তব্ধ্য, [বীজ] শ্রীমদেক-.....

রত্নাবেশশ্চৈরাননাং দক্ষিণহস্তাধোভূতকর্জুকাং তদুর্দ্ধে
 লক্ষচন্দ্রহাসখড়্গাধরাং বামোর্দ্ধে সর্বশিষ্যাণাং ভয়হরণায়
 আসবগলিতনীলোৎপলকিকিঞ্চিকম্বর রক্তনাগধরাং তদধঃ
 কপালচক্ৰসদ্যঃকৃতমুচ্ছোভিতমুজাং হুঙ্কারনীজোত্তবাং সর্বত্রক্ষাতানাং
 কত্রীং কপরিত্রীং ষোড়শাঙ্গাং সর্বজ্ঞানবিধায়িনীং ধ্যাড্বাবাহয়েৎ।
 [তাৎপর্য্য পরে দ্রষ্টব্য।]

(৯১) অপ্রতিষ্ঠিত বস্ত্রে বা ঘটস্থাপন করিয়া পূজা করিতে হইলে
 এই সময় ১১৯পৃঃ [৭৭] টীকা অনুযায়ী প্রার্থনা, আবাহনাদিপঞ্চমুদ্রা
 প্রদর্শন পূর্বক আবাহন জীবন্যাস সম্পন্ন করিয়া দেবরি অঙ্গে পূর্ববৎ
 ষড়ঙ্গন্যাস করিবে।.....

জটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ বাহা এষ সচন্দনপুষ্পাঞ্জলিঃ
শ্রীমদেকজটায়ৈ [শ্রীমন্নীলসরস্বতৌ] দেবতায়ৈ বৌকট্ ইতি যন্তকে,
হৃদয়ে, মূলাধারে পাদপদ্মে সর্বাস্থে চ গজ পুষ্পাঞ্জলীন অথবা সর্বাস্থে
একমঞ্জলিং দত্ত্বা [এং বীজমুচ্চার্য্য,] যোনিমুদ্রাং, [হ্রীং ইতি] ভূতিনীমুদ্রাং
[ঐং ইতি] বীজমুদ্রাং, [জ্রীং, ইতি] দৈত্যধুমিনীমুদ্রাং, [হুঁ, ইতি]
লেলিহামুদ্রাক প্রদর্শ্য প্রণমেৎ।

অথ যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য কৃত্যঞ্জলিঃ প্রার্থয়েৎ - দেবি আজ্ঞাপয়
আবরণদেবতাতে পূজয়ামি। অথ আত্মানং প্রাক্তানুজং বিভাব্য
গজপুষ্পেণ আবরণদেবতাঃ পূজয়েৎ যথা, অং অকোভ্যঃ বাহা ও
অকোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ বাহা অকোভ্যকবিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। ইতি মৌলৌ পূজয়েৎ। ওঁ হ্রী আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ, ইতি গজপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ। ওঁ হ্রী আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি বাহা, ইতি বামহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া সামান্যার্ঘ্যেদকং দক্ষিণহস্ত
তত্ত্বমুদ্রয়া অকতং গৃহীত্বা উভয়তত্ত্বমুদ্রাযোগেন দেব্যাস্থে তর্পয়েৎ। (৯২)

(৯২) তর্পণ এবং অর্ঘ্যদানে বিশেষ মন্ত্র ২৮ পৃঃ দ্রঃ। আবরণ
দেবতাদিগের পৃথক পৃথক পূজা যথা, কেশরের অগ্নিকোণ, ঈশানকোণ,
নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ, মধ্যস্থল ও চতুর্দিক এই ছয়স্থান লক্ষ্য করিয়া
যথাক্রমে বড়সের পূজা করিবে। অথবা দেবতার বড়ল লক্ষ্য করিয়াই
বড়লপূজা করিবে যথা, এক জটাপক্ষে, ওঁ হ্রী একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ
হৃদয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ইত্যাদি (১৬৬ পৃঃ)। নীল
সরস্বতীপক্ষে (১৬৭ পৃঃ)। পরে মূলানুসারে দেবীর মৌলিতে
অকোভ্যের পূজা করিবে। অকোভ্যের ধ্যান যথা, -সহস্রদিত্যসঙ্কাশং
লাগরূপধরং শুভম্। বিদ্যাংকোটিসামায়ুক্তং বহিভাকরলোচনম্।
সান্নিধিবলয়োপেতং জটাকোট্যগ্রং সংস্থিতম্। মহালাবণ্যসংযুক্তং
সুরাসুরনমস্কৃতম্। সূর্য্যবিদ্যাংপ্রভং ভাষন্যহারভ্রং শিরোণরি। এতদ্রূপং
মহাকায়াং দেবৈরপি সূপূজিতম্। এইরূপ ধ্যান করিয়া পঞ্চোপচারে বা
গজপুষ্পে পূজা করিবে। পূজামন্ত্র মূলে আছে। অনন্তর নীঠের উত্তরে
বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ গরলংকিব.....

করিবে। সর্বত্র গুরুপূজার অগ্রে পাদুকামন্ত্র বা ঐ বীজ যোগ করিতে হইবে। যথা, (পাদুকা বা ঐ বীজ) উর্দ্ধকেশানন্দনাথ বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা, উর্দ্ধকেশানন্দনাথশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (পাদুকা বা ঐ বীজ) ব্যোমকেশানন্দনাথ বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা, ব্যোমকেশানন্দনাথশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইরূপ সর্বত্র পূজামন্ত্র একই প্রকার, কেবল নামমাত্র বিভিন্ন হইবে। (এইরূপ) নীলকণ্ঠানন্দনাথ। বৃষধ্বজানন্দনাথ। (ইহার দিবৌষগুরু)। বশিষ্ঠানন্দনাথ। কূর্মনাথানন্দনাথ। যীননাথানন্দনাথ। মহেশ্বরানন্দনাথ। হরিনাথানন্দনাথ। (ইহার দিবৌষগুরু)। তারাবতী দেব্যা। ভানুমতীদেব্যা। জয়াদেব্যা। বিদ্যা দেব্যা। মহোদরীদেব্যা। ফেরবীদেব্যা। সুখানন্দনাথ। পরানন্দনাথ। পারিজাতানন্দনাথ। কুলেশ্বরানন্দনাথ। বিরূপাক্ষানন্দনাথ। (ইহার মানবৌষগুরু)।

তারাবতীদেব্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা তারাবতীদেব্য শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপে ত্রীশূলসম্প্রদায়ের পূজা করিবে।

পরে পূর্বদি দল হইতে অষ্টদলে অষ্টযোগিনীর পূজা করিবে যথা - (পূর্বদলে) মহাকালীদেব্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা, মহাকালীদেব্য শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ অগ্নিকোণদলে) রুদ্রানীদেব্য। (এইরূপ ক্রমশঃ) উমাদেব্য। ভীমাদেব্য। ঘোরাদেব্য। ভ্রামরী দেব্য। মহারাত্রিদেব্য। ভৈরবীদেব্য। (পরে পূর্বদলে) বৈরোচন বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা বৈরোচন শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (দক্ষিণ দলে এইরূপ) শঙ্ক। (পশ্চিমদলে) শালগ্রাম। (উত্তরদলে) পদ্মনাভ। (অগ্নিকোণদলে) অসিতাভ। (নৈঋতদলে) নামক। (বায়ুদলে) মামক। (ঈশানদলে) তারক। (এইরূপে পূর্বদি দ্বারচতুষ্টয়ে) পদ্মান্বক। যমান্বক। বিদ্যান্বক। নরান্বক। পরে অন্নপূজা যথা - (দক্ষিণাধোহস্তে) ওঁ কর্তৃকে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা, কর্তৃক শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (দক্ষিণোর্দ্ধহস্তে এইরূপ) খড়্গ। (বামোর্দ্ধহস্তে) ইন্দীবর। (বামাধোহস্তে) সদ্যঃকৃতশিরঃসহিতচক্ষু। (চরণতলে) শবরপশিব। সর্বত্র পূজা একই প্রকার। প্রথমতঃ সম্বোধনান্ত নাম, তৎপরে 'বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা,' তৎপরে 'অমুক শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ'। এইরূপে আবরণদেবতার পূজা করিতে হইবে। এইরূপে 'শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ' বলিয়া পুরুষ দেবতার ও 'তর্পয়ামি স্বাহা' বলিয়া স্ত্রীদেবতার তর্পণ করা যাইতে পারে (৬৪ পৃঃ)। আবরণ-পূজার দিগ্‌নিরূপণ (১৩৬ পৃঃ).....

অথ দেব্যা দক্ষিণে সদ্যোজাতমহাকালভৈরবং দশোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ বা পূজয়েৎ । ধ্যানং যথা, - মহাকালং যজ্ঞেন্দ্রব্যা দক্ষিণে ইত্যাদি (১৩৯ পৃঃ) । মন্ত্রো যথা, হুঁ ক্ষৌ যাং রাং লাং বাং আং ক্রোং (সদ্যোজাত) মহাকালভৈরব সর্ববিঘ্নান নাশয় নাশয় হ্রী শ্রী ফট্ স্বাহা । পূজামন্ত্রো যথা, - (বীজ) সদ্যোজাত-মহাকালভৈরব বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা । এষ গন্ধঃ সদ্যোজাত-মহাকালভৈরবায় শিবায় নমঃ । ইত্যাদি ।

অথ দশোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ বা পুনর্দেবীং পূজয়েৎ । অথ সাবরণাং দেবীং তর্পয়েৎ যথা, - (বীজ) শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা, সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সাযুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ সদ্যোজাত-মহাকালভৈরবসহিতায়াঃ শ্রীমদেকজটা-দেব্যাঃ (শ্রীমন্নীলসরস্বতীদেব্যাঃ) শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা, ইতি পূর্ববৎ দেব্যাক্ষে তর্পয়েৎ ।

অথ পূর্বোক্তরীত্যা অনুব্যাঞ্জনাদিকং ত্রিকোণমন্ডলোপবি সংস্থাপ্য সংশোধ্য (১৪০ পৃঃ) নিবেদয়েৎ যথা, - (বীজ) শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা, ইদং সোপকরণানুং সাক্ষ্যে সাবরণায়ৈ সাযুধায়ৈ সপরিবারায়ৈ সবাহনায়ৈ সদ্যোজাত-মহাকালভৈরব সহিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ (শ্রী মন্নীলসরস্বতৌ) দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি । শেষং পূর্ববৎ (১৪০ পৃঃ) । অথ মন্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে, সর্বাঙ্গে চ পঞ্চপুষ্পাঙ্কলীন দত্তা পূর্ববৎ তত্ত্বং বীজগুচ্চার্য্য যোন্যাди পঞ্চমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ (১৭১ পৃঃ) (৯৩)।.....

(৯৩) পূজাশে বলি দিবার বিধি আছে । বলিদান যথা, - বামদিকে ত্রিকোণ, বৃহৎ ও চতুরস্র মন্ডল অঙ্কিত করিয়া ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মন্ডলায় নমঃ এইমন্ত্রে মন্ডল পূজাপূর্বক তথায় আধারোপরি বলিপাত্র স্থাপন করিয়া তাহাতে.....

অথ কালীপূজা পদ্ধতি ক্রমেণ যথায়থং নীরাজনং, নিত্যাহোমং, সংক্ষিপ্ত-
হোমং বা জপং, জপসমর্পণং তবকবচপাঠং প্রদক্ষিণাকরণং, প্রণামম্
আত্মসমর্পণম্, উচ্ছিষ্টচাতালিনী-পূজাঞ্চ কুর্য্যাৎ (১৫৪ পৃঃ) (৯৪)।..

তত্বুল, দধি হরিত্রা লবণ, আর্দ্রক, মাংস, দধ্ময়ীন, তীর্থজল প্রভৃতি
উপস্থি দ্রব্য সংস্থাপন পূর্বক বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামাযোগে ধারণ
করিয়া ও হ্রী শ্রীমদেকজটে (শ্রীমল্লীলসরস্বতি) যথায়কাধিপত্যে
যয়োপনীতং বলিঃ গুরু গুরু গুরুপয় গুরুপয় মম সর্বশান্তিঃ কুরু কুরু
পরবিদ্যামাকৃষ্যাকৃষ্য ক্রুট ক্রুট ছিন্দি ছিন্দি (ভিন্দি ভিন্দি)
সর্বজগৎসমায়নয় হ্রী বাহা, এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া, (বীজ)
শ্রীমদেকজটে বহুগুণ্যং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ বাহা এষ বলিঃ শ্রীমদেকজটায়ৈ
(শ্রীমল্লীলসরস্বত্যৈ) দেবতায়ৈ নমঃ। এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে। ইচ্ছা
হইলে এই সময় ছাপাদি বলি দিতে পারা যায়। (১৪১ পৃঃ)

(৯৪) নিত্যহোমে বিশেষ এই যে, বড়সহোমের সময় কালীয় বড়স
মন্ত্র উচ্চারণ না করিয়া নিজ নিজ ইষ্টদেবতার বড়সমন্ত্র উচ্চারণ
করিবেন। যে যে স্থলে দক্ষিণকালিকার নাম আছে, তৎপরিবর্তে সেই
সেই স্থলেই নিজ নিজ দেবতার নাম উল্লেখ করিবেন।

প্রণাম মন্ত্র যথা, -সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবো সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে
ব্রাহ্মকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে।

তারার প্রদক্ষিণ ও অষ্টাঙ্গ প্রণামের প্রমাণ যথা তারারহস্যে, -
ততঃ প্রদক্ষিণং কুর্য্যাৎ বটাবাদ্যপুরঃসরম্। উর্ধ্বং দক্ষিণকং হস্তং কৃত্বা
বারদ্রয়ং নরঃ। যাম্যচ্চ বায়বীং গচ্ছেৎ স্থিত্বা কিঞ্চিচ্চ শাক্তরীম্।
পূর্নর্ধাম্যং প্রণত্বা তু প্রণমেচ্চ পুরঃস্থিতঃ। প্রণমেৎ সঙ্কবারস্ত্রিঃ প্রকুর্য্যাৎ
প্রদক্ষিণম্। অঙ্গুলানাঞ্চ অঙ্গাণি একীকৃত্য সুমানসঃ। ত্রিকোণাকারমাধায়
কিঞ্চিৎসাম্যং নমেৎ। উরসা শিরসা পশ্চাৎ পাদভ্যাং জানুতন্তথা।
নাসাচিবুকযোগেন প্রণম্য সিদ্ধিমাণুয়াৎ (সষ্টাঙ্গং প্রণমেৎ
সুধীঃ)।.....

পীঠচিন্তা। (শ্রীসানং তম সঙ্কিত্য ইত্যাদির অর্থ-১৬৩ পৃঃ। শ্রীশ্রীশ্রী চিন্তা করিয়া তাহার মধ্যে কল্পবৃক্ষ কল্পনা করিবে। তাহার মূলে নানাপ্রকার মণিমণিক্যভূষিত মণিপাত্র বা বেদী কল্পনা করিবে, -সেখানে নানাপ্রকার অলঙ্কার ভূষিত দেবতা এবং মুণিগণ বিরাজ করিতেছেন। শিবাগণ মাংস এবং অহিলোভে আনন্দে বিচরণ করিতেছে। শব, মৃত, চিত্তা, ভস্ম প্রভৃতি চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত। তাহার মধ্যে যথোক্ত ধ্যান বোগদ্বারা দেবীকে চিন্তা করিবে।

১৬৪ পৃঃ বর্ণিত হৃতওঙ্কির অনুবাদ - ধ্যান করিবার রীতি অনুসারে সোজা হইয়া বসিয়া ডান হাতের উপর বাম হাত নিজ ক্রোড়ে নাভিসমীপে রাখিয়া কুলকুন্তলিনীকে পূর্ববৎ (৪৬পৃঃ) যং রং এবং হুঁ মন্ত্রে জাগরিত করিয়া হংসঃ এই মন্ত্রে কুন্তলিনী, জীবাাত্রা এবং চতুর্বিংশতিতত্ত্ব (৩৬ টীকা উক্ত বিধি অনুসারে সহস্রারে পরমশিবের সহিত যুক্ত করিবেন পরে নাভিতে রক্তবর্ণ 'হ্রী' ধ্যান করিয়া সেই 'হ্রী' দ্বারা প্রণায়ামের বিধি অনুযায়ী ১৬বার জপে পৃথক করিবেন, এবং চিন্তা করিবেন যে সেই 'হ্রী' হইতে যে অগ্নি উদ্ভূত হইল তাহা দ্বারা নিজের এই লিঙ্গশরীর ভস্মীভূত হইয়া গেল। পরে হৃদয়ে পীতবর্ণ 'হ্রী' এই মন্ত্র চিন্তা করিয়া কল্পিত অবস্থায় ৬৪বার জপ করিবেন, এই 'হ্রী' কার হইতে উদ্ভূত বায়ুদ্বারা পূর্বোক্ত লিঙ্গশরীর দহন জনিত ভস্ম দূরে উড়িয়া গেল। পুনরায় মস্তকে শ্বেতবর্ণ 'হুঁ' ধ্যান করিয়া ৩২ বার রেচকে চিন্তা করিবেন ঐ 'হুঁ' কার থেকে উদ্ভূত অমৃতদ্বারা শরীরের অস্থিসমূহ প্রাবিত হইল, এই সময়ে নিখিল বিশ্ব আমার দেহ এবং আমার দেহই নিখিল বিশ্ব কল্পনা করিবেন, এবং যেন এই দেহের জরা, ব্যাধি, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি সমেত সমুদায় দুঃখ দুর্দশা এই অমৃত প্রাবনে দূরে ভাসিয়া গিয়া দেহ বা বিশ্ব নির্মল হইয়া গেল। আত্মা এবং ইষ্ট অভেদ চিন্তা করিবেন। অনন্তর সেই বিশ্বব্যাপ্ত জলে 'আঃ' এই কর্ণরূপ রক্তকমল তদুপরি 'টাং' এই মন্ত্রবর্ণ হইতে মন্ত্র-কর্ণরূপ শ্বেতকমল তাহার উপর নীলবর্ণ 'হুঁ' অথবা 'হুঁ' রূপ নীলপদ্ম তাহার উপর 'হুঁ' কার বীজ ভূষিত কর্তৃকা বা কাটারী এই প্রকার ধ্যান করিয়া 'সোহহং' মন্ত্রে জীবাাত্রাকে হৃদয়ে আনয়ন করিয়া কুলকুন্তলিনী, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ ইত্যাদির যথায়থ (৪৬ পৃঃ ৫ঃ) স্থানে পুনরায় স্থাপিত করিবেন। পরে দেবী ধ্যান করিবার পর 'আং হ্রী জোং বাহা' এই মন্ত্র নিজ মস্তকে ১১বার জপ করিয়া -আং হ্রী জোং... ইত্যাদি মন্ত্রে একজটা (নীলসরস্বতী) দেবতায়ঃ প্রাণা হই প্রাণাঃ.....

ইত্যাদি মন্ত্রে লেহিহামুদ্রায় নিজ হৃদয় স্পর্শ করিয়া পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠার বিধি অনুসারে (৫২ পৃঃ প্রঃ) নিজ শরীরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া নিজেকে তারিণীময় চিন্তা করিবে। (অন্যং সঙ্কলিত মহানির্বাণতন্ত্র ৫ উদ্যাস প্রঃ।)

প্রত্যালীড়পদাং ইত্যাদি ধ্যানের অর্থ- (১৬৫ পৃঃ) দেবী প্রত্যালীড়পদা অর্থাৎ ডান-পা সামনের দিকে অগ্রসর এবং বাঁ-পা পিছন দিকে এবং সামান্য নীচুদিকে ঝুঁকে, মেঘবর্ণা, অথবা আকাশের মত নীলবর্ণা পলায় মুক্তমালা, খর্বা এবং হুলোদরী, কটিদেশে ব্যাঘ্রচর্ম। তিনি নবযৌবনসম্পন্না এবং মস্তক পঙ্কমুদ্রাধারা বিভূষিত। পঙ্কমুদ্রা অর্থাৎ শ্বেত অস্থির চারিটি পট্টিকা অথবা মালা বিশিষ্ট পঙ্কনরকপাল। চতুর্ভুজা, ললজিহ্বা, ভীষণাকৃতি এবং বরহ্রদা। দক্ষিণ হস্তদয়েএষ খড়্গ এবং কাটারী, বামহস্তদয়ে নীলপদ্ম এবং কপালপাত্র। মস্তকে উজ্জ্বল শিখলবর্ণের একটি জটা এবং (মহাদেব) অকোভ্য ঋষি শোভা পাইতেছেন। নবাকণ্ঠের ন্যায় রক্তবর্ণ এবং উজ্জ্বল তাঁহার ত্রিনয়ন। জ্বলন্ত চিতামধ্যে দেবীর ভীষণদন্ত এবং করালরূপ দৃষ্ট হইতেছে। তিনি আবেশে সহাস্যবদনা এবং স্ত্রী জনোচিত বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিতা। বিশ্বব্যাপী জলরাশির মধ্যে শ্বেত পদ্মের উপর দেবী অবস্থিত। দেবীর মস্তকে নাগনীলরূপে অকোভ্যঋষি (মহাদেব) বিরাজিত।

প্রত্যালীড়পদাং-ইত্যাদি ১৬৯ পৃঃ ধ্যানের অর্থ-দেবী প্রত্যালীড়পদে শবের বৃকে দক্ষিণপা রাখিয়া দভায়মানা এবং ঘোর গম্ভীর রবে উচ্চস্বরে হাস্য করিতেছেন। চারহাতে খড়্গ, নীলপদ্ম, কাটারী এবং কপালপাত্র ধারণ করিয়া আছেন। ইনি 'হুঁ' কর বীজোৎপন্না, খর্বা এবং নীলবর্ণা। মস্তকে সর্পযুক্ত শিখলবর্ণ একটি জটা। দেবী উগ্রতার্য ত্রিঙ্গতের জড়তা নাশ করেন।

ধ্যান রহস্যের অর্থ-(দেবীমণ্ডিনবজ্রলধরনীলাং... ইত্যাদি ১৬৯ পৃঃ) দেবী অীডনবজ্রলধর সদৃশ নীলবর্ণা, লণ্ঘোদরী, কটিদেশে ব্যাঘ্রচর্ম-শোভা পাইতেছে পীন এবং উন্নত পয়োধর, রক্তবর্ণ গোর ত্রিনেত্র, পৃষ্ঠে লবিত অতিনীল জটাধুট, মস্তকে অকোভ্যমহাদেব নাগরূপে কণা ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন। দুই পার্শ্বে লম্বমান নীলপদ্মের মালা, চারটি অস্তি পট্টিকায়ুত পঙ্কমুদ্রা বরূপ তত্র ত্রিকোণাকারে পাঁচটি নরকপাল, অতিনীল জটাধুট, চমরীর কেশের ন্যায় বিস্তীর্ণ কেশরাজি, আলুলায়িত কুন্তল, তদ্রবর্ণ তরুণনাগধারা ককণ, রক্তবর্ণনাগকৃত সুদ্রহার, বিচিহ্নিতবর্ণ শেখনাগকৃতহার, খর্গবর্ণ সুদ্রনাগকৃত পায়ের অঙ্গুরীয়, ইন্দ্ৰ রক্তবর্ণ নাগকৃত-কটীসূত্র, সূর্যাদলের ন্যায় শ্যামবর্ণ নাগকৃত বলয়, চন্দ্র সূর্য্য এবং বহিঃরূপ ত্রিনয়ন, কোটি কোটি তরুণ সূর্য্যশ্রুত দক্ষিণ নয়ন, কোটি

ঈশ্বর রক্তবর্ণ নাগকূত-কটাসূত্র দূর্বাদলের ন্যায় শ্রামবর্ণ নাগকূত
বলয়, চন্দ্র সূর্য্য এবং বহিরূপ ত্রিনয়ন, কোটি কোটি তরুণ সূর্য্যপ্রভ
দক্ষিণ নয়ন, কোটি কোটি তরুণচন্দ্রের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট বামনেত্র,
লক্ষ লক্ষ গুণিত অগ্নির ন্যায় উর্দ্ধনেত্র ললজিহবা, শবরূপ মহাকালের
হৃদয়ে সঙ্কুচিত দক্ষিণ চরণ, শবরূপ মহাকালের পদদ্বয়ে প্রসারিত
দেবীর বামচরণ, এইভাবে অবস্থানকে - 'প্রত্যালীড়' পদ বলা হয়,
সদ্যন্তিন্ন মুক্ত হইতে রক্ত নিগলিত হইয়া পড়িতেছে, সেই মুণ্ডের
কেশেরদ্বারা পরস্পর গ্রথিত মুক্তমালা শোভিত, স্ত্রীজনোচিত
সকলপ্রকার অলঙ্কারে ভূষিত, সকল প্রকার মোহ নাশ করিয়া
মহামোক্ষপ্রদান করেন। তিনি বিপরীত রীতিতে আসক্তা এবং আবেশে
প্রসন্নমুখী, দক্ষিণ অধোহস্তে ধৃত কাটারী দক্ষিণ উর্দ্ধহস্তে ধৃত লক্ষ
লক্ষ চন্দ্র-প্রভ-খড়্গ, বাম উর্দ্ধহস্তে সকল ভক্তের ভয় হরণের জন্য
রক্তাভনাগসহিত আসব বিগলিত ও অল্প বিকসিত নীলপদ্ম, বাম
অধোহস্তে সদ্যকর্তিত মুক্ত এবং কপালপাত্র, 'হঁ'-কার বীজ হইতে
সমুদ্ভূতা সকল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্ত্রী পালয়িত্রী এবং বন্যলক্ষ্মী, সকলের
জ্ঞানদায়িকা সদা ষোড়শবর্ষীয়া দেবীকে ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে।

ইতি তারাপূজা।

অথ ত্রিপুরসুন্দরীপূজাপদ্ধতিঃ ।

সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমেণ প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি শুক্লাদিপূজোপস্থিত-
দেবতাপূজাপর্য্যন্তং কৰ্ম সম্পাদ্য, হুদি মৃগমুদ্রয়া, ওঁহ্রী পীঠদেবতাজ্যো
নমঃ । ইতি বিন্যস্য সংক্ষেপবোঢ়াং কৃত্বা (১০৮ পৃঃ) ঋষ্যাদিন্যাসং
কুৰ্য্যাৎ যথা, - (বীজ) অস্য ত্রিপুরসুন্দরীমন্ত্রস্য দক্ষিণামূৰ্ত্তি-ঋষিঃ
পংক্তিচ্ছন্দঃ শ্রীমত্রিপুরসুন্দরীদেবতা বাগ্ভবকূটং বীজং, শক্তিকূটং
শক্তিঃ, কামরাজকূটং কীলকং, পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।
শিরসি দক্ষিণামূৰ্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হুদি
শ্রীত্রিপুরসুন্দর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, মূলাধারে বাগ্ভবকূটায় বীজায় নমঃ,
পাদয়োঃ শক্তিকূটায় শক্তয়ে নমঃ, সৰ্ব্বদে কামরাজকূটায় কীলকায়
নমঃ ।

অথ বশিন্যাদিন্যাসঃ । (তদ্ব্যমুদ্রয়া ব্রহ্মবজ্রে) অং আং ইং ঈং উং ঊং
ঋং ঌং ৯ং ৯ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ বরলং বশিনীবাগ্ভবদেবতায়ৈ
নমঃ । (ললাটে) কং বং গং ঘং ঙং কলহ্রী কামেশ্বরী-বাগ্ভবদেবতায়ৈ
নমঃ । (ক্রমধ্যে) চং ছং জং ঝং ঞং নবলী মোদিনীবাগ্ভবদেবতায়ৈ নমঃ ।
(কণ্ঠে) টং ঠং ডং ঢং ণং যলং বিমলাবাগ্ভবদেবতায়ৈ নমঃ । (হুদি) তং
থং দং ধং নং যমরী অরুণা-বাগ্ভবদেবতায়ৈ নমঃ । (নাভৌ) পং ফং বং
ভং মং হসলবয়ু জয়িনী বাগ্ভবদেবতায়ৈ নমঃ । (মূলাধারে) যং রং লং বং
কমরয়ু সৰ্বেশ্বরীবাগ্ভবদেবতায়ৈ নমঃ (সৰ্ব্বদে) লং বং সং হং লং ঋং
কমরী কৌলিনীবাগ্ভবদেবতায়ৈ নমঃ ।

অথ করন্যাসঃ । অং মধ্যমাত্ম্যং নমঃ আং অনামিকাত্ম্যং নমঃ,
সৌঃ কনিষ্ঠাত্ম্যং নমঃ, অং অনুষ্ঠাত্ম্যং নমঃ, আং তর্জনীভ্যং নমঃ,
সৌঃ করতলশৃষ্ঠাত্ম্যং নমঃ । অথ অঙ্গন্যাসঃ । ঐ হৃদয়ায় নমঃ, ক্রী
শিরসে স্বাহা, সৌঃ শিখায়ৈ ববট্, ঐ কবচায় হুঁ, ক্রী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,
সৌঃ.....

করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অস্রায় ফট। মূলেন ব্যাপকং কৃত্বা (১১০পৃঃ) সমর্বচ্ছেৎ
তত্তদ বীজমুচ্চাৰ্য্য নবমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ।

বীজসহিত-নবমুদ্রাঃ যথা, দ্রাং-সর্বসংকোভনী। দ্রী-সর্বদ্রাবিনী। ক্রী-
জাকর্ষিনী। ক্রু-সর্বাবেশিনী। সঃ - সর্বোন্মাদিনী। জেন, - মহাক্ষ শমুদ্রা।
হসখক্রেং-খেচরী। হেসীঃ, -বীজমুদ্রা। এং, - যেনিমুদ্রা।

অথ ধ্যানং। বালার্কমন্ডলাভাসাং চতুর্বাহং ত্রিলোচনাম্।
পানাকুশলরাংচাপং প্রারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে। * এবং ধ্যান্তা ষণ্মিরসি পুষ্পং
দত্তা যানসৈঃ সংপূজা (১১১ পৃঃ) যানন্দোহমিতি।.....

* ধ্যানান্তরম্ - ঈষৎ কুম্ সুচারু দন্তসুমুখীং নেত্রত্রয়োদভাষিতাম্।
নীলোত্তম পয়োধরাং প্রবিলসদ রক্তারবিন্দশ্রিয়ম্। নানাতুষণ ভূষিতাং ভগবতীং
বক্কু পট্টাংস্তকাম্। পানকুশল চাপবাল নিবহান সংবিভ্রতীং ভাবয়েৎ।

মহাকালসংহিতা ধৃত পীঠচিত্তা সহিত ত্রিপুরসুন্দরীর ধ্যানরহস্য যথা -
উদ্যচ্ছেন্দ্রোদয়কুক রক্ত-নীযুধবারিধেঃ, মধো হেমময়ী ভূমি, রত্নমাণিকা
মন্ডিতা। তনুধো নন্দনোদ্যানং মদনোন্মাদনং মহং। নিত্যভূদিত পূর্ণেন্দু
জ্যোৎস্নাজল বিরাজিতম্। সঙ্গা সহ বসন্তেন কামদেবেন রঞ্চিতম্। কদম্ব
হৃত-পুন্নাগ-নাগকেশব চম্পকৈঃ। বকুলৈঃ পারিজাতৈশ্চ সর্করৈশ্চ
কুমুমোজ্জ্বলৈঃ। বজ্রারমুখবৈভবৈঃ কুজদ্বিঃ কোকিলৈঃ শুকৈঃ।
নানাবর্ণৈরথ্যাণ্যৈশ্চ হিজসজ্জৈর্নিবেষিতম্। শিখিকারভহংসাদ্যোর্নানা
পঙ্কিভিরাবৃতম্। নানাপুষ্পৈর্নতাকীর্ণৈঃ শোভিতং বৃক্ষবভকৈঃ। পর্য্যন্ত
নীৰ্বিকোংফুল্ল-কমলোংপলসন্তবৈঃ। রজোভির্ধূসরৈঃ সম্যক্ সেবিতং
মলয়ানিলৈঃ। ধাতুৈবং নন্দনোদ্যানং তদন্তঃ প্রান্তনং শ্রয়েৎ। শুদ্ধকাকন
সঙ্কাশং বসুধাভিরলঙ্কৃতম্। প্রান্তং চিত্তয়িত্বৈং সুর-সিদ্ধ-নিবেষিতম্। তনুধো
মন্ডপং ধ্যায়েৎ ব্যাঙ-ব্রহ্মাণ্ডমন্ডলম্। সহস্রাদিত্যসঙ্কাশং চতুঃস্রং সুশোভিতম্।
রত্নভেজ প্রভাপুঙ্ক পিঞ্জরীকৃত দিগ্ভুখম্ মধ্যান্ত্র্য বিনির্মুক্তং কোপজন্তু সমন্বিতম্।
মহামাণিকা বৈদূর্য্য রত্নকাঞ্চন ভূষিতম্। মুক্তাদাম বিভানাচং রত্নসোপান
মন্ডিতম্। মন্দবায়ু সমাক্রান্তং গন্ধধূপ ভরসিতম্।
রত্নচামরঘণ্টাদিবিভানৈরঙ্গশোভিতম্। জাতী-চম্পক-পুন্নাগ-
কেতকীমল্লিকাদিভিঃ। রজোংপলসিতাভোজ মাধবীভিঃ সুপুষ্পকৈঃ।
বজ্রাভিচ্চিত্রমালাভিঃ সর্বত্র সমলঙ্কৃতম্।.....

তিৰ্য্গ্ভৰ্জলসদ্রুত পুৰ্জলি কোটিমণ্ডিতম্ । নানারত্নাদিভিদিবৈক্যনির্মিতং বিশ্বকৰ্মণা ।
 তন্মধ্যে ভাবয়েন্নতী প্যরিজাতং মনোহরম্ । স্বৰ্ণাদি-রত্নভূমিঃ চ বালুকাং
 কাঞ্চনপ্রভাম্ । উদ্যাদাদিত্য সঙ্কাশং ব্যাঘ্রবাক্যভয়মপম্ । শতযোজন-
 বিস্তীৰ্ণং জ্যোতির্মন্দিরমুত্তমম্ । চতুর্ধার সমাধুক্তং হেমপ্রাকারমভিতম্ ।
 রত্নোপক্ৰিতিসংশোভিকপাটাকসংযুতম্ । নবরত্ন সমাক্ৰিষ্টং তুঙ্গ গোপন
 তোরণম্ । হেমদন্তশিখালম্বিতজাবলি পরিকৃতম্ । মধ্যকোণ-স্থিতস্তম্ভ-নবরত্ন
 সমন্বিতম্ । মহামণিক্যবৈদূৰ্য্য রত্নচামর শোভিতম্ । কল্পবৃক্ষে গিরেঃ পার্শ্বে
 ছত্রং তনুগলোপরি । স্বৰ্ণসূত্ররচিতং তন্মধ্যে রত্নমন্ডপম্ । তন্মধ্যে ক্ষুরিতং
 ধ্যারেং ত্রিশূলং জ্যোতিরুত্তমম্ । তস্যমধ্যে মহাচক্রং পীযুষপরিপূরিতম্ ।
 রত্নসিংহাসনং তস্য বেদ্যা মধ্যে স্মরেচ্ছুতম্ । বিরিকি-বিস্ম-রুদ্ৰেশ
 রূপগাদচতুষ্টয়ম্ । সদাশিবময়ং সঙ্কাশং তন্মিন্ পরশিবাত্মকম্ । পুষ্পপর্য্যক
 তন্মধ্যে শ্রীমদুদ্যানশীঠকে । পর্য্যঙ্কবন্ধবিলসং স্বস্তিকাসনশালিনীম্ । ধ্যারেং
 পরশিবাক্ষাং পদ্মমধ্যেচ্ছলাকৃতিম্ । ত্রিপুরাং সুন্দরীং দেবীং
 বালার্ককিরণাক্ষণাম্ । জবাকুসুমসঙ্কাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্ । পদ্মরাগ
 প্রতীকশাং কুঙ্কমারূপসন্নিভাম্ । ক্ষুরনুকুটমাণিক্যকিঙ্কিনীজালমভিতাম্ ।
 কালালিকুলসঙ্কাশ-কুটিলালকপদ্যম্ । প্রত্যগ্রাৰূপসঙ্কাশবদনাম্ভোজ-
 মভিতাম্ । কিঙ্কিনীর্ধেন্দু কুটিল ললাট-মৃদুপটিকাম্ । পিণাকধনুরাকারজলতাং
 পরমেশ্বরীম্ । অনঙ্গমুদিতোদ্ভাস নীলাপোলিতলোচনাম্ । ক্ষুরনুযুগসঙ্কাশং
 বিলসঙ্কেমকুন্ডলাম্ । সুগভমন্ডলা-ভোগজিতেশ্বমুত্তমন্ডলাম্ । বিশ্বকর্ম
 বিশির্মাণসূত্রবিশিষ্টনাসিকাম্ । তাত্ত্ববিদ্যমবিষ্টারজোহীমুতোপমাম্ । দাড়িমী
 বীজপংক্তত দন্তপংক্তি বিরাজিতাম্ । শ্মিতমাধূৰ্য্যবিজিতমাধূৰ্য্যরসলাগরাম্ ।
 অনৌপম্যগুণোপেত-চিবুকোদেশ শোভিতাম্ । কমুখীবাং মহাদেবীং
 মৃণালসদৃশৈর্ভূজৈঃ । রক্তোৎপলদলাকারসুকুমার-করানুজম্ ।
 রক্তানুজনবজ্যোতির্বিভানিত নভস্তলাম্ । মুক্তাহারলতোপেত সমুন্নত
 পরোধরাম্ । ত্রিবলীবলয়ামুক্ত-মধ্যদেশসুশোভিতাম্ । লাবণ্যসরিদাবর্ভ
 নিম্ননাভি বিভূষিতাম্ । অনর্ঘ্যরত্নঘটিতকাঞ্চীযুত নিভম্বিনীম্ । নিভম্বিষম্বিহরদ-
 রোমরাজিবরাঙ্কশাম্ । কদলীললিতকম্বুকুমারোকমীশ্বরীম্ । লাবণ্যকুসুমাকার
 জানুমন্ডলবন্ধুরাম্ । লাবণ্যকদলীতুলা জজ্ঞা যুগলমভিতাম্ ।
 গুড়গল্লকপদম্বলপদাজিতকচ্ছপাম্ । তনুং দীর্ঘাঙ্গুলি স্বচ্ছ
 নখরাজিবিরাজিতাম্ । ত্র্যম্বকশিবোবত্ন নিম্বুটচরণানুজাম্ ।
 শীতাংতলতসঙ্কাশ কান্তি-সন্তানহাসিনীম্ । লৌহিত্যজিতসিন্দূর
 জবাদাড়িমরাগিনীম্ । রক্তবস্ত্র পরীধানাং পশাঙ্কশকরোদ্যতাম্ ।
 রক্তপদ্মনিবিষ্টাং তু রক্তভরণভূষিতাম্ । জগদাহাদ জননীং জগদরঞ্জন
 কারিণীম্ । চতুর্ভূজাং ত্রিনেত্রাত্মকবাণ ধনুর্ধরাম্ । কপূর শকলোনিপ্র-
 তাফুলপূরিতাননাম্ । মহামৃগদোদাম-কুঙ্কমারূপকিম্বাহাম্ ।.....

বিভাব্য দানার্ঘ্যাহ্বাপনং কুর্য্যাৎ যথা, -স্বাম্যে দেব্যঃ পুরতঃ
ষট্‌কোণমধ্যগতত্রিকোণয়ত্রং বিলিখ্য মূলেণ ষট্‌কোণং সংপূজ্য ও এতে
গন্ধপুষ্পে আধারশক্তাদিত্যো নমঃ ইতি মন্তলমধ্যে সংপূজ্য তত্র
ত্রিগদিকাং সংস্থাপয়েৎ শেষং পূর্ববৎ (১১৬ পৃঃ) (৯৫)। সমর্থশ্চেৎ
অশ্মিন্বেব সময়ে দানার্ঘ্যস্য বামপার্শ্বে বিলোমার্ঘ্য পাত্রং (১১৬ পৃঃ)
স্থাপয়েৎ। অথবা সামাণ্যার্ঘ্য-স্থাপনবৎ পাদ্যাদিপাত্রস্থাপনং কুর্য্যাৎ।...

সর্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যং সর্বভরণভূষিতাম্। জগদাকর্ষণকরীং
জগৎকারণরূপিণীম্। সর্বমন্ত্রময়ীং দেবীং সর্ব-সৌভাগ্যসুন্দরীম্।
সর্বলক্ষ্মীময়ীং নিত্যং সর্বশক্তিময়ীং ভজে।

(৯৫) এই সময় বিশেষার্ঘ্যাহ্বাপনের বিধি আছে। কালীকূলে
বিশেষার্ঘ্য নাই, শ্রীকূলে বিশেষার্ঘ্য আছে। তন্মত্রে কথিত হইয়াছে কালী,
তারা ভুবনেশ্বরী, অন্নপূর্ণা, দুর্গা মহিষমর্দিনী, ত্রিনমস্তা বগলা, ত্রিপুটা
ভুরিতা ও প্রত্যঙ্গিরা এই সকল দেবতা কালীকূলের অন্তর্গত।
ত্রিপুরসুন্দরী ধূমাবতী, মাতঙ্গী বপু্যবতী, ভৈরবী ও কমলা ইহারা শ্রীকূলের
অন্তর্গত। এই ভারতবর্ষের পূজার অর্ঘ্যপাত্র বা অন্যান্য পাত্র স্থাপন
বিষয়ে ত্রিবিধ ক্রম প্রচলিত আছে। যথা গৌরক্রম, কাশ্মীরক্রম ও
কেরলক্রম। নেপাল হইতে আরম্ভ করিয়া কলিকাতা পর্য্যন্ত ষট্‌ পঞ্চাশৎ
দেশে গৌড়ক্রম প্রচলিত। দাক্ষিণাত্য ষট্‌ পঞ্চাশৎ দেশে কেরলক্রম
প্রচলিত। অবশিষ্ট ষট্‌ পঞ্চাশৎ দেশে কাশ্মীরক্রম প্রচলিত। ইহাচারে
প্রতীয়মান হইতেছে, বিষ্ণুক্রান্তায় গৌড়ক্রম, রথক্রান্তায় কাশ্মীর ক্রম,
অশ্বক্রান্তায় কেরলক্রম। বিদ্যাপর্ব্বতের পূর্ব্ব বিষ্ণুক্রান্তা, উত্তর রথক্রান্তা
১, এবং দক্ষিণ অশ্বক্রান্তা। বহুস্তত্রাজে কথিত হইয়াছে, বাহাদের
গৌড়মার্গ তাহারা কালীকূল বা শ্রীকূলই যে কোন দেবতার পূজার
সময় কালীকূলের মত্যানুসারেই পূজা করিবেন। কালীকূলে বিশেষার্ঘ্য
নাই সুতরাং অশ্বচ্ছেশীয় সাধকগণ শ্রীকূলের দেবতার পূজার সময়েও
বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিবেন না। বিশেষার্ঘ্যের কার্য সামাণ্যার্ঘ্যদ্বারা
সম্পন্ন হইবে। কালীকূলে সামাণ্যার্ঘ্য, দানার্ঘ্য, বিলোমার্ঘ্য ও পাদ্যপাত্র
স্থাপ্তি স্থাপনেরই বিধি আছে। কাশ্মীর সম্প্রদায়ে.....

অথ যন্তোপরি নীঠং পূজয়েৎ যথা, - ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধার
শক্তয়ে নমঃ। (এবং) প্রকৃত্যে। কুম্ভায়। অনন্তায়। পৃথিব্যে। সুধামুদয়ে।
রত্নধীপায়। নন্দনোদ্যানায়। রত্নমণ্ডপায়। কল্পবৃক্ষায়। মনিবেদিকায়ৈ।
রত্নসিংহাসনায়। (নীঠোপরি বৈশ্ববচক্ষে) হেসীঃ সদাশিব-
মহাপ্রেতপদাসনায় নমঃ ১০। রহস্যপূজা ১০।

অথ বৈশ্ববচক্ষে হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ ইতি মন্ত্রেণ মূর্তিং সঙ্কল্প্য
উভয়হস্তে ত্রিখণ্ডযুগ্মং বজ্রা রক্তকুমুদগর্ভ-তনুদ্রাঘরসংযোগেন পুনর্ধ্যাত্বা
প্রবহনাসাপুটেন পূর্বকং দীপাং দীপান্তরমিব (১১৯ পৃঃ) পুষ্পাঞ্জলিবানীয়া
মূর্তৌ সংস্থাপয়েৎ। আবাহনসাবশ্যকতা চেৎ পূর্বকং কুম্ভাৎ। (১২০
পৃঃ) (৯৬)। ততঃ দশোপচারেণ পূজয়েৎ.....

বিশেষার্থ্য স্থাপনের বিধি আছে। কালীপূজার সময়েও তাঁহারা বিশেষার্থ্য
স্থাপন করিতে পারেন কেবল সম্প্রদায়ের সাধকগণ বিশেষার্থ্য স্থাপন
করেন না বটে, কিন্তু দেবতার দক্ষিণাংশে শ্রীপাত্র স্থাপন করেন। ফলে
তাঁহাই বিশেষার্থ্য হইয়া উঠে। কারণ দেবতার সম্মুখে স্থাপিত অর্ঘ্যের
নাম শ্রীপাত্র এবং দেবতার দক্ষিণাংশে স্থাপিত অর্ঘ্যের নাম বিশেষার্থ্য
বা অন্যান্য অর্ঘ্য। সুতরাং তাঁহারা যুখে বলেন আমাদের বিশেষার্থ্য
নাই শ্রীপাত্র আছে, কিন্তু আমরা দেখিতেছি তাঁহাদের শ্রীপাত্র নাই
বিশেষার্থ্যই আছে।

(৯৬) গন্ধর্ব্বতন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, মূল উচ্চারণ পূর্বক দুই
হস্তে ত্রিখণ্ড যুগ্মা বন্ধ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যথা,
মহাপদ্মবনাতঃস্থে ইত্যাদি (১২০ পৃঃ)। তৎপরে “এহি দেবি প্রভাবান্তে
সূতবে তয়নাশিনি। বাবৎত্বাং পূজয়িষ্যামি তবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।
কামেশি ত্বম্ ইহাগচ্ছ সর্বৈঃ পরিকরৈঃ সহ। পূজাকর্ম্মণি সান্নিধ্যম্ ইহ
কল্পয় কামিনিঃ কামেশ্বরী সবাগচ্ছ কামেশাকানিয়েনুবি। অব্যুচ্ছিন্নাং
মতিং ওজাং বাচং কঠস্য দেহি মে ॥”

ইহার পরেই পুষ্পাঞ্জলি পরিপূর্ণ হস্তে অব্যাহনাদি পঞ্চযুগ্মা প্রদর্শন
পূর্বক আবাহন করিতে হইবে। আবাহনীমদা কথিত হইতেছে যথা
গন্ধর্ব্বতন্ত্রে সম্যক.....

ততস্তপ্যেচ্চ যথা, - (বীজ) এতৎ পাদাং ত্রিপুরসুন্দর্যো দেবতায়ৈ নমঃ ।
ইত্যাদি (১২২ পৃঃ) । অথ কৃতাজ্জলিঃ দেবি আচ্ছাপয় পরিবারাংস্তে
পূজয়ামি ইত্যাত্মানং লঙ্কানুজং বিতাব্য পূজয়েৎ । যথা, - ঐ ক্রী শ্রী
আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । বামহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া
সামান্যার্ঘ্যজলং দক্ষিণহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া পুষ্পাকৃতং পূবীত্বা সংযোজ্য ঐ ক্রী
শ্রী ভগবত্যা আবরণদেবতা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা । ইতি চক্রে
তর্পয়েৎ (৯৭).....

সংপূরিতৈঃ পুষ্পৈঃ করাভ্যাং কর্ণতোহঞ্জলিঃ । আবাহনী সমাখ্যাতা
মুদ্রা সর্বার্থসাধিকা । আধোমুখী কৃতা সৈব তদা বৈ স্থাপনী ভবেৎ ॥
পুষ্পাঞ্জলিং বিনা দেবীং নাবাহয়েৎ কদাচন । ইত্যাদি শেষচতুষ্টয়মুদ্রা
সাধারণ হইতে অভিন্ন ।

(৯৭) আবরণদেবতাদিগেব সংক্ষেপে পূজা যথা (বিস্মুর অগ্নিকোণে)
ঐ হৃদয়ায় নমঃ । হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।
(ঈশানকোণে) ক্রীং শিবসে স্বাহা শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ । (নৈঋতকোণে) সৌঃ শিখায়ৈ নমঃ শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ । (বায়ুকোণে) ঐ কবচায় হুং কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ । (মধ্য) ক্রী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ । (চতুর্দিকে) সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম অস্ত্রায় ফট্
অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । যিনি সমর্থ হইবেন, তিনি ঐ
এই বীজের পরিবর্তে নিজ বীজমন্ত্রের বাণভবকূট, ক্রী বীজের পরিবর্তে
নিজমন্ত্রের কামরাজকূট এবং সৌঃ হৈ মন্ত্রের পরিবর্তে নিজ মন্ত্রের
শক্তিকূট উচ্চারণ করিবেন, অথবা ঐ ক্রী শ্রী বড়লদেবতা শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ ।

যিনি আবরণ পূজাকালে প্রত্যেক আবরণপূজার পরেই তর্পণ করিতে
ইচ্ছা করেন, তিনি তর্পণকালে পূজয়ামি নমঃ এই বাক্যের পরিবর্তে
পুরুষ দেবতার স্থলে তর্পয়ামি নমঃ ও স্ত্রীদেবতার স্থলে তর্পয়ামি স্বাহা,
এই

বলিবেন। তর্পণ যে দুই হস্তের তলমুদ্রাযোগে করিতে হইবে তাহা বলা হইয়াছে। প্রত্যেক আবরণপূজার পুথমে ত্রিতারী ব্যবহৃত হইবে। ত্রিতারী শব্দে ঐ হ্রী শ্রী।

সর্বত্র দেবীর পশ্চাতে বায়ুকোণ হইতে ইশানকোণ পর্যন্ত গুরুপঙ্ক্তির পূজা করিতে হয়।

ত্রিপুরার আবরণ পূজার সময় দিগ্‌নিরূপণের নিয়ম এই যে, সাধক যে মুখ হইয়া পূজা করিতে বসুন না কেন, তিনি যেন পূর্বমুখ হইয়া পূজা করিতে বসিয়াছেন মনে করিতে হইবে। সুতরাং সাধকের সম্মুখ ও দেবীর পশ্চাৎ পূর্বদিক্। দেবীর সম্মুখ পশ্চিমদিক্, দেবীর বামে দক্ষিণদিক্ ও দেবীর দক্ষিণে উত্তরদিক্। কল্পিত পশ্চিম ও উত্তরের মধ্যে বায়ুকোণ; কল্পিত উত্তর ও পূর্বের মধ্যে ইশানকোণ; কল্পিত পূর্ব ও দক্ষিণের মধ্যে অগ্নিকোণ; কল্পিত দক্ষিণ ও পশ্চিমের মধ্যে নৈৰ্ব্ব্যতিকোণ।

দেবীর পশ্চাতে ঐরূপ ইশানকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্যন্ত গুরুপঙ্ক্তির পূজা করিতে হইবে যথা (পাদুকামন্ত্র অথবা ত্রিতারী) দিবৌঘগুরু-সিদ্ধৌঘগুরু-মানবৌঘগুরুশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (পাদুকামন্ত্র অথবা ত্রিতারী) সশক্তিকগুরু-পরমগুরু-পরামরগুরু-পরমেষ্টিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

তন্ত্রসারকার সামান্য গুরুপঙ্ক্তিপূজা যেরূপ বলিয়াছেন তাহা উল্লিখিত হইতেছে যথা, ঐ হ্রী শ্রী গুরুভ্যো নমঃ। (এইরূপ) গুরুপাদুকাভ্যো নমঃ। পরমগুরুভ্যো নমঃ। পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ। পরামরগুরুভ্যো নমঃ। পরামরগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ। পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ। পরমেষ্টিগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ। আচার্য্যভ্যো নমঃ। আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ। প্রত্যেক পূজার পূর্বেই ত্রিতারী অর্থাৎ ঐ হ্রী শ্রী থাকিবে। ফলতঃ গুরুচতুষ্টয় যখন আবরণদেবতার অন্তর্গত এবং সকল ভক্তেই যখন আবরণদেবতার পূজার সময় শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ প্রয়োগ করিতে বলিতেছেন, তখন গুরুভ্যো নমঃ, গুরুপাদুকাভ্যো নমঃ ইত্যাদিরূপ বাক্য না হইয়া সশক্তিকগুরুশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদিরূপ বাক্য হওয়াই উচিত।

ভূপুরের প্রথমরেখায়, (ত্রিতারী) আনিমাদ্যষ্টসিদ্ধিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। উহার মধ্যরেখায়, (ত্রিতারী) ব্রহ্মাণ্যাদি অষ্টদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অন্তরেখায়, (ত্রিতারী) সর্বলংকোভিপাদিমুদ্রা-শ্রীপাদুকাং.....

পূজয়ামি নমঃ। চক্রাঞ্জে, (ত্রিতারী) ত্রিপুরাচক্রনারিকাস্ত্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। (পরে বামহস্ত-তত্ত্বমুদ্রায় সামান্যার্ঘ্যজল ও দক্ষিণহস্ত
 তত্ত্বমুদ্রায় গন্ধপুষ্প ও অক্ষত লইয়া উভয়মুদ্রাযোগে) অত্র
 ত্রৈলোক্যমোহন- চতুরশ্রচক্রে ত্রিপুরাচক্রনারিকাদিষ্ঠিতে এতা
 অগ্নিদ্যাঃ প্রকটযোগিন্যঃ সমুদ্রাঃ সানুধাঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনাঃ
 পূজিতান্ত্রিষ্ঠাঃ সন্তঃ এই যন্ত্রে মূলদেবতার অধোবামহস্তে সমর্পণ
 করিবে। অনন্তর ষোড়শপদ্রে (ত্রিতারী) অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং
 ৯ং ৯ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কামাকর্ষণাদি - ষোড়শনিষ্ঠা
 কলাস্ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাঞ্জে, (ত্রিতারী) ত্রিপুরেশী-
 চক্রনারিকাস্ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অনন্তর বামহস্ততত্ত্বমুদ্রায়
 সামান্যার্ঘ্যজল ও দক্ষিণহস্ত তত্ত্বমুদ্রায় গন্ধপুষ্প ও অক্ষত লইয়া উভয়
 মুদ্রার সংযোগে অত্র সর্বশাপরিপূরকে ষোড়শদলচক্রে
 ত্রিপুরেশীচক্রনারিকাদিষ্ঠিতে এতা কামাকর্ষণাদি গুণযোগিন্যঃ সমুদ্রাঃ
 ইত্যাদি যন্ত্রে মূলদেবতার অধোবাম হস্তে সমর্পণ করিবে। অনন্তর
 অষ্টদলে - (ত্রিতারী) অনঙ্গকুমাদাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
 চক্রাঞ্জে, (ত্রিতারী) ত্রিপুরসুন্দরী চক্রনারিকাস্ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
 পূর্ববৎ তত্ত্বমুদ্রায় অর্ঘ্যজলাদি লইয়া অত্র সর্বসংকোভকরে অষ্টদলচক্রে
 ত্রিপুরসুন্দরীচক্রনারিকাদিষ্ঠিতে এতা অনঙ্গকুমাদাদি গুণভরযোগিন্যঃ
 সমুদ্রাঃ ইত্যাদি যন্ত্রে মূলদেবীর অধোবামহস্তে সমর্পণ করিবে। অনন্তর
 চতুর্দশচক্রে (ত্রিতারী) সর্বসংকোভাদি চতুর্দশশক্তিপ্রদাদেবী-শ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। চক্রাঞ্জে (ত্রিতারী) ত্রিপুরবাসিনী-চক্রনারিকাস্ত্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। পূর্বের ন্যায় তত্ত্বমুদ্রায় সামান্যার্ঘ্যজল ও গন্ধপুষ্পাক্ত
 লইয়া, অত্র সর্বসৌভাগ্যদায়কে চতুর্দশচক্রে ত্রিপুরবাসিনী
 চক্রনারিকাদিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসংকোভাদি-শক্তয়ঃ
 সম্প্রদায়যোগিন্যঃ সমুদ্রাঃ ইত্যাদি যন্ত্রে মূলদেবীর অধোবামহস্তে সমর্পণ
 করিবে। বহির্দশচক্রে (ত্রিতারী) সর্বসিদ্ধিপ্রদাদেবী-শ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। চক্রাঞ্জে, (ত্রিতারী) ত্রিপুরাশ্রীচক্রনারিকাস্ত্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। পূর্ববৎ অর্ঘ্যজলাদি লইয়া, অত্র সর্বার্থসাধকে
 বহির্দশচক্রে ত্রিপুরাশ্রী-চক্রনারিকাদিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদাদেবীঃ
 কুলকৌলিনীযোগিন্যঃ সমুদ্রাঃ ইত্যাদি যন্ত্রে মূলদেবীর অধোবামহস্তে
 সমর্পণ করিবে। অন্তর্দশচক্রে, (ত্রিতারী) সর্বজ্ঞাদিদেবী শ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। চক্রাঞ্জে (ত্রিতারী) ত্রিপুরমালিনী চক্রনারিকা-শ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। পূর্ববৎ অর্ঘ্যজলাদি লইয়া অত্র সর্বক্ষাকরান্তর্দশচক্রে
 ত্রিপুরমালিনী-চক্রনারিকাদিষ্ঠিতে সর্বজ্ঞাদি দেবী নিপর্বযোগিন্যঃ
 সমুদ্রাঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ.....

অথ পঞ্চোপচারেণ কামেশ্বরং পূজয়েৎ ধ্যানং যথা, - দেবং কামেশ্বরং
তত্র (হোতৃবক্ত্রং) গজবক্ত্রং চতুর্ভুজম্। ভ্রমসুতং মধ্যহৃদি রক্তারক্তঞ্চ
কুঙ্কুমৈঃ। ত্রিভুজঞ্চ শিলাকঞ্চ বামহস্তদ্বয়ে ধৃতম্। উৎপলং বীজপুৰুষং
দক্ষিণদ্বিতরে তথা। শ্বেতপদ্মোপরিষ্কঞ্চ ধ্যাওয়া মধ্যো প্রপূজয়েৎ। ইতি।
পূজামন্ত্রো যথা, ওঁ কাং এষ গন্ধঃ কামেশ্বরায় শিবায় নমঃ ইত্যাদি।

অষ্টারচক্ষে (ত্রিতারী) বশিন্যাদ্যাঃ বাগদেবতাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
চক্রাঞ্চে - (ত্রিতারী) ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনারিকাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
পূর্ববৎ অর্ঘ্যজলাদি লইয়া, অত্র সর্বরোগহরচক্রে
ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনারিকাদিধিষ্ঠিতে এতাঃ বশিন্যাদ্যাঃ রহস্যযোগিন্যাঃ সমুদ্রাঃ
ইত্যাদি পূর্ববৎ। অন্তরিকোণে পূর্বের ন্যায় বড়পূজা করিবে। (১৮৪
পৃঃ) পরে ঐ ত্রিকোণমন্ডলের সম্মুখকোণে, (ত্রিতারী)
কামেশ্বরীনিত্যাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। দক্ষিণকোণে, (ত্রিতারী)
বজ্রেশ্বরীনিত্যাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। বামকোণে (ত্রিতারী)
ভগমালীনিত্যাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাঞ্চে, - (ত্রিতারী)
ত্রিপুরাধিকাচক্রনারিকাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পূর্ববৎ অর্ঘ্যজলাদি
লইয়া অত্র সর্বসিদ্ধিশদে ত্র্যম্রচক্রে বানচাপপাশাঙ্কুশবিভূষিতান্তরালে
ত্রিপুরাধিকাচক্রনারিকাদিধিষ্ঠিতে এতাঃ কামেশ্বর্যাদ্যাঃ রহস্যতিরহস্য-
যোগিন্যাঃ সমুদ্রাঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ। অনন্তর বিন্দুমধ্যে, (মূলমন্ত্র)
শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এই বলিয়া তিনবার
পূজা করিবে। তাঁহার দক্ষিণে, (ত্রিতারী) যোনিমুদ্রাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। বামে (ত্রিতারী) প্রাণিসিদ্ধাদিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। চক্রাঞ্চে
(ত্রিতারী) ত্রিপুরভৈরবীপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পূর্ববৎ বামহস্ত
তত্ত্বমুদ্রায় অর্ঘ্যজল লইয়া ও দক্ষিণহস্ততত্ত্বমুদ্রায় গন্ধপুষ্পাক্ত লইয়া
উভয়হস্ততত্ত্বমুদ্রাযোগে অত্র সর্বানন্দময়ে পরমব্রহ্মস্বরূপিণি বৈন্দবে চক্রে
ত্রিপুরভৈরবীচক্রনারিকাদিধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বচক্রেস্বরীযোগিন্যাঃ সমুদ্রাঃ
সায়ুধাঃ সবাহনাঃ.....

(পঞ্চবক্ত্রশিবস্যা ধ্যানং যথা, ওঁ ধ্যায়েৎ কল্পতরোর্মূলে সরোজহং
ত্রিলোচনম্। চতুর্ভাং মহাজীমং পঞ্চবক্ত্রং ত্রয়াপহম্। গুলং কপালং
বাঘে তু দক্ষিণে পাশমুদগরম্। রক্তবর্ণং মহাশান্তং ভক্তাভীষ্টকলপ্রদম্।
বীজং যথা ওঁ পঞ্চবক্ত্রায় দেবায় হুঁ ফট্ স্বাহা ধ্য নমঃ। পূজামন্ত্রো যথা,
(বীজ) এষ গন্ধঃ পঞ্চবক্ত্রশিবায় নমঃ। ইত্যাদি (৯৮)।

ততঃ পুনরপি দেবীং পঞ্চোপচারেণ সংপূজ্য পূর্বকং তত্ত্বমুদ্রয়া তর্পয়েৎ
যথা, (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সাদুখায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ
কামেশ্বর (পঞ্চবক্ত্র) শিবসহিতায়াঃ শ্রীত্রিপুরসুন্দরীদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি স্বাহা।.....

সপরিবারাঃ পূজিত্যন্তর্পিতাঃ সন্তঃ, এইমন্ত্রে মূলদেবতার
আধোবামহস্তে সমর্পণ করিবে।

(৯৮) কৌলিকার্চনধৃতদেবীরহস্যে কথিত হইয়াছে, তারার ভৈরব
সদ্যোজাতমহাকাল, ত্রিপুরার ভৈরব কামেশ্বরশিব, জগদ্ধাত্রীদুর্গার ভৈরব
নীলকণ্ঠশিব, হিন্মন্তার ভৈরব কালরুদ্র। তোড়লতন্ত্রে কথিত হইয়াছে
তারার ভৈরব অক্ষোভ্য ত্রিপুরার ভৈরব পঞ্চবক্ত্রশিব দুর্গার ভৈরব নারদ
হিন্মন্তার ভৈরব কবকশিব। এই চারিটি মাত্র নামের অনৈক্য হইতেছে।
অন্যান্য বিদ্যার ভৈরবের নামে অনৈক্য নাই। তারার ঋষি অক্ষোভ্য
এবং দুর্গার ঋষি নারদ। এই ঋষিরা যে দেবীদিগের পতি নহেন তাহাও
তোড়ল তন্ত্রে একপ্রকার প্রতিপাদিত হইতেছে। কারণ তোড়লতন্ত্রে
কথিত হইয়াছে যে সমুদ্রমথনকালে কালকুট পান করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন
নাই এই নিমিত্ত তারার ভৈরবকে অক্ষোভ্য বলা যায়। এইরূপ নারদ
শম্ভের অর্থ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কর্তা। সুতরাং শিবের যে মূর্তি সৃষ্টিস্থিতি-
প্রলয়কর্তা তিনিই দুর্গার ভৈরব। ফলতঃ যিনি সদ্যোজাতমহাকাল
তাঁহারই আর একটি নাম অক্ষোভ্য যিনি পঞ্চবক্ত্রশিব তাঁহারই আর
একটি নাম কামেশ্বর, যিনি নীলকণ্ঠশিব তাঁহারই আর একটি নাম
নারদ এবং যিনি কালরুদ্র তাঁহারই একটি নাম কবকশিব।.....

অথ পঞ্চপুষ্পজলীন, অনুনিবেদনং বলিদানং, প্রণামং, নীরাজনং
হোমং, জপং (৯৮) জপসমর্পণং পুনঃ প্রণামং শুভকবচপাঠং
প্রদক্ষিণপূর্বকপ্রণামম্ আত্মসমর্পণম্ উচ্চিষ্টচাতালিনীপূজাঞ্চ
কালীপূজাপদ্ধতিক্রমেণ যথাযথং কুর্য্যাৎ (১৫৩পৃঃ) কেবলং
দেবতানামমাত্রে বীজমন্ত্রমাত্রে ষড়ঙ্গমন্ত্রমাত্রে চ ভেদোহবগম্ভব্যঃ। ইতি
ত্রিপুরাপূজাপদ্ধতিঃ।.....

(৯৮) ত্রিপুরা পূজায় নিত্যহোমবিষয়ে বিশেষ এই যে, পূর্বোক্তরূপ
অগ্নিহোম পূর্বক ব্যাহতিহোমের পর, ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ আপনায়
স্বাহা ওঁ; সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা, এই পঞ্চ
মন্ত্রে পঞ্চ আহুতি প্রদান পূর্বক ঐ হৃদয়ায় নমঃ স্বাহা, ক্লী শিরসে
স্বাহা, সৌঃ শিখায়ৈ ববট্ স্বাহা, ঐ কবচায় হুঁ স্বাহা, ক্লী নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্ স্বাহা, সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে ষড়ঙ্গ
আহুতি দিবে। পরে অসিতাকাদ্যষ্ট ভৈরবের আহুতি না দিয়াই আবাহন
করিবে। অন্যান্য সমুদায় পূর্বকং (১৩পৃঃ)।

ত্রিপুরসুন্দরীদেবতার জপ - পদ্ধতি বিষয়ে বিশেষ ব্যবস্থা যামলে
কবিত হইয়াছে যথা, - “অনামা মধ্যমারাস্ত মূল্যগ্রণা স্বয়ং স্বয়ং।
কনিষ্ঠারাস্ত তর্জন্যস্ত্রয়ং পর্ব মহেশ্বরী। অনামা মধ্যমোর্মধ্যং মেরুস্ত
বিতয়ং স্মৃতম্। প্রদক্ষিণ্য ক্রমাদেবি জপে ত্রিপুরসুন্দরীম্।” অর্থাৎ
অনামিকার মূলপর্ব হইতে জপ আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে কনিষ্ঠার তিন
পর্ব, অনামিকার অগ্রপর্ব, মধ্যমার অগ্রপর্ব, তর্জনির তিন পর্ব ও
মধ্যমার মূলপর্বে প্রদক্ষিণ রীতিতে জপ শেষ করিতে হইবে। পুনশ্চ
এই বিষয়ে শ্রীভক্তচিন্তামণি এছে কবিত হইয়াছে - যথা, “প্রাণায়ামং
সমাচর্য জপং কৃত্বা সমাহিতঃ। পুনঃ প্রণাম সমায়াম্য জপশ্চৈব
সমর্পয়েৎ। অর্ঘস্য জলপুষ্পাভ্যাং দেব্যা দক্ষিণ হস্ততঃ।” অর্থাৎ প্রাণায়াম
পূর্বক জপ আরম্ভ করিয়া জপান্তে পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া (অর্ঘ্য জল
পুষ্প লইয়া) দেবীর দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ করিবে।

ধ্যানের অর্থ - দেবী প্রাতঃকালীন সূর্য্যের ন্যায় রক্তবর্ণা চতুর্বাহুযুক্তা
এবং ত্রিনয়না। চার হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, শর এবং ধনু ধারণ করিয়া
আছেন। ধ্যানান্তর-কুন্দ কুলের ন্যায় ত্ত সুন্দর দন্ত, সুন্দর মুখশ্রী,
উজ্জ্বল নেত্র, পীন এবং উজ্জ্বল শয়োধর, রক্তকমলে অধিষ্ঠিতা।
নানাধকার ভূষণে ভূষিতা, রক্ত-নটবস্ত্র পরিহিতা। দেবীর চার হস্তে
পাশ, অঙ্কুশ ধনু এবং শর, চিত্তা করিবে।.....

কামেশ্বর শিবের ধ্যানের অর্ধ-পঞ্চমুখ (মতান্তরে একমুখ) চারহাত, ভ্রম্ম করিত হইতেছে, রক্ত কুঙ্কুমের দ্বারা হৃদয় আরক্ত, বামহাতে ত্রিভল এবং ধনু দক্ষিণ হস্তে পদ্ম ও বীজপুর (নেবু-জাতীয় ফল)। তিনি শ্বেত পদ্মে উপবিষ্ট ধ্যান করিয়া পূজা করিবে।

পঞ্চবাক্র শিবের ধ্যান - কল্পতরুর মূলে পদ্মের উপর উপবিষ্ট। ত্রিলোচন চতুর্বাহু মহাবলশালী, পঞ্চমুখ এবং ভয়হারী। বামহস্তে শূল এবং কপাল, ডান হাতে পান এবং মুক্তর। তিনি রক্তবর্ণ মহাশাক্ত এবং ভক্তের সকল অসীষ্ট ফল প্রদানকারী।

অথ জনহাতীপূজাপদ্ধতিঃ ।

পূর্বোক্ত-প্রাতঃকৃত-স্নান-সন্ধ্যা যাগমন্দির প্রবেশ আসন স্থাপন
সামান্যার্ঘ্য দ্বারপূজা পুষ্পশোধন প্রভৃতি মাতৃকান্যাস পঞ্চদেবপূজাপর্যন্ত
২ সমুদায়কর্ম সম্পাদ্য পীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা - হৃদয়ে যুগযুদ্রায়, ওঁ হ্রী
পীঠদেবতাত্যো নমঃ । ওঁ হ্রী পীঠশক্তিত্যো নমঃ (৯৯) । ওঁ বজ্রনখ
দংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হুঁ ফট্ নমঃ । অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ । (বীজ)
অস্য মন্ত্রস্য নারদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গা দেবতা হ্রী বীজং
দুঃ শক্তিঃ স্বাহা কীলকং চতুর্ভুগসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি নারদায়
ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীজগদ্ধাত্রী-দুর্গায়ৈ
দেবতায়ৈ নমঃ । মূলাধারে হ্রী বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ দুঃ.....

(৯৯) প্রত্যেক পীঠদেবতান্যাস যথা, - যুগযুদ্রায় হৃদয়ে, ওঁ
আধারশক্তয়ে নমঃ । (এইরূপ) প্রকৃত্যে । কুমায় । অনন্তায় ।
পৃথিব্যে । সুধামুধয়ে । মণিধীপায় । চিত্তামণিগৃহায় । পারিজাতায়
কল্পবৃক্ষায় । মণিবেদিকায়ৈ । রত্নসিংহাসনায় । মণিপীঠায় । মুণিভাঃ ।
দেবেভ্যঃ । (দক্ষিণবাহুমূলে) ধর্মায় (বামবাহুমূলে) জ্ঞানায় । (বাম
উরুতে) রৈবাগ্যায় । (দক্ষিণ উরুতে) ঐশ্বর্য্যায় । (মুখে) অধর্মায় ।
(বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায় । (নাভিতে) অবৈরাগ্যায় । (দক্ষিণপার্শ্বে)
অনৈশ্বর্য্যায় । (পুনর্হৃদয়ে) অং অনন্তায় । পং পদ্মায় । আনন্দকন্দায় ।
সম্মিল্লালায় । প্রকৃতিময়পদ্মেভ্যঃ । বিকারময়কেশরেভ্যঃ ।
তত্ত্বময়কর্ণিকায়ৈ । অং অর্কমন্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে । উং সোমমন্ডলায়
ষোড়শকলাত্মনে । মং বহুমন্ডলায় দশকলাত্মনে । সং সত্ত্বায় । রং
রজসে । তং তমসে আং আত্মনে । আং অন্তরাত্মনে । পং পরমাত্মনে ।
হ্রীং জ্ঞানাত্মনে । প্রত্যেক পীঠশক্তিন্যাস যথা - হৃৎপদ্মের পূর্ব হইতে
ঈশান পর্য্যন্ত কেশরসমুদয়ে ওঁ হ্রী অং প্রভায়ৈ নমঃ । এইরূপ সর্বত্র
প্রথমে ওঁ হ্রী ও শেষে নমঃ থাকিবে । ঈং মারায়ৈ । উং জয়ায়ৈ । এং
সুখায়ৈ । ঐং বিত্তায়ৈ । ওঁ নন্দিন্যৈ । ওঁ সুপ্রভায়ৈ । অং বিজয়ায়ৈ ।
(মুখ্যে) ওঁ হ্রী অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ । (তদুপরি) ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায়
মহাসিংহাসনায় হুঁ ফট্ নমঃ ।.....

শঙ্করে নমঃ। সৰ্ব্বাঙ্গে বাহা-কীলকায় নমঃ। অথ কৰাৱন্যাসৌ, - ওঁ দাং অমৃত্যাত্মাং নমঃ। ওঁ দীং তৰ্জনীভ্যাং বাহা। ওঁ দুং মধ্যমাত্মাং বৰষট্ ওঁ দৈং অনামিকাত্মাং হুঁ। ওঁ দৌং কনিষ্ঠাত্মাং বৌষট্। ওঁ দঃ কৰতলপৃষ্ঠাত্মাং অস্ত্রায় ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। অথ ঘোড়ান্যাসঃ (১০৮ পৃঃ) ততো বীজন্যাসঃ (১০৯ পৃঃ) ততঃ তত্বন্যাসঃ (১০৯ পৃঃ)। অথ ব্যাপকন্যাসঃ (১১০ পৃঃ)। ততঃ শঙ্খমুদ্রাং চক্রমুদ্রাং চাপমুদ্রাং বাণমুদ্রাং দৌর্গামুদ্রাঞ্চ প্রদৰ্শ্য কুৰ্মমুদ্রয়া রক্তপুষ্পাঞ্জলিম্ গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ যথা - (বীজ) সিংহকক্সসমারুঢ়াম্ নানালঙ্কার ভূষিতাম্। চতুৰ্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্। শঙ্খচাপসমায়ুক্ত-বায়পাণিধয়াং তথা। চক্রবাণসমায়ুক্ত দক্ষপাণিধয়াং তথা। রক্তবস্ত্রপরীধানাং-বালার্কসদৃশদ্যুতিম্। নারদাদৌর্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্। ত্রিবলীবলয়োপেত - নাভিনালমূলিনীম্, ইবংসহাস্যবদনাং কাঞ্চনাভাং বরপ্রদাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং পীণোন্নতপয়োধরাম্। কক্কণামৃতবষণ্যা পশ্যন্তীং সাধকং দৃশা। রত্নবীণে মহাবীণে সিংহাসনসমন্বিতে। প্রফুল্লকমলারুঢ়াং ধ্যায়েৎ তাং ভবগোহিনীম্। ইতি ধ্যাত্বা শশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজয়েৎ। (১১১ পৃঃ) ধ্যানান্তরং যথা বিশ্বসারে, সিংহস্থা শশিশেখরা মরতপ্রাচ্যেচতুর্ভূজৈঃ শঙ্খং চক্রধনুঃ শরাংচ দধতীং নেত্রৈর্হ্রীভিঃ শোভিতাম্। আমৃতান্নদহারকক্কণরণং কাঞ্চীকণনুপুরা দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু মে রত্নোত্তমসংকুণ্ডলা। অথ দানার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ * (১১৬ পৃঃ) তত্র ষড়ঙ্গপূজা তু, ওঁ দাং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়ান্নশক্তিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদিনা। সমর্ঘ্যশ্চেৎ বিলোমার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ (১১৬ পৃঃ) অথ পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ.....

* শঙ্খ কোন দুর্গারই অর্ঘ্য স্থাপিত হইতে পারিবে না। যথা বিশ্বসারে - “ন শঙ্খের অর্ঘ্যপাত্রং স্যাৎ কথিতং পদ্মযোনিয়া। বিশ্বামিত্রস্য পাত্রেণ মৃদা বাপি প্রকল্পয়েৎ অর্ঘ্যং নারিকেল মালা বা মাটির পাত্রে অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। বিহিত খাত্ত পাত্রও সাধক সমাজে প্রচলিত।.....

যথা, ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে নীঠদেবতাত্যো নমঃ। ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে
নীঠশক্তিভ্যো নমঃ। (১০০) ১০১ রহস্যপূজা ১০১

অথ পূর্বকং করাহন্যাসৌ কৃত্বা কুর্ম্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমানি গৃহীত্বা
পুনর্ধ্যাত্বা মূলাধারাৎ কুলকুভলিনাং ব্রহ্মপথেন পরমশিবো সমাযোজ্য
পূর্বকং (১০৭ পৃঃ) যুক্তিং প্রকল্প্য দীপাৎ দীপান্তরমিব বামনসা কুসুমাঞ্জলৌ
সমানীয় যন্তোপরি সংস্থাপ্য.....

(১০০) নীঠদেবতাদিগের প্রত্যেকের পূজা- ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে
আধারশক্তয়ে নমঃ। (এইরূপ) প্রকৃত্যৈ। কুর্ম্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ।
সাধুবুধয়ে। মণিধীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। পরিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়।
মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসনায়। মণিনীঠায়। (নীঠের চতুর্দিকে)
মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। (পূর্বদিকে) ধর্ম্মায়। (দক্ষিণে) জ্ঞানায়। (পশ্চিমে)
বৈরাগ্যায়। (উত্তরে) ঐশ্বর্য্যায়। (অগ্নিকোণে) অধর্ম্মায়। (নৈঋতকোণে)
অজ্ঞানায়। (বায়ুকোণে) অবৈরাগ্যায়। (ঈশানকোণে) অনৈশ্বর্য্যায়।
(পূর্ণমর্ধ্যধো) অং অনন্তায়। পং পদ্মায়। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্ধালায়।
প্রকৃতিময়পত্রোভ্যঃ। বিকারময়কেশরোভ্যঃ। তত্ত্বময়কর্ণিকায়ৈ। অং
অর্কমন্ডলায়। দ্বাদশকলাত্মনে। উং সোমমন্ডলায়। ষোড়শকলাত্মনে। যং
বহিমন্ডলায়। দশকলাত্মনে। সং সত্যায়। রং রক্তসে। তং তমসে। আং
আত্মনে। অং অস্তবাত্মনে। পং পরমাত্মনে। হ্রী জ্ঞানাত্মনে।
নীঠশক্তিদিগের প্রত্যেকের পূজা যথা, - (পন্থের পূর্বাদি - ঈশানপর্যন্ত
কেশরসমুদায়ে ওঁ হ্রী আং এতে গন্ধপুষ্পে প্রত্যয়ে নমঃ। (এইরূপ) ঈং
ময়্যৈ। উং জয়পয়ে। এং সূক্ষ্মায়ৈ। ঐং বিত্ৰকায়ৈ। ওঁ নন্দিন্যৈ। ওঁ
সুপ্রত্যায়ৈ। অং বিজয়্যায়ৈ। মধ্যো অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ। তত্ত্বসারকার
বিশ্বসারতন্ত্র হইতে যে গ্রন্থান উদ্ধৃত করিয়াছেন তদনুসারে পূজা করিতে
হইলে যন্ত্রের নবকোণে এই নবশক্তির পূজা করা বিধেয়। পরে দেবীর
বামে ওঁ হ্রীং শঙ্খনিধয়ে নমঃ। দক্ষিণে ওঁ হ্রীং পদ্মনিধয়ে নমঃ।

অনন্তর মধ্যস্থানে ওঁ বজ্রনখদণ্ডায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হুঁ ফট্ নমঃ।
এই যন্ত্রে পূজা করিবে।.....

(কৃতান্তলিরাবাহয়েৎ। ১১৯ পৃঃ)। অথ পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য
মূলমন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিভুজা দশোপচারেণ (পঞ্চোপচারেণ বা) দেবীং
পূজয়েৎ যথা, (বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।
ইত্যাদি (১২২ পৃঃ)। অথ উপচাবদানান্তরম্ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ যথা,
- (কৃতান্তলিঃ) দেবি আজ্ঞাপয় পরিবারান্তে পূজয়ামি। ততঃ আত্মানং
লঙ্কানুজ্ঞং বিভাব্য ওঁ হ্রী আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
ইতি পূজয়েৎ। (১০১).....

(১০১) আবরণদেবতাদিগের বিশেষরূপে পূজা যথা - ওঁ দাং
হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে।
দেবীর সেই সেই অঙ্গে পূজা করিবে। অথবা পূর্বোক্ত স্থানে পূজা
করিবে। ১৩৫ পৃঃ অথবা ষড়ঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এই
মন্ত্রে সংক্ষেপে পূজা করিবে। পীঠের উত্তরে বামুকোণ হইতে
ঈশানকোণ পর্যন্ত গুরুপংক্তির পূজা করিবে। সর্বত্র গুরুপূজার প্রথমে
পাদুকামন্ত্র বা ঐ বীজ যোগ করিয়া দিতে হইবে এবং শেষে শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ যোগ হইবে। যথা, - (পাদুকা বা ঐ) পরমাত্মানন্দনাথ-
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, এইরূপ পরম্যানন্দনাথ। পরমেষ্ঠ্যানন্দনাথ।
গুডোদয়ানন্দনাথ। কৃষ্ণানন্দনাথ। কল্যানন্দনাথ। কালানন্দনাথ (ইহারা
দিব্যৌষধগুরু)। নারদানন্দনাথ। কাশ্যপানন্দনাথ। শঙ্করানন্দনাথ।
ভার্গবানন্দনাথ। কুলকৌলিকানন্দনাথ। (ইহারা সিদ্ধৌষধগুরু)
রুদ্রাচার্যানন্দনাথ। ক্রমাচার্যানন্দনাথ। পবনাশনানন্দনাথ।
কুমারীশানন্দনাথ। শক্তিধরানন্দনাথ। জ্ঞানানন্দনাথ।
প্রভাকরানন্দনাথ। হরিশর্মানন্দনাথ। দস্তানেত্রানন্দনাথ।
ত্রিগুণবদানন্দনাথ। চর্য্যানন্দনাথ (ইহারা মানবৌষধগুরু)। সশক্তিক-
গুরু-অমুকানন্দনাথ-অসুকীদেব্যম্বা। সশক্তিকপরমগুরু অমুকানন্দনাথ
অমুকীদেব্যম্বা। সশক্তিপরাপরগুরু-অমুকানন্দনাথ অমুকীদেব্যম্বা।
সশক্তিকপরমেষ্টিগুরুঅমুকানন্দনাথ অমুকীদেব্যম্বা। সর্বত্র প্রথমে
পাদুকামন্ত্র বা ঐ বীজ এবং অন্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ওঁ হ্রীং নারদঋষিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) ওঁ হ্রীং
বহ্নাদেব্যম্বা। ওঁ হ্রীং কালীদেব্যম্বা ওঁ হ্রী প্রভাদেব্যম্বা। (এইরূপ)
মায়াদেব্যম্বা।.....

অথ দেব্যা দক্ষিণে নীলকণ্ঠশিবং ভৈরবং পঞ্চোপচারেণ পূজয়েৎ।
 ধ্যানং যথা, - বালার্কাসুতভেজসং ধৃতজটাঙ্ঘ্রুটেশ্বরভোজ্জলং নাগেন্দ্রঃ
 কৃতশেখরং জপবটীং তলং কপালং করৈঃ। ষ্ট্রীং দধতং ত্র্যনেত্র
 বিলসংপঞ্চাননং সুন্দরং ব্যাম্রতুকর্ণরিধানমজ্জনিগরং শ্রী নীলকণ্ঠং ভজেৎ
 পূজপ যথা - ওঁ নমো নীলকণ্ঠায় এষ গন্ধঃ নীলকণ্ঠায় শিবায় নমঃ।
 ইত্যাদি।.....

জয়াদেব্যম্বা। সুম্মাদেব্যম্বা। বিম্বজাদেব্যম্বা। নন্দিনীদেব্যম্বা।
 সুপ্রভাদেব্যম্বা। বিজয়াদেব্যম্বা। সর্বসিদ্ধিদাদেব্যম্বা। (দেবীর বামে) ওঁ
 হ্রীং শঙ্খনিধি। (দেবীর দক্ষিণে) ওঁ হ্রীং পদ্মনিধি।

অনন্তর যোগিনীদিগের পূজা করিবে যথা, - হ্রীং উমাদেব্যম্বা-
 শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) শূলধারিণীদেব্যম্বা।
 খেচরীদেব্যম্বা। দ্বারবাসিনীদেব্যম্বা। সুগন্ধাদেব্যম্বা। সর্বসাধিনী-
 দেব্যম্বা। চন্ডিকাদেব্যম্বা। সৌভদ্রিকাদেব্যম্বা। অশোকবাসিনীদেব্যম্বা।
 বজ্রধারিণীদেব্যম্বা। মহাবাগীদেব্যম্বা। জগন্মাতৃদেব্যম্বা।
 ললিতাদেব্যম্বা। সিংহবাসিনীদেব্যম্বা। ভগবতীদেব্যম্বা।
 বিষ্ণুবাসিনীদেব্যম্বা। মহাবলাদেব্যম্বা। ভূতলবাসিনীদেব্যম্বা। পরে
 অষ্টমলে পূর্ববৎ ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্টেশক্তির পূজা করিয়া (১৩৭ পৃঃ) পত্রাঞ্জে
 অসিতাজ প্রভৃতি অষ্টভৈরবের পূজা করিবে। (১৩৮ পৃঃ)

পরে ঋষিপুত্রির পূজা করিবে যথা, - ওঁ জগদগ্নিঋষিশ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) উরুযাজ্ঞযি। ত্ত্বযি। গৌতমযি।
 কাশ্যপযি। বিশ্বামিত্রযি। শিবযি। নন্দীশ্বরযি। কহমিকযি।
 হুডিকযি। পরে পূর্ববৎ দশদিকে ইন্দ্রাদি দশদিকপালের ও
 দিকপালার পূজা করিবে। ১৩৯ পৃঃ। পরন্তু বিশেষ এই যে, প্রত্যেক
 দিকপালের পূজামন্ত্রের শেষে শ্রীদক্ষিণকালিকাপারিষদ শ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ ইহার পরিবর্তে শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গা-পারিষদশ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ। এইরূপ পাঠ করিতে হইবে।

পরে অত্রাদি পূজা করিবে যথা, - ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায়
 ব্রহ্মসিঙ্হোদনার হুঁ কট্ নমঃ মহাসিংহরূপশিবশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
 ইত্যাদি।.....

পুনঃ পঞ্চোপচারেণ দেবীং সংপূজ্য যন্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে, সর্বাস্তে চ পঞ্চ পুষ্পাঙ্কলীন্ দস্তা তর্পয়েৎ যথা - বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রয়া সামান্যার্ঘ্যজলং দক্ষিণহস্তে তত্ত্বমুদ্রয়া গন্ধপুষ্পাঙ্কতানি পৃথীত্বা উভয়তত্ত্বমুদ্রাযোগেন, (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সাযুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ নীলকণ্ঠশিব-সহিতায়াঃ শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গা দেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি শ্বাহা। অতঃপরম্ অনুনিবেদনং বলিনিবেদনাদিকং সর্বমবিশিষ্টং কাসীপূজা পদ্ধতিদর্শনেন কর্তব্যম্। তত্র বিশেষতঃ শ্রীদক্ষিণকালিকা ইত্যত্র শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গা ইতি প্রয়োক্তব্যম্। নিত্যহোমকালে পৃথক্ পৃথক্ ষড়ঙ্গহোমে তু ওঁ দাং হৃদয়ায় নমঃ শ্বাহা ইত্যাদি চ প্রয়োক্তব্যম্। মহাকালভৈরববলিবং নীলকণ্ঠশিবস্য বলিদানবিধির্ন দৃশ্যতে। প্রণামমন্ত্রস্ত, ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণী নমোহস্ত তে। ইতি শ্রীজগদ্ধাত্রীদুর্গাপূজাপদ্ধতিঃ সম্পূর্ণা ॥০॥

পূজয়ামি নমঃ। এইকণ চক্র। শার্ঙ্গ। বাণ। সর্বত্র আদিতে ওঁ হ্রীং এবং অন্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

যদি অবকাশ হয় তাহা হইলে প্রত্যেক আবরণদেবতার পূজার পর প্রত্যেক আবরণদেবতার তর্পণ করিবে এবং তর্পণ করিবার সময় বামহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় অর্ঘ্যজল ও দক্ষিণহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় গন্ধপুষ্পাঙ্কত লইয়া উভয়তত্ত্বমুদ্রার যোগে তর্পণ করিতে হইবে। পরন্তু আবরণদেবতার পূজায় যে যে মন্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই মন্ত্রের 'পূজয়ামি নমঃ' এই পদের পরিবর্তে পুরুষ দেবতা হইলে তর্পয়ামি নমঃ' স্ত্রী দেবতা হইলে 'তর্পয়ামি শ্বাহা' এই পদ প্রয়োগ করিতে হইবে। যথা, - ওঁ হ্রীং নারদকণ্ঠশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ইহার পরিবর্তে ওঁ হ্রীং নারদকণ্ঠ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। ওঁ হ্রীং প্রভাদেব্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ইহার পরিবর্তে ওঁ হ্রীং প্রভাদেব্যাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি শ্বাহা ইত্যাদি।.....

সিংহকক্ক সমাক্রান্ত ইত্যাদি ধ্যানের অর্থ - দেবী সিংহকক্কে আকৃতা, নানা অলঙ্কারে ভূষিতা, চতুর্ভুজা বামহাতে শঙ্খ এবং ধনু, দক্ষিণ হাতে চক্র এবং বাণ। নাগরূপ উপবীত, পরিধানে রক্তবস্ত্র, তাঁহার বর্ণ প্রাতঃসূর্য্যের ন্যায় লাল। তিনি জগতের শ্রেষ্ঠা সুন্দরী, নারদ প্রভৃতি মুনিগণ তাহাকে অর্চনা করিয়াছেন, নাড়ি হইতে জিবিধ বলী বলয়াকারে শোভিত। তিনি মৃদুহাস্যবদনা, দেহের বর্ণে সুবর্ণের আভা, বরপ্রদা, নবযৌবন সম্পন্না, পীন ও উন্নত পয়োধরা, তিনি করুণা এবং অমৃতবর্ষী দৃষ্টিতে সাধককে দেখেন। রত্নধীপে মহাধীপে সেই ভবগেহিনীকে ধ্যান করিবে।

মলিকঠ শিবের ধ্যানের অর্থ - অমৃত প্রাতঃসূর্য্যের ন্যায় তেজ, জটাজুটে উজ্জ্বল চন্দ্রখণ্ড শিরে নাগহার চারহাতে জপমালা, শূল, কপাল এবং খট্টাক। পদ্মের উপর অবস্থিত ব্যাসচর্ম পরিহিত পঞ্চমুখ সুন্দর নীলকণ্ঠ শিবকে ভজনা করি।

অথ অনুপূর্ণাপূজাপদ্ধতিঃ ।

সাধারণ পদ্ধতিক্রমেণ প্রাতঃকৃত্যাদি পঞ্চদেবপূজা পর্যন্তং সম্পাদ্য
(১০২) পীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা, যদি যুগযুগ্ময়া ওঁ হ্রী পীঠদেবতাত্তো
নমঃ, ওঁ হ্রী পীঠশক্তিভ্যো নমঃ, (১০৩) ।

(১০২) সাধারণ পদ্ধতিতে যেরূপ প্রক্রিয়া কথিত হইয়াছে,
সাধকগণ তদনুসারেই প্রাতঃকৃত্য, স্নান, সন্ধ্যা প্রভৃতি সমুদায় করিতে
পারেন । অনুদাকল্পে প্রায় ঐরূপই কথিত হইয়াছে । তবে স্থানে স্থানে
যাহা কিছু প্রকারান্তরে আছে তদনুসারেও কার্য করিলে কোন দোষ
হয় না । অতএব অনুদাকল্পে বিশেষ কি আছে, তাহা কথিত হইতেছে ।
যথা, - অনুপূর্ণার গায়ত্রী, হ্রী নমো ভগবতি বিশ্বহে মাহেশ্বরী ধীমহি
তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ । অনুদাকল্পমতে গায়ত্রীর ধ্যানও স্বতন্ত্র যথা
- প্রাতঃকালে প্রাতঃব্রাহ্মী রক্তবস্ত্রা দ্বিজা চ কুমারিকা । কমন্ডলুং
তীর্থপূর্ণমক্ষমালাং চ বিভ্রতী । কৃষ্ণাজিনাম্বরধরা হংসারূঢ়া তচিশ্রিতা ।
মধ্যাহ্নে-মধ্যাহ্নে সা শ্যামবর্ণা বৈষ্ণবী যা চতুর্ভূজা । শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-
ধারিণী গরুড়াসনা । পীণোত্ত্বঙ্গ কুচদ্বন্দ্বা বনমালাবিভূষণা । যুবতী চ
লদাখ্যেয়া মধ্যে মার্ত্তভমভলো সারাক্রেসায়ং সরসভীরুপা শুভ্রা শুভ্রাখরা
সতী । ত্রিনেত্রা বরুদা পাশ-শূলকর্পরধারিণী । বৃষভাসনমারুঢ়া
চন্দ্রার্ধকৃতশেখরা । অর্দ্ধান্তমিতমার্ত্তভে ধোয়া বিগতযৌবনা ইতি ।

আর একটি বিশেষ এই আছে যে, অন্যান্য তন্ত্রে কথিত হইয়াছে
যে, সন্ধ্যার সূর্য্যার্ঘ্য ও দেবতার অর্ঘ্য দিবার পর গায়ত্রীধ্যান ও
গায়ত্রীজপ । অনুদাকল্পে কথিত হইয়াছে, গায়ত্রীধ্যান ও গায়ত্রীজপের
পর দেবতার অর্ঘ্য দান হইবে ।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন বিষয়ে কথিত হইয়াছে যে, ফটু এই মন্ত্রে
অর্ঘ্যপাত্র প্রস্থালন পূর্ব্বক আধারে স্থাপন করিয়া হ্রী নমঃ বলিয়া জল
দিতে হইবে । ওঁ এই মন্ত্রে বিষ্ণুপত্র, সূর্য্য, গন্ধ, পুষ্প ও অকৃত্যাদি
তাহাতে স্থাপন করিয়া ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহিমন্তলার দশকলাজ্ঞানে
নমঃ এই মন্ত্রে.....

অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীঅন্নপূর্ণা
দেবতা শ্রী বীজঃ বাহ্য শক্তিঃ.....

আবারের পূজা, ঐক্লশ অং অর্কমন্ডলার ষাদশকলাত্মনে নমঃ, এই
মন্ত্রে অর্ধপাত্রে পূজা, এবং উং সোমমন্ডলার বোড়শকলাত্মনে নমঃ,
এই মন্ত্রে অর্ধজলের পূজা করিবে। শেষে মংস্যমুদ্রার আচ্ছাদন করিয়া
শ্রী মন্ত্র দশবার জপ করিবে। আর আর সমুদায় একই প্রকার।

নৈর্যতকোণে ব্রহ্মা ও বাস্তবপুরুষের পূজার পর সামান্যার্থ্যজলদ্বারা
হাগমন্ডপ অভ্যুক্ত করিবার বিধি আছে।

আসন স্থাপন বিষয়ে বিশেষ এই যে, আসনের নিম্নে অধোমুখ
ত্রিকোণ ও চতুরস্রমন্ডল অঙ্কিত করিয়া আধারশক্ত্যাদিত্যো নমঃ এই
বলিয়া পূজা না করিয়া 'শ্রী এতে পঙ্কপুঞ্চে কামরূপায় নমঃ' এই মন্ত্রে
মন্ডলের পূজা করিবে।

ভূততত্ত্ববিষয়েও কিছির বিভিন্নতা আছে তাহা অনাবশ্যক বোধে
লিখিত হইল না।

অনুদাকল্পে যদিও বিশ্বেশ্বরের পূজার উল্লেখ নাই তথাপি কোন
কোন ভাবে কথিত হইয়াছে যে, সাধক কালীতে বা অন্য যে কোন
দেশে থাকিতে অন্নপূর্ণার পূজা করিবেন সেই স্থানেই অগ্নে বিশ্বেশ্বরের
পূজা করিতে হইবে। অগ্নে বিশ্বেশ্বরের পূজা না করিলে, অন্নপূর্ণা পূজা
ফল করেন না। অতএব সামান্যকালে যে সময় শিব পূজা করা হয়,
সেই সময় যথাসাধ্য বিশ্বেশ্বরেরও পূজা করা কর্তব্য। ধ্যান যথা, -
ধ্যারেন্নিত্যং ইত্যাদি। মন্ত্র যথা - 'ওঁ নমঃ শিবায়'। উপচারদান মন্ত্র
যথা, - 'ওঁ নমঃ শিবায় এতৎ পাদ্যং বিশ্বেশ্বরশিবায় নমঃ'। ইত্যাদি।
শিবপূজা-পদ্ধতি দেখিয়াই বিশ্বেশ্বরের পূজা হইতে পারে।

(১০০) প্রত্যেক পীঠসেবতার ন্যাস যথা - (১৯১ পৃঃ)। প্রত্যেক
পীঠ শক্তির পূর্বক পূর্বক ন্যাস যথা, হংসেশ্বর পূর্বদিক হইতে
ইশানকোণ পর্যন্ত কেশর সমুদারে, ওঁ জং জয়ন্তৈ নমঃ (এইরূপ) বিং
জয়ন্তৈ নমঃ অজিতায়ৈ। অং অপরাজিতায়ৈ। নিং নিত্যায়ৈ। বিং
জয়ন্তৈ। লোং.....

নমঃ কীলকং মমাজীটসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে স্বরয়ে
নমঃ। মুখে গায়ত্রীচন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীঅন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।
মূলাধারে শ্রী বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ বাহা শক্তয়ে নমঃ। সর্বাসে নমঃ
কীলকায় নমঃ। করাসন্যাসৌ, - ওঁ হ্রাং অস্মৃষ্ঠাত্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং
ভজশীত্যাং বাহা। ওঁ হ্রুং মধ্যমাত্যাং বষট্। ওঁ হ্রৌঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ। ওঁ
হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অন্ত্রায় কট্ এবং
হৃদয়াদিশু (১০৪) অথ সংক্ষেপষোড়শং বীজন্যাসং তদুপন্যাসং,
ব্যাপকন্যাসক কৃত্বা (১০৮ পৃঃ) ধ্যায়েৎ যথা, - হ্রীং রক্তাং বিচিত্রবসনাং
নবচন্দ্রচূড়াম্ অনুপ্রদাননিরতাং নবভারনদ্র্যাম্। নৃত্যান্তমিন্দুশকলাভরণং
বিলোকাক্রষ্টাং ভজ্রে ভগবতীং ভবদুঃখহরীম্। (১০৫) ইতি ধ্যান্তা
শ্লিরসি.....

দোষ্ট্যে। অং অঘোরায়ৈ। (মধ্যে) সর্বমঙ্গলায়ৈ। (তদুপরি) হ্রীং
সর্বশক্তিকমলাসনার নমঃ।

(১০৪) অনুদাকল্পে কথিত হইয়াছে মূলমন্ত্রের প্রথমে যে বীজ
ধাকিবে সেই বীজেই ষড়দীর্ঘ যোগ করিয়া করাসন্যাস করিবে। যদি
মূলমন্ত্রের আদিতে দুইটি বীজ থাকে, তাহা হইলে সেই দুইটি বীজ
ধরিয়াই করাসন্যাস করিলে হইবে। যথা, - হ্রাং ক্রাং অস্মৃষ্ঠাত্যাং নমঃ।
ইত্যাদি। অথবা ষড়দীর্ঘযুক্ত সমুদায় বীজেতেও করাসন্যাস হইতে
পারে।

কোন কোন পদ্ধতিতে ঋধ্যাদিন্যাসের পর করাসন্যাসের পূর্বে
শক্তিন্যাসের বিধি আছে। যথা, - (ললাটে) আং ব্রাহ্ম্য নমঃ।
(বামকর্ণে) ঈং মাহেশ্বর্য্য নমঃ। (বামপার্শ্বে) উং কৌমার্য্য নমঃ।
(জঠরে) ঋং বৈষ্ণব্য নমঃ। (দক্ষিণপার্শ্বে) ৯ং বরাহ্য নমঃ।
(দক্ষিণকর্ণে) ঐং ইন্দ্র্য্য নমঃ। (গলে) ওঁ চামুভায়ৈ নমঃ। (হৃদয়ে)
অঃ মহালক্ষ্ম্য নমঃ। সর্বত্র আদিতে ওঁ হ্রীং দিতে হইবে।

(১০৫) ধ্যানান্তর যথা, - আদায় দক্ষিণকরেণ সুবর্ণদক্খীং দুষ্প্রাপ্যপূর্ণ
মিতরেণ রত্নপাত্রম্। ভিক্ষান্নদাননিরতাং নবহেমবর্ণাম্ অঘাং বজ্রে সকল
জুবণমালাশোভাম্। অনুদাকল্পোক্ত ধ্যান যথা - ত্রৈলোক্যমোহিনীং
সৌম্যং.....

পুষ্পং দস্তা মানসোপচারৈঃ সংপূজয়েৎ। (১১১ পৃঃ) অথ দানার্থ্যং
স্থাপয়েৎ যথা, - হ্রীং গর্ভাক্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্তমভলং বিলিখ্য
সামান্যার্ঘ্যোদকেন অভ্যঙ্গ ইত্যাদি পূর্ববৎ (১১৬পৃঃ - ৩৭ং)। তত্র
বড়ম্পূজা তু ওঁ হ্রাং হৃদযায় নমঃ হৃদয়ানন্তিত্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ ইত্যাদিনা। সমর্থশ্চেৎ বিলোমার্থ্যং স্থাপয়েৎ (১১৮ পৃঃ) অথ
পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ যথা, ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাত্যো নমঃ। ওঁ
হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তিত্যো নমঃ। (১০১) ১০৥ রহস্যপূজা ১০৥

অথ কুশ্মমুদ্রয়া রক্তকুসুম্যানি গৃহীত্বা পুনর্ধ্যাত্বা মূলধারং
কুলকুন্ডলিনীং ব্রহ্মপথেন পরমপিবে সমাযোজ্য পূর্ববৎ মূর্তিং প্রকল্প্য
(১১৯ পৃঃ) বামনসা কুসুমাকুলৌ সমানীয় যজ্ঞোপরি সংস্থাপ্য
কৃতাকুলিরাবাহয়েৎ। (১১৯ পৃঃ)

ততঃ পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলমন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিরভ্যঙ্গ্য

বালাকীরূপবিগ্রহায়ঃ বিচিত্রাবরভূষাঢ্যাং সদাষ্টদশবৎসরায়ঃ॥
নানাসুরভুজুবাভির্খণ্ডিতাং চন্দ্রশেখরায়ঃ। ত্রিনেত্রায়রসন্দোহ-সংস্রতাং
ভিভুজাং পরায়ঃ। বামে মণিক্যচকং কারণামৃতপুৱিতম্। রত্নদক্বীং
দক্ষকরে পলান্নঘৃত-পুৱিতম্। পায়যক্বীং শিবং জীর্ধং জোজয়ক্বীং
পলান্নকম্। পীত্বা ভৃঙ্গানন্দময়ং নৃত্যন্তং শশিশেখরম্। বিলোক্য হৃষ্টাং
পদ্মাতঃষটকোণন্তর্নিবেদুধীম্। মুক্তাহারলসন্তুঙ্গ-কুচযুগ্মমনোহরাম্॥
সর্বলৌল্যবৎসতিং সর্বলাবণ্যশালিনীম্। বিশ্বাদ্যাং বিশ্বজননীং
বিশ্বপালনতংপরাম্। দুঃখদারিদ্র্যাদমনীং সুখমোক্ষকলপ্রদাম্।
ইখমানন্দনিলয়াং ধ্যায়োন্নিজহৃদযুজে (ধ্যাত্বা নিজহৃদযুজে)॥

১০৬) প্রত্যেক পীঠদেবতাপূজা যথা, - ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে
আধার শক্তয়ে নমঃ। ইত্যাদি। ২১৭ পৃঃ। প্রত্যেক পীঠশক্তিপূজা
যথা, - কেশরের পূর্বদিক্ হইতে ঈশান পর্য্যন্ত ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে
জং জয়রায়ৈ নমঃ। এবং বিং বিজয়রায়ৈ। অং অজিতরায়ৈ। অং
অশরাজিতরায়ৈ। নিং নিত্যরায়ৈ। বিং বিলাসিন্যৈ। দোং দোষ্ট্যৈ। অং
অভয়রায়ৈ। মধ্যে সং সর্বমঙ্গলরায়ৈ। তদুপরি হ্রীং সর্বশক্তি কমলাসনায়
নমঃ।

দশোপচারেণ (পঞ্চোপচারেণ বা) দেবীং পূজয়েৎ যথা, (বীজ) এতৎ
পাদাং শ্রীঅন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ে নমঃ। ইত্যাদি। (১২২ পৃঃ)।

অথ উপচারদানানন্তরম্ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ যথা, - (কৃতান্তলিঃ)
দেবি আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি। তত আত্মানং লক্ষানুজং
বিত্যাব্য, ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে আবরণদেবতাপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ,
ইতি পূজয়েৎ। (১০৭).....

(১০৭) আবরণদেবতার প্রত্যেকের পূজা যথা - প্রথম বড়ঙ্গপূজা
যথা, - দেবীর সেই অঙ্গে ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়ান্নশক্তিপ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। ইত্যাদি পূর্ববৎ ১৩৬ পৃঃ। (পাদুকা বা ঐ) দিবৌঘ
সিকৌঘ মানবৌঘগুরু প্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অথবা (পাদুকা বা
ঐ) প্রহ্লাদানন্দনাথ প্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) সনকানন্দনাথ।
কুমারানন্দনাথ। বশিষ্ঠানন্দনাথ। ক্রোধানন্দনাথ। সুখানন্দনাথ।
ধ্যানানন্দনাথ। বোধানন্দনাথ। উর্দ্ধকেশানন্দনাথ। ব্যোমকেশানন্দনাথ।
নীলকণ্ঠানন্দনাথ। বৃষধবজ্ঞানন্দনাথ। গুরু। পরমগুরু। পরাপরগুরু।
পরমেশ্টিগুরু। সর্বত্র প্রথমে পাদুকা বা ঐ শেষে প্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। অনন্তর অষ্টদলপদ্মের পূর্বদল হইতে ইশানকোণ পর্যন্ত, ওঁ হ্রী
আং ব্রাহ্মীদেব্যম্প্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) ঐং মাহেশ্বরী।
উং কৌমারী। ঋং বৈষ্ণবী। ৯ং বারাহী। ঐং ইন্দ্রাবতী। ওঁং চামুন্ডা।
জং মহালক্ষ্মী। পরে ঐ অষ্টদলপদ্মের দলান্তে পূর্ববৎ অসিতাক্ষ প্রভৃতি
অষ্টভৈরবের পূজা করিবে (১৩৮ পৃঃ)। পরে ভূপূরের দশদিকে ইন্দ্রাদি
দশদিক্‌পালের পূজা করিবে। (১৩৯ পৃঃ) পরন্তু বিশেষ এই যে,
'প্রীদক্ষিণকালিকাপারিষদপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ' হলে 'প্রীঅন্নপূর্ণা-
পারিষদপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ' বলিতে হইবে। পরে ভূপূরের বাহিরে
দশদিক্‌পালের নিকট দিক্‌পালান্ত্রের পূজা করিবে। (১৩৯ পৃঃ)। ভূপূরের
ষাটচতুষ্টিয়ে ওঁ বাং বটুকপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) কাং
ক্ষেত্রপাল। যাং যোগিনী। গাং গণেশ। (মধো) সুবর্ণদক্ষী। রত্নপাত্র।
(অমৃতপুরিতমাপিকাচক। পলান্নপুরিতরত্নদক্ষী).....

অথ দশবক্রশিবং পূজয়েৎ যথা, - ধ্যানম্ অন্নপূর্ণা দক্ষভাগে ধ্যায়েদ্
বস্ত্ররূপং শিবম্ দশাঙ্গ্য ভৈরবং ত্রিশংকোচনঞ্চ চতুর্ভুজম্ । ব্যারুঢ়ঃ
জটাধরং ধ্যাওয়া মোক্ষপ্রদায়কম্ । সর্বসম্পদপ্রদং নিত্যং ভৈরবঞ্চ
ভজায়াহম্ । ওঁ দাং এষ গন্ধঃ দশবক্রশিবায় নমঃ । ইত্যাদি । পুনঃ
পঞ্চোপচারেণ দেবীং সংপূজ্য শিরো-হৃদয়-মূলাধার-পাদপদ্ম সর্বাসেসু
চ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ অথবা পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলিমেকং দত্ত্বা তর্পয়েৎ
যথা - বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রয়া অর্ঘ্যাজলং দক্ষিণহস্তে তত্ত্বমুদ্রয়া গন্ধপুষ্পাক্তানি
গৃহীত্বা উভয়হস্ত-তত্ত্বামুদ্রাযোগেন (বীজ)সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ
সপরিবারায়াঃ দশবক্রশিবসহিতাঃ শ্রীঅন্নপূর্ণাদেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি স্বাহা ।

অতঃপরম্ অনুনিবেদনং বলিনিবেদনাদিকঞ্চ সর্বমবশিষ্টং
কালীপূজাপদ্ধতিদর্শনে কৰ্তব্যম্ । তত্র বিশেষতঃ শ্রীদক্ষিণকালিকা
ইত্যত্র শ্রীঅন্নপূর্ণা ইতি প্রয়োক্তব্যম্ । বড়সহোমে ছু, ওঁ হ্রাং হৃদয়ায়
নমঃ । স্বাহা, ইত্যাদি প্রয়োক্তব্যম্ । মহাকালভৈরববলিবং দশবক্রশিবস্য
বলিদানবিধির্ন দৃশ্যতে । প্রণামমন্ত্রস্ত, ওঁ সর্বমঙ্গলমন্ত্রল্যে ইত্যাদি ।
(১৭৪ পৃঃ) । ইতি শ্রীঅন্নপূর্ণাপূজাপদ্ধতিঃ সম্পূর্ণা ।

অন্নপূর্ণা ধ্যানের অর্থ - দেবী রক্তবর্ণা, নানারং-এর রঙ্গীন বস্ত্র
পরিহিতা, কপালে অর্ধচন্দ্র, দেবী সর্বদা অন্ন প্রদানে নিযুক্তা, দেহ শু
নভারে অবনত, অর্ধচন্দ্রশোভিত নৃত্যঙ্গর শিবকে দেখিয়া আনন্দিত,
দেবী জলতের দুল্লভ হরণ করেন তাঁহাকে আঘরা ভজনা করি ।

দশবক্রশিবধ্যানের অর্থ - দেবীর দক্ষিণে ব্রহ্মরূপ শিবের ধ্যান
করিতে। দশমুখে ত্রিশ চক্ষু চতুর্ভাষ, ব্যারুঢ় এবং জটাধারী । তিনি
মোক্ষপ্রদ এবং সর্বসম্পদ প্রদান করেন । তাঁকে ভজনা করি ।

অথ ভুবনেশ্বরীপূজা পদ্ধতিঃ ।

সাধারণ পদ্ধতিক্রমেণ দ্বাতঃকৃত্যাদি পঞ্চদেবতাপূজাপর্য্যন্তঃ
সমাধায় অন্তর্গতপূজাপদ্ধতিক্রমেণ পীঠদেবতাঃ পীঠশক্তিস্ত ন্যসেৎ ।

অথ কথ্যাদিন্যাসঃ । (বীজ) অস্য ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্য নক্ষি-
ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীভুবনেশ্বরীদেবতা হকারো বীজং ঈংকারঃ শক্তিঃ
রেফঃ কীলকং চতুর্কর্গসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি শক্তয়ে কথয়ে নমঃ ।
মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । ঋদি শ্রীভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।
মূলাধারে হকারায় বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ ঈংকারায় শক্তয়ে নমঃ ।
সর্ব্বাঙ্গে রকারায় কীলকায় নমঃ । অথ মন্ত্রন্যাসঃ শিরসি, ওঁ ক্ষ্মোখায়ৈ
নমঃ । বদনে, এং গগনায়ৈ নমঃ । হৃদি, উং রক্তায়ৈ নমঃ । মূলাধারে,
ইং করালিকায়ে নমঃ । পাদয়োঃ অং মহোচ্ছ্বাসায়ৈ নমঃ । উর্ধ্বমুখে ওঁ
ক্ষ্মোখায়ৈ নমঃ । পূর্ব্বমুখে, এং গগনায়ৈ নমঃ । দক্ষিণমুখে, উং রক্তায়ৈ
নমঃ । উত্তরমুখে, ইং করালিকায়ে নমঃ পশ্চিমমুখে অং মহোচ্ছ্বাসায়ৈ
নমঃ ।

অথ করালন্যাসৌ ওঁ হ্রাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ । ইত্যাদি (১৯৯ পৃঃ
দেখ) অথ সংক্ষেপষোড়া (১০৮ পৃঃ)

অথ গায়ত্রী ব্রহ্মাদিন্যাসঃ - ভালৈ, ওঁ হ্রী গায়ত্রী সহিতব্রহ্মণে নমঃ ।
এবং দক্ষিণকপোলে- সাবিত্রীসহিতবিক্রবে নমঃ । বামকপোলে,
বাণীশ্বরীসহিতমহেশ্বরায় নমঃ । বামকর্ণোপরি, শ্রীসহিতধনপতয়ে
নমঃ । মুখে, রত্নসহিতস্মরায় নমঃ । দক্ষিণকর্ণোপরি, পুষ্টি
সহিতগণপতয়ে নমঃ । দক্ষিণগন্তকর্ণান্তরালে, শঙ্খনিধয়ে নমঃ ।
বামগন্তকর্ণান্তরালে, পশুনিধয়ে নমঃ । মুখে ভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।
কণ্ঠমূলে, গায়ত্রীসহিতব্রহ্মণে নমঃ । দক্ষিণতলে, সাবিত্রী-.....

বিষ্ণুবে নমঃ। বামতনে, বাপীশ্রীসহিতমহেশ্বরায় নমঃ। বামকক্ষে, শ্রীসহিতধনপতয়ে নমঃ। হৃদয়ে, রহিসহিতশ্রীরায় নমঃ। দক্ষিণকক্ষে, পুষ্টিসহিতগণপতয়ে নমঃ। বায়পার্শ্বে শঙ্করনিধয়ে নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে, গঙ্গানিধয়ে নমঃ। নাভিতে, ভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। সর্বত্র আদৌ ওঁ হ্রী ইতি প্ররোক্তব্যম্। অথ সমৰ্থশ্চেৎ শক্তিন্যাসং কুর্য্যাৎ (১৯৯ পৃঃ)। অথ তত্ত্বন্যাসং (১০৮ পৃঃ) মূলেণ ব্যাপকন্যাসকং কৃত্বা (১০৯ পৃঃ) কুৰ্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমানি গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ যথা, উদ্যাদিনক - রদ্যাতিমিন্দুকিরীটাং তুলকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাম্। শ্বেতমুখীং বরদাকুশ পাশাভীতিকরাং প্রভজেন্দুবনেশীম্। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য (১১১ পৃঃ) দানার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ (১১৬ পৃঃ)। সমৰ্থশ্চেৎ বিলোমার্ঘ্য স্থাপয়েৎ। অথ পীঠাপূজাং কুর্য্যাৎ যথা ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে নীঠদেবতাত্তো নমঃ। ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে নীঠশক্তিত্তো নমঃ। (১০৮) ১০১০ রহস্যপূজা ১০৪

অথ পূৰ্ববৎ করাজন্যাসৌ কৃত্বা কুৰ্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমানি গৃহীত্বা পুনর্ধ্যাত্বা পূৰ্ববৎ মূর্তিঃ প্রকল্প্য আরাহয়েৎ (১১৯ পৃঃ)। ততঃ বরমুদ্রাম্, অভয়মুদ্রাম্, অঙ্কুশমুদ্রাং, পাশমুদ্রাং, যোনিমুদ্রাং, পরমী করণমুদ্রাং ধেনুমুদ্রাক্ প্রদর্শ্য মূলমন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিরক্ষ্যক্য যথোপচারৈঃ পূজয়েৎ। পূজাপ্রকারো যথা - (বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি (১২২ পৃঃ)।

অথ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ। যথা, (কৃতাজলিঃ) দেবি আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি। তত আত্মানং লক্শনাজ্ঞং বিভাব্য ওঁ হ্রী আবরণদেবতাপ্রীপাদুকং পূজয়ামি নমঃ। (১০৯)

(১০৮) পীঠদেবতাদিপের প্রত্যেকের পূজা (১১৭ পৃঃ)। পীঠশক্তিপূজা অল্পপূর্ণার পীঠশক্তিপূজার ন্যায়। (২০০ পৃঃ)।

“(১০৯) প্রত্যেক আবরণদেবতার পূজা যথা, - (কর্পিকামধ্যে) ওঁ হ্রী ১০১০.....

অথ ত্র্যম্বকশিবং পূজয়েৎ। ধ্যানং যথা, হস্তাত্যাং কলসদ্বারা-
মৃতরসৈরাগ্নাবয়ত্তং শিরো ভাত্যাং তৌ দধতং মৃগাকবলয়ে ভাত্যাং....

হস্তেখা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইরূপ (পূর্বে) এবং গণনা। (দক্ষিণে)
উং রক্তা। (উত্তরে) ইং করলিকা। (পশ্চিমে) আং মহোচ্ছ্রমা।
(ষট্‌কোণের পূর্বদিকে) গায়েত্রী। ব্রহ্ম। (নৈঋতকোণে) সাবিত্রী। বিষ্ণু।
(বায়ুকোণে) সরস্বতী। রুদ্র। (বহ্নিকোণে) শ্রী। ধনপতি। (পশ্চিমে)
রুতি। শ্মর। (ঈশানকোণে) পুষ্টি। গণপতি। (ষট্‌কোণের) (উত্তরপার্শ্বে)
লক্ষ্মিনিধি। পরশুনিধি। সর্বত্র অগ্নে ওঁ হ্রীং এবং নামান্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। পরে ষড়ঙ্গ শক্তির পূজা করিতে হইবে যথা -
(অগ্নিকোণে) ওঁ হ্রীং হ্রদয়ায় নমঃ হ্রদয়ায় শক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। (নৈঋতকোণে) ওঁ হ্রীং শিরবে বাহ্য শিরোহস্ত শক্তি শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। (বায়ুকোণে) ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ বহট শিখাঙ্গশক্তি ইত্যাদি।
(ঈশানকোণে) ওঁ হ্রীং কবচায় হং কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। (অগ্নে) ওঁ হ্রীং নেত্রয়ায় বৌষট্‌ নেত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। (চতুর্দিকে) ওঁ হ্রীং করতলপষ্ঠাত্যায় অস্ত্রায় কট অস্ত্রাঙ্গ
শক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অথবা দেবীর সেই সেই অঙ্গে ষড়ঙ্গপূজা
করিবে। পরে গুরুপংক্তি ও গুরুচতুষ্টয় পূজা করিবে (২০২ পৃঃ)

অনন্তর অষ্টদলপত্রের পূর্বদল হইতে ঈশানকোণস্থদল পর্য্যন্ত ওঁ
হ্রীং অনঙ্গকুসুম্য দেব্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ)
অনঙ্গকুসুমাতুরা। অনঙ্গমদনা। অনঙ্গমদনাতুরা। ভুবনপাল। অনঙ্গবেদ্যা।
শশীরেখা। গগনরেখা। সর্বত্র আদিতে ওঁ হ্রীং ও অন্তে দেব্যাশ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। এইরূপ ষোড়শদলে পূর্বদিক হইতে করালিনী।
বিকবালিনী। উমা। সরস্বতী। শ্রী। দুর্গা। উষা। লক্ষ্মী। ক্রতি। স্তুতি।
ধৃতি। শ্রদ্ধা। মেধা। মতি। কাঙ্ক্ষি। আৰ্য্যা (পশ্চের বাহিরে পূর্বদি
অষ্টদিকে) অনঙ্গরূপা। অনঙ্গমদনা। মদনাতুরা। ভুবনবেগা।
ভুবনপালিকা। সর্বশিশিরা। অনঙ্গবেদনা। অনঙ্গমেখলা। সর্বত্র আদিতে
ওঁ হ্রীং ও শেষে দেব্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পরে ভূপুরের পূর্বদিক হইতে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা (১৩৯
পৃঃ) ও তৎপরিদর্শে দিক্‌পালাত্রের পূজা। ১৩৯ পৃঃ। দশদিক্‌পালের..

বহুতঃ পরম্ । অকন্যাস্তকরহরামৃতঘটং কৈলাসকাস্তং শিবং
বচ্ছাঙ্কোজপতং নবেন্দুমুকুটং দেবং ত্রিনেত্রং ভজে । বীজমন্ত্রো যথা, ওঁ
ত্রাঘকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্জনম্ । উর্বাকরকমিব বন্ধনানুতোমুর্ক্ষীয়
মামৃত্যং পূজাপ্রকারো যথা, (বীজ) এষ পঞ্চঃ-ত্রাঘক শিবায় নমঃ ।
ইত্যাদি ।

অথ পঞ্চোপচায়েণ পুনর্দেবীং পূজয়িত্বা শিরো-হৃদয়-মূলাধার-
পাদপদ্ম সর্বাস্থেভু চ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা তর্পয়েৎ যথা, বামহস্ততত্ত্ব
মুদ্রয়া অর্ঘ্যজলং দক্ষিণহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া গন্ধপুষ্পাক্তানি গৃহীত্বা উভয়হস্ত
- তত্ত্বমুদ্রাযোগেন, (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ
সবাহনায়্যাঃ ত্রাঘকশিবসহিতায়াঃ শ্রীভুবনেশ্বরীদেব্য্যাঃ শ্রীশাদুকাং
তর্পর্যামি স্বাহা ।

অতঃপরমবশিষ্টং কালীপূজাপদ্ধতি দর্শনেন সম্পাদনীয়ম্ । তত্র
বিশেষতঃ শ্রীদক্ষিণকালিকা ইত্যত্র শ্রীভুবনেশ্বরী ইতি পদং দেয়ম্ ।
নিত্যাহোমে বিশেষতঃ অসিতাঙ্গাদ্যষ্টভৈরবাহতির্ন দেয়া । পৃথক্ পৃথক্
বড়সহোমে তু 'ওঁ ত্রাঁং হৃদয়ায় নমঃ স্বাহা' ইত্যাদি প্রয়োক্তব্যম
মহাকালভৈরববলিকং ত্রাঘক-শিবস্য বলিদানবিধির্ন দৃশ্যতে । প্রণামমন্ত্রস্ত
ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি । (১৭৫ পৃঃ) । ইতি ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতিঃ ।

পূজায় বিশেষ এই যে, শ্রীদক্ষিণকালিকা পরিষদস্থলে 'শ্রীভুবনেশ্বরী-
পরিষদ' বলিতে হইবে । পরে বর । অভয় । পাশ অঙ্কুশ । সর্বত্র অগ্রে
ওঁ ত্রাঁ ও শেষে শ্রীশাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।

ধ্যানের অর্থ - উদিতসূর্য্যের ন্যায় জ্যোতিপূর্ণা, কপালে অর্ধচন্দ্র,
মস্তকে মুকুট, উত্তম জনক, ত্রিনেত্রা, সহাস্যবদনা, চারহাতে বর,
অঙ্কুশ, পাশ এবং অভয় । এইরূপে দেবীকে ধ্যান করিবে ।

ত্রাঘকশিব ধ্যানের অর্থ - অমল পদ্মের উপর উপবিষ্ট চন্দ্রচূড় ত্রিনয়ন
কৈলাসপতি শঙ্করকে ভজনা করি, তাঁহার ক্রোড়স্থিত করদ্বয়ে অমৃত-
পূর্ণ-ঘট এবং হস্তদ্বয়দ্বারা কলসদ্বয়ে সঞ্চিত অমৃত, দুইহস্তে রস সিদ্ধ
করিতে করিয়া আছেন, এবং অপর দুইটি হস্তে মৃগমুদ্রা এবং
.....

প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি পঞ্চদেবতাদি পূজা পর্যন্ত সাধারণ পূজাপদ্ধতি ক্রমেণ সম্পাদ্য পীঠন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা, হৃদি মৃগমুদ্রায়, ওঁ হ্রী পীঠদেবতাতো নমঃ। ওঁ হ্রী পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। (১১০) অথ কথ্যাদিন্যাসঃ। (শ্রী ক্লী ক্লী ঐ বহুবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ কট্ বাহা) অস্য মন্ত্রস্য তৈরব ঋষিঃ সম্রাট্‌হন্দঃ হিন্মন্তা দেবতা হুঁ হুঁ বীজং বাহা শক্তিরভীষ্টার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি তৈরবার কবরে নমঃ। মুখে সম্রাট্‌হন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীহিন্মন্তায়ৈ দেবতায়ৈঃ নমঃ। মুখে সম্রাট্‌হন্দসে নমঃ। মূলাধারে হুঁ হুঁ বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ বাহা শক্তয়ে নমঃ। ততঃ কন্ডায়ান্যাসৌ। (কনিষ্ঠয়োঃ) ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় বাহা। (অনামিকয়োঃ) ওঁ ঈং সুড়ঙ্গায় শিরসে বাহা। (মধ্যময়োঃ) ওঁ উং সুবজ্জায় শিবায়ৈবাহা। (তর্জনয়োঃ) ওঁ ঐং পাশায় কবচায় বাহা। (অনুষ্ঠয়োঃ) ওঁ ঔং অকুশায় নেত্রত্রয়ায় বাহা (করতলকরপৃষ্ঠয়োঃ) ওঁ অঃ সুরক্ষা-সুরক্ষারাত্রায় ফট্। এবং হৃদয়াদিষু।.....

(১১০) প্রত্যেক পীঠদেবতান্যাস ও পীঠশক্তিন্যাস যথা, হৃদয়ে মৃগমুদ্রায়, ওঁ হ্রী আধারশক্তয়ে নমঃ। (এইরূপ) প্রকৃত্যে। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যে। ক্ষীরসমুদ্রায়। রত্নদ্বীপায়। কল্পবৃক্ষায়। (তদধঃ বর্ণসিংহাসনায়। আনন্দকন্দায় সমিন্দ্রালায়। সর্বভদ্রাত্মকপদ্মায়। সং সন্তায়। রং রক্তসে। তং তমসে। আং আত্মনে। অং অন্তরাত্মনে। পং পরমাত্মনে। হ্রী জ্ঞানাত্মনে। জং জয়্যৈ। বিং বিজয়্যৈ। অং অভিত্যয়ে। অং অপরাজিত্যয়ে। নিং নিত্য্যৈ। বিং বিলাসিন্যে। দোং দোজ্যৈ। অং অধোরায়ে। মং মঙ্গলায়ে। ঈং রত্নৈ। ক্লীং কামায়। (রাতিকামোপরি) ওঁ বহুবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু-গুরু (বাহা) মম সিদ্ধিং দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে হুঁ কট্ বাহা নমঃ।.....

তত সংক্ষেপষোড়ান্যাসঃ (১০৮ পৃঃ), (১১১)। অথ মূলে
 ব্যাপকন্যাসঃ কৃৎ (১০৯ পৃঃ) কুর্ম্মমূদ্রা রক্তকুসুমনি গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ
 যথা - অন্তরে বশরীরস্য নাভির্নিরজসজ্জতাম্। নির্লেপাং নির্লগ্নাং সূক্ষ্মাং
 বালচন্দ্র সমপ্রভাম্। সমাধিমাঙ্গম্যাস্তে তপত্রিতয়বেষ্টিতাম্। কলাতীতাং
 তপাতীতাং মুক্তিমাঙ্গদায়িনীম্। (৯১২) ইতি।.....

মন্ত্রমহোদধিতে আর এক একর পীঠমন্ত্র আছে যথা-ওঁ সর্ববুদ্ধি-
 প্রদে বর্ণিনীয়ে সর্বসিদ্ধিপ্রদে ডাকিনীয়ে ওঁ বহুবৈরোচনীয়ে এথেহি
 নমঃ।

(১১১) ছিন্নমস্তার একটি মন্ত্রষোড় আছে যথা শ্রী ১। ঐ ক্রী সৌঃ।
 ২। শ্রী ক্রী ক্রী। ৩। জং। ৪। হৌং। ৫। ওঁ। ৬। ক্রীঃ। ৭। শ্রী। ৮।
 ক্রোং। ৯। ইং। ১০। হঁ। ১১। ফট্। ১২। ওঁ ক্রী শ্রী হসকহলহ্রী
 হসকহলহ্রী সকলহ্রী। ১৩। এই ত্রয়োদশটি বীজ মাতৃকাবর্ণদ্বারা পুটিত
 করিয়া যথাস্থানে ন্যাস করিলেই ছিন্নমস্তার ষোড়ান্যাস করা হইল।
 যথা অ শ্রী অং। আং শ্রী আং ইত্যাদি। এইরূপ ত্রয়োদশটি বীজই
 মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পুটিত করিয়া মাতৃকাস্থানে ন্যাস করিতে হইবে। বিস্তৃত
 মহাষোড়া পরিশিষ্টে দ্রঃ।

(১১২) ধ্যানান্তরম্ যথা - বনাতৌ নীরজং ধ্যায়েৎ শুদ্ধং বিকসিতং
 সিতম্। তৎপদংকোষমধ্যে তু মন্ডলং চন্ডরোচিষঃ। জবাকুসুমশঙ্কশং
 রক্তবক্কুসস্নিতম্। রজঃসস্তুতমোরোবা-ষোনিমন্ডলমভিতম্। মধ্যে তু
 তাং মহাদেবীং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভাম্। ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীং
 শমন্তকম্। প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাম্। পিবতীং
 রৌধিরীং ধারাং নিজকঠবিনির্গতাম্। বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ
 নানাপুষ্পসমবিতাম্। দক্ষিণে চ করে কর্জীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্।
 দিগম্বরং মহাঘোরাং প্রত্যালীড়পদে স্থিতাম্। অস্থিমালাধরাং দেবীং
 নাগবজ্রোপবীতিনীম্ রতিকামোপরিষ্টাচ্চ সদা ধ্যয়ন্তি মন্ত্রিণঃ। সদা
 ছোড়শবর্ষীরাং পীনোন্নতপয়োধরাম্। বিপবীত রক্তাসক্তৌ
 ধ্যায়েন্দ্রতিমনোতরৌ। ডাকিনী বর্ণিনীযুক্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ।
 দেবীগলোচ্ছলদ্রুত-ধারাপানং প্রকূর্ব্বতীম্। বণিনীং লোহিতাং সৌমাং
 হুতকেশীং দিগম্বরাম্। কপালকম্বুকাহতাং বামদক্ষিণযোগতঃ।
 আগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং জ্বলন্তেজোময়ীমিব। প্রত্যালীড়পদাং দিব্যাং
 নীলশঙ্করভূষিতাম্।.....

ধ্যাত্বা শিরসি পুষ্পং দস্তা মানসোপচারৈঃ সংপূজয়েৎ (১১১ পৃঃ)

সদা ষোড়শবর্ষীয়ামস্থিতায়ালবিভূষিতাম্ । ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং
কল্পসূর্য্যানলোপমাম্ । বিদ্যাক্ষটীং ত্রিনয়নাং দন্ত পংক্তিবলাকিনীম্ ।
দংস্ট্রাকরালবদনাং পীনোল্লভপয়োধরাম্ । মহাদেবীং মহাঘোরাং
মুক্তকেশীং দিগম্বরাম্ ॥ লেলিহানমহাজিহ্বাং মুক্তমালাবিভূষিতাম্ ।
কপালকর্তৃকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ ॥ দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং
প্রকূর্বতীম্ । করস্থিতকপালেন তীষণেনাতিতীষণাম্ । আস্ত্র্যাং
নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যায়েন্মহীং বিচক্ষণঃ ॥

অন্য ধ্যান যথা - প্রত্যালীঢ়পদাং সদৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃ কর্তৃকাং
দিগন্তাং স্বকবক্ষশোণিতসুধাধবাং পিবন্তীং মুদা । নাগাবক্ষশিরোমণিং
ত্রিনয়নাং হৃদ্যুৎপলালকৃতাং রত্নাসক্তমনোভবোপরিদূতাং
ধ্যায়েজ্জবাসল্লভাম্ ॥ দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্তৃং তথা স্বর্পরং
হস্তাভ্যাং দধতী রজোগুণভবা নাম্মাপি বা বর্ণিনী । দেব্যাক্তিনুকবক্ষতঃ
পতদসৃক্ষারাং পিবন্তীং মুদা নাগাবক্ষ শিরোমণির্মুবিদ্যা ধোয়া সদা
সা সুরৈঃ ॥ বামে কক্ষতনুতপৈব দধতী বজ্রাং তথা স্বর্পরং প্রত্যালীঢ়পদাং
কবক্ষবিগলদ্রুতং পিবন্তীং মুদা । সৈম্বা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনং ভোক্তুং
কমা তামসী শক্তিঃ সাপি পরাংপরা ভগবতী নাম্মা পরা ডাকিনী ।

যতিগিদের ধ্যান যথা - বনাতোতীন্দ্রজং ধ্যায়েৎ তাপুমন্ডলসন্নিভম্ ।
যোনিচক্রসমায়ুক্তং গুণত্রিতয় সংজিতম্ । তত্র মধ্যে মহাদেবীং
ছিন্নমস্তাং স্মরেদ্যতিঃ । প্রদীপকলিকাকারাম্ দ্বিতীয়ব্যবস্থিতাম্ ।
যোনিমুদ্রাসমায়ুক্তাং হৃদয়স্থিতলাচনাম্ ॥

মন্ত্রমহোদধিধৃত ধ্যান যথা - ভান্বরমন্ডলমধ্যগাং নিজশিরচ্ছিন্নং
বিকীর্ণালকং ফারাসাং প্রপিবদগলাং স্বরুধিরং বামে করে বিভ্রতীম্ ।
যাভারক্তরতিস্মরো পরিগতাং সখ্যৌ নিজে ডাকিনী বর্ণিন্যৌ
পরিদৃশ্যমোদকলিতাং শ্রীছিন্নমস্তাং ভজে ।

ছিন্নমস্তার এতগুলি ধ্যান দিবার তাৎপর্য্য এই যে, ধ্যান ব্যতিরেকে
অন্যান্য দেবতার পূজা হইতে পারে, কিন্তু যিনি ছিন্নমস্তার স্মৃতিমত
ধ্যান না করিয়া পূজা করিবেন, তাঁহার শিরচ্ছেদ হইবে । প্রমাণ যথা
প্রচলিতচিত্তিকামেবমধ্যাত্বা যন্ত পূজয়েৎ । সদ্যস্তস্য শিরশ্চিত্তা দেবী পিবতি
শোণিতম্ ।.....

অথ দানার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ । (১১৫ পৃঃ) (১১৩) । ততঃ ওঁ হ্রী এতে
গন্ধপুষ্পে নীঠদেবতাজ্যো নমঃ ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে নীঠশক্তিভ্যো
নমঃ । ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি
গৃহ গৃহ (বাহা) মম শম্ভু মায়র মায়র করানিকে হুঁ কট্ বাহা নমঃ ।
ইতি পূজয়েৎ (প্রত্যেকতঃ পূজা তু ২০৭ পৃঃ দর্শনেন কর্তব্য) ॥০॥
রহসাপূজা ॥০॥

অথ পূর্ববৎ করাসন্যাসৌ কৃত্বা কুর্ম্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমানি গৃহীত্বা
পুনর্ধ্যাত্বা পূর্ববৎ মূর্ত্তিং একত্র (১১৯ পৃঃ) আবাহয়েৎ যথা,- সর্ব
সিদ্ধিবর্ণিনীয়ে সর্বসিদ্ধিভাকিনীয়ে বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
সর্বসিদ্ধিবর্ণিনীয়ে সর্বসিদ্ধিভাকিনীয়ে বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব,
ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, মম পূজাং পূহাগ, ইতানেন
আবাহন্যাদিপঞ্চমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বকমাবাহ্য প্রাণ প্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ (১১৯ পৃঃ)
ততঃ আং ষড়্‌গায় হৃদয়ায় বাহা ইত্যাদি ষড়্‌সমস্ত্রেণ সকলীকৃত্য
পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলমস্ত্রেণ দেবতাং ত্রিরত্নাক্য দশোপচারেণ
(পঞ্চোপচারেণ বা) পূজয়েৎ যথা, (বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীহিন্মন্তায়ৈ
দেবাত্যৈ নমঃ । ইত্যাদি (১২১ পৃঃ) ।

অথ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ যথা, (কৃত্তান্তলিঃ) দেবি আশ্রাপয় ভবতাঃ
পরিবারান্ পূজয়ামি । তত আত্মানং লঙ্কানুজ্ঞং বিভাব্য গন্ধপুষ্পেণ
পূজয়েৎ যথা, ওঁ হ্রী আবরণ দেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । (১১৪)

(১১৩) অর্ঘ্যে প্রত্যেক ষড়্‌সপূজা করিতে হইলে ওঁ আং ষড়্‌গায়
হৃদয়ায় বাহা হৃদয়ায় শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ইত্যাদি
ষড়্‌সমস্ত্রাপুসারে (১১৪ টীকা) পূজা করিবে ।

(১১৪) প্রত্যেক আবরণদেবতার পূজা যথা (অগ্নিকোণে) ওঁ.....

অথ দেব্যা তৈরবং কালকল্পং পূজয়েৎ । ধ্যানং যথা, - কৈলাসা
চলসন্নিভং ত্রিনয়নং পঞ্চাসামন্যযুতং নীলগীৰ্যমহীশঙ্করধরং ব্যাঘ্রবচা
ধাবৃতম্ । অক্ষতগুণকৃতিকাতয়ধরং চান্দ্রীং কলাং বিস্তৃতং
পদ্মাস্তোবিলসজ্জটং দলভুজং বদনে মহেশং পরম্ । পূজা যথা, - ওঁ
নমো ভগবতে রুদ্রায়, এষ পক্ষঃ কালকল্পায় শিখায় নমঃ । ইত্যাদি ।
অথ পুনঃ পঞ্চোপচাৰেণ দেবীং সংপূজ্য শিরো-হৃদয় মূলাধার পাদপদ্ম
সৰ্ব্বাঙ্গেষু চ পক্ষ পুষ্পাঙ্কলীন্ দত্ত্বা তৰ্পয়েৎ যথা - বামহস্ততত্ত্বমুদ্রা
অৰ্ঘ্যজলং দক্ষহস্ততত্ত্বমুদ্রা গন্ধপুষ্পাঙ্কতানি গৃহীত্বা উত্তর হস্ততত্ত্বমুদ্রা-

আং খড়্গায় হৃদয়ায় বাহা, হৃদয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।
[ঈশানকোণে] ওঁ ঈং সুখড়্গায় শিরসে বাহা শিরোহঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ । [নৈৰ্ব্বতকোণে] ওঁ উং সুবজ্জায় শিখায় বাহা শিখাঙ্গ-
শক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । [বায়ুকোণে] ওঁ ঐ পাশায় কবচায় বাহা
কবচাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । [মধ্যে] ওঁ ঔ অঙ্কুশায় নেত্রত্রয়ায়
বাহা নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । [চতুর্দিকে] ওঁ অঃ
সুরকাসুরকায়াক্তায় কট অস্ত্রাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । পরে
সাধারণ গুরুপংক্তিপূজা করিবে । [২০১ পৃঃ] । অনন্তর অষ্টদল পদ্মের
অষ্টদলে পূৰ্ব্বদিক হইতে ঈশানকোণ পর্যন্ত, ওঁ হ্রী কালীদেব্যা
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । [এইরূপ] বর্গিনী । ডাকিনী । ভৈরবী ।
মহাভৈরবী । ইন্দ্রাকী । পিত্তাকী সংহাতিনী । সৰ্ব্বত্র প্রথমে ওঁ হ্রী শেবে
দেব্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । [পূৰ্ব্বদিকে] শ্রী লক্ষ্মীদেব্যা
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । [এইরূপ দক্ষিণদিকে] ক্রীং লজ্জা ।
[পশ্চিমদিকে] হ্রী ময়া । [উত্তরে] ঐ বাণী । সৰ্ব্বত্র দেব্যাশ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ । [পশ্চমধ্যে] হুঁ হুঁ কট শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । [এইরূপ]
বাহা । [অগ্নিকোণে] ওঁ ব্রহ্মশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । এইরূপ
[নৈৰ্ব্বতকোণে] বিষ্ণু । [বায়ুকোণে] রুদ্র । [ঈশানকোণে] ঈশ্বর । [মধ্যে]
সদাশিব । [দেবীদক্ষিণে] শঙ্কর । [দেবীবামে] পদ্মনিধি । সৰ্ব্বত্র
আদিত্তে ওঁ হ্রী ও অস্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । [দেবীদক্ষিণে] ওঁ
বর্গিনীদেব্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।.....

যোগেন, - (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সাবুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ
সাবহন্যায়াঃ কালরুদ্রনিবসহিতায়াঃ শ্রীহিন্মত্যা-দেবতায়াঃ শ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি স্বাহা।

অতঃপরমবশিষ্টং কালীপূজা পদ্ধতিদর্শনেন সম্পাদনীয়ম্। তত্র
বিশেষতঃ শ্রীদক্ষিণকালিকা ইত্যত্র শ্রীহিন্মত্যা ইতি প্রয়োক্তব্যং। পৃথক্
পৃথক্ বড়নহোমে তু, ওঁ আং বড়লার হুদরায় স্বাহা, ইত্যাদি স্বাহাস্তমন্ত্র
প্রয়োক্তব্যঃ। বলিমন্ত্রস্ত ওঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গুরু
গুরু ইমং বলিং মম সিদ্ধিং দেহি দেহি মম শত্রুণ্ মারয় মারয় করালিকে
হুঁ ফট্ স্বাহা (বীজ) এষ বলিঃ হিন্মত্যায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। বিসর্জনে
বিশেষতঃ - ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি তুম্যাং পর্বত - বাসিনি। ব্রহ্মযোনি-
সমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্। ইতি মন্ত্রমুচ্চরন্ সংহারমুদ্রয়া যন্ত্রাং
তেজোময়ীং প্রদীপকালিকোপমাং দেবতাম্ আহুত্যা যোনিমুদ্রাং বদ্ধা
তত্র সংস্থাপ্য বামনাসাপুটেন অন্তরাহরন্ কৃষ্ণশঙ্খচন্দ্রকলামিব ক্রমেণ
কীর্ণতাং গতাং বিভাব্য শরীরাতর্কর্ষি - সূর্য্যমন্ডলে নিবেশয়েৎ। প্রণাম
মন্ত্রস্ত ওঁ সর্বমঙ্গল-মঙ্গলো ইত্যাদি ১৭৫ পৃঃ। ইতি ১০১.....

সম্রাট্ হিন্দঃ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ উত্তরে) সর্ববর্ণ।
(পুনর্দক্ষিণে) বীজশক্তি। সর্বত্র আদিত্যে ওঁ হ্রী। শেষে শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। অন্তর পূর্বদিব্ হইতে দলাজে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির
পূজা করিবে (১৩৭পৃঃ)। পরেয়ারশালচতুষ্টয়ের পূজা যথা (পূর্বদ্বারে)
করাল। (দক্ষিণদ্বারে) বিকরাল (পশ্চিমদ্বারে) অতিকরাল। (উত্তরদ্বারে)
মহাকরাল। সর্বত্র আদিত্যে ওঁ হ্রী অস্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

বনাভৌনীরজং ধ্যায়েৎ ইত্যাদি ধ্যানের অর্থ-নিজ নাভিমুখে
প্রস্তুটিত ষেতগন্ধ ধ্যান করিয়া, সেই পক্ষের কোষমধ্যে সূর্য্যমন্ডল।
ঐ মন্ডলে জ্বাফুলের ন্যায় রক্তবর্ণ, রক্ত, সত্ত্ব ও তম এই তিন রেখা
দ্বারা অধোমুখ ত্রিকোণ মধ্যে কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভাশালিনী মহাদেবী
হিন্মত্যা। তাঁহার বামহাতে নিজ হিন্মমন্ত্রক। মুখ বিস্তৃত ভয়ঙ্কর এবং
জালজিহ্বা। নিজকণ্ঠ বিনির্গত ক্লথির পান করিতেছেন, আলুলায়িত
কুন্তল নানাবিধ কুসুমে শোভিত, দেবীর.....

দক্ষিণ হাতে কাটারী এবং গলায় মুক্তমালা, দিগম্বরী এবং প্রত্যাঙ্গীড়পদে অর্থাৎ ডান পা অগ্রসর করিয়া আছেন । অঙ্কমালা এবং সর্পময় যজ্ঞোপবীত । পদতলে রতিকাম বিপরীত রতিতে আসক্ত । সর্বদা বোড়শবর্ষীয়া এবং পীনোন্নত পয়োধরা । বামে ডাকিনী এবং দক্ষিণে বর্ণিনী এই দুইজন নারিক । ইহারাও দেবীর গলদেশে নির্গত রুধির পান করিতেছেন । বর্ণিনী, রক্তবর্ণা সৌম্যা, মুক্তকেশী এবং দিগম্বরী । বামহাতে কপাল এবং ডান হাতে কাটারী, গলদেশে নাগযজ্ঞোপবীত । নিজ তেজে উদ্ভীষ্টা । ইনিও প্রত্যাঙ্গীড়পদে অবস্থিতা, নানাপ্রকার অলঙ্কারে ভূষিতা, সর্বদা বোড়শবর্ষীয়া এবং অঙ্কমালা বিভূষিতা । বামপার্শ্বে ডাকিনী কল্লাভকালীন সূর্য্যের ন্যায় অনলপ্রভা, বিদ্যুতের ন্যায় জটোরাজি, ত্রিনয়না শুভ্রদন্তবিশিষ্টা । করালদন্তে মুখ অতি ভয়ঙ্কর, পীনোন্নত পয়োধর, মুক্তকেশী এবং দিগম্বরী । লালজিহ্বা, মুক্তমালা ভূষিতা বাম হাতে কপাল এবং দক্ষিণ হাতে কাটারী । ইনিও দেবীর গলদেশে নিঃসৃত রুধির দ্বারা পান করিতেছেন । হস্তস্থিত নরমুণ্ডে তাঁহাকে আরও ভীষণ দেখাইতেছে । ইহাদের দ্বারা সেবিতা দেবীকে ধ্যান করিবে ।

কালরুদ্রধ্যানের অর্থ-আমি দশবাহু সমন্বিত শ্রেষ্ঠতম মহেশকে বন্দনা করি । তিনি কৈলাস পর্বত সদৃশ, উমাসহিত, ত্রিনয়ন, পঞ্চমুখ, নীলকণ্ঠ সর্পভূষিত, ব্যাম্রচর্ম্ম পরিহিত, অঙ্কমালা, শ্রেষ্ঠভিক্ষাপাত্র ও অভয়মুদ্রা-ধারী, তাঁহার মস্তকে চন্দ্রকলা এবং জটাজাল পঙ্গাজল দ্বারা শোভমান ।

অথ নক্ষত্রপূজাপদ্ধতিঃ ।

প্রাতঃকৃত্যানি পঞ্চদেবপূজাপর্য্যন্তং কৰ্ম বিধায় নীঠদেবতাঃ
নীঠশক্তিঃ নীঠমুন্ চ নস্যোং যথা - হনী যুগযুগ্ময়া, ওঁ হ্রী
নীঠদেবতাত্যো নমঃ । ওঁ হ্রী নীঠশক্তিত্যো নমঃ । ওঁ হ্রী শ্রীকমলাসনায়
নমঃ (১১৫) । অথ কথাদিন্যাসঃ, (শ্রী) অস্য মন্ত্রস্য ভূতকষির্নীবৃচ্ছন্দঃ
শ্রীর্দেবতা সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি ভূতকষয়ে নমঃ । মুখে
নীবৃচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীশ্রীয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করঙ্গন্যাসৌ
ওঁ শ্রাং অমৃষ্ঠাত্যাং নমঃ । ওঁ শ্রী তর্জনীত্যাং বাহা । ওঁ ক্রং মধ্যমাত্যাং
বষট্ । ওঁ শ্রৈং অনামিকাত্যাং হুং । ওঁ শ্রৌ কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্ । ওঁ শ্রঃ
করতলপৃষ্ঠাত্যাম্ অত্রায় কট্ । এবং হৃদয়াদিবু যথা, - ওঁ শ্রাং হৃদয়ায়
নমঃ । ইত্যাদি ।

ততঃ সংক্লেপবোহান্যাসঃ (১০৯ পৃঃ) ব্যাপকন্যাসক কৃত্বা (১০৯
পৃঃ) যথাবিধি কুর্মযুগ্ময়া রক্তকুসুমাজলিং গৃহীত্বা ধ্যায়েং যথা, - (বীজ)
কাত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রবৈশ্চতুর্ভিগজৈর্হস্তোংক্ষিপ্ত-
হিরন্ময়ামৃতঘটেরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ । বিভ্রাপাং বরমজযুগ্মমভয়ং হস্তেঃ
কিরীটোজ্জ্বলাং, কৌমারকনিত্যবিষমলিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥ ইতি
ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য (১১১ পৃঃ) দানার্থ্যং স্থাপয়েং (১১৫
পৃঃ) । ততঃ নীঠপূজাং কুৰ্য্যাং যথা, ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুন্নে নীঠদেবতাত্যো
নমঃ । ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুন্নে নীঠশক্তিত্যো.....

(১১৫) প্রত্যেক নীঠদেবতার ন্যাস । (১৯২ পৃঃ) । প্রত্যেক
নীঠশক্তির ন্যাস যথা, - (পূর্বকেশর হইতে ইশানকোণ পর্য্যন্ত) ওঁ
বীজত্যা নমঃ । (এইরূপ) উন্নতৈঃ । কট্যৈঃ । সূষ্ট্যৈঃ । কীট্যৈঃ । সন্নতৈঃ ।
উন্নতৈঃ । (মধ্যে) কট্যৈঃ । সর্বত্র প্রথমে ওঁ হ্রী ওঁ অতে নমঃ.. ।

নমঃ। ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীকমলাসনার নমঃ। (১১৬) ১০১
রহস্যপূজা ১০১ অথ পূর্ববৎ কবাজন্যাসৌ কৃত্বা (২১৪ পৃঃ) কূর্ম্মমুদ্রয়া
রক্তকুসুমনি গৃহীত্বা পূর্ণধাত্বা পূর্ববৎ মূর্ত্তিং প্রকল্প্য (১২০ পৃঃ)
মহাপদ্মবনাস্তঃস্থে ইত্যাদি মন্ত্রেণ শ্রীলক্ষ্মী দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
ইত্যাদিনা আবাহনাদিকং কুর্য্যাৎ। অথ পরমৌকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য
মূলমন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিরত্ন্য (১২০ পৃঃ) যথোপচারৈঃ পূজয়েৎ। যথা,
শ্রী এতৎ পাদাং শ্রীলক্ষ্মী দেবতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি (১২২ পৃঃ)।

অথ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ যথা, (কৃতাজলিঃ) দেবি আচ্ছাদয়
ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি। তত আত্মানং লঙ্কানুজ্ঞং বিভাব্য ওঁ হ্রী
আবরণদেবতাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ইতি গন্ধপুষ্পেণ পূজয়েৎ।
(১১৭)

অথ দেব্যাঃ দক্ষিণে বিষ্ণুং পূজয়েৎ। ধ্যানং যথা, উদ্যৎ
প্রদ্যোতনশতরুচিং তত্ত্বহেমাবদাতং পার্শ্বদিকে জলধিসুতয়া বিষধাত্বা
চ জুষ্টম্। নানারত্নোত্ত্বাসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং বিষ্ণুং বন্দে
দরকমলকৌমদকীচক্রপাণিমঃ পূজা মন্ত্রে যথা, ওঁ নমো নারায়ণায়
এষ গন্ধঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

(১১৬) প্রত্যেক পীঠদেবতার পূজা (১১৬ পৃঃ) প্রত্যেক পীঠশক্তির
পূজা করিতে পীঠশক্তিন্যাস দেখিয়া পূজা করিবে।

(১১৭) প্রত্যেক আবরণ দেবতার পূজা যথা, - [অগ্নিকোণে] ওঁ শ্রীং
হৃদয়ার নমঃ। হৃদয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। [ইশানকোণে]
ওঁ শ্রী শিরসে বাহা শিরোহশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। [নৈর্ঋত
কোণে] ওঁ ঋং শিখায়ৈ বসট্ শিখাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
[বায়ুকোণে] ওঁ শ্রৈং কবচায় হু কবচাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
[সম্মুখে] ওঁ শ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নেত্রয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। [চতুর্দিকে] ওঁ শ্রুঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় কট্
অস্ত্রাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং.....

অথ পুনঃ পঞ্চোপচারেণ দেবীং সংপূজ্য যত্নকে, স্থলং, মূলধারে, পাদপদ্মে সর্বাঙ্গে চ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা তর্পয়েৎ যথা, বামহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া অর্ঘ্যজলং দক্ষহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া পঞ্চপুষ্পাঙ্কতানি গৃহীত্বা উত্তরতত্ত্বমুদ্রা-
যোগেন (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সাযুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ
সবাহনায়াঃ শ্রীবিষ্ণুসহিতায়াঃ শ্রীলক্ষ্মীদেব্যাঃ শ্রীশাপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।

অন্যদশটিং সর্বং কালীপূজাপদ্ধতি - দর্শনেন কৰ্ত্তব্যং ॥
তদ্রূপেণৈব 'শ্রীদক্ষিণকালিকা' ইত্যত্র 'শ্রীলক্ষ্মী' ইতি প্রায়োক্তব্যং।
বড়সহোমে তু 'ওঁ শ্রীং হৃদয়ায় স্বাহা' ইত্যাদি চ প্রায়োক্তব্যং।
অষ্টভৈরবাহতিস্ত ন দেয়াঃ প্রণামমন্ত্রস্ত, - ওঁ হ্রী সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি
(১৭৫ পৃঃ)। (১১৯).....

পূজয়ামি নমঃ। পরে গুরুপৰ্বতিপূজা। (২০২ পৃঃ - ১০পং)। ওঁ হ্রী
ভৃগুবিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (অষ্টদল পদ্মের পূর্বদলে) ওঁ হ্রী
বাসুদেব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইরূপ (দক্ষিণদলে) সঙ্কর্ষণ।
(পশ্চিমদলে) প্রদ্যুম্ন। (উত্তরদলে) অনিরুদ্ধ। (অগ্নিকোণদলে) দমক।
(নৈর্ঋতকোণে) পুন্ডরীক। (বায়ুকোণে) গুণ্ণলু। (ঈশানকোণে)
কুরুটক। (দেবীর দক্ষিণে) লক্ষ্মিনিধি। বসুধাদেব্যাম। (দেবীর বামে)
পদ্মনিধি। বসুমতীদেব্যাম। (পদ্মের পূর্ব ঈশানকোণ পর্যন্ত দলান্ত্রে)
বলাকীদেব্যাম। বিমলাদেব্যাম। কমলাদেব্যাম। বনমালিকাদেব্যাম।
বিত্তীষিকাদেব্যাম। মালিকাদেব্যাম। শাক্তারীদেব্যাম।
বসুমালিকাদেব্যাম। সর্বত্র আদিতে ওঁ হ্রী ও অন্তে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। অনন্তর তুণ্ডের উপরি পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের ও
বহির্ভাগে বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। (১৩৯ পৃঃ)

(১১৮) লক্ষ্মীর শ্রী এই একাক্ষর মন্ত্রের পূজা পদ্ধতি কথিত হইল।
ঐ শ্রী হ্রী ক্লী এই চতুর্ক্ষর মন্ত্রেও পূজা অধিকল এইরূপ, পরন্তু কেবল
ধ্যানমায়ে প্রভেদ আছে। ধ্যান যথা, যোগিক্য প্রতিম প্রভাং হিমনিভৈ-
র্ভসৈচতুর্ভূতির্জৈর্হৃতাগ্রাহিত-রত্নকুচসর্গলৈরাসিচ্যমানাং সদা। হস্ত
পট্টৈর্জবর দানমধুজযুগাভীর্দধানাং হরেঃ কান্তাং
কালিকতপারিজাতলতিকাং বন্দে সরোজাসনাম্.....

লক্ষ্মীপূজা

লক্ষ্মী ধ্যানের অর্থ-দেবীর সুবর্ণ সদৃশ কাণ্ডি, হিমালয় সদৃশ চারটি
তুড় দিয়া অমৃতপূর্ণ ঘট দ্বারা দেবীকে অভিসিক্তন করিতেছে, চারিহস্তে
বর, অভয় এবং দুইটি কমল, মস্তকে উজ্জ্বল কিরীট, পট্টবস্ত্র পরিহিতা
এবং পদ্মের উপর উপবিষ্টা।

বিষ্ণু ধ্যানের অর্থ - দেহজ্যোতি প্রাতঃকালীন শত সূর্যের ন্যায়
জ্যোতির্ময়, এবং উত্তম সুবর্ণ সদৃশ, পার্শ্বদ্বয়ে লক্ষ্মী ও পৃথিবী,
নানারত্নযুক্ত বিবিধ অলঙ্কারে শোভিত, পীতাম্বর, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-
ধারী বিষ্ণুকে বন্দনা করি।

অথ মহালক্ষ্মী পূজাপদ্ধতিঃ ।

পূর্বোক্ত-প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি লক্ষ্মীপূজা পদ্ধতি-কথিত শীঠন্যাস-
শীঠ শক্তিন্যাস শীঠমনুস্যাস পর্যন্ত বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যৎ যথা,
(ঐ হ্রী শ্রী ক্লী হেসীঃ জগৎপ্রসূতৌ নমঃ) (বীজ) অস্মা মন্ত্রস্য ব্রহ্মা
ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ জগদাদি-শ্রীমহালক্ষ্মীদেবতা মমাতীষ্টসিদ্ধয়ে
বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ।
হৃদি জগদাদি-শ্রীমহালক্ষ্মী দেবতায়ৈ নমঃ। অথ মূলে ন করৌ সং-
শোধ্য বীজ পঞ্চকং ন্যাস্যৎ যথা, (অমৃতয়োঃ) ওঁ ঐ নমঃ। (তর্জন্যোঃ)
ওঁ হ্রী নমঃ। (মধ্যম্যোঃ) ওঁ শ্রী নমঃ (অনামিক্যোঃ) ওঁ ক্লী নমঃ।
(কনিষ্ঠ্যোঃ) ওঁ হেসীঃ নমঃ। (করতলকরপৃষ্ঠ্যোঃ) ওঁ জগৎ-প্রসূতৌ
নমঃ। অথ ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যৎ (১০৯ পৃঃ) অথ (মূর্দ্ধনি) ওঁ ঐ নমঃ।
(আস্যো) ওঁ হ্রী নমঃ। (হৃদয়ে) ওঁ শ্রী নমঃ। (মূলাধারে) ওঁ ক্লী নমঃ।
(চরণদ্বয়ে) ওঁ হেসীঃ নমঃ। হৃদয়ে সপ্তধাতুযু 'ওঁ জগৎ প্রসূতৌ নমঃ।
অথবা মূর্দ্ধাদিপঞ্চস্থানেষু পূর্ববৎ পঞ্চ বীজানি বিন্যস্য হৃদয়স্থরসে, ওঁ
জ নমঃ, (রক্তে) ওঁ পং নমঃ, (মাংসে) ওঁ ঐ নমঃ, (মেদসি) ওঁ সূ
নমঃ, (অস্থনি) ওঁ তৈ নমঃ (মজ্জায়াং) ওঁ ন নমঃ। (শুক্রে) ওঁ মঃ
নমঃ। ততঃ করাজন্যাসৌ যথা, ওঁ ঐ জ্ঞানায় অমৃতভ্যায় নমঃ। ওঁ হ্রী
ঐশ্বর্যায় তম্রনিভ্যায় বাহ। ওঁ শ্রী শক্তয়ে মধ্যমভ্যায় ববট। ওঁ ক্লী
বলায় অনামিকাভ্যায় হ্রুং। ওঁ হেসীঃ বীর্যায় কনিষ্ঠাভ্যায়.....

বৌবট্। ওঁ জগৎপ্রসূতায় নমস্তেজসে করতলপূষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্।
এবং হৃদয়াদিষু ওঁ ঐং জ্ঞানায় হৃদয়ায় নমঃ। ইত্যাদি। ততঃ
সংক্ষেপষোড়শ্যাসং (১০৮ পৃঃ) কৃত্বা কূর্মমুদ্রয়া রক্তপূষ্পাজলিং গৃহীত্বা
(১১০ পৃঃ) পূর্ববৎ ধ্যায়েৎ যথা, বালার্কদ্যুতিমিন্দুখন্ডবিলসৎ
কোটীরহারোজ্বলাৎ, রক্তাকরবিদুৰ্বিতাৎ কুচলতাং শালেঃ করে মঞ্জরীম্।
পর্যৌ কৌন্তভরতমপাবিরতং সর্ঘবিভ্রতীং সরিতাং কুয়াঙ্কোজ-বিলোচনত্রয়যুতাং
ধ্যায়েৎ পরামধিকাম্। (১১৯) ইতি।.....

(১১৯) তত্ত্বসার অনুসারে সাংক্ষিপ্ত ধ্যান কথিত হইল। সারদাতিলকে
বিস্তৃত ধ্যান [বা ধ্যানারহস্য] আছে এবং সেই ধ্যান করিবার পূর্বে পীঠচিন্তা
ও আছে। সেই পীঠচিন্তাপূর্বক বিস্তৃত ধ্যান কথিত হইতেছে। পীঠচিন্তা
যথা,- (এবং নাক্তলরীরোহসৌ) শ্মরেদুদ্যানমদ্বুতম। চম্পকাশোকপুল্লাগ-
পাটিল-রূপশোভিতম্। লবঙ্গমাধবীবিল-দেবদারুণমেরণ্ডিঃ ॥
মন্দারপারিজাতদ্যোঃ কল্পবৃক্ষৈঃ সুপ্তিজিহ্বেঃ। চন্দনৈঃ কর্ণিকারৈশ্চ মাতুলুঙ্গৈশ্চ
বজ্রলৈঃ। দাড়িমীলকুচাকোলৈঃ গুণৈঃ কুরুবকৈরপি। কদলীকুম্ভমন্দার-
নারিকেলৈরলঙ্কৃতম্। অনৈঃ সুগন্ধিপুষ্পাটৈঃ বৃক্ষমৈশ্চ যতিভৈঃ।
মালতিমস্তিকাজাতী-কেতকী-পতপত্রকৈঃ। পাবতী-তুলসীনন্দ্যা-
বৈর্ভেদমনৈকৈরপি। সর্বভূতসুমোশেঠৈর্নমস্তিকপশোভিতম্। মন্দমারুতসংভিন্ন-
কুসুমামোদিকমুখম্। ভস্য মধ্যে ললা কুট্টরঃ কুমুদোৎপলপঙ্কজৈঃ
সৌগন্ধিকৈশ্চ কুহ্মারৈর্নবৈঃ কুবল্লৈরপি। হংসসারসকারভ-
ত্রয়রৈশ্চক্রগামিভিঃ। অনৈঃ কমল-কল্লার-বিহঙ্গৈরুপ-শোভিতৈঃ। মহাসরসি
তন্মধ্যে পুলিনেনহতিমনোহরে। পরিভঃ পারিজাতাঢ্যমন্ডপং মণিকুট্টিমম্।
উদ্যাদাদিত্যসংকাশং ভাস্বরং শশিশীতলম্। চতুর্ধারসমায়ুক্তং
হেমধকারশোভিতম্। রত্নোপকল্পসংশোভিকপাটাস্টকসংযুতম্।
নবরত্নসমাক্ষত-তুঙ্গগোপুরভোরণম্। হেমদন্ডশিখাশিখাবলিপরিঙ্কৃতম্।
নবরত্নসমাবদ্ধ-কুন্ডরাজিবিচিত্রিতম্। সহস্রদীপসংযুক্তদীপদন্ড-বিরাজিতম্।
তত্ত্বহটিকসকলং বাতায়নমনোহরম্। নানাবর্ণাংকোরুদ্ধ-সুবর্ণশতকোটিভিঃ।
চিহ্নৈস্তিচ্ছিন্নকর্ণৈশ্চ বিভূষৈরুপশোভিতং। সর্বরত্নসমায়ুক্তং হেমকুট্টিমমুজ্জ্বলম্।
কেতকীমালতীজাতী চম্পকোৎপলকেশরৈঃ। মস্তিকাভুলসীজাতী-নন্দ্যাবর্তক
চম্পকৈঃ। ঐতরন্যৈশ্চ কুসুমৈরলঙ্কৃতমহীতলম্। অম্বুকাশীরকল্পরী-মৃগনাভি
জবালকৈঃ। চন্দনাতরকপূরৈরামোদিত-দিপত্তরম্। এবং সঙ্কল্প্য মনসা...

ধ্যাত্বা যানসৈঃ সংপূজ্য(১১১পৃঃ) দানার্থ্যং হাপয়েৎ(১১৬পৃঃ) ততঃ
লক্ষীপূজাপদ্ধতিক্রমেণ পীঠপূজাং পীঠশক্ত্যাदिপূজাং কুর্য্যৎ । রহস্যপূজা
১০৥

অথ পূর্ববৎ করাসন্যাসৌ কৃত্বা কুর্ম্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমনি গৃহীত্বা
পুনর্ধ্যাত্বা পূর্ববৎ মূর্ত্তিং প্রকর্য্য (১২০পৃঃ) ওঁ মহাপদ্মবনাতঃস্বে
ইত্যাদিক্রমেণ (১২০ পৃঃ) শ্রীমহালক্ষ্মি দেবী ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি
মন্ত্রেণ চ আবাহয়েৎ (১২০ পৃঃ) অথ পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলে
দেবতাং ত্রিরত্নাক্য দশোপচারেণ (পঞ্চোপচারেণ বা) পূজয়েৎ । যথা,
(বীজ)এতৎ পাদ্যং শ্রীমহালাক্ষ্মি দেবতায়ৈ নমঃ । ইত্যাদি । (১২২ পৃঃ) ।

মন্ডপং সুমনোহরম্ । তন্মধ্যে ভাবয়েন্মাত্রী পারিজাতং মনোহরম্ ।
তস্যাদ্যস্তাং স্মরেন্মাত্রী রত্নসিংহাসনং মহৎ । তন্মিন্ সঙ্কিতয়েদেবীং
মহালক্ষ্মীং মনোহরাম্ । ধ্যান যথা,- বালার্কদ্যুতিম্বিন্দুখন্ডবিলসৎ-
কৌটীরহারোজ্জ্বলাং, রত্নাকরবিভূষিতাং কুচলতাং শালাং করে মঞ্জরীম্ ।
পঙ্খৌ কৌন্তভরতুমপ্যাবিরতং সংসিদ্ধতীং সন্মিতাং, কুন্তাভোজ-
বিলোচনত্রয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরাং দেবতাম্ । সিংহনাক্ষীরসংশোভি-
পাদাভোজবিরাজিতাম্ । নবরত্নরাগাকীর্ণ-কাঞ্চীদামবিভূষিতাম্ ।
মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্য-সন্মুদ্রোদরবন্ধনাম্ । বিভ্রাজমানাং মধেন
বলিত্রিভয়শোভিনা । জাহ্নবীসলিলাবর্ত-শোভিনাভিবিভূষিতাম্ ।
পট্টীরপঙ্ককপূর-কুঙ্কুমালঙ্কৃতজনীম্ । বারিবাহরিনির্মুক্ত-
মুক্তাহারগরীয়সীম্ । বিভ্রতীমুত্তরাসমং রত্নাদিশরিকল্পিতম্ ।
তন্তুকাঞ্চনসন্মুক্তবৈদূর্য্যাসদভূষণাম্ । পদ্মরাগকুরংগবর্ণকঙ্কণাঢ্যকরাযুজাম্ ।
মাণিক্যশকলাবদ্ধ মুদ্রিকাভিরলঙ্কিতাম্ । তন্তুহাটকসংকলণ-
মণিগৈবেয়শোভিতাম্ । বিচিত্রবিবিধাকঙ্কাং কম্বুসঙ্কানকঙ্করাম্ ।
উদ্যদ্বিনকরাকারনয়নত্রয়সুন্দরীম্ । ত্র্যলতাজিহ্বকল্পপ-
করকাম্বুকবিভ্রমাম্ । বিলসন্তিলপ্প-শ্রী-বিজরোদ্যাতনাসিকাম্ ।
ললাটকান্তিবিভব-বিজিতার্ঘসুধাকরাম্ । সান্দ্রসৌরভসম্পন্ন-
কন্তুরীতিলকাক্ষিতাম্ । মস্তালিমালাবিলসদলকাচ্যমুখ্যমুজাম্ ।
পারিজাতপ্রসূনশ্রী-বাহিধম্বিন্দুবন্ধনাম্ । অনর্ঘরত্নঘটিত-মুকুটাক্ষিতমণ্ড-
কাম্ । সর্বলাবণ্যবসতিং ভবনং বিভ্রমশ্রিয়ঃ । তেজসাং জনহুমিং তাং
মহালক্ষ্মীং মনোহরাম্ ।.....

অথ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ যথা, (কৃতাজ্জলিঃ) দেবি আজ্ঞাপ্য
আবরণদেবতাস্তে পূজয়ামি। ততঃ আজ্ঞানং লজ্জানুজং বিতাব্য ওঁ হ্রী
আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যা পূজয়েৎ
(১২১)।

(১২০) এতোক আবরণদেবতার পূজা যথা (দেবীর দক্ষিণে) ওঁ হ্রী
পুষ্পাজ্জলিকর-শঙ্করনন্দন -শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (বামে) ওঁ হ্রী
পুষ্পাজ্জলিকর-পুষ্পধ্বজশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অনন্তর ষড়ঙ্গপূজা
করিবে যথা, (অগ্নিকোণে) ওঁ ঐ জ্ঞানায় হৃদয়ায় নমঃ
হৃদয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (ঈশানকোণে) ওঁ হ্রী ঐশ্বর্যায়
শিরসে বাহা শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (নৈৰ্ব্ব্যতকোণে)
ওঁ শ্রী শক্তয়ে শিখায়ৈ বম্ভ শিখাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
(বায়ুকোণে) ওঁ হ্রী বলায় কবচায় হুঁ কবচাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। (সম্মুখে) ওঁ হেসীঃ বীর্যায় নেত্রত্রয়ায় বৌম্ভট
নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (চতুর্দিকে) ওঁ জগৎপ্রসূতৌ
নমস্তেজসে করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ অস্ত্রাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। পরে গুরুপণ্ডিত ও গুরুচতুষ্টয়ের পূজা করিবে (২০১ পৃঃ)। ওঁ
ব্রহ্মধ্বজিশ্রী পাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অনন্তর পূর্ব হইতে ঈশানকোণ
পর্যন্ত অষ্টদলে পঞ্চহস্তা অষ্টশক্তির পূজা করিবে যথা - ওঁ হ্রী উমাদেব্যাম্বা
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) শ্রী। সরস্বতী। দুর্গা। ধরণী।
গায়ত্রী। দেবী। উবা। সর্বত্র অগ্রে ওঁ হ্রী শেষে দেব্যাম্বা শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। পরে দেবীর দক্ষিণে ওঁ হ্রী পাদমঞ্চালনোদ্যত-
জহুসূতাদেব্যাম্বাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (দেবীর বামে) ওঁ হ্রী
পাদমঞ্চালনোদ্যত-সূর্য্যসূতাদেব্যাম্বাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
(পূনর্দক্ষিণে) ওঁ হ্রী ধৃতচামর-শঙ্কনিধিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (বামে)
ওঁ হ্রী ধৃতচামর-পদ্মনিধিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (পশ্চিমে ওঁ হ্রী
ধৃতাতপত্র-বরুণ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পশ্চের বাহিরে চতুর্দিকে
হাদশরানির ও নবগ্রহের এতোকের পূজা করিবে যথা, মেঘরানি।
বৃষরানি। মিতুনরানি। কব্জিরানি। সিংহরানি। কন্যারানি। তুলারানি।
বৃশ্চিকরানি। ধনুরানি। মকররানি। কুম্ভরানি। মীনরানি। সূর্য্যগ্রহ।
সৌম্যগ্রহ। মঙ্গলগ্রহ। বুধগ্রহ। বৃহস্পতিগ্রহ। শুক্রগ্রহ। শনৈশ্চরগ্রহ।
রাহুগ্রহ। কেতুগ্রহ। সর্বত্র আদিতে ওঁ হ্রী ও অন্তে শ্রীপাদুকাং.....

অধাস্যা ভৈরবং বিষ্ণুং পূজয়েৎ। ধ্যানং যথা, - উদ্যৎকোটি-
দিবাকরাভয়নিশং শঙ্কং গদাপঙ্কজং, চক্রং বিভ্রতমিন্দিরা-
হসুমতীসংশোভি পাশধরং। কোটীরাসদহারকুন্ডলধরং শীতান্বরং
কৌন্তভোদীওং বিশ্বধরং ববন্ধ-বিলসংশ্রীবৎসচিহ্নং ভজো। পূজামন্ত্রো
যথা, ওঁ নমো নারায়ণায় এষ গচ্ছঃ বিষ্ণবে নমঃ। ইত্যাদি।

অথ পুনঃ পঞ্চোপচায়েণ দেবীং সংপূজা যন্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে,
পাদপদ্মে, সর্বাস্তে চ পঞ্চপুষ্পাঙ্গুলীন দ্বা তর্পয়েৎ যথা, বামহস্তে
তত্ত্বমুদ্রয়া অর্ধাক্ষলং দক্ষহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া পঞ্চপুষ্পাঙ্কতানি গৃহীত্বা
উভয়তত্ত্বমুদ্রাযোগেন, (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সামুদ্রায়াঃ
সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ শ্রীবিষ্ণুসহিতায়াঃ শ্রীমহালক্ষ্মীদেব্যাঃ
শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি বাহা।

অন্যদবশিষ্টং সর্বং কালীপূজাপদ্ধতিদর্শনেন কর্তব্যম্। ভদ্র
বিশেষস্ত। 'শ্রীদক্ষিণকালিকা' ইত্যত্র 'শ্রীমহালক্ষ্মী' ইতি প্রয়োক্তব্যম্।
ষড়ঙ্গহোমে তু 'ওঁ ঐ জ্ঞানায় হৃদয়ায় নমঃ বাহা' ইত্যাদি ষড়ঙ্গ
মন্ত্রানুসারেণ হোতব্যম্ (১৮৯ পৃঃ) অষ্টভৈরবাহুতির্ন দেয়া। প্রণামযজ্ঞস্ত,
ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি (১৭৬ পৃঃ)। ইতি মহালক্ষ্মীপূজাপদ্ধতিঃ
সমাপ্তা।.....

পূজয়ামি নমঃ। তাহার বহির্দর্শনে পূর্ব হইতে ইশানাকোণ পর্য্যন্ত
অষ্টদিকে চতুর্দন্ত অষ্টদিগ্গজের পূজা করিবে। যথা, - ঐরাবত।
পুন্ডরীক। বামন। কুমুদ। অজ্ঞন। পুষ্পদন্ত। সার্বভৌম। সুপ্রতীক।
সর্বত্র আদিতে ওঁ হ্রী ও শেষে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পরে ইন্দ্রাদি
দশদিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। (১৪৯ পৃঃ)।

মহালক্ষ্মীধ্যানের অর্থ - দেবী প্রাতঃসূর্য্যের ন্যায় রক্তবর্ণা, কপালে
অর্ধচন্দ্র, গলায় উজ্জ্বল হার, নানারত্ন ভূষণে ভূষিতা, হাতে ধানের
মঞ্জরী, পদ্ম কৌন্তভমণি এবং রত্নধারণ করিয়া আছেন হাস্যবদনা প্রকৃষ্ট
পদ্মের ন্যায় নেত্রদ্বয়-এই ভাবে ধ্যান করিবে।

বিষ্ণুধ্যানের অর্থ - যিনি সমুদিত কোটিসূর্য্যের ন্যায় জ্যোতির্ময়,
নিরন্তর শঙ্ক, চক্র, গদাপন্নধারী, উভয় পার্শ্বে ধরণী ও লক্ষীদেবী
অগণিত রত্নখচিত বলয়হার, কুন্ডল ভূষিত, শীতান্বর, জ্যোতির্ময়,
কৌন্তভ-মণিধারী, বিশ্বধারণ কর্তা, বন্ধুঃসে শ্রীবৎসচিহ্ন শোভিত
ভগবান্ বিষ্ণুকে ভজনা করি।.....

অথ মহিষমর্দিনীপূজাপদ্ধতিঃ

সাধারণপদ্ধতিঃ—সেণ পঞ্চদেবপূজাপর্বাঙ্কং সম্পাদ্য পীঠন্যাসং কুর্যাৎ
যথা - ওঁ হ্রী পীঠদেবতাতো নমঃ । ওঁ হ্রী পীঠশক্তিতো নমঃ (১২১) ।
বজ্রনখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহার হুঁ ফট্ নমঃ, মহাসিংহাসনায় নমঃ অথ
ঋষ্যাদিন্যাসঃ । (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য নারদ ঋষির্গায়ত্রীচন্দ্রকঃ
শ্রীমহিষমর্দিনীদুর্গা দেবতা চতুর্কর্ণকলধাওয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি
নারদায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচন্দ্রসে নমঃ হৃদি শ্রীমহিষমর্দিনৌ
দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

অথ করন্যাসঃ । ওঁ মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ । ওঁ
মহিষশত্রো শাক্ষি হুঁ ফট্ তর্জনীত্যাং স্বাহা । ওঁ মহিষং হিংসয় হিংসয় হুঁ
ফট্ মধ্যমাত্যাং ববট্ । ওঁ মহিষং হন হন দেবি হুঁ ফট্ অনামিকাত্যাং হুঁ
ওঁ মহিষসূদনি হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাত্যাং ফট্ ।

অথ পঙ্কাজন্যাসঃ । ওঁ মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ
মহিষশত্রো শাক্ষি হুঁ ফট্ শিরসে স্বাহা । ওঁ মহিষং হিংসয় হিংসয় হুঁ ফট্
শিখায়ৈ ববট্ । ওঁ মহিষং হন হন দেবি হুঁ ফট্ কবচায় হুঁ । ওঁ মহিষসূদনি
হুঁ ফট্ কমলতলপৃষ্ঠাত্যাং অত্রায় ফট্ ।

(১২০) প্রত্যেক পীঠদেবতার ন্যাস (১৯২ পৃঃ) । প্রত্যেক পীঠশক্তি
ন্যাস যথা, - (১৯১ পৃঃ) ।

(১২১) তন্ত্রসারে কথিত হইয়াছে, মহিষমর্দিনীর অর্ঘ্য শঙ্খে স্থাপিত
হইতে পারিবে না । বৃহৎ তন্ত্রসারে এবং অন্যান্য সংগ্রহগ্রন্থে লিখিত
হইয়াছে যে, শঙ্খে কোন দুর্গারই অর্ঘ্য স্থাপিত হইতে পারিবে না ।
তাহাতে প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে যথা, দুর্গামধিকৃত বিশ্বসারে, “ন
শঙ্খের অর্ঘ্যপাত্র স্যাৎ কথিতং পরমোনিবা । বিশ্বামিত্রস্য পাত্রেণ মৃদা
বাশি প্রকল্পয়েৎ” ইহার তাৎপর্য এই যে, দুর্গাপূজার সময় শঙ্খে
অর্ঘ্যস্থাপন হইতে পারিবে.....

অথ ষোড়শাস্যঃ (১০৯ পৃঃ)। ততো ব্যাপকন্যাসকৃৎ (১১০ পৃঃ) কুর্ম্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমাজলিং গৃহীত্বা ধ্যারেৎ যথা - (বীজ) গারুড়োপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমভিতাম্। নৌমি ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাস্নিষেদুধীম্। শঙ্খচক্রকৃপাণখেটকবাণকাম্বুকুণ্ডলকান্। ভজামীমপি বিভ্রতীং নিজবাহতিঃ শশিলেখরাম্। ইতি ধ্যাত্বা শশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসৈঃ সংপূজয়েৎ (১১০ পৃঃ)। অথ দানার্ঘ্যং (১২২) হ্রাপয়েৎ (১১৬ পৃঃ)। তত্র ওঁ হ্রীঁ ষড়ঙ্গৈভ্যো নমঃ। ইতি যন্ত্রেণ ষড়ঙ্গপূজাং কুর্য্যাৎ। সমর্থশ্চেৎ বিলোমার্ঘ্যং হ্রাপয়েৎ (১১৬ পৃঃ)। অথ পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ যথা, - ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাত্যো নমঃ। ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশাক্তাত্যো নমঃ। ওঁ বজ্রনবদন্ত্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে মহাসিংহাসনায় নমঃ (১২২) ১০। রহস্যপূজা ১০।

অথ পূর্ব্ববৎ করাসন্যাসৌ কৃৎ (২২২ পৃঃ - ৮পং) কুর্ম্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমানি গৃহীত্বা পূনর্ধাত্বা পূর্ব্ববৎ মূর্ত্তিং প্রকল্প্য (১১৯ পৃঃ) বামনসাকুসুমাজলৌ সমানীয় যন্ত্রোপরি সংস্থাপ্য কৃতাজলিরাবাহরেৎ। (১২০ পৃঃ)। অথ পরমীকরণ মুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলযন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিরজ্জ্বা লগ্নোপচারেণ (গঞ্জনপচারেণ বা) দেবীং পূজয়েৎ। যথা, (বীজ) এতৎ পাদাং শ্রীমহিষমর্দিন্যৈ দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি পূর্ব্বোক্তবৎ (১২২ পৃঃ)। অথ উপাচারদানানন্তরম্ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ যথা, - (কৃতাজলিঃ) দেবী আজ্ঞাপয় পরিবারাংস্তে পূজয়ামি। ততঃ.....

না বিশ্বামিত্র পাশ্রে (নারিকেল মালায়) অথবা বহুগঠিত মূল্যে পাশ্রে অর্ঘ্যস্থাপন করা যাইতে পারিবে।

(১২২) প্রত্যেক পীঠদেবতার পূজা, (১৯২ পৃঃ)। প্রত্যেক পীঠ শক্তির পূজা, (১৯২ পৃঃ)।.....

আত্মানং লক্ষানুজং বিভাব্য, ওঁ হ্রী আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। ইতি গন্ধপুষ্পেণ পূজয়েৎ (১২৩)

অথ নীলকণ্ঠ শিবং পূজয়েৎ ১৯৫ পৃঃ। পুনঃ পঞ্চোপচারেণ দেবীং
সংপূজা পূর্বকং গন্ধপুষ্পাঙ্কলীন দস্তা তর্পয়েৎ যথা - বামহস্ততসুমুদ্রায়া
সামান্যার্ঘ্যজলং দক্ষিণহস্ততসুমুদ্রায়া গন্ধপুষ্পাঙ্কতানি গৃহীত্বা উভয় হস্ত
তসুমুদ্রাযোগেন, (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ (সামুখায়াঃ সপরিবারায়াঃ
সবাহনায়াঃ নীলকণ্ঠশিবসহিতায়াঃ মহিষমর্দিনীদুর্গাদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি ন্মহা। অতঃপরম্ অনুনিবেদনাদিকং সর্বং
কালীপূজাপদ্ধতিদর্শনে কৰ্তব্যম। তত্র বিশেষন্তে 'শ্রীদক্ষিণকালিকা'
ইত্যত্র 'শ্রীমহিষমর্দিনী-দুর্গা' ইতি প্রয়োক্তব্যম্। দেব্যা বলি-.....

(১২৩) আবরণদেবতাদিগের প্রত্যেকের পূজা যথা, ওঁ হ্রী ষড়ঙ্গ
শক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এই মন্ত্রে সর্বাসে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে।
পরে গুরুপণ্ডিতের পূজা করিবে (১৯৪ পৃঃ)।

ওঁ হ্রী নারদঋষিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পূর্বাদি ঈশানকোণ
পর্যন্ত অষ্টদলে - ওঁ হ্রী আং দুর্গাদেব্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
(এইরূপ) ইং বরবর্গিনী। উং আর্য্যা। ঋং করকপ্রভা। ৯ং কৃত্তিকা।
এং অভয়প্রদা। ওং কন্যা। অং সুরূপা। সর্বত্র প্রথমে ওঁ হ্রী ও শেষে
দেব্যাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। দলাগ্রে এইরূপ পূর্ব হইতে
ঈশানকোণ পর্যন্ত অত্র পূজা করিবে যথা, ওঁ হ্রী বং চক্রশ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) বং লজ্জ। লং ষড়ঙ্গ। বং খেটক। শং বাণ।
যং ধনুঃ। সং তল। হং তর্জনী।

পুনর্বার পূর্ব হইতে ঈশান পর্যন্ত পত্রাগ্রে ব্রাহ্মাদি অষ্টশক্তির পূজা
করিবে (১৩৯ পৃঃ)। পরে দশদিকে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিবে
(১৩৯ পৃঃ) ও বহির্দেশে সেই সেই দিক্‌পালের নিকটে দিক্‌পালাত্মের
পূজা করিবে। (১৪১ পৃঃ)।.....

মন্ত্রস্ত ওঁ এহি এহি গৃহ গৃহ মদীয়ং বলিং দেবি জ্বলাপয় জ্বলাপয় সাধয়
সাধয় খাদয় খাদয় সর্বসিদ্ধিং দেহি স্বাহা। ষড়ঙ্গহোমে তু ওঁ হ্রী
মহিষমর্দিনীদুর্গাষড়সেভ্যঃ স্বাহা ইতি প্রয়োক্তবাং। মহাকালভৈরববলিবৎ
নীলকণ্ঠশিবস্য বলিদানবিধির্ন দৃশ্যতে। প্রণামমন্ত্রস্ত ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে,
ইত্যাদি (১৭৪ পৃঃ)। ইতি মহিষমর্দিনীদুর্গাপূজাপদ্ধতিঃ সম্পূর্ণা ১০১

তর্পণ করিতে হইলে “পূজয়ামি নমঃ” স্থলে পুরুষদেবতার ‘তর্পয়ামি
নমঃ’ ও স্ত্রীদেবতার ‘তর্পয়ামি স্বাহা’ বলিয়া যথারীতি তর্পণ করিতে
হইবে। অথবা “ওঁ হ্রী আবরণদেবতাপ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা” এই
মন্ত্রে একেবারে তর্পণ করিবে।

ধানের অর্ঘ - পঙ্কের ন্যায় দেহকান্তি, মণিময় কুন্ডলশোভিতা,
ত্রিনয়না এবং মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা, অষ্টভুজা হস্তে শঙ্খ, চক্র,
খড়্গ, বর্শা, বাণ, ধনু, শূল ও তর্জনীমুদ্রা এবং ললাটে অর্ধচন্দ্র।

অথ দুর্গাপূজা পদ্ধতিঃ।

সাধারণপূজা পদ্ধতিক্রমেণ প্রাতঃকৃত্যাদি পঞ্চদেবপূজাপর্যন্তং
বিধায় পীঠন্যাসং কুর্গ্যাৎ গথা, -(হ্রদি মৃগমুদয়া) ওঁ হ্রী পীঠদেবতাত্যো
নমঃ। ওঁ হ্রী পীঠশক্তিত্যো নমঃ। -(১২৪) ওঁ বজ্রনখদণ্ডায়ুধায়
মহাসিংহায় হ্রী ফট্ নমঃ। অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য
নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দুরিতাপন্থিবারিণী দুর্গা দেবতা চতুর্ভুজাশ্রিত্যে
বিনিয়োগঃ। শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হ্রদি
দুরিতাপন্থিবারিণ্যে দুর্গায়ৈ নমঃ। অথ করান্ন্যাসৌ। ওঁ হ্রী, ওঁ হ্রী দুঁ
দুর্গায়ৈ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রী, ওঁ হ্রী দুঁ দুর্গায়ৈ তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ
হ্রী, ওঁ হ্রী দুঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রী, ওঁ হ্রী দুঁ দুর্গায়ৈ অনামিকাভ্যাং
হ্রী। ওঁ হ্রী, ওঁ হ্রী দুঁ দুর্গায়ৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রী, ওঁ হ্রী দুঁ দুর্গায়ৈ
করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। অথ ষোড়শান্যাসঃ (১০৭
পৃঃ) ততো ব্যাপকন্যাসং (১০৯ পৃঃ) কৃত্বা শঙ্খমুদ্রাং, চক্রমুদ্রাং,
চাপমুদ্রাং.....

বাণমুদ্রাং, দৌর্গীমুদ্রাঞ্চ প্রদর্শ্য কুর্মমুদ্রয়া রক্তপুষ্পাঞ্জলিং গৃহীত্বা ধ্যায়েৎ
যথা, - (বীজ) সিংহহা শশিশেখরা, ইত্যাদি (১৯১ পৃঃ) ততঃ পূর্ববৎ
মানসৈঃ সংপূজয়েৎ (১১০ পৃঃ); অথ দানার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ (১১৫পৃঃ)
সমর্পণেৎ বিলোমার্ঘ্যঞ্চ স্থাপয়েৎ (১১৫ পৃঃ) তত্রষড়ঙ্গপূজা তু, ওঁ হ্রীঁ
ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ
ইত্যাদিনা (১২৬ টীকা)। অথ পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ যথা, ওঁ হ্রীঁ এতে
গন্ধপুষ্পে নী দেবতাক্তো নমঃ। ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তিজ্যো
নমঃ। ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
মহাসিংহাসনায় নমঃ। (১২৫) ১০। রহস্যপূজা ১০।

অথ পূর্ববৎ করাসন্যাসৌ কৃত্বা কুর্মমুদ্রয়া রক্তকুমুমানি গৃহীত্বা
পূনর্ধ্যাত্বা পূর্ববৎ মূর্তিঃ প্রকল্প্য যন্ত্রোপরি সংস্থাপ্য আবাহয়েৎ (১১৯
পৃঃ)। অথ পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলময়্যেণ দেবতাং ত্রিভুজা
দশোপচারেণ (পঞ্চোপচারেণ বা) দেবীং পূজয়েৎ যথা, - (বীজ) এতৎ
পাদ্যং শ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি (১২১ পৃঃ) অথ আবরণপূজাঃ
কুর্য্যাৎ যথা (কৃত্যঞ্জলিঃ) লেখি আভ্যাপয় পরিবারাংস্তে পূজয়ামি। তত
আজ্ঞানং লঙ্কানুজং বিভাব্য, ওঁ হ্রীঁ আবরণ দেবতাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। ইতি গন্ধপুষ্পেণ পূজয়েৎ। (১২৬).....

(১২৪) প্রত্যেক পীঠদেবতান্যাস ও পীঠশক্তিন্যাস (১৯০ পৃঃ)।

(১২৫) প্রত্যেক পীঠদেবতার ও পীঠশক্তির পূজা (১৯২ পৃঃ)।

(১২৬) আবরণদেবতাদিগের প্রত্যেকের পূজা যথা - (অগ্নিকোণে)

ওঁ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ, হৃদয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। (নৈঋতকোণে) ওঁ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ শিরসে স্বাহা শিরোহঙ্গ-
শক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (বায়ুকোণে) ওঁ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ
শিখায়ৈ বহট্ শিখাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (ঈশানকোণে)
ওঁ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ কবচার হুঁ কবচাঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ। (মধ্যে) ওঁ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্
নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (চতুর্দিকে) ওঁ দুঃ ওঁ হ্রীঁ দুঁ
দুর্গায়ৈ করভলপৃষ্ঠাভ্যায় অত্রায়.....

অথ দেব্যা দক্ষিণে তৈরবৎ নীলকণ্ঠঃ পূজয়েৎ (১৯৪ পৃঃ)।

পুনঃ পঞ্চোপচারেণ দেবীং সংপূজ্য মন্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে সর্বাস্থে চ পঞ্চপুষ্পাঙ্কলীন্ দস্তা তর্পয়েৎ যথা, বামহস্ততত্ত্বমুদ্রা সামান্যার্ঘ্যজলং দক্ষিণহস্ততত্ত্বমুদ্রা গন্ধপুষ্পাঙ্কতানি পৃথীত্বা উভয়হস্ত তত্ত্বমুদ্রাবোগেন, (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহুসারীয়াঃ নীলকণ্ঠ-শিবগাহিতায়াঃ শ্রীদুর্গালোভায়াঃ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি বাহ্য। অতঃপরম অনুনিবেদনাদিকং সর্বমবশিষ্টং কালীপূজাপদ্ধতিদর্শনে কৰ্তব্যং তত্র বিশেষতঃ 'শ্রীদক্ষিণকালিকা' ইত্যত্র শ্রীদুর্গা ইতি প্রয়োক্তব্যম্। নিত্যোষোমকালে পৃথক পৃথক বড়সহোমস্ত 'ওঁ হ্রীঁ ওঁ ক্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ বাহ্য' ইত্যাদি বাহ্যন্ত-বড়সমস্ত্রেণ কৰ্তব্যং। মহাকালতৈরববলিবৎ নীলকণ্ঠশিবস্য বলিদামরিধির্ন দৃশ্যতে। প্রণামমন্ত্রস্ত, ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি (১৭৪ পৃঃ)। ইতি শ্রীদুর্গা পূজাপদ্ধতিঃ সম্পূর্ণা ১০৪

কটু অস্ত্রাঙ্গপ্রতিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, অথবা দেবরি সেই সেই অঙ্গে পূজা করিবে। অথবা ওঁ হ্রীঁ বড়সঙ্গপ্রতিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এই মন্ত্রে সংক্ষেপে সর্বাস্থে পূজা করিবে। পরে ওরুপংক্তির পূজা করিবে (১৯৩ পৃঃ)।

ওঁ হ্রীঁ নারদস্বর্গপ্রতিশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। অনন্তর পূর্বদিক হইতে ইশানকোণ পর্য্যন্ত অষ্টদলে পূজা করিবে যথা, ওঁ হ্রীঁ জং জয়াদেব্যায়া শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) নিঃ বিজয়া কীঃ কীর্তিঃ। শ্রীং শ্রীতি। শ্রং শ্রভা। শ্রং শ্রুতি। মং মেধা ॥ সর্বত্র আদিতে ওঁ হ্রীঁ ও শেষে দেব্যায়াশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পুনর্বীর ঐরূপ পূর্বাদিক্রমে অষ্টদলে অস্ত্রপূজা করিবে যথা, - ওঁ হ্রীঁ পদ্মশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (এইরূপ) চক্র। গদা। খড়্গ। পাশ। অঙ্কুশ। চাপ। শর। সর্বত্র আদিতে ওঁ হ্রীঁ ও শেষে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পৃথক পৃথক তর্পণে পুং দেবতার শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ ও স্ত্রীদেবতাহলে 'শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি বাহ্য', প্রয়োগ করিতে হইবে। অথবা এককালে 'ওঁ হ্রীঁ আবরণদেবতাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি বাহ্য' এই মন্ত্রে যথারীতি তর্পণ করিবে।

ধ্যানের অর্থ-দেবী সিংহের উপর উপবিষ্টা, ললাটে অর্ধচন্দ্র মরকতমণির ন্যায় দেহকান্তি, চার হাতে লক্ষ চক্র, ধনু ও বাণ, ক্রিনরনা, যুদ্ধাহার, বালা, কঙ্কণ, কাঞ্চীবেষ্টনী, ও নুপুরাদি অলঙ্কারে শোভমানা, দুর্গাতিহারিণী এবং কর্ণে রত্নকুণ্ডল।

অথ শ্রীজয়দুর্গাপূজাপদ্ধতিঃ ।

পূর্বোক্ত-দুর্গাপূজাপদ্ধতিক্রমেণ শীঠমনুস্যাসপর্য্যন্তং বিধায়
 ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যৎ যথা, - (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য নারদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
 জয়দুর্গা দেবতা চতুর্ভুগলপ্রাণয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি নারদঋষয়ে
 নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি জয়দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।
 অথ করাজন্যাসৌ, ওঁ, ওঁ দুর্গে অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ । ওঁ দুর্গে তজ্জনীভ্যাং
 বাহা । ওঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ ভুতবক্ষণি অনামিকাভ্যাং হ্রীং ।
 ওঁ, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি
 করভলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অত্রায় ফট্ এবং হৃদয়াদিশু । অথ ঘোড়ান্যাসঃ (১০৮
 পৃঃ) । ততো ব্যাপকন্যাসং কৃত্বা (১০৯ পৃঃ) শঙ্খমুদ্রাং চক্রমুদ্রাং
 ষড়ঙ্গমুদ্রাং ত্রিশিখমুদ্রাং (ত্রিভল) প্রদর্শ্য কুর্ম্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমাঞ্জলিং
 গৃহীত্বা ধ্রুয়েৎ যথা, - কালাজাতাং কটাকৈররিকুলভয়দাং
 মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং, শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুজ্জহন্তীং
 ত্রিনেত্রাং । সিংহকক্কাধিক্রুতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজস্য পুরয়ন্তীং
 ধ্যায়ৈদুর্গাং জয়াধ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ ইতি
 ধ্যাত্বা পূর্ববৎ মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য (১১০ পৃঃ) দানার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ
 (১১৫ পৃঃ) । তত্র ষড়ঙ্গপূজা তু ওঁ, ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ,
 হৃদয়াজশক্তিপ্রীণাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ইত্যাদিনা সমর্থশ্চেৎ
 বিলোমার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ (১১৫ পৃঃ) । অথ দুর্গাপূজাপদ্ধত্যুক্তশীঠপূজাং
 কুর্য্যৎ (১১২ পৃঃ) ॥১॥ রহস্যপূজা ॥১॥

অথ পূর্ববৎ করাজন্যাসৌ কৃত্বা কুর্ম্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমানি গৃহীত্বা
 পুনর্ধ্যাতি পূর্ববৎ মূর্তিং প্রকর্য্য আবাহয়েৎ (১১৯ পৃঃ) । অথ

পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলমন্ত্রেণ.....

দেবতাং ত্রিরস্বাক্ষ্য দশোপচারেণ (পঞ্চোপচারেণ বা) দেবীং পূজয়েৎ
যথা, - (বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীজয়দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি
(১২১ পৃঃ-১৭২)। ততঃ দুর্গাপূজাপদ্ধতি-দর্শনেন আবরণ-পূজাদিকং
সকর্মবশিষ্টং কুর্য্যাৎ তত্র বিবেষন্ত 'দুর্গা' ইত্যত্র 'জয়দুর্গা' ইতি
প্রয়োক্তব্যং। ষড়ঙ্গপূজা তু ওঁ, ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়ঙ্গ-
পক্তিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ইত্যাদি ষড়ঙ্গমন্ত্রানুসারেণ কর্তব্যম্।
ষড়ঙ্গহোমে চ ওঁ ওঁ দুর্গে হৃদয়য় নমঃ বাহা, ইত্যাদি প্রয়োক্তব্যম্।
ইতি শ্রীজয়দুর্গাপূজাপদ্ধতিঃ সম্পূর্ণা ১০।

ধ্যানের অর্থ-দেবীর নীলমেঘের ন্যায় বর্ণ, কটাক্ষে অরিকুল ভীত,
মস্তকে অর্ধচন্দ্র, চার হাতে শঙ্খ, চক্র, খড়্গ এবং ত্রিশূল, ত্রিনয়না
এবং সিংহাসনে উপবিষ্টা। সমস্ত ত্রিভুবন তাহার ভেজে পরিপূর্ণ,
দেবগণদ্বারা পরিবৃত্তা এবং সিদ্ধিকামীগণ কর্তৃক পরিসেবিতা।

অথ ত্রিপুরভৈরবীপূজা পদ্ধতিঃ।

সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমেণ প্রাতঃকৃত্য পদ্ধতি
তুর্কাদিপূজোপস্থিতদেবতাপূজা পর্যন্তঃ কর্ম সম্পাদ্য হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ
হ্রী পীঠদেবতাত্তো নমঃ, ওঁ হ্রী পীঠশক্তিভ্যো নমঃ।

সংক্ষেপষোড়শং কৃত্বা (১০৮ পৃঃ) ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ যথা, -
(বীজ) অস্য ত্রিপুরভৈরবীমন্ত্রস্য দক্ষিণামূর্তি ঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ
ত্রিপুরভৈরবী দেবতা ঐ বীজং হ্রী শক্তিঃ ক্লী কীলকং যমাজীটসিদ্ধয়ে
বিনিয়োগঃ। শিরসি দক্ষিণামূর্তি ঋষয়ে নমঃ। মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ।
হৃদি ত্রিপুর-ভৈরবৌ দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে ঐ বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ
হ্রী শক্তয়ে নমঃ। সর্বারঙ্গে ক্লী কীলকায় নমঃ।

ততঃ নভ্যাদিচরণপর্য্যন্তং হসরৈং নমঃ, হৃদাদিনাভিপৰ্য্যন্তং
হসকলরীং নমঃ, শিরসোহৃদয়ান্তং হসরৌঃ নমঃ। (উভয়করে) হসরৌঃ
নমঃ। (মস্তকে) হসরৈং নমঃ, (মূলাধারে) হসকলরীং নমঃ, (হৃদয়ে)
হসরৌঃ নমঃ।.....

ততঃ নাভ্যাদিপাদপর্য্যন্তং ঐ বীজং, হৃদয়ান্নাভিপর্য্যন্তং ক্রী বীজং, শিরসোহস্তপ্রদেশান্তং হ্রী বীজং ন্যাসেৎ।

ততো নবঘোনাভ্যকং ন্যাসং-(দক্ষিণকর্ণে) হসরৈং নমঃ, (বামকর্ণে) হসকলরীং নমঃ, (চিবুকে) হসরৌঃ নমঃ, (দক্ষিণগণ্ডে) হসরৈং নমঃ, (বামগণ্ডে) হসকলরীং নমঃ, (মুখে) হসরৌঃ নমঃ (দক্ষিণনেত্রে) হসরৈং নমঃ, (বামনেত্রে) হসকলরীং নমঃ, (নাসিকায়াম্) হসরৌঃ নমঃ, (দক্ষিণকণ্ঠে) হসরৈং নমঃ, (বামকণ্ঠে) হসকলরীং নমঃ, (জঠরে) হসরৌঃ নমঃ, (দক্ষিণকূর্ণরে) হসরৈং নমঃ, (বামকূর্ণরে) হসকলরীং নমঃ, (কুণ্ঠৌ) হসরৌঃ নমঃ, (দক্ষিণজ্ঞানৌ) হসরৈং নমঃ, (বামজ্ঞানৌ) হসকলরীং নমঃ (লিঙ্গে) হসরৌঃ নমঃ, (দক্ষিণপাদে) হসরৈং নমঃ, (বামপাদে) হসকলরীং নমঃ, (জঠরে) হসরৌঃ নমঃ। (দক্ষিণপার্শ্বে) হসরৈং নমঃ, (বামপার্শ্বে) হসকলরীং নমঃ (হৃদয়ে) হসরৌঃ নমঃ, (দক্ষিণ ত্তনে) হসরৈং নমঃ, (বামত্তনে) হসকলরীং নমঃ, (কণ্ঠে) হসরৌঃ নমঃ।

ততো রত্যাদি - ন্যাসঃ, - (মূলাধারে) ঐ রতৌ। (হৃদি) ক্রীং ব্রীতৌ। (জন্মধ্যে) সৌঃ মনোভবায়ৈ। (পুনর্জন্মধ্যে) সৌঃ অমৃতেশ্য। (হৃদি) ক্রী বোগেশ্য। (মূলাধারে) ঐ বিশ্বযোনি্য। সর্বত্র নমোহস্তেন প্রয়োক্তব্যম্।

অথ মূর্তিন্যাসঃ - (মূর্তি) হসরৈং ঈশান মনোভবায় নমঃ। (বক্রে) হসরৈং ভৎপুরুষ মকরধ্বজায় নমঃ। (হৃদি) হসরুং অঘোরকুমার কন্দর্পায় নমঃ। (তাহ্যে) হসরিং বামদেব মন্যুধায় নমঃ। (পাদয়োঃ) হসরং সদ্যোজাত কামদেবায় নমঃ।

ততো বামন্যাসঃ, - (অমূর্তয়োঃ) প্রাং প্রাবিষ্ট্য নমঃ। (তর্জনয়োঃ) প্রীং ক্লেভিষ্ট্য নমঃ। (মধ্যময়োঃ) ক্রী বশীকর্যৈ নমঃ। (অনামিকয়োঃ) হ্রী আকর্ষিষ্ট্য নমঃ। (কনিষ্ঠয়োঃ) সঃ সন্মোহিষ্ট্য নমঃ। এবং ক্রমেণৈব অমূর্তাদিকনিষ্ঠান্তং করাসুলিষু কামন্যাসং.....

কুর্য্যাক - ১। হ্রী কামায় নমঃ। ২। ক্রী মনুপায় নমঃ। ৩। ঐ কন্দর্পায়
নমঃ। ৪। হ্রী মকরধ্বজায় নমঃ। ৫। শ্রী যীনকেতনায় নমঃ। ততো
মুখি পাদে বস্ত্রে ওহে হ্রদি পূর্বোক্তং বাণান্ কামাংস ন্যসেৎ।

তত করাসন্যাসঃ। - হসরাং অসুষ্ঠাত্যাং নমঃ। হসরীং তর্জনীভ্যাং
স্বাহা। হসরুং মধ্যমাভ্যাং বমট। হসরৈং অনামিকাভ্যাং হং। হসরৌং
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। হরসঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্। এবং
হৃদয়াদিষু। ততঃ সুভগাদিন্যাসঃ (ভালে) ঐ ক্রী হ্রী শ্রী সঃ সুভগায়ৈ
নমঃ। (জমধো) ঐ ক্রী ইত্যাদি ভগায়ৈ নমঃ। (বদনে) ঐ ক্রী ইত্যাদি
ভগসপিণ্যৈ নমঃ। (কর্ণিকায়াং) ঐ ক্রী ইত্যাদি ভগমালিন্যৈ নমঃ।
(কণ্ঠে) ঐ ক্রী ইত্যাদি অনঙ্গায়ৈ নমঃ। (হ্রদি) ঐ ক্রী হ্রং শ্রী সঃ
অনঙ্গকুসুমায়ৈ নমঃ। (ন্যভৌ) ঐ ক্রী ইত্যাদি অনঙ্গমেখলায়ৈ নমঃ।
(লিঙ্গমূলে) ঐ ক্রী ইত্যাদি অনঙ্গদনায়ৈ নমঃ।

ততো ভূষণন্যাসঃ। - (শিরসি) অং। (ভালে) আং। (ক্রবোধঃ) ইং
ঈং। (কর্ণয়োঃ) উং উং। (নেত্রয়োঃ) ঋং ঋং। (নসি) ঞং। (গভয়োঃ)
৞ং এং। (অধরোষ্ট্রয়োঃ) ঐ ওঁ। (অধোবৃন্দভ্যোঃ) ঔ অং। (মুখে) অঃ।
(চিবুকে) কং। (গলে) খং। (কণ্ঠে) গং। (পার্শ্বয়োঃ) ঘং ঙং। (স্তনদ্বয়োঃ) চং
ছং। (বাহুমূলয়োঃ) জং ঞং (কুর্ণরয়োঃ) ঞং টং। (পাণ্যোঃ) ঠং ডং।
(করপৃষ্ঠয়োঃ) ঢং ণং। (ন্যভৌ) তং। (তাহ্যে) থং। (উর্ভ্যোঃ) দং ধং।
(জ্ঞানুয়োঃ) নং পং। (জঙ্ঘয়োঃ) ফং বং। (নিতম্বদ্বয়োঃ) ভং মং। (চরণয়োঃ)
যং। (চরণাস্থ্যয়োঃ) রং। (কাঙ্ক্ষ্যং) বং। (গ্রীবায়াং) লং। (কট্যাং) লং।
(হ্রদি) শং। (তাহ্যে) ঋং। (কর্ণয়োঃ) ঋং। (গভয়োঃ) সং। (মৌলৌ) হং।
সর্বত্র নমোহস্তেন ন্যসেৎ।

ততঃ ত্রিখতাং মুদ্রাং বদ্ধা ধ্যয়েৎ। “উদ্যতানুসহস্রকান্তিম্
অরুণকৌমাং শিরোমালিকাং, রক্তালিঙ্গপয়োধরাং জপবটীং বিদ্যামভীতিং
বরম্। হস্তাভৈর্দধতীং ত্রিনেত্রাবিলসদ্বস্ত্রারবিন্দলিয়ং দেবীং
বর্জাহমাংস্তরত্নমুকুটাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্। (সমন্দশ্রিতাম্।)

এবং ধ্যান্তা মানসোপচারৈঃ যথাশক্তিঃ সম্পূজ্য দানার্থ্যং হ্যপয়েৎ।

অথ নীঠপূজা। - ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে নীঠদেবতাত্তো নমঃ। ওঁ
হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে নীঠশক্তিভ্যো নমঃ। (ক)

। অথ বিশেষ পূজা ।

ততঃ - ঐ হ্রী শ্রী হসক ক্রেঁ হেসাঁঃ ইতি মন্ত্রেণ বৈন্দব চক্রে দেব্যাঃ
মূর্তিঃ সঙ্কল্য ত্রিখতমুদ্রাং বদ্ধা রক্তকুসুমগর্ভ তনুদ্রাক্ষয়সংযোগেন পুনর্ধ্যাত্বা
ধবহনাসাপুটেন পূর্ববৎ পুষ্পাঞ্জলাবানীয় মূর্তৌ সংস্থাপয়েৎ।
আবাহনস্যাবশ্যকতা চেৎ ত্রিপুরসুন্দরীবৎ কুর্য্যাৎ (১৮২ পৃঃ)।

ততঃ যথাশক্তিপচারেণ দেবীং পূজয়েৎ। যথা (বীজ) এতৎ পাদাং
ত্রিপুরভৈরবো দেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি।

অথ কৃতাজ্জলিঃ - দেবি আজাপয় পরিবারাংস্তে পূজয়ামি ইত্যাত্মানং
লঙ্কানুজ্ঞাং বিভাব্য পূজয়েৎ।

যথা - ঐ হ্রী শ্রী আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। পূর্ববৎ
তর্পয়েচ্চ। (খ)

ক) কালীপূজা পদ্ধতিক্রমে ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া ইত্যাদি পূজা করিবে
পরে ত্রিপুরসুন্দরী পূজোক্ত গুরুপঞ্জির পূজা করিবে।

খ) আবরণ দেবতাদিগের সংক্ষেপে পূজা-দেবীর বামকোণে ঐ
রত্নে নমঃ, দক্ষিণকোণে ক্রী শ্রীত্বে নমঃ, অগ্নিকোণে সৌঃ মনোভবায়ৈ
নমঃ পরে কেশরের অগ্নিকোণ হইতে অন্ন দেবতার পূজা - (১৮৩ পৃঃ)
পরে উত্তরে দ্বাং দ্রাবিণ্যে নমঃ, দ্রী কোভিণ্যে নমঃ দক্ষিণে ক্রী
বশীকরণ্যে নমঃ, হ্রী আকাষিণ্যে নমঃ। অগ্রে সঃ সন্মোহিন্যে নমঃ।
পঞ্চকাম পূজা যথা উত্তরে ক্রী বমায় নমঃ। ক্রী মনুভায় নমঃ। দক্ষিণে
ঐ কম্পর্পায় নমঃ। হ্রী মকরধ্বজায় নমঃ। অগ্রে ক্রী মীনকেতবে নমঃ।
পরে অষ্টযোনির পূর্বাদি-.....

ততঃ দেব্যা দক্ষিণে দক্ষিণামূর্তিভৈরবং পূজয়েৎ। ধ্যানং যথা
সংস্মরেচ্ছগতামাদ্যং দক্ষিণামূর্তিমবারম্। কৈলাশাদ্বিনিভং
শশাঙ্কশকলস্কৃৎজটামতিতম। নাসালোকনতৎপরং ত্রিনয়নং
বীরাসনাধ্যাসিনম্। মুদ্রাটঙ্ককুরঙ্গজানুবিলসং পানি প্রসন্নাননম্।
কঙ্কাবক্ৰভুজসমং মুনিবৃত্তং বন্দে মহেশং পরম্। (ক)

পূজা যন্তো যথা - ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহ্যং মেধাং
প্রযচ্ছ স্বাহা এষ গন্ধঃ দক্ষিণামূর্তয়ে শিবায় নমঃ।

ততঃ পুনরপি দেবীং পঞ্চোপচায়েণ সংপূজ্য পূর্ববৎ তত্त्वমুদ্রায়া
তর্পয়েৎ যথা (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সাযুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ
সবাহনায়াঃ দক্ষিণামূর্তিশিবসহিতায়াঃ শ্রীত্রিপুরভৈরবীদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি স্বাহা।

অথ পঞ্চপূজাপদ্ধতীনম অনু নিবেদনং, বলিদানং প্রণামং, নীরাজনং
হোমং জপং জপসমর্পণং পুনঃ প্রণামং শুভকবচপাঠং প্রদক্ষিণপূর্বক
প্রণামম্ আত্মসমর্পণম উচ্ছিষ্টচাতালিনী পূজাঞ্চ কালীপূজাপদ্ধতি ক্রমেণ
যথায়থং কুর্য্যাৎ।

ইতি ত্রিপুরভৈরবীপূজা পদ্ধতিঃ।

ক্রমে ঐ ক্লী হ্রু ক্লী সঃ সুভগায়ৈ নমঃ। ঐ ক্লী হ্রু ক্লী সঃ ভগায়ৈ
নমঃ। ঐ ক্লী হ্রু ক্লী সঃ ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ। ঐ ক্লী হ্রু ক্লী সঃ ভগমালিন্যৈ
নমঃ। ঐ ক্লী হ্রু ক্লী সঃ অনঙ্গায়ৈ নমঃ। ঐ ক্লী হ্রু ক্লী সঃ অনঙ্গকুসুমায়ৈ
নমঃ। ঐ ক্লী ইত্যাদি অনঙ্গমেখলায়ৈ নমঃ। ঐ ক্লী ইত্যাদি অনঙ্গমদনায়ৈ
নমঃ।

পরে অষ্টপত্রের পূর্বাদিক্রমে ওঁ অসিতাপ্রবাক্ষীভ্যাং নমঃ। ওঁ রুদ্র
মাহেশ্বরীভ্যাং। ওঁ চন্ডকৌমারীভ্যাং। ওঁ ক্রোধভৈরবীভ্যাং। ওঁ
উন্মত্তবায়াহীভ্যাং ওঁ কপালীন্দ্রানীভ্যাং। ওঁ ভীষণচামুন্ডাভ্যাং ওঁ
সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং। বাহিরে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও বজ্রাদির পূজা
করিবে। (১৩৯ পৃঃ)।

ক) ধ্যানান্তর-ক্ষটিকরজতবর্ণং যৌক্তিকীমকমালাম্
অমৃতকলসবিদ্যা জ্ঞানমুদ্রাকরাগৈঃ। দধতমুরগকঙ্কং চন্দ্রহৃৎ ত্রিনেত্র্যং
বিধূতবিবিধভূষণং দক্ষিণামূর্তিমীড়ে।.....

দেবীর ধ্যানের অর্ধ-উদয়শীল সহস্র সূর্যের ন্যায় দেহকান্তি
রক্তকৌমবস্ত্র পরিধানা, গলদেশে মুক্তমালা এবং স্তনদ্বয় রক্তলিণ্ড,
চারহাতে-জপমালা, পুষ্পক, অস্ত্র এবং বর। ত্রিনেত্রা, পদ্মের ন্যায়
মুখশ্রী, মস্তকে রত্নমুকুট এবং চন্দ্রকলা। কমলের উপর উপবিষ্টা দেবীকে
বন্দনা করি।

দক্ষিণামূর্তি ধ্যানের ব্যাখ্যা -জগতের আদিভূত অক্ষয় এবং
উদারতাপূর্ণ দেহধারী কৈলাসপর্বতসদৃশ জ্যোতির্শরীর, জটাজালে
চন্দ্রকলাশোভিত, সর্বদা যোগাভ্যাসে নাসামুদ্রি, বীরাসনোপবিষ্ট,
ত্রিগয়ন, টঙ্ক ও মৃগমুদ্রাধারী জ্ঞানদ্বয়ে ন্যস্ত হস্ত সদা প্রসন্ন, ভুজসংবেষ্টিত
এবং মুনিগণ পরিবৃত্ত মহেশ্বরকে ভজনা করি।

অথ ধূমাবতীপূজাপদ্ধতিঃ।

প্রাতঃকৃত্যাদি পঞ্চদেবপূজাপর্যন্তং বিধায় নীঠ দেবতাঃ নীঠশক্তিচ
ন্যাসেৎ। যথা-ওঁ হ্রী নীঠদেবতাত্যো নমঃ। ওঁ হ্রী নীঠশক্তিত্যো নমঃ।
অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ। (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য শিখলাদঋষিঃ নিবৃহন্দঃ জ্যেষ্ঠা
(ধূমাবতী) দেবতা ধূং বীজং শ্বাহা শক্তিঃ ধূমাবতী কীলকং
মহাভীষ্টনিক্যার্থে জপে বিনিয়োগঃ। শিরসি ও শিখলাদঋষয়ে নমঃ।
মুখে নিবৃহন্দসে নমঃ। হৃদি জ্যেষ্ঠা দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে ধুং
বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ শ্বাহাশক্তয়ে নমঃ। নাভৌ ধূমাবতীকীলকায়
নমঃ। সর্বান্ত্রে বিনিয়োগায় নমঃ অথ করাজন্যাসঃ - ওঁ ধ্যাং অনূষ্ঠাত্যাং
নমঃ। ওঁ ধী তর্জনীভ্যাং শ্বাহা। ওঁ ধুঁ মধ্যমাত্যাং বযট্। ওঁ ধৈ
অনামিকাভ্যাং হুং। ওঁ ধৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ ধঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় ফট্ এবং হৃদয়াদিসু। যথা-ওঁ ধাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি।

ততো ধ্যানম্। বিবর্ণা চক্ৰা রুষ্টা দীর্ঘা চ শ্লিণাঘরা। বিমুক্ত-
কুস্তলা রুক্ষা বিধবা বিরলহিজা। কাকধ্বজরথাক্রুড়া বিলম্বিত পয়োধরা।
তর্পিতাতিরুক্ষাকী ধৃতহস্তা বরাধিতা। প্রবৃদ্ধ ঘোণা তু ভ্ৰুং কুটীলা-
কুটীলেকণা কুর্ণিপাসাদিতা নিত্যং ভয়দা কলহাঙ্গদা। ধ্যানান্তরং-
অতুচ্ছা মলিনাশ্রাবিলজানোষণবহা দুর্মনা রুক্ষাক্রিতিতয়।.....

বিশালদলনা সূর্য্যোদয়ী চঞ্চলা প্রবেদাঘুচিতা কুধাকুলতনুঃ কুশাতিরক্ষা
প্রভা ধোয়া মুক্তকচা সদাধিয়কলিধুমাবতী মন্ত্রিণা। ইতি ধ্যাত্বা
মানসোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ততঃ দানার্ঘ্যং স্থাপয়েৎ (১১৫ পৃঃ) ১০১
রহস্যপূজা ১০১

অথ পূর্ব্ববৎ করান্ন্যাসৌ কৃত্বা কুর্ম্ময়দ্রয়া কুসুমানি পৃথীত্বা পুনর্ধ্যাত্বা
প্রবহ্নাসাপুটেন পূর্ব্ববৎ (১১৮ পৃঃ) পুষ্পাঙ্কলাবানীর বস্ত্রোপরি স্থাপয়িত্বা
আবাহয়েৎ। অথ মূলমন্ত্ৰেণ দেবতাং ত্রিরভ্যুক্ষা যথোপচারৈঃ পূজয়েৎ।
পূজাপ্রকরো যথা। - (বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীধুমাবতৌ দেবতায়ৈ নমঃ।
ইত্যাদি ১২১ পৃঃ।

অতঃপরমবশিষ্টং কালীপূজাপদ্ধতিদর্শনেन সম্পাদনীয়ম্। প্রণাম
মন্ত্রস্ত 'ও সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যো' ইত্যাদি (১৭৪ পৃঃ)।

ইতি ধুমাবতী পূজা পদ্ধতিঃ।

ধ্যানের অর্থ - দেবী বিবর্ণা, চঞ্চলা, রুট্টা, দীর্ঘাসী, মলিনবস্ত্র
পরিহিতা রুক্ষ ও বিবর্ণ কেশ বিবলদন্ত, লম্বিত পারোধর, বিধবা,
কাকধ্বজরথে আরুখে রুক্ষনয়নযুগল, একহাতে কুলা, অন্যহাতে বর।
বৃহৎ নাসিকা, কুটিল নয়ন কুধা ভৃঙ্গায় কাতর, কলহপ্রিয়া এবং ভীতি
জনক।

অথ বগলামুখীপূজাপদ্ধতিঃ।

প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি পঞ্চদেবতাদি পূজা পর্য্যন্ত সাধারণ
পূজাপদ্ধতিক্রমেণ সম্পাদ্য পীঠন্যাসং কুর্য্যৎ। যথা-হৃদি যুগমুদ্রয়া ও
হ্রী পীঠদেবতাত্ত্বো নমঃ। ও হ্রী পীঠপদ্ধিত্ত্বো নমঃ। অথ বগ্যাদিন্যাসঃ।
(বীজ) অস্য শ্রীবগলামুখীমন্ত্রস্য নারদ ঋষিঃ ত্রিষ্টুপছন্দঃ বগলামুখী
দেবতাহ্রী বীজং স্বাহা শক্তিঃ মম্বাখিলাবাণ্ডয়ে জপে বিনিয়োগঃ। শিরসি
নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ত্রিষ্টুপছন্দসে নমঃ। যদি বগলামুখৌ দেবতায়ৈ
নমঃ। ওহে হ্রী বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে
বিনিয়োগায় নমঃ ততঃ করান্ন্যাসৌ ও হ্রী.....

অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বগলামুখি তর্জনীভ্যাং বাহ্যে সর্বদুষ্টানাং মধ্যমাভ্যাং বমট্। বাচং মুখং তন্তর্য অনামিকাভ্যাং হ্রীং। জিহবাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্। বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ওঁ বাহ্যে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্। এবং হৃদয়াদিষু।

ততঃ (মূলাধারে) (বীজ) আত্মতত্ত্বব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি। (হৃদয়ে) (বীজ) বিদ্যাভূতব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি। (নিরসি) (বীজ) শিবতত্ত্বব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি। (সর্বাস্ত্রে) (বীজ) সর্বভূতব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি।

অথ মন্ত্রবর্ণন্যাসো যথা - (মস্তকে) ওঁ নমঃ, এবং (কপালে) হ্রীং, (দক্ষিনেত্রে) বং, (বামনেত্রে) গং, (দক্ষিণকর্ণে) লাং, (বামকর্ণে) মুং, (দক্ষিণগণ্ডে) ষিং, (বামগণ্ডে) সং, (দক্ষিণনাসিকায়্যাং) বঁবং, (বামনাসিকায়্যাং) দুং, (ওষ্ঠে) টাং, (অধরে) নাং, (মুখে) বাং, (দক্ষিণকক্ষে) চং, (দক্ষিণকর্পূরে) যুং, (দক্ষিণমণিবক্ষে) ঋং, (দক্ষিণহস্তাঙ্গুলীমূলে) ঞ্চং, (গলে) ঙ্গং, (দক্ষিণস্তনে) রং, (বামস্তনে) জিং, (হৃদয়ে) হ্রাং, (নাভৌ) কীং, (কটিদেশে) লং, (ওহ্যদেশে) ঝং, (বামকক্ষে) কীং, (বামকর্পূরে) লং, (বামমণিবক্ষে) রং, (বামহস্তাঙ্গুলীমূলে) বুং, (দক্ষিণোরৌ) ছিং, (দক্ষিণজানুনি) নাং, (দক্ষিণগুল্ফে) শং, (দক্ষিণপদাঙ্গুলীমূলে) ঝং, (বামারৌ) হ্রীং, (বামজানুনি) ওঁ, (বামগুল্ফে) ষাং, (বামপদাঙ্গুলীমূলে) হ্যাং, সর্বত্রনমোহন্তেন তত্ত্বমুদ্রয়া ন্যাসোৎ।
 ততো ধ্যানম্। - ওঁ যথো সুধাক্রিয়মিমন্তপরত্নদেবী সিংহাসনোপরিগতাং
 পরিপীতবর্ণাম্। পীতাম্বরান্ধরমালাবিভূষিতাকীং দেবীং স্মরামি
 ধৃতমুদগরবৈরিজহাম্। জিহ্বাথ্যাদায় করেণ দেবীং বামেণ শত্রুং
 পরিপীড়য়ন্তীম্। গদাভিগাতেন চ দক্ষিণেন পীতাম্বরাত্যাং দ্বিভূজাং
 নমামি।

এবং ধ্যান্বা অনিরসি পুষ্পং দস্তা মানসোপচারৈঃ সংপূজয়েৎ। অথ
 মানার্থ্যং স্থাপয়েৎ (১১৫ পৃঃ) তত্র বিশেষ-শ্রৌ গণপত্যয়ে.....

নমঃ ইতি মধুনা (জলেন বাপি) অর্ঘ্যপাত্রমাগুরেৎ। পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ
যথা - ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাত্যো নমঃ। ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে
পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। (ক) ১০৥ রহস্যপূজা ১০৥

অথ কুর্ম্মমুদ্রয়া পীতকুসুমানি গৃহীত্বা পুনর্ধ্যাত্বা মূলধারাং
কুলকুন্ডলিনীং ব্রহ্মপথেন পরমর্শবে সমাযোজ্য পূর্ব্বকং মূর্ত্তিং প্রকর্য্য
(১১৮ পৃঃ) বামনসা কুসুমজলৌ সমানীয় যন্ত্রোপরি সংস্থাপ্য
কৃতাজ্জলিরাবাহয়েৎ। (১১৯ পৃঃ)

ততঃ পরমীকরণমুদ্রয়া পবমীকৃত্য মূলমন্ত্রেণ দেবতাং স্মিরত্বাক্য
যথাশক্ত্যাপচায়েণ দেবীং পূজয়েৎ যথা (বীজ) এতৎ পাদ্যং শ্রীবগলা
মুখ্যে দেবতায়ৈ নমঃ। ইত্যাদি। (১২১ পৃঃ)

অথ আবরণপূজাং কুর্য্যাৎ যথা (কৃতাজ্জলিঃ) দেবি আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ
পরিবারান্ পূজয়ামি। তত আত্মানং লঙ্কানুজ্ঞং বিভাব্য ওঁ হ্রী এতে
গন্ধপুষ্পে আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। (খ)

ক) পীঠদেবতার পূজা ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ। এইরূপ
শক্তি পদ্মাসনায় নমঃ। এইরূপ সুভগায়ৈ, ভগসর্গিন্যৈ, ভগাবহায়ৈ,
ভগসিদ্ধায়ৈ, ভগপাতিন্যৈ, ভগমাপিন্যৈ পূর্ব্বদিক্ হইতে পূজা করিবে।
পীঠশক্তিগণের পৃথক্ পূজা পূর্ব্বদিক্ হইতে ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে জং
জয়ায়ে নমঃ। ইত্যাদি অন্নপূর্ণা পূজার ন্যায় ১৯৮ পৃঃ।

খ) প্রত্যেক আবরণদেবতার পৃথক্ পূজা যথা ত্রিকোণমধ্যে ঈশান
কোণ হইতে ওঁ সত্বেয় নমঃ। সত্বশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইরূপে
রজসে। তমসে। ইতি ত্রিগুণপূজা। সর্বত্র ওঁ আদিত্যে, শেবে নমঃ এবং
পরে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। তর্পনের সময় ঐরূপ যন্ত্রোচ্চারণ
করিতে হইবে। পরে (বীজ) অতীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে।
ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং প্রথমাবরণার্চনম্। এই মন্ত্রে পুষ্পাজলি দিতে
হইবে। ইতি প্রথমাবরণ। পরে ষট্‌কোণের কেশরে অগ্নিকোণ হইতে
ওঁ হ্রী হৃদয়ায় নমঃ। হৃদয় শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইরূপে বগলামুখি
শিরসে স্নাহা, শিরঃ শ্রীপা। সর্ব দুষ্টানাং শিখায়ৈ বষট্ শিখা শ্রীপা।
বাচং মুখং শুভ্রয়-কবচায় হ্রী, কবচ শ্রীপা।.....

অথ দেব্যা দক্ষিণে একবক্রশিব (মহারুদ্র) ভৈরবং দশোপচারেণ
পঞ্চোপচায়েণ বা পূজয়েৎ। ধ্যানসং যথা - আপাতাল মণ্ডঃস্থলাস্ত ভুবন

ব্রহ্মাণ্ডপাবিষ্কুরজ্যোতিষ্কাটিকসিঙ্গমৌলিবিলসং পুর্নেন্দু বাস্তামৃতৈঃ ।
 আন্তোকাপুত্ৰমেকমীশমনিশং রুদ্রানুবাকান জপন
 ধ্যায়েদীলিতসিদ্ধয়েহতুতপদং বিপ্রোহভিষিঞ্জেচ্ছিবম্ ॥ পূজা যথা - ও
 নমো ভগবতে রুদ্রায় এষ গন্ধঃ একবক্ত্রায় (মহারুদ্রায়) শিবায় নমঃ ।
 ইত্যাদি । অথ পুনঃ পঞ্চোপচারেণ দেবীং সংপূজ্য
 শিরোহৃদয়মূলাধারপাদপদ্মসর্বাস্থেষু চ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা তর্পয়েৎ
 যথা, - বামহস্ততল্ল মুদ্রয়া অর্ঘ্যজলং দক্ষহস্ততল্লমুদ্রয়া গন্ধপুষ্পাঙ্কতানি
 গৃহীত্বা উভয়হস্ততল্ল মুদ্রাযোগেন (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সাযুধায়াঃ
 সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ একবক্ত্র (মহারুদ্র) শিবসতিতায়ঃ
 শ্রীবগলামুখীদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং তর্পর্যামি স্বাহা ।

অতঃপরমবশিষ্টং কালীপূজাপদ্ধতিদর্শনেন সম্পাদনীয়ম্ ॥

ইতি বগলামুখী পূজাপদ্ধতিঃ সমাপ্তা ।

জিহবাং কীলয় কীলয় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নেত্রত্রয় শ্রীপা বুদ্ধিং বিনাশয়
 হ্রী ও স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ অস্ত্র শ্রীপা । পরে পূর্ববৎ পুষ্পাঞ্জলি দান । ইতি
 দ্বিতীয় আবরণ । পরে অষ্টদলে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া ও ব্রাহ্মৈ
 নমঃ, ব্রাহ্মী শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । এইরূপে মাহেশ্বর্য্যে । কৌমার্য্যে ।
 বৈষ্ণব্যে । বারাহ্যে । ইন্দ্রাণ্যে । চামুন্ডায়ৈ । মহালক্ষ্ম্যে । ইতি অষ্টমাত্মকা
 ইতি তৃতীয়াবরণ । ইহার উপরে ব্রাহ্মী ইত্যাদি সমীপে ও
 অসিতাঙ্গভৈরবায় নমঃ অসিতাঙ্গ ভৈরব শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।
 এইরূপে রুদ্রভৈরবায় । চন্ডভৈরবায় । ত্রোদভৈরবায় । উন্নতভৈরবায় ।
 কপালভৈরবায় । ভীষণভৈরবায় । সংহারভৈরবায় । ইতি চতুর্থবরণ
 পরে ষোড়শদলে পূর্বদিক হইতে ঐরূপ মঙ্গলায়ৈ । শুভিন্যে । জুষ্টিন্যে ।
 মোহিন্যে । বশ্যায়ৈ । বলায়ৈ । অচলায়ৈ । ভূধরায়ৈ । কল্যাণায়ৈ । ধাত্র্যে ।
 কলনায়ৈ । কালাকর্ষিণ্যে । ডামিকায়ৈ । মন্দগামিনায়ৈ । ভোগস্থায়ৈ ।
 ভাবিকায়ৈ । ইতি ষোড়শশক্তি পঞ্চমাবরণ । পরে ভূপুরের অভ্যন্তরে
 ঐরূপ পূর্বাদি চতুর্দিকে গণপত্যে ।.....

বটুকায়। যোগিনীভাঃ। কেতুপালায়। ইতি দ্বারপাল, বট আকরণ। পরে জুপুয়ের বহির্ভাগে পূর্বদিক্ হইতে লাং ইন্দ্রায়। অগ্নিকোণে ত্রাং অগ্নয়ে। দক্ষিণে যাং যমায়। নৈঋতে কাং নির্ঝৃতয়ে। পশ্চিমে বাং বরুণায়। বায়ুকোণে যং বায়বে। উত্তরে কুং কুবেরায়। ঈশানে হাং ঈশানায়। ইন্দ্র ও ঈশানের মধ্যে আং ব্রহ্মাণে। বরুণ ও নির্ঝৃতির মধ্যে হ্রী অস্ত্রতায়। পরে ইন্দ্রাদি সমীপে যজ্ঞাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। (১৪০ পৃঃ)। সর্বত্র প্রণব আদিত্যে, পরে নমঃ এবং শেষে শ্রীশাদুকাং পূজয়ামি এই পদ প্রয়োগ করিতে হইবে। সর্বশেষে পূর্বমন্ত্রে গুল্পাঞ্জলি দান করিতে হইবে।

বগলামুখী ধ্যানের অর্থ - সুধাসাগর মধ্যে মণিমন্ডপ, তাহার মধ্যে রত্ননির্মিত বেদরি উপর সিংহাসনে দেবী উপবিষ্টা। পীতবর্ণা, পীতবস্ত্র এবং পীতবর্ণ অলঙ্কার এবং পীত মালাদি ভূষিতা। একহাতে মুদগর অন্যহাতে বৈরিজিহবা। বামহস্তে শত্রুর জিহবা ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে গদাঘাতে শত্রুকে পীড়ন করিতেছে। পীতবস্ত্রা দ্বিজ্ঞা দেবকে প্রণাম করি।

একবক্রশিব ধ্যানের অর্থ-যিনি পাতাল আকাশ ও পৃথিবীস্বক ব্রহ্মাণ্ডকে পবিত্র বিষ্ণুরত জোতিদ্বারা পবিত্র করিতেছেন, এবং স্কটিক লিঙ্গমূর্তির মস্তকে পূর্ণচন্দ্র নির্গত অমৃতদ্বারা মন্দ মন্দ আদ্রীভূত হইতেছেন সেই অপূর্বপ্রভা সম্পন্ন শিবকে, ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মসূক্ত পাঠ করিতে করিতে অতীষ্ট সিদ্ধি কামনায় ধ্যান ও অভিমেক্ষ করিবেন।

অথ মাতঙ্গী পূজাপদ্ধতিঃ ।

সাধারণপূজাপদ্ধতিক্রমেণ প্রাতঃকৃত্যাদি পঞ্চদেবপূজাপর্যন্তং বিধায়
পীঠন্যাসং কुर্য্যাৎ যথা - হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রী পীঠদেবতাত্ত্বো নমঃ ওঁ
হ্রী পীঠশক্তিত্ত্বো নমঃ । অথ কথ্যাদিন্যাসঃ (বীজ) অস্য মন্ত্রস্য
দক্ষিণামূর্তিক্ষিৰ্ভিরাট্ হৃন্দঃ শ্রীমাতঙ্গীদেবতা সৰ্ব্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে
বিনিয়োগঃ । শিরসি দক্ষিণামূর্তিক্ষয়ৈ নমঃ । মুখে বিরাট্ হৃন্দসে নমঃ ।
হৃদি শ্রীমাতঙ্গ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাসন্যাসৌ । ওঁ হ্রী অঙ্গুষ্ঠাত্ত্বাঃ
নমঃ ইত্যাদি । ততঃ সংক্ষেপষোড়শন্যাসং ব্যাপকন্যাসঞ্চ কৃত্বা (১০৮ পৃঃ)
কুর্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমাজলীন্ পীথীক্ৰা ধ্যয়েৎ “শ্যামাঙ্গীং শশিশেখরাং
ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাম্ । বৈদেবীহ দৈবৈরসিষেটক-
পাশাঙ্কুশধরাম্” । (ক) এবং ধ্যাভ্য শশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ
সংপূজ্য দানার্থ্যং স্থাপয়েৎ (১১৫ পৃঃ) । রহস্যপূজা ।

ততঃ পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ । যথা ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাত্ত্বো
নমঃ । ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে পীঠশক্তিত্ত্বো নমঃ । (খ)

অথ পূর্ববৎ করাসন্যাসৌ কৃত্বা কুর্মমুদ্রয়া রক্তকুসুমাজলিং ওঁ হ্রী
পুনর্ধ্যাভ্য পূর্ববৎ মূর্তিং প্রকল্প্য যত্রোপরি সংস্থাপ্য আবাহয়েৎ । (১১৯
পৃঃ) অথ পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য মূলমন্ত্রেণ দেবতাং ত্রিরত্নমুক্তা
দশোপচারেণ (পঞ্চোপচারেণ বা) দেবীং পূজয়েৎ । যথা (বীজ) এতৎ
পাদ্যং শ্রীমাতঙ্গ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । অথ আবরণ পূজাং কুর্য্যাৎ যথা
(কৃত্যঞ্জলিঃ) দেবি আজ্ঞাপয় পরিবারাংস্তে পূজয়ামি ।.....

ক) ধ্যানের অর্থ - দেবী শ্যামবর্ণা অর্জুচন্দ্রধারিণী ও ত্রিনয়না ।
চারহাতে ঝড়গ, বর্শা, পাশ এবং অঙ্কুশ ধারণ করিয়া রত্নসিংহাসনে
উপবিষ্টা ।

খ) পীঠদেবতার পৃথক পূজা যথা, - ওঁ মং এতে গন্ধপুষ্পে মন্ডুকাদি
পরতন্ত্রাপীঠদেবতাত্ত্বো নমঃ । পীঠশক্তির পৃথক পূজা যথা পূর্বাদি ওঁ
বিভূত্যৈ মাতঙ্গ্যৈ নমঃ । এইরূপ কীর্ত্তো । সন্নৃত্তো । ব্যুট্টো । উৎকট্টো
(মধ্যে) ঝট্টো । সর্বত্র প্রণব আদিতো, ও শেষে মাতঙ্গ্যৈ নমঃ এই পদ
দিতে হইবে ।.....

ততঃ আত্মানাং লঙ্কানুজঃ বিভাব্য ঔঃস্রী আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ। ইতি গন্ধপুষ্পেণ পূজয়েৎ। (গ)

অথাস্যাত্তৈরবং মতঙ্গশিবং পূজয়েৎ। ধ্যানং মূলক একবাক্ত শিবকং।

(১৩৯ পৃঃ) পূজামন্ত্রো যথা (বীজ) এষ গন্ধঃ মতঙ্গশিবায় নমঃ।

অথ পুনঃ পঞ্চোপচায়েণ দেবীং সংপূজ্য মন্ত্রকে হৃদয়ে মূলাধারে
পাদপদ্মে সর্বাস্তে চ পঞ্চপুষ্পাঙ্কলীন দস্তা তর্পয়েৎ। যথা, -বামহস্ততন্তু
মুদ্রয়া অর্ঘ্যজলং দক্ষহস্ততন্তুমুদ্রয়া গন্ধপুষ্পাঙ্কতানি পৃথীত্বা উভয়হস্ত-
তন্তুমুদ্রাযোগেন (বীজ) সাক্ষায়াঃ সাবরণায়াঃ সামুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ
সরাহনায়াঃ মতঙ্গশিবসাহিতায়াঃ শ্রীমাতঙ্গীদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি
স্বাহা।

অবশিষ্ট সর্বং কালীপূজাপদ্ধতি দর্শনেন কর্তব্যম্

ইতি মাতঙ্গীপূজাপদ্ধতিঃ সমাপ্তা।

গ) আবরণ দেবতাদিগের পৃথক পূজা যথা, -ত্রিকোণে ঔঃস্রী ঐ শ্রী
রীত্যৈ মাতঙ্গ্যৈ নমঃ, রতি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ঐরূপ ত্রীত্যৈ।
মনোভবায়ৈ। সর্বত্র দেবতার নামের পরে মাতঙ্গ্যৈ পদ বলিবে এবং
আদিতে ঔঃস্রী ঐ শ্রী এই বীজ ও শেষে 'শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ' এই
পদ। পরে ষট্ কোণ কেশরে অগ্নিকোণ হইতে পূর্বকং হৃদয়ায় ইত্যাদি
ষড়ঙ্গপূজা। পরে অষ্টদলে পূর্বদিক হইতে ব্রাহ্ম্যৈ। মাহেশ্বর্যৈ।
কৌমার্যৈ। বৈষ্ণব্যৈ। বারাহ্যৈ। ইন্দ্রাণ্যৈ। চামুন্ডায়ৈ। মহালক্ষ্ম্যৈ। পরে
দ্বিতীয় অষ্টদলের পূর্বদিক হইতে অসিতাঙ্গতৈরবার। ইত্যাদি আট
ভৈরবের পূজা করিবে। পরে ষোড়শদলের পূর্বদিক হইতে বামায়ৈ।
জ্যোষ্ঠায়ৈ। রৌদ্র্যৈ। শান্ত্যৈ। শ্রুতায়ৈ। মাহেশ্বর্যৈ। ত্রিনায়ৈ। লক্ষ্ম্যৈ।
সূর্য্যৈ। মোহিন্যৈ। প্রথমায়ৈ। শ্বাসিন্যৈ। বিদ্যাংঘ্র্যায়ৈ। সুন্দর্যৈ।
নন্দায়ৈ। নন্দবৃন্দ্যৈ। পরে ভূপুরের অভ্যন্তরে পূর্বদিক হইতে
চতুষ্কোণে মাতঙ্গ্যৈ। মহামাতঙ্গ্যৈ। মহালক্ষ্ম্যৈ। সিংহ্যৈ। পরে অগ্নি
কোণ হইতে চতুষ্কোণে বিঘ্নোশায়। দুর্গায়ৈ। বটুকায়। কেশবশালায়।
পরে ভূপুরের বাহিরে পূর্বদিক হইতে ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা প্রত্যেক
আবরণ পূজায় পূর্বক পূর্বকং ঔঃস্রী ঐ শ্রী এই মন্ত্র, দেবতার নামের পরে
মাতঙ্গ্যৈ পদ এবং শেষে শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ এই পদ হইবে।

পরমব্রহ্মপূজা পদ্ধতিঃ।

ঋষ্যঅদিন্যাস যথা - (বীজ) অস্য পরম ব্রহ্ম মন্ত্রস্য সদাশিব
ঋষিরনুষ্টুপছন্দঃ সর্বান্তর্য়ামি-নির্ভণ-পরমব্রহ্মদেবতা ধর্মার্থ-কাম-
মোক্ষ-চতুর্কর্পকলাবাক্যে বিনিয়োগঃ। শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ। মুখে
অনুষ্টুপ ছন্দসে নমঃ। হৃদি সর্বান্তর্য়ামিনির্গুণ পরম ব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস-ওঁ অমৃতাভ্যাং নমঃ। সৎ তজ্জনীভ্যাং স্বাহা। চিৎ মধ্যমাভ্যাং
বমট্। একম্ অনামিকাভ্যাং হ্রীং। ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ সচ্চিদেকং
ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হৃদয়ায় নমঃ। সৎ শিরসে স্বাহা। চিৎ লিখায়ৈ বমট্ এবং
কবচায় হ্রীং। ব্রহ্ম নেকত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
ফট্।

অনন্তর প্রণব (ওঁ) যন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ধ্যান করিবে। ব্রহ্মের প্রাণায়ামে
বিশেষ এই যে সমগ্র মূল মন্ত্র থাকা কেবল প্রণব জপ সহকারে প্রাণায়াম
করিবে। প্রথমতঃ দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা নাম
নাসাপুট ধারণ(রোধ) করিয়া দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে
করিতে অষ্টবার মূলমন্ত্র(বা প্রণব) জপ করিবে। অনন্তর অমৃট ধানা ঐক্লপ
দক্ষিণ নাসা ধারণ পূর্বক কুস্তক (শ্বাস রোধ) করিয়া ৩২ বার মূল বা প্রণব
জপ করিবে। অনন্তর (দক্ষিণনাসা ত্যাগ করিয়া) দক্ষিণ নাসা দ্বারা ধীরে
ধীরে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ষোড়শবার মন্ত্র জপ করিবে। পনে
ঐক্লপ বাম নাসা পুটেও পূর্বক কুস্তক ও রেচক করিবে। অর্থাৎ অষ্টবার মন্ত্র
জপ করিতে করিতে বাম নাসাপুটে ধীরেধীরে বায়ু আকর্ষণ করিবে। পনে
বায়ু রোধ করিয়া ৩২বার মন্ত্র জপ করিবে। পরে বাম নাসাপুট ত্যাগ
করিয়া তদ্বারা ধীরে ধীরে বায়ু পরিত্যাগ করিতে করিতে ষোড়শবার মন্ত্র
জপ করিবে। পুনর্বার দক্ষিণ নাসাতে পূর্বের ন্যায় ক্রমশঃ পূর্বক কুস্তক ও
রেচক করিবে।

ধ্যান - হৃদয় কমল মধ্যে নির্বিশেষঃ নিরীহঃ হরিহর বিধি বেদাং
যোগিভির্ধান গম্যাম। জনন-মরণ ভীতি ত্রংশি সচ্চিৎ স্বরূপং সকল ভুবন
বীজং ব্রহ্ম চৈতন্য মীড়ে।

ব্রহ্মধ্যানের অর্থ - যিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ স্বগত, স্বজাতীয়গত ও
বিজাতীয় গত স্তেন্স রহিত, যিনি নিরীহ অর্থাৎ কামনারহিত (যাঁহার কিছুই
প্রার্থনীয় নাই) যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর কর্তৃক জেয় অথবা যিনি 'অ'
কার 'উ' কার.....

এবং 'ম' কার (ওঁ) দ্বারা প্রতিপাদ্য গ্রন্থের রূপ শব্দব্রহ্ম, যিনি বোধীপণ কর্তৃক ধ্যান যোগে শব্দ, যাঁহাকে ধ্যান করিলে জন্ম এবং মরণের ভয় দূর হয়, যিনি সচ্চিদ্রূপ অর্থাৎ নিত্য ও জ্ঞান স্বরূপ এবং যিনি নিখিল জ্বনের একমাত্র কারণ তাদৃশ চিনময় চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয় কমল-মধ্যে ধ্যান করি। (বিস্তৃত ব্যাখ্যা অসম্বন্ধত মহানির্ঝাপতন্ত্র ৩য় উঃ প্রঃ)। কূর্মমুদ্রায় পূর্ববৎ গন্ধপুষ্প গ্রহণ করিয়া উপরোক্ত ধ্যান পাঠ করিয়া উক্ত গন্ধপুষ্প মস্তকে স্থাপন করিয়া মিজ ক্রোড়ে বামহাতের উপর ডানহাত চিত করিয়া রাখিয়া সেজা হইয়া ধ্যান করিবার নিয়মানুসারে (৬৩ পৃঃ) যথার্থভাবে ধ্যান করিবে।

অনন্তর যথার্থভাবে পূর্ববৎ মানস উপচারে ব্রহ্মকে পূজা করিয়া (৬২ বা ১১৭ পৃঃ) এবং মানস রূপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া পূজা আরম্ভ করিবে।

ফট্ অথবা অন্যকোন বিহিত যন্ত্র (১১৭ পৃঃ) বা বাপেশ্বরের উপর পূজার ক্ষেত্রে সমর্থ হইলে দ্বিতীয়বার কূর্মমুদ্রায় গন্ধপুষ্পাদি গ্রহণ করিয়া পুনরায় ধ্যান পাঠ করিয়া মনে মনে পূর্ববৎ পূজা করিয়া মূলাধার হইতে কুলকুন্ডলিনীকে তেজোরূপে সহস্রাবল পূর্বমণ্ডলের সহিত সংযুক্ত করিয়া সেই তেজ হৃদয়স্থ ব্রহ্মরূপ তেজের সহিত একীভূত করিয়া এক প্রদীপ হইতে আর একটি প্রমাণে আলো জ্বলার ন্যায় সেই তেজ বাম নাসিকার নিখাসের দ্বারা হৃত হৃত কূর্মমুদ্রায় পুষ্পের উপর স্থাপিত করিয়া সেই বন্ধ কূর্মমুদ্রা অবস্থাতেই সম্মুখস্থ ঘট যন্ত্র অথবা বাপেশ্বরের উপর সেই পুষ্প স্থাপন করিবে।

অনন্তর পূর্বে উল্লিখিত প্রকারে ষোড়শ, দশ, পঞ্চ অথবা মাত্র পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা ব্রহ্মকে পূজা করিবে। পূজা যথা - (মূলমন্ত্র) এতৎ পাদাং পরমব্রহ্মণে নমঃ। এইভাবে পূর্ববৎ ১২১ পৃঃ সমুদায় উপচার দ্বারা পূজা করিবে। ব্রহ্মকে উপচারদানের পূর্বে সমুদায় দ্রব্য নিয়ে উল্লিখিত যন্ত্রদ্বারা শোধন করিতে হইবে। যন্ত্র যথা - ওঁ ব্রহ্মার্ণবঃ ব্রহ্ম হবি ব্রহ্মাঙ্গৌ ব্রহ্মপাত্তম। ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম সমধিনা। অর্থাৎ অর্পণ অর্থে এখানে ব্রহ্মপাত্র "অর্পণ" অর্থাৎ যজ্ঞপাত্র হইছেন ব্রহ্ম। "হবিঃ" অর্থাৎ ঐ যজ্ঞপাত্রে করিয়া যে বস্তু অর্পণ বা নিবেদন করা যায় তাহাও "ব্রহ্ম"। "অগ্নি" অর্থাৎ বাহ্যতে অর্পণ করা যায় তাহাও "ব্রহ্ম" - যিনি আহুতিপ্রদান বা অর্পণ করিতেছেন তিনিও ব্রহ্ম। এইরূপে যিনি সর্বজীবে, সর্বভূতে, সর্ববস্তুতে অবস্থিত সর্বময় ব্রহ্ম একাক্ষররূপে চিত্তস্থাপন করিতে পারেন তিনিই ব্রহ্মত্বলাভ করেন অর্থাৎ তাঁহাকে পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।.....

উপরোক্ত মন্ত্রের দ্বারা সমুদায় উপচার এবং ভোজ্য দ্রব্যাদি শোধন করা কর্তব্য। সময়ভাবে একটি পুষ্পাঞ্জলি দ্বারাও ব্রহ্মের পূজা করিবে যথা - (মূলমন্ত্র) ইদং সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিঃ পরমব্রহ্মণে নমঃ। পরে বামহস্তে তত্ত্বমুদায় সামান্যার্ঘ্য জল এবং দক্ষিণহস্তে তত্ত্বমুদায় অঙ্কিত (অথবা বিহিত শুদ্ধি) গ্রহণ করিয়া উভয় হস্ত যোগে তর্পণের নিয়ম অনুযায়ী (৬৪ পৃঃ) ব্রহ্মের তর্পণ করিবে। মন্ত্র যথা - (মূল) পরমব্রহ্মণঃ শ্রীশাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। অনন্তর যথালক্ষি ব্রহ্মমন্ত্র জপ করিয়া “ও ব্রহ্মার্ণবম্ অস্ত্র” এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে।

অনন্তর প্রণাম করিবে যথা -ও নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে। নির্ভনায় নমস্তত্যং সঙ্গুপায় নমো নমঃ। অর্থাৎ-তুমি পরমব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কার। তুমি পরমাত্মা, তোমাকে নমস্কার। তুমি গুণাতীত তোমাকে নমস্কার। তুমি সংস্বরূপ, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার।

অনন্তর স্তোত্র পাঠ করিবে। স্তোত্র, কবজ, ধ্যান, মন্ত্রাদি এবং বিস্তৃত ব্যাখ্যা অশ্লিষ্ট সঙ্কলিত মহানির্বাণ তন্ত্র ৩য় উপাস্য দ্রষ্টব্য।

কুলার্ণবোক্ত সত্ত্বব্রহ্মের ধ্যান বিন্দুরূপং পরং ব্রহ্ম সহস্রদলসংস্থিতম্। সর্বমন্ত্রময়ং সর্বদেবতাময়মোশ্ময়ম্। কোটিসূর্য্যধীকাশং চন্দ্রকোটীসুশীতলম্। কোটিকান্তগ্নিকোণান্ত মন্ডলত্রয়মভিতম্। গুণাতীতং গুণৈর্ষুক্তং সুষ্টিস্থিতিলয়াত্মকম্। সর্বকামপ্রদং ধ্রুয়েং কুলকুন্ডলিনীযুতম্। ইতি পরমব্রহ্ম পূজা।

জপরহস্য । (১)

প্রথমতঃ আচমন । দ্বিতীয়তঃ জলতর্জি ও আসনতর্জি । তৃতীয়তঃ
গুরু গণেশ ও ইস্টদেবতার প্রণাম (২)

২। কামিনীভব । হৃদয়ে অক্লুশ বীজ (ক্রোঃ) দশবারজপ করিয়া
কামিনীধ্যান করিবে । যথা-সিংহকক-সমারুঢ়াং রক্তকর্ণাং চতুর্ভুজাং ।
নানালঙ্কারভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রবিভূষিতাং । শঙ্খচক্রধনুর্বাণ-.....

(১) তন্মত্রে কথিত হইয়াছে এবং সাধক মধ্যে দৃষ্ট হইতেছে যে,
জপদ্বারা অতীব দুর্লভ সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় । কিন্তু জপরহস্য
সাধন ব্যতিরেকে জপকল প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব । এজন্য জপরহস্য কথিত
হইতেছে । আমরা মূলে যে ২০টি জপরহস্য প্রকাশ করিতেছি,
শুৎসমুদায় নিত্যরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া উঠে উত্তম, পরন্তু যদি নিত্যরূপে
সমুদায় জপরহস্য সম্পাদনের সুবিধা না হয়, পুরস্চরণ, এবং বিশেষ
দিবসীয় অথবা বিশেষ স্থানীয় বিশেষ জপকালে ঐ জপরহস্য গ্রহণ
করা কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব সকল ব্যক্তিরই অবশ্য কর্তব্য । এই বিংশতি
জপ রহস্য ব্যতীত আর যে সমুদায় জপরহস্য টিপ্পনীতে দিলাম, সাধক
পুরস্চরণাদি সময়ে শুৎসমুদায় সম্পাদনে অথবা তাহার কিয়দংশ
সম্পাদনে যদি সমর্থ হন, তাহা হইলে শীঘ্র যত্নসিদ্ধি বিষয়ে যে বিশেষ
সাহায্য হইবে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । যদি শুভাদৃষ্ট বশতঃ
কোন মাহাত্ম্য প্রতিদিন জপরহস্য সম্পাদনে সমর্থ হন, তাহা হইলে
তিনি অচিরেই ফল বা সিদ্ধিলাভ করিবেন ।

(২) এইস্থলে পুরস্চরণাদির সময় মানস ক্লান (১৯ পৃঃ) ও মানস
সংকল্প করিতে হইবে ।

কামিনীভবের পূর্বে, কপাটভঙ্গন অর্থাৎ হুঁ এই মন্ত্র দশবার জপের
বিধি আছে ।.....

বিরাজিতকরামুজাং। কামিনীং প্রথমং ধাত্বা জপপূজাং সমাচরেৎ ॥
(কং) এই বীজ দশবার জপ করিবে। (৩)

২। ন্যাসজাল। পূৰ্ব্বোক্ত প্রাণায়াম করিয়া মাতৃকান্যাস, ভূতভদ্রি, স্বাধ্যাদিন্যাস, করন্যাস, অগ্নিন্যাস, তত্ত্বন্যাস, ব্যাপকন্যাস এই.....

(৩) শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, কামধেনুতন্ত্র প্রভৃতিতে কথিত আছে, কামিনীধ্যান ও (কং) বীজ জপের পর প্রফুল্ল জপ করিবে। অর্থাৎ (লী) বীজ ১০বার জপের পর উহা ঐ 'ক' অক্ষরে যুক্ত করিয়া (ক্লী) দশবার জপ করিবে। যথা '-এবং হি কামিনীং ধাত্বা ককারং দশধা জপেৎ। প্রফুল্লঞ্চ ততো জপ্তু জপস্য ফলভাগ ভবেৎ। ইত্যাদি।

ইহার পর যন্ত্রতত্ত্বযথা, - পঞ্চাশৎ বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ ধ্যান ও ১০ বার জপ। পরে প্রণব পুটিত প্রত্যেক বর্ণ ১০ বার জপ। প্রত্যেক বর্ণাধ্যান কামধেনুতন্ত্রের প্রথম পটল হইতেই আরম্ভ হইয়াছে। অসমর্থপক্ষে একত্র সমুদায় বর্ণের ধ্যান ও ১০ বার জপ করিতে হইবে অনন্তর মূলযন্ত্র জপ। সর্ববর্ণের ধ্যান যথা, - কোটিচন্দ্রপ্রতীকশাং পদ্মরিকেপরিহিতাম্। ভ্রমদ্ ভ্রমরলীলাভাং নয়নত্রয়রাজিতাম্। নানাশাস্ত্রং বজ্রীঞ্চ বিদ্বাভ্যাসময়ীং সদা। নানাবাদ্যময়ীং দেবীং হেতাং শুক্লপরিকৃতাম্ ॥ শুক্লাভরণদীপ্তাঙ্গীং শুক্লবস্ত্রোত্তরীয়িণীম্। ব্রহ্মাভং দর্পণে যস্য বামহস্তস্য পাক্ভূতি ॥ তদ্বক্ষুকশিতং শ্রেষ্ঠা কুন্দদর্পণমুচ্যতে। এবং ধাত্বা জগদ্ধাত্রীং মাতৃকাং জগদমিকাম্ ॥ অথবা ইষ্টমন্ত্র স্মরণপূর্বক তাহাতে যে কয়েকটি বর্ণ আছে, তাহাদের ধ্যানপূর্বক ১০ বার জপ করিয়া পরে ইষ্টদেবতা ধ্যানপূর্বক ইষ্টমন্ত্র জপ করিলে সমুদায় সিদ্ধিলাভ হয়।

ইহার পর যিনি যুবতীতত্ত্ব বা পঞ্চাশদ্বর্ণতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে ইচ্ছা করেন তিনি কামধেনুতন্ত্র অষ্টম পটল দেখিবেন।

ইহার পর দেবতত্ত্ব, বিন্দুতত্ত্ব, প্রাণতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব, প্রভৃতি ককারের নবতত্ত্ব বা অঙ্কুশতত্ত্ব জ্ঞানের বিধি উক্ততন্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে। যিনি এই নবতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি যেন শাক্তানন্দতরঙ্গিনী নবম উল্লাস এবং কামধেনুতন্ত্র দেখেন। কামধেনুতন্ত্রে একাদশ পটলে বীজ সাধনও উক্ত হইয়াছে।

সাতটি ন্যাস, অসমর্থ পক্ষে শেখোক্ত পাঁচটি ন্যাস করা সকলেরই কর্তব্য । (৪)

৩। মন্ত্রশিখা । নিম্নাস রোধ করিয়া ভাবনা দ্বারা কুন্তলিনীকে একবার সহস্রারে লইয়া যাইবে এবং তৎক্ষণাৎ মূলাধারে প্রত্যনয়ন করিবে । এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে করিতে সুখ্যা পক্ষে বিদ্যুতের ন্যায় বা জ্বালিত অঙ্গারের ন্যায় শিখা অর্থাৎ দীর্ঘাকার তেজ লক্ষিত হইবে । সেই শিখাতে চিত্ত একাগ্রভাবে নিবিষ্ট করিলেই মন্ত্রশিখা ভাবনা হইবে । (৫).....

(৪) এইস্থলে সমর্থ হইলে মন্ত্রের জীবন্যাস বা রহস্যপ্রাণায়াম, তারকন্যাস ও ডাকিন্যাদিমন্ত্রন্যাস করিবেন ।

জীবন্যাস বা রহস্যপ্রাণায়াম যথা, সবিন্দু অনুলোম মাতৃকান্তে বীজজপে পূরক, ঐরূপ সবিন্দু অনুলোমবিলোমমাতৃকান্তে বীজ জপে কুম্ভক, ঐরূপ সবিন্দু বিলোম মাতৃকান্তে বীজ জপদ্বারা রেচক । এইরূপে প্রাণায়ামের রীতিক্রমে প্রাণায়াম করিতে হইবে । (৪৫পৃঃ)

তারকন্যাস যথা । বিন্যাসেৎ মাতৃকাস্থানে মাতৃকাং তারসংপূটাম্ । মাতৃকা পুটিতং তারং তারকন্যাস ইরিতঃ ।

ডাকিন্যাদিমন্ত্রন্যাস । (মূলাধারে) ডাং ডাকিন্যে নমঃ । এইরূপ (স্বাধিষ্ঠানে) রাং রাকিন্যে । (মণিপু্রে) লাং লাকিন্যে । (হৃদয়ে) কাং কাকিন্যে । (কণ্ঠে) শাং শাকিন্যে । (জন্মধো) হাং হাকিন্যে । (সহস্রারে) বাং যাকিন্যে । সর্বত্র নমোহস্তেন তত্ত্বমুদ্রয়া ন্যাসেৎ । ততো মূলাধারে, আজ্ঞাচক্রে এবং সহস্রারে ক্রী বীজং রক্তবর্ণং বিচিন্তয়েৎ ।

(৫) নীলতন্ত্র, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী ও কৌলাবলী প্রভৃতি তন্ত্র অনুসারে মূলে মন্ত্রশিখা কথিত হইল । পবন শাক্তক্রম অনুসারে প্রথমতঃ অনেক প্রকার চিন্তা আছে, যথা - মেঘ স্থানে শিখাকারমাধারে কনকপ্রভম্ । নাভিভূং সূর্য্যবিম্বাভং তরুণাদিত্যবর্চসম্ । হৃদি বহ্নিশিখাকারং তদুর্ধ্বে ভাস্করদ্যুতিম্ । কণ্ঠে দীপশিখাকারং ঘাটাং বৈদূর্য্যসন্নিভম্ । লম্বিকে চন্দ্রবিম্বাভং জন্মধো রক্তবর্ণচিম্ । নবমে বিশ্বভেজন্ত চিন্তয়েদেবু সাধকঃ । ততঃ পক্ষে সহস্রারে.....

৪। মন্ত্রচৈতন্য। হৃদয়ে ঈ (বীজ) ঐং সাতবার জপ করিলেই মন্ত্রচৈতন্য। (৬)

চিন্তয়েদগুরুপাদুকাম্ । মূলকাণ্ডে তু যা শক্তির্ভূজাগাকাররূপিনী ।
তন্ত্রমাবর্ষবাতো যঃ প্রাণ ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ । ঝিল্লিরাব্যক্তমধুরা কুজন্তী
সত্যতোষিতা । গাচ্ছন্তী ব্রহ্মমার্গেন ধ্বিশন্তী স্বকৈতনম্ ।
যাতায়াতক্রমেনৈব তত্র কুর্য্যান্নানোলয়ম্ । তেন মন্ত্রশিখা জাতা
সর্বমন্ত্রপ্রদীপিকা । জীবহীনো যথা দেহী শিখাহীনস্তথা মনুঃ ॥ ইতি ॥

যামলে কথিত হইয়াছে যে, মন্ত্রশিখা ভাবনাব্যাতিরেকে কখনই মন্ত্রসিদ্ধি হয় না।

[৬] শাক্তানন্দতরঙ্গিনীতে কথিত হইয়াছে, ঐং বীজেসৈব পুটিতং মূলমন্ত্রং জপেদ্ যদি । তদৈব মন্ত্রচৈতন্যং ভবত্যেব সুনিশ্চিতম্ ।
ভোড়লতস্ত্রে কথিত হইয়াছে, নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপনপূর্বক 'হংসঃ' মন্ত্রে কুন্ডলিনীকে উত্থাপিত করিয়া বিন্দুরূপ পরমশিব যোগপূর্বক তাঁহাকে গুরুস্বরূপ ভাবনা করিলেই মন্ত্রচৈতন্য হয়।

কুজিকাতস্ত্রে কথিত হইয়াছে, ক্রী শ্রী ক্রী অনুসেমেমাতৃকা (মূল) বিলোম মাতৃকা ক্রী শ্রী ক্রী ১০৮বার মন্ত্র জপ করিলেই মন্ত্রচৈতন্য হয়।

চিচ্ছক্ত্যাধ্বনিতং দেবি পরিণামক্রমেণ তু, বর্ণভাবং সমাত্যজা
নির্মলং বিমলাত্মকম্ । ষট্চক্রঞ্চ তথা ভিত্তা শব্দরূপং সনাতনম্ ।
নাদবিন্দুসমায়ুক্তং চৈতন্যং পরিকীর্তিতম্ ॥ অথবা, অনাহতস্য মধ্যে তু
প্রথিতং বর্ণমুত্তমম্ । সুব্রূবর্জনা দেবী কণ্ঠদেশং বিনির্গতম্ । চৈতন্যঞ্চ
মহেশানিযোগিনাং যোগরূপকম্ । সহস্রারে বর্ণরূপং পরিণামক্রমেণ তু ।
কণিকমধ্যসংস্থে তু নাদবিন্দুসমম্বিতম্ । এবং সঙ্কিস্তয়েদেবি চৈতন্যঞ্চ
পুনঃ পুনঃ । মন্ত্রাঙ্করাণি চিচ্ছক্তৌ প্রথিতানি মহেশ্বরী । তানি সঙ্কিস্ত
য়েদেবি সহস্রারদলে তথা । চৈতন্যমন্ত্ররূপা চ চৈতন্যানন্দদায়িনী ।
চৈতন্যনাদশক্তিশ্চ চৈতন্যবর্ণরূপকম্ মণিপু্রে সদাচিন্ত্যং মন্ত্রাপাং
প্রাণরূপকম্ ॥ অন্যচ্চ, সূর্য্যমন্ডলমধ্যস্থং চিন্তয়েন্মূলমন্ত্রকম্ ।
অষ্টৌস্তরশতং জাপাং মূলবিদ্যাস্বরূপকম্ । গুরুং সঙ্কিস্তয়েত্তত্র শিবরূপং
সনাতনম্ । শক্তিঞ্চ চিন্তয়েত্তত্র ব্রহ্মরূপাং সনাতনীম্ ॥

তুততদ্ধিতস্ত্রে সহস্রারং শিবপুং কল্পবৃক্ষং মনোহরম্ । চতুঃশাখা

৫। মন্ত্রার্থভাবনা। দেবতার মূর্তিচিহ্নাই মন্ত্রার্থভাবনা। (৭)

চতুর্বেদং নিত্যপুষ্পফলান্বিতম্। পীতং রক্তং তথা শ্বেতং কৃষ্ণং হরিতং
তথা ॥ ভ্রমরৈঃ কোকিলৈর্দেবি বহুপুষ্পাপলোভিতম্। এবং কল্পদ্রুমং
ধ্যাত্বা তদধো রত্নবেদিকাম্। তদ্রোপরি মহেশানি পর্য্যঙ্কং সুমনোহরম্।
নানাপুষ্পযুতধৌব রচিতং হেমমালায়া তদ্রোপরি মহাদেবং মহাকুন্তলিনী
যুতম্ ॥ এবং ভাব্য জপেন্দ্রং ধ্যাত্বা দেবীং ত্রিবর্গদাম্। আনন্দাক্রপি
পুলকো দেহাবেশঃ সুরেশ্বরঃ। গদগদোক্তিস্ত সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ।
সকৃদুচ্চরিতেহপোবং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুতে। শতে সহস্রে লক্ষে বা
জ্যোতিজাপেন তৎফলম্ ॥ ইতি।

(৭) মন্ত্রার্থং দেবতারূপং চিন্তনং পরমেশ্বর। বাচ্যবাচকভাবেন
অভেদো মন্ত্রদেবয়োঃ ॥

বরদাত্ত্রে শিববাচী হকারঃ ঔকারঃ স্যাৎ সদাশিবঃ ॥ শূন্যং দুঃখ
হরার্থস্ত তস্মাৎ তেন শিবং যজ্ঞেৎ ॥ হৌ ॥ দ দুর্গাবাচকং দেবি ঔকারচাপি
রক্ষণে। বিশ্বমাতা নাদরূপা কুবর্ণো বিন্দুরূপকঃ। তস্মাৎ তেনৈব বীজেন
মুর্গামারাধয়েৎ শিবে ॥ দুঃ ॥ ক কালী ব্রহ্ম র শ্রোতং মহামার্যার্থকত ই।
বিশ্বমাতা ঐকো নাদো বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ। তেনৈব কালিকাদেবীং
পূজয়েদ্দুঃখশান্তয়ে ॥ ক্রী হকারঃ শিববাচী স্যাৎ রেকঃ প্রকৃতিরূপ্যতে।
মহামার্যার্থ ইশকো নাদো বিশ্বপ্রসূঃ স্মৃতঃ। দুঃখহরার্থকো
বিন্দুর্ভূবনাং তেন পূজয়েৎ ॥ ক্রী ॥ মহালক্ষ্ম্যার্থকঃ শং স্যাৎ ধ্যানার্থো
রেক উচ্যতে। ঐতুষ্ঠার্থোহপরো নাদো বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ। লক্ষীদেব্যা
বীজমেতৎ তেন দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥ শ্রী ॥ সরস্বত্যা ঐ শকো
বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ। সরস্বত্যা বীজমেতৎ তেন বাণীং প্রপূজয়েৎ ॥ ঐ ॥
ক কামদেব উদ্ভিষ্টোহপাথবা কৃষ্ণ উচ্যতে। ণ ইন্দ্র ই ভূটিবাচি
সুখদুঃখপ্রদঃ অং। কামবীন্দার্থ উক্তস্তে তব শ্বেহান্মহেশ্বরীঃ ক্রী ॥ হ
শিবঃ কথিতো দেবি ঔ তৈরব ইহোচ্যতে। পরার্থো নাদশব্দ ত
বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ। বর্মবীজত্রয়োহাত্র কথিতস্তব যত্নতঃ ॥ হুং ॥ গণেশার্থে
গ উক্তস্তে বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ গং বীজার্থস্ত কথিতং তব শ্বেহান্মহেশ্বরীঃ
গ ॥ গণেশব্যাপকার্থো লকারস্তেজ ঔ মতঃ। দুঃখ হরার্থকো বিন্দুগণেশাৎ
তেন পূজয়েৎ ॥ গৌ ॥ ক নৃসিংহো ব্রহ্ম রক্ত উর্ধ্ব.....

দস্তার্ধকচ্চ ঐ । দুঃখহরার্থকো বিন্দুর্নৃসিংহঃ তেন পূজয়েৎ ॥ ক্ষৌ ॥ নামাদি
বর্ণঃ সর্বেষাং নাম উক্তঃ স্বয়ম্ববা । তেনৈবার্থস্ত জানীয়াৎ অর্থলভ্যস্ত চিত্ত
য়েৎ । যথাযথং বিভক্ত্যস্ত মন্ত্রার্থে চিত্তয়েচ্ছিবে । তত্ত্বর্ণাদিষোপেন সংক্ষেপাৎ
কথিতং ত্বয়ি ॥ দুর্গোত্তারণবাচ্য স তারকার্থস্তকারকঃ । মুক্তার্থো রেফ
উক্তোহত্র মহামায়ার্থকচ্চ ই । বিশ্বমাত্রার্থকো নাদো বিন্দুর্দুঃখহরার্থকঃ ।
বধুবীজার্থ উক্তোহত্র তব রেহান্মহেশ্বরী ॥ জ্ঞী ॥ যত্র বিন্দুদ্বয়ং মস্ত্রে একং
দুঃখহরার্থকম্ অন্যৎ সুখপ্রদং দেবি জ্ঞাত্বা চার্থং বিচিন্তয়েৎ । যত্র বিন্দুদ্বয়ং
মস্ত্রে অন্যৎ পূর্ণার্থকং মতম্ । শ্বাহ মন্ত্রার্থক্য দেবি পরার্থা বাঃ প্রকীর্তিতা ।
শত্রুমাতা ববট প্রোক্তা হরিপ্রিয়ার্থকা গিরা । সুরার্থা ফট হয়গ্রীবে বিব্রিংবীজং
বিনির্দেশেৎ । যং বীজং বায়ুবাচি স্যাৎ লমৈন্দ্রং পরিকীর্তিতম্ । অনেকাক্ষরবীজে
চ ব ব বীজং স্বনামকম্ । এবং জ্ঞাত্বা মহেশানি মন্ত্রার্থং পরিচিন্তয়েৎ ।
একবীজদ্বয়ং যত্র পৃথগর্থং প্রকল্পয়েৎ । বীক্ষার্থং বা মহেশানি জ্ঞাত্বা মন্ত্রং
জপেচ্ছিয়া ॥ ইতি ॥

সরসভীতস্ত্রে - মন্ত্রার্থং পরমেশানি সাবধানাবধারণ । মূলধারে মূল
বিদ্যা ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্ । শুদ্ধফটিকসংকাশং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । ভাব
ক্লেশক্ষরশ্রেণীমিষ্টবিদ্যাং সন্দভকীম্ । মুহূর্ত্তার্থং বিভাব্যেতাং পচাধ্যানপরে
স্তবেৎ । ধ্যানং কৃত্বা মহেশানি মুহূর্ত্তার্থং ততঃ পরম্ । ততো জীবো মহেশানি
মনসা কমলেক্ষণে । স্বাধিষ্ঠানং ততো গত্বা
ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্ । বহুকাক্ষপসঙ্কাশং জ্ববাসিন্দুরসান্নিতাম্ । বিভাব্য
অক্ষরশ্রেণীং পদ্মমধ্যগতাং পরাম্ । ততো জীবঃ প্রসন্নাত্মা পক্ষিণা, সহ
সুন্দরি । মণিপুং ততো গত্বা ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্ । বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং
পদ্মমধ্যগতাং পরাম্ । শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং শিরঃপদ্মোপরিহিতাম্ । ততো
জীবো মহেশানি পক্ষিণা সহঃ পার্বতি ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি আজ্ঞাংশে পরিচিন্ত
য়েৎ । পক্ষিণা হ দেবেশি খল্লনাক্ষি তচিন্মিতে । ইস্টবিদ্যাং মহেশানি
সাক্ষদ্বক্ষবরূপিণীম্ । বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং হরিদ্বণাং বরাননে । আজ্ঞাচক্রে
মহেশানি ষট্চক্রে ধ্যানমাচরেৎ । ষট্চক্রে পরমেশানি ধ্যানং কৃত্বা তচিন্মিতে ।
ধ্যানেন পরমেশানি স্বদ্রবং সমুপহিতম্ তদেব পরমেশানি মন্ত্রার্থং বিদ্ধি
পার্বতি ॥ ইতি ॥

মন্ত্রসংক্ষেপ । একাক্ষরমস্ত্রে মন্ত্রবর্ণময়ীং দেবতাং চিত্তয়েৎ । দ্ব্যাক্ষরমস্ত্রে,
আদ্যাবর্ণং হ্রদয়পৰ্য্যন্তং দ্বিতীয়ং শাসপৰ্য্যন্তং । ত্র্যাক্ষরমস্ত্রে প্রশমবর্ণং বাহু -

মূল পর্য্যন্তঃ দ্বিতীয়বর্ণঃ কটিদেশপর্য্যন্তঃ তৃতীয়বর্ণঃ পাদপর্য্যন্তঃ চিত্তয়েৎ । চতুরক্ষমস্ত্রে প্রথমবর্ণঃ গ্রীবাপর্য্যন্তঃ দ্বিতীয়বর্ণঃ বাহুপর্য্যন্তঃ তৃতীয়বর্ণঃ নাভিপর্য্যন্তঃ চতুর্থবর্ণঃ পাদান্তঃ চিত্তয়েৎ । পঞ্চাক্ষরমস্ত্রে প্রথমবর্ণঃ গ্রীবা পর্য্যন্তঃ দ্বিতীয়বর্ণঃ বাহুপর্য্যন্তঃ তৃতীয়বর্ণঃ কুক্ষিপর্য্যন্তঃ চতুর্থবর্ণম্ উরু পর্য্যন্তঃ পঞ্চমবর্ণঃ পাদান্তঃ চিত্তয়েৎ ।

৮। ষড়্ভাষায় পদ্ধতিতে । সম্পূটীকৃতমস্ত্রে আদিলাক্তান্ সবিন্দুকান্ । পুনশ্চ সবিসর্গাংস্তান্ ক্ষকারং কেবলং জপেৎ । এবং জ্ঞাপোপদিশ্চৈৎ প্রবুদ্ধঃ শীঘ্রসিদ্ধদঃ । আদৌ কক্ষকলাবীজং স্বমন্ত্রাভ্যে তু তং জপেৎ । প্রায়শ্চিত্তমিদং দেবি কৃতা মন্ত্রং জপেদ্যদি কিং তস্য দক্ষিণো বায়ুস্তথা নিদ্রাভূরে নু কিম্ ॥ ইতি ॥ মন্ত্রের শ্রোত্রাদিনির্ণয় রুদ্রধামলে দেখিবেন ।

[৯] কুল্লুকা . পঞ্চাক্ষরী কালিকায়াঃ কুল্লুকা পরিকীর্তিতা । নীলতন্ত্রে, তারায়্যাঃ কুল্লুকা দেবি মহা নীলসরস্বতী . প্রকারান্তর হ্রী ওঁ ওঁ হ্রী . অথবা আঁ হ্রী ত্রৌ ত্রিপুরার . বাগতবং পূর্বমুক্তা মনুষ্যং তদনন্তরং । ভুববীজং সমুদ্ভূতা মনুষ্যবয়ুতং কক . সুন্দরী বিষয়ে ইত্যাদি . প্রকারান্তর হ্রী . ১ . কএইল হ্রী ১২১ ঐ হ্রী হ্রী ত্রিপুরে ভগবতি স্বাহা ১৩১ ঐ হ্রী হ্রী ত্রিপুরাভগবতী স্বাহা ১৪১ ঐ হ্রী হ্রী ই ফট ১৫১ অনন্দায়াঃ অনন্তকম্ ॥ ভুবনেশ্বর্যাচ্চ হ্রী বীজং . প্রকারান্তর, ওঁ হ্রী ওঁ হ্রী ওঁ হ্রী . ছিন্নায়াস্ত মহেশানি কুল্লুকাষ্টাক্ষরী ভবেৎ . বজ্রবৈরোচনীয়ে চ অস্ত্রে বর্ম প্রকীর্তয়েৎ ॥ পঞ্চাশ্চ নিজবীজকম্ . ধনদার, হ্রী . শিবের হৌ . বিষ্ণুর ওঁ নমো নারায়ণায় . রাম, হ্রী ওঁ রাঁ ওঁ হ্রী . ভৈরবী, কী লী বী ১১১ ই ১২১ ভুবনেশ্বরীর প্রকারান্তর, ওঁ হ্রী ওঁ হ্রী ওঁ হ্রী . সরস্বতী, ঐ . বগলা, হ্রী . ধূমাবতী, হ্রী . মাতঙ্গী, ওঁ . ষষ্ঠুঘোষ, অরবচনধী . অন্যান্য দেবীর, হ্রী . অন্যান্য পুংদেবতার, নিজ নিজ মন্ত্র শাক্তানন্দতরঙ্গিনী দশম উদ্যাস .

[১০] মহাসেতু . অন্যান্য দেবতার মহাসেতু হ্রী .

[১১] সেতু তারার প্রকারান্তর, ওঁ . ভৈরবীর হেঁসীঃ ১১১ সাং হেং ১২১ শিব, হংসঃ ॥ বিষ্ণু, ওঁ বিষ্ণবে ওঁ . রাম, ওঁ রাং ওঁ . কৃষ্ণের...

	১ কমল মতকে এবার জপ (৯)	২ মহাসেতু কঠে এবার (১০)	৩ সেতু হৃদয়ে এবার (১১)	১০ মুখশেখর মুখে এবার (১২)	১১ কবিশোধন করে এবার (১৩)
কালী	ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ	ঐ	ঐ ঐ ঐ	ঐ ঐ ঐ ও ও ও ঐ ঐ ঐ	ঐ ঐ ঐ করমালে অস্ত্রায় ফট
ভারা	ঐ ঐ ঐ	ঐ	ও ঐ	ঐ ঐ ঐ	(মূলমন্ত্র)
ত্রিপুরা	ঐ ঐ সৌঃ	ঐ	ঐ সৌ ঐ	ঐ ও ঐ ও ঐ ও	(মূলমন্ত্র)
জালদায়ী	ঐ ঐ ঐ	ঐ	(ত্রাকপাদির ঐ বাহা (পুস্তক)কট	ঐ ঐ ঐ	ও ঐ ঐ ঐ ঐ
অন্নপূর্ণা	ঐ	ঐ	ঐ বাহা	ঐ	(মূলমন্ত্র)
ভুবনেশ্বরী	ঐ	ঐ	ও ঐ ঐ ও ও	ঐ ঐ ঐ	(মূলমন্ত্র)
হিন্দুমতী	বহুবৈরো চনীয়ে হু	ঐ	(ত্রাকপাদির ঐ বাহা (পুস্তক)কট	ঐ	(মূলমন্ত্র)
লক্ষী মহালক্ষী	ঐ	ঐ	ঐ	ঐ	(মূলমন্ত্র)
মহিষমর্দিনী	হু ও ঐ বাহা ও হু	ঐ	ঐ বাহা	ঐ ঐ ঐ মূর্ধে বাহা ঐ ঐ ঐ	(মূলমন্ত্র)
পূর্ণা জয়পূর্ণা	ঐ ঐ ঐ	ঐ	(ত্রাকপাদির ঐ বাহা (পুস্তক)কট	ঐ ঐ ঐ	(মূলমন্ত্র)

[१२] যোনিমুদ্রা মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্যন্ত অধোমুখ ত্রিকোণ ও ব্রহ্মরক্ত হইতে মূলাধার পর্যন্ত উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ, এইরূপ ষটকোণ ভাবনা করিয়া এং এই যোনিবীজ দশবার জপ করিবে । (১৪)

১৩। মন্ত্রতচ্ছি বা প্রাণতত্ব । প্রত্যেক মাত্ৰকাবর্ণ বিন্দুযুক্ত করিয়া তদ্বারা মন্ত্রপুটীত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রতচ্ছি হয় । অসমর্থপক্ষে অষ্টবর্ণের আদি অষ্টবর্ণ অর্থাৎ অং কং চং টং তং পং যং শং পুটীত করিয়া মন্ত্র জপ করিলেও হইবে ।.....

ও হ্রী ও । অন্যান্য দেবতার , ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ও অথবা হ্রী স্বাহা । বৈশ্যের পক্ষে, ফট্, অথবা হ্রী স্বাহা শূদ্রের পক্ষে হ্রী অথবা ও ।

[১২] মুখশোধন । তারার প্রকারান্তর, হ্রী হ্রী হ্রী । ভুবনেশ্বরীর প্রকারান্তর, হ্রী ১১। ও ১২। লক্ষীর প্রকারান্তর, শ্রী কমলালয়ে শ্রী ১১। শ্রী কমলানলে শ্রী ১২। পূর্ণার প্রকারান্তর ঐ হ্রীঃ ঐঃ দুর্গে স্বাহা হ্রী ঐঃ ঐঃ । ধনদার, ও ধৃ ও ১১। ও হ্রী ১২। ভৈরবী, ও হেসীঃ ও । শিব ও ১১। হ্রী ১২। বিষ্ণু ও ১১। হ্রী ১২। ও হ্রৌঃ ১৩। সিংহবাহিনী, ঐ হ্রী ঐ দুর্গে স্বাহা ঐঃ হ্রী ঐ । বালা, ঐ হ্রী ঐ ১১। হ্রী ১২। বগলা, ঐ হ্রী ঐ । ধূমাবতী, ও ধৃ ও ১১। হ্রী ১২। মাতঙ্গী ক্রৌঃ ঐ ক্রৌঃ ১১। গণেশ, ও গং উচ্ছিষ্টচাতালিনী, উ হ্রী উ । ভদ্রকালী, হ্রৌঃ । অন্য স্ত্রীদেবতার হ্রী । পুং দেবতার নিজ নিজ মন্ত্র অথবা অন্যান্য সকল দেবতারই ও । অনধিকারী হ্রী ও শূদ্রের পক্ষে প্রণব উচ্চারণ নিষিদ্ধ ।

জিহ্বাতচ্ছি । মংস্যাসমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া হ্রৌঃ ওবার জপ ।

[১৩] করশোধন অন্যান্য দেবতার করশোধন স্ব স্ব মন্ত্রমতঃ ।

[১৪] যোনিমুদ্রা । উপবিশাসনে মস্ত্রী প্রাত্ৰুখো বাপ্যাদমুখঃ । ষট্চক্রং চিন্তয়েদ্ধেরি প্রাণায়ামপুরঃসরম্ । চতুর্দলং স্যাদাধরং স্বাধিষ্ঠানম্ ষড়্‌দলম্ । নাভৌ দশদলং পদং সূর্য্যাসংখ্যাদলং হৃদি । কণ্ঠে স্যাৎ ষোড়শ দলং ক্রমধ্যে দ্বিদলং তথা সহস্রদলমাখ্যাতং ব্রহ্মরক্তে মহাপথে ।
আধারে.....

কন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিসুন্দরম্ । ত্রিকোণমধ্যে দেবেশি কামবীজং
 সুলক্ষণম্ ॥ কামবীজোত্তরং তত্র স্বয়ম্ভুলিঙ্গভূতম্ । তস্যোপরি পুনর্ধ্যায়েৎ
 চিংকলাং হংসমাপ্রিতাম্ । ধ্যায়েৎ কুন্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবোষ্টিতাম্ ।
 চিংকলয়া কুন্ডলিনীং তেজোরূপাং জগন্ময়ীম্ ॥ আধারদীনি পদ্মানি ভিত্তা
 তেজঃস্বরূপিনীম্ । হংসেন মনুনা দেবীং ব্রহ্মরক্তং নয়েৎ সুধীঃ ॥ সদা
 শিবেন দেবেশি ক্ষণমাত্রং রমেৎ প্রিয়ে । অমৃতং জায়তে দেবি তৎক্ষণাৎ
 পরমেশ্বরী ॥ তদুত্তবামৃতং দেবি লাক্ষারসসমোপমম্ । তেনামৃতেন
 দেবেশি তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ । যট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তর্প্যামৃতধানয়া
 আনয়েন্তেন মার্গেণ মূলাধারং পুনঃ সুধীঃ ॥ ততস্ত্ব পরমেশানি অক্ষমালাং
 বিচিত্রয়েৎ । চিত্রিণী বিসতস্ত্বাভা ব্রহ্মনাড়ী গতান্তরা ॥ তয়া সংগ্রথিতা
 মধ্যে সাক্ষ্যজ্ঞায়ৎস্বরূপিনী । অনুলোমবিলোমেন মন্ত্রবর্ণ বিভেদতঃ
 মন্ত্রেণান্তরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনান্তরিতং মনুন্ম । কুর্য্যাদ্বর্ণময়ীং মালাং
 সর্বমন্ত্রপ্রকাশিনীম্ ॥ চরমার্গং মেরুরূপং লক্ষ্যনং নৈব কারয়েৎ । সর্বদুঃ
 বর্ণমুচ্চার্য্য পশ্চান্নাত্তং জপেৎ সুধীঃ । অষ্টোত্তরশতং মূলমন্ত্রং জ্ঞানেন
 সংজপেৎ । বর্ণানাম্ অষ্টবর্ণেন অষ্টবারং জপেৎ সুধীঃ ॥ আদিকুটুভূতপুশা
 ইত্যেবজাষ্টবর্গকাঃ । যোনিমুদ্রা মহেশানি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতা ॥
 শাক্তনন্দতরঙ্গিণী নবমোক্তাসঃ ।

প্রাণতোষণীতে, - বলা তু যোনিমুদ্রাং তাং সংকোচাধারপদ্ধতং ॥
 তদুৎপন্নান্ মন্ত্রবর্ণান্ কুর্বতশ্চ গতপতান্ । বস্ত্ররক্তাবধি ধ্যাত্বা বায়ুনাপূর্বা
 কুন্তয়েৎ । সহস্রং প্রজপেন্নাত্তং মন্ত্রদোষোপশান্তয়ে ॥

যোনিমুদ্রা বন্ধন যথা যোগশাস্ত্রে, সিদ্ধাসনং সমাসাদ্য
 কর্ণচক্খুর্গসোমুবম্ । অমুটতর্জনীমধ্যানামাদিত্যচ রোধয়েৎ ॥ কাকীভঃ
 প্রাণং সংক্বে আপনে যোজয়েত্ততঃ । যট্চক্রাণি ক্রমাঘাত্বা হুঁ হংসঃ
 মনুনা সুধীঃ । চৈতন্য মানয়েদেবীং নিদ্রিতা বা ভুজঙ্গিনী ॥ জীবেন
 সহিতাং শক্তিং সমুৎপাদ্য পরাযুজে । শক্তিময়ঃ স্বয়ং ভূত্বা পরং শিবেন
 সঙ্গমম্ । নানাসুখং বিহারক্য চিন্তয়েৎ পরমং সুখম্ ।
 শিবশক্তিসমায়োগাদেকাত্তং ভুবি ভাবয়েৎ ॥ আনন্দক্য স্বয়ং ভূত্বা অহং
 ব্রহ্মেতি সঙ্কবেৎ ॥ যোনিমুদ্রা পরা গোপ্যা দেবানামপি দুর্লভা । সকৃত্ত
 লাভসর্বসিদ্ধিঃ সমাধিহঃ স এব হি ॥

বিস্তৃত যোনিমুদ্রা প্রাণতোষণীতে দ্রষ্টব্য ।

অসমর্ষণকে, শ্রী [মূল] শ্রী । অথবা, শ্রী [মূল] শ্রী । অথবা,.....

১৪। প্রাণযোগ । ক্রী (মূল) ক্রী । হৃদয়ে ৭বার জপ । (১৫)

১৫। দীপনী । ওঁ (মূল) ওঁ হৃদয়ে ৭বার । (১৬)

১৬। অশৌচভঙ্গ । ওঁ (মূল) ওঁ । হৃদয়ে ৭বার । (১৭)

ক্রী (মূল) ক্রী । অথবা ওঁ (মূল) ওঁ । অষ্টোত্তর সহস্র জপে সিদ্ধি ।
যথা কুক্তিকাতন্ত্রে, - যোনিমুদ্রাং মহাদেবী যদি কর্তুং ন শক্যতে । মায়রা
বা শ্রিয়া বাপি কামেন প্রণবেন বা । সম্পূটং মূলমন্ত্রজ্ঞ জপেৎ অষ্টসহস্র
কম্ ইতি ।

নির্ব্বাণ । সমর্থ হইলে যোনিমুদ্রার পর নাভিদেশে একবার নির্ব্বাণ
জপ করিতে হইবে । যথা - ওঁ অং (মূল) ঐ [সবিন্দু অনুলোম-মাতৃকা]
ওঁ [মূল] ওঁ [সবিন্দু বিলোম মাতৃকা] ঐ [মূল] অং ওঁ । যথা সারস্বততন্ত্রে
প্রনবং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য মাতৃকাদ্যং সমুচ্চরেৎ । ততো মূলং মহেশানি ততো
বাণ্ডবমুচ্চরেৎ । মাতৃকার্ণান সমস্তাংস্ত । পুনঃ প্রণবমুচ্চরেৎ । এবং পুতিত
মূলমন্ত্র জপেচ্চ মণিপুরকে ॥

১৫) প্রাণযোগ । প্রকারান্তর, কলরীং ৭বার জপ ।

১৬) দীপনী । প্রকারান্তর, ঐ [মূল] ঐ ॥

১৭) অশৌচভঙ্গ । প্রকারান্তর, ওঁ [মূল] ॥

অমৃতযোগ । ওঁ উ ক্রী [মূল] হৃদয়ে দশবার ।

প্রমদা । ঐ হৃদয়ে দশবার ॥

সপ্তজ্ঞদা । ক্রী ক্রী ক্রী ক্রী হ্রী ওঁ ওঁ । হৃদয়ে দশবার ॥

ইহার পর মন্ত্রস্থানে মন্ত্র চিন্তার বিধি আছে যথা, দিবসে প্রথম দশ
দশভাভ্যন্তরে সকলস্থানে অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে মন্ত্রধ্যান করিতে হইবে, দ্বিতীয়
দশদশভাভ্যন্তরে তন্নিম্নে নিম্নলিখিত স্থানে চিন্তা করিতে হইবে; তৃতীয় দশদশে
শান্তস্থানে [সুস্থ স্থানে] অর্থাৎ মনশ্চক্রে [জমধ্যে] চিন্তা করিতে হইবে ।
রাত্রিতে প্রথম দশদশভাভ্যন্তরে সকল-নিম্নলিখিত-স্থানে অর্থাৎ হৃদয়ে মন্ত্রচিন্তা
করিতে হইবে; পরবর্তী দশদশভাভ্যন্তরে কলাহীন স্থানে অর্থাৎ
বিন্দুস্থানে [মনশ্চক্রে উপরে] চিন্তা করিতে হইবে ও তৎপরবর্তী
দশদশভাভ্যন্তরে কলাতীত স্থানে অর্থাৎ কলাহীন স্থান ও নিম্নলিখিত স্থানের
মধ্যবর্তী স্থানে.....

১৭। উৎকীলন। দশবার দেবতার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে।

১৮। দৃষ্টিসেতু। মাসাত্রে বা জন্মধো দৃষ্টি রাখিয়া দশবার প্রণব জপ করিতে হইবে।

১৯। সহস্রারে গুরুধ্যান, জিহ্বামূলে মন্ত্রবর্ণ ধ্যান ও হৃদয়ে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া পরে সহস্রারে গুরুমূর্তি তেজোময়, জিহ্বামূলে মন্ত্রবর্ণ তেজোময় ও হৃদয়ে ইষ্টমূর্তি তেজোময় চিন্তাপূর্বক ঐ তিন তেজের একতা করিয়া ঐ তেজপ্রভাবে আপনাকেও তেজোময় ও অভিন্ন ভাবনা করিয়া হৃদয়ে তেজোময় ইষ্টমূর্তির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জপ করিতে হইবে।

২০। কামকলাধ্যান। আপনার শরীর নাই এইরূপ মনে করিয়া মুখস্থলে এক বিন্দু দুই স্তনে দুই বিন্দু এবং পশ্চাৎ নাদ চিন্তা করিবে। এইরূপ চিন্তা দ্বারা আপনাকে কামকলা স্বরূপ চিন্তা করিয়া জপ করিতে হইবে। (১৮)

মন্ত্রধ্যান করিতে হইবে। এস্থলে শরবাঙ্গণভেদে মন্ত্রস্থ সমুদায় বর্ণ চিন্তাই মন্ত্রধ্যান। যথা, হ্রানহ্রা বরদা মন্ত্রা ধ্যানশ্চ ফলপ্রদাঃ ধ্যানস্থান নিনি স্মৃতাঃ সুসিদ্ধা অপি বৈরিণঃ সকলং নিষ্কলং শান্তং (সুন্দ্রাং) তথা সকলনিষ্কলম্। কলাহীনং কলাভীতং ঘটস্থানে চ শিবো ব্রজেৎ। সকলং ব্রহ্মরক্তম্ তদধো বিদ্ধি নিষ্কলম্। মানসং সূন্দ্রামাত্মানং হংসং সকলনিষ্কলম্। বিন্দুস্থিতং কলাভিন্নং কলাভীতং তদুর্দ্ধতঃ। কলা কুভলিনী সৈব নাদশক্তিঃ শিবোদিতা। ঘটস্থানেষু স্থিতা মন্ত্রাঃ হ্রানহ্রাঃ পরিকীর্তিতাঃ। ইতি

(১৮)। কামকলাধ্যান। প্রথমতঃ আপনাকে কামকলারূপ ভাবনা করিতে হইবে। কামকলা যথা, উর্ধ্বে একবিন্দু। ঐ বিন্দুর নিম্নে দুই পার্শ্বে দুই বিন্দু। অর্থাৎ মনে মনে একটি উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ কল্পনা করিয়া তাহার তিন কোণে তিনটি বিন্দু স্থাপন করিয়া, তাহার নিম্নে একটি নাদ জড়িত করুন। ইহাই কামকলার আকৃতি। প্রকৃতির গুণকোভ হইলেই এই বিন্দুত্রয়ের উৎপত্তি হয়। তনুধো প্রথম তামসিক বিন্দু এবং তামসিক.....

বিন্দু হইতে রাজসিক বিন্দু ও রাজসিক বিন্দু হইতে সাত্ত্বিক বিন্দুর উৎপত্তি হইয়াছে । এই বিন্দুয়ে-ধারিণী নাদই গুণকোষসম্পন্ন সৃষ্টানুবী মূলপ্রকৃতির প্রথমোচ্ছ্বাস । ঐ বিন্দুত্রয় হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের উৎপত্তি । কামকলাস্বরূপ যথা ললিতারহস্যে, কামকলাতন্ত্রে, ভাবচূড়ামণিতে ও কৌলাবলীতে, - মুখং বিন্দুবদাকারং তদধঃ কুচযুগাকম্ । সৰ্ব্ববিদ্যামৃতাপূর্ণং সৰ্ব্ববাগবিভবপ্রদম্ ॥ সৰ্ব্বার্থসাধকং দেবি সৰ্ব্বরঞ্জনকারণম্ । তদধঃ সপার্বর্ধঞ্চ সপরিপ্লবতমভলম্ ॥ সৰ্বদেবাদিভূতং তৎ সৰ্বদেবনমস্কৃতম্ । এতৎ কামকলাধ্যানং সুগোপ্যং সাধকোত্তমৈঃ ॥ ইতি । যামলে কথিত হইয়াছে, - তথাকামকলাং বক্ষ্যে তদেবদেবরূপিকাম । ত্রিবিন্দুঃ সা ত্রিশক্তিঃ সা ত্রিমূর্তিঃ সা পুরাতনী ॥ নভো ভেত্তা বিন্দুমুখী চন্দ্রসূর্য্যন্তনয়ী । পৃথিবী সার্ককলা যা ত্রিলোকিনাং তবাত্মিকা । এবং কলাময়ীত্যাदि ॥ বৃহৎশ্রীক্রমে যথা, যা সা মধুমতী নাস্তী মায়ামোহনকারিণী । বাহ্যভাস্তরভেদেন চিন্তনীয়াক্ষ তাং শৃণু ॥ তথা কামকলারূপাং সিন্দুবাভাং স্তনয়ৈ । ইত্যাদি । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় যথা, বিন্দুত্রয়সমাযোগাং ত্রিবিন্দৌ ত্রিপুরাস্থিতা । বিন্দুং সঙ্কল্পয়েদ্ বক্রং তস্যাদিত্যং কুচদ্বয়ম্ । তদধঃ সপার্বর্ধং চিন্তয়েদিত্যাদি ।

আগমকল্পদ্রুম পঞ্চশাখাতে ত্রিবিন্দুর্মুখমাদোনাভেন কুচবন্ধং শেষাদেশোশানি সাধকমন্ত্রভেদাং সা কালী গৌরীতন্ত্রপেণ ॥ ইতি । শ্রীক্রমে আছে, - সাপি নৃভূতানাং শক্তিঃ কামকলাস্বরূপিণী । ইত্যাদি । শ্রীতত্ত্বার্ণবে কথিত আছে, বিন্দুদ্বয়ং স্তনপরিসরে বিন্দুরাস্যারবিন্দে তস্যাদিত্যং স্কুরতি সত্ততং ব্যোমনিঃসীমধাম ॥ যে যে তন্মিন্ বপুশি কৃতিনঃ সামরসো ভজন্তঃ সংসারাক্কেৰ্বিষমলহরী-দুত্তরান্নিস্তরন্তি ॥ ইতি । ভগবান শঙ্করাচার্য্যও আনন্দলহরীতে অবিকল এইরূপ বলিয়াছেন যথা - মুখং বিন্দুং কণ্ঠা কুচযুগমধস্তস্য তদধো হকারার্ছং ধ্যায়েক্ষরমহিষি তে মন্যথ-কলাম্ । ইত্যাদি । কামকলাবিলাসে কথিত হইয়াছে, বিন্দুনুবৃত্তৌ উচ্ছলুং তচ্চ যদা ত্রিকোণরূপেণ পরিণতং স্পষ্টং । ইতি কামকলাভাষ্যে কথিত হইয়াছে উচ্ছল শব্দের অর্থ বিন্দুরূপের স্ফুৰ্ত্তি ।

এই কামকলা-বিন্দু হইতে অঙ্কুর ভাব, বৃহৎ শ্রীক্রমে স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে যথা, বিন্দেবঙ্কুরভাবেন বর্ণাবয়বসুন্দরী । বিন্দুয়ে কুটিলীভূয় যাম্যাদীশানমাগতা । সা বামাশক্তিরূপা চ সা পিথা চিত্রকলা পরা । শক্তীশানগতা রেখা প্রভাগগ্রে সমাগতা । (বায়ুকোণ) । জ্যেষ্ঠা সা পরমে শানী ত্রিপুরা পরমেশ্বরী । বক্রীভূতা পুনর্ব্বামে প্রথমাকুরমাগতা । ইচ্ছা.....

ইহার পর স্থির হইয়া একাঘ্রিষ্ঠে যথাসাধ্য ইষ্টমন্ত্র জপ (১৯) ও জপান্তে পুনর্ব্বার কুল্লুকা, মহাসেতু সেতু ও অশৌচভঙ্গ জপ করিয়া জপ সমৰ্পণ (২০) ও তদন্তে শ্রাণায় ও শ্রাণায়াম করিতে হইবে। এই কুল্লুকা, মহাসেতু প্রভৃতি পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।.....

নাদসমায়োগে রৌদ্রী শৃঙ্গারমাগতা । পরত্রয়রূপা সা ত্রিপুরা
পরমেশ্বরী । তস্মাদাধারপর্য্যন্তং মৃণালতন্তুরূপিণী । ইত্যাদি ।

কামকলাধ্যান । যথা যোগিনীতন্ত্রে বিন্দুত্রয় কলাক্রান্তং প্রথমং
পরিচিন্তয়েৎ । তন্তস্মাদ্ধাবয়েজ্জাতং ত্রীরূপং ষোড়শাদিকম্ ॥
বালার্ককোটিসংজ্যোতিঃ প্রকাশিতদিগম্বরম্ মুৰ্ধাদি কষ্টপর্য্যন্ত
মূৰ্দ্ধবিন্দোঃ সমুত্তরম্ ॥ বিন্দুযাবন্মধ্যদেহং কষ্টাদিকটিনীৰ্ধকম্ । স্তনদ্বয়ো
ভাসন্তংত্রিবলীপরিমণ্ডিতম্ । ঘোনাদিকঞ্চ পাদান্তং কামান্তং পরিচিন্তয়েৎ ।
নানালঙ্কারভূষাঢ়াং ব্রহ্মেশবিস্মৃবন্দিতম্ ॥ এবং কামকলারূপং স্বাত্মদেহং
বিচিন্তয়েৎ ।

(১৯) জপবিধান । জপস্যাদৌ শিবাং ধ্যায়েৎ ধ্যানস্যান্তে পুনর্জপেৎ ।
জপধ্যানসমায়ুক্তঃ শীঘ্রং সিদ্ধ্যতি সাধকঃ জপরূপা শিবাশক্তির্ধ্যানরূপঃ
সদাশিবঃ । তয়োৰ্যোগাত্তবেৎ সিদ্ধির্নান্যাথা খলু পার্শ্বতি ॥ ইতি কৌলাবলী
তন্ত্রে ও গন্ধর্বতন্ত্রে । অর্থাৎ ধ্যানযুক্ত হইয়া জপ করিতে অসমর্থ হইলে
ধ্যান করিয়া লইয়া জপ করিবে । পরন্তু জপ এবং ধ্যানযুক্ত জপে শীঘ্র
সিদ্ধিলাভ হয় ।

(২০) জপসমৰ্পণের পূর্বে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে কামিনী পর্ভে জপ প্রভৃতি
করিয়া (১৫০ পৃঃ) তেজোরূপ জপফল ত্রীদেবতার বামহস্তে
(অধোবামহস্তে) এবং ত্রিপুরসুন্দরীর ও পুংদেবতার দক্ষিণহস্তে
(দক্ষিণাধোহস্তে) সমৰ্পণ করিতে হইবে । ইতি জপরহস্যম্ ॥.....

যাহা দর্শন করিলে সমাদ্রুয় দেবগণের মুৎ অর্থাৎ ক্রীতি জন্মায় এবং যাহা দ্বারা পাপপুঞ্জ দূরীভূত হয় তাহারই নাম মুদ্রা । পূজা, জপ, ধ্যান, জ্ঞান, আবাহন, প্রতিষ্ঠা, নৈবেদ্য প্রভৃতিতে এই মুদ্রা প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।.....

অক্ষমালা মুদ্রা-দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ ও তর্জনীর অগ্রভাগ যোগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিত্রয় প্রসারিত করিবে, ইহার নাম অক্ষমালা মুদ্রা । ইহা শিবপূজায় ব্যবহৃত হয় । যথা অঙ্গুষ্ঠতর্জন্যাঙ্গৌঃ প্রথরীত্বাঙ্গুলিত্রয়ম্ । প্রসারয়েদক্ষমালামুদ্রেয়ং পরিকীর্তিতা ॥

অঙ্কুশমুদ্রা - মধ্যম অঙ্গুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া তর্জনী কিঞ্চৎ সঙ্কুচিত করত তাহার মধ্যপর্বে সংলগ্ন করিলে অঙ্কুশমুদ্রা হয় । যথা ঋজীঞ্চ মধ্যমাং কৃত্বা তর্জনীং মধ্যপর্বনি । সংযোজ্যাকুঞ্চয়েৎ কিঞ্চিং মুদ্রেষাঙ্কুশসংজ্ঞিকা । শ্যামারহসাদৃত জ্ঞানার্ণবে আর এক প্রকার অঙ্কুশমুদ্রা কথিত হইয়াছে যথা, - দক্ষমুষ্টিং বিধায়াঞ্চ তর্জন্যাঙ্কুশরূপিনী । অঙ্কুশাখ্যা মহামুদ্রা তৈলোকাকর্ষণক্ষমা ॥ অর্থাৎ দক্ষিণ হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনী প্রসারণ পূর্বক তাহার অগ্রভাগ ইঞ্চৎ বক্র করিবে; ইহার নাম অঙ্কুশমুদ্রা । ইহা দ্বারা ত্রৈলোক্য আকর্ষণ করিতে পারা যায় ।

অঞ্জলিমুদ্রা । - করতলদ্বয় সংযোগ পূর্বক কৃতাজলি হইলেই অঞ্জলিমুদ্রা বা বাসুদেব মুদ্রা হয় । যথা অঞ্জল্যাঞ্জলিমুদ্রা বাসুদেবাহুয় চ সা ।

আপানমুদ্রা । - প্রাণাদি পরমুদ্রা দেখুন ।-

অভয়মুদ্রা । - বামহস্তের অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া উদ্ধীকৃত করিলেই অভয়মুদ্রা হয় । যথা, উদ্ধীকৃত-বামহস্ত প্রসূতোহভয়মুদ্রিকা । শ্যামারহস্যে কথিত আছে কোন ব্যক্তিকে অভয় দান করিবার সময় হস্ত যেরূপ করা হয় সেইরূপ হস্ত করিলেই অভয়মুদ্রা হইবে । যথা বরদাভয়মুদ্রাঞ্চ বরদাভয়বৎ কুরু ।

অমৃতীকরণ মুদ্রা । ধেনুমুদ্রা করিলেই অমৃতীকরণমুদ্রা করা হয় ।

অর্থ্যমুদ্রা । ষোড়শোপচারমুদ্রা দেখুন ।

অলঙ্কারমুদ্রা । - ষোড়শোপচার মুদ্রা দেখুন ।

অবগুষ্ঠনমুদ্রা । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন পূর্বক তর্জনীকে দীর্ঘাকার ও প্রসারিত করিয়া অধোমুখে ভ্রামিত করিলেই অবগুষ্ঠনমুদ্রা হইয়া থাকে । যথা, - সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জনী । অবগুষ্ঠনমুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতা মতা ॥ কৌল্যবলীতে ও গন্ধর্ব্বতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, অস্ত রসুষ্ঠমুষ্টিভ্যাং সন্নিরোধনরূপিনী । এতস্যা এব মুদ্রয়াস্তর্জনৌ সনলে যদি । অবগুষ্ঠনমুদ্রেয়মভিতো । ভ্রামিতা সতী ॥ অর্থাৎ উভয় হস্ত মুষ্টিবন্ধ করিয়া অসুষ্ঠমুষ্টিদ্বয় মধ্যে স্থাপনপূর্বক তর্জনীদ্বয় সরলাকার করিয়া চতুর্দিকে ভ্রামিত করিবে ইহার নাম অবগুষ্ঠনমুদ্রা ।

অস্ত্রমুদ্রা- অসুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা দশদিকে যে ধ্বনি করা হয় তাহান নাম অস্ত্র (ছোটিকা) মুদ্রা । যথা, ক্রমদীপিকায়-অসুষ্ঠতর্জন্যুদিতো ধ্বনিত্ব বিশ্বক্ বিসভঃ কবিতান্ত্রমুদ্রা ।

আকর্ষণীমুদ্রা । - মধ্যমা ও তর্জনী আঙুলাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে রাখিবে পরে মধ্যমাতে অসুষ্ঠযোগ ও অনামিকার উপরিভাগে কনিষ্ঠা যোগ করিলে আকর্ষণীমুদ্রা ও ত্রৈলোক্যাকর্ষণীমুদ্রা হয় ইহা দ্বারা ত্রৈলোক্য আকর্ষণ করিতে পাওয়া যায় । বামকেশ্বরতন্ত্রে কথিত হইয়াছে এই আকর্ষণীমুদ্রা দ্বারা ত্রিপুতাল আকর্ষণ হয় । যথা, - মধ্যমাতর্জনীভ্যাস্ত কনিষ্ঠানামিকে সমে অঙ্কুশাকাররূপাত্যাং মধ্যমে পরমেশ্বরী । অসুষ্ঠস্ত্র নিযুক্তীত কনিষ্ঠানামিকোপরি । ইয়মাকর্ষণীমুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা ॥ মন্ত্রমহোদধি ও গন্ধর্ব্বতন্ত্রে এইরূপ আকর্ষণী মুদ্রার বিধি আছে বটে, কিন্তু মধ্যমাতে অসুষ্ঠযোগ ও অনামিকার উপরি কনিষ্ঠা যোগের উল্লেখ নাই । আমরা গুরুপদেশক্রমে জ্ঞাত আছি যে, দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবন্ধ করিয়া তর্জনী প্রসারণপূর্বক আকৃষ্টিত করিবে, অর্থাৎ আকর্ষণীর ন্যায় করিবে । এইরূপ করিলে সর্বদেবতার সাধারণ আকর্ষণীমুদ্রা হইবে ।

আকাশমুদ্রা । - নভোমুদ্রা দেখুন ।

আচমনীয়মুদ্রা । - ষোড়শোপচারমুদ্রা দেখুন ।

আভরণমুদ্রা । - ষোড়শোপচারমুদ্রা দেখুন ।

আবহনীমুদ্রা । - আবাহন্যাদি পঞ্চমুদ্রা দেখুন ।.....



আবাহন্যাঙ্গি পঞ্চমুদ্রা । আবাহনী (১) । সংস্থাপনী (২) । সন্নিধাপনী (৩) । সন্নিরোধনী (৪) । সম্মুখীকরণী (৫) । এই পঞ্চমুদ্রাকে আবাহন্যাঙ্গি মুদ্রা বলে । এক্ষণে এই পঞ্চমুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে । উভয় হস্তে (উর্দ্ধমুখ) অঙ্গুলী বন্ধন করিয়া উভয় হস্তের অনামিকার মূলপর্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যোগ করিয়া উর্দ্ধ হইতে নিম্নে আনয়ন করিলে আবাহনী মুদ্রা হয় । ঐ আবাহনী মুদ্রার করতলদ্বয় অধোমুখ করিলেই সংস্থাপনীমুদ্রা হইয়া থাকে । উভয় হস্তে মুষ্টিবলপূর্বক যোগ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিলেই সন্নিধাপনীমুদ্রা বলা যায় । ৩ । ঐ মুদ্রার উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃপ্রদিশ্ঠ করিলেই সন্নিরোধনী মুদ্রা হয় । ৪ । ঐ সন্নিরোধনীমুদ্রার মুষ্টিদ্বয় উত্তান করিলেই সম্মুখীকরণী মুদ্রা হয় । ৫ । যন্ত্রমহোদধি, গন্ধর্বতন্ত্র, শ্যামারহস্য, দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতা ও শ্রীতত্ত্বচিন্তামণিতে আবাহন্যাঙ্গিমুদ্রা এইরূপেই কথিত হইয়াছে । গন্ধর্বতন্ত্রে বিশেষ এই যে, আবাহনী মুদ্রার সময় তাহাতে এক অঙ্গুলি পুষ্প লইতে হইবে এবং তাহাতে ত্রিপুরাপূজা প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে যে, পুষ্পাঙ্গলিং বিনা দেবীং নবাহয়েৎ কদাচন । ইতি । প্রমাণ যথা, উর্দ্ধাঙ্গলিমধ্যঃ কুর্য্যাৎ ইয়মাবাহনী ভবেৎ ইযন্ত বিপরীতা স্যাৎ তদা বৈ স্থাপনীভবেৎ । উর্দ্ধাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিযোগং তদীয়ং সন্নিধাপনী । অন্তরঙ্গুষ্ঠযুগলং তদীয়ং সন্নিরোধনী । ইতি । যন্ত্রমহোদধিতে আবাহনী মুদ্রায় বিশেষ এই যে, অনাম্যামূলসংলগ্নাদঙ্গুষ্ঠমাঙ্গুলিরীরিতা । দেবাহ্বানকরী চৈষা মুদ্রাবাহনসংজ্ঞকা ।

আসনমুদ্রা । -ষোড়শোপচরমুদ্রা দেখুন ।

উদানমুদ্রা প্রাণাদিপঞ্চমুদ্রা দেখুন ।

উন্মাদমুদ্রা । উন্মাদিনীমুদ্রা দেখুন ।

উন্মাদিনীমুদ্রা করদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া মধ্যমার মধ্যভাগে কনিষ্ঠাঙ্গ্যকে পরস্পর সংযুক্ত করিবে এবং অনামিকাঙ্গ্যকে সরলভাবে রাখিয়া তাহার উপরিভাগে তর্জনীদ্বয় স্থাপন করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দভাকার করিয়া মধ্যমার নখপ্রদেশে স্থাপিত করিলেই উন্মাদিনী মুদ্রা, উন্মাদমুদ্রা ও সর্বোন্মাদিনী মুদ্রা হইবে । ইহা দ্বারা সর্বকামিনীর আকর্ষণ হইতে পারে । যথা তন্ত্রসার, গন্ধর্বতন্ত্র ও যন্ত্রমহোদধিতে, সম্মুখৌ তু করৌ কৃত্বা মধ্যমা মধ্যাগেহনুজে । অনামিকে তু সরলে তদ্বহিঃতর্জনীদ্বয়ম্ । দভাকারৌ তথাস্থৌ মধ্যমানখদেশগৌ । মুদ্রৈবোন্মাদিনী নামাকর্ষণী সর্বাযোমিতাম্ ।

কচ্ছপমুদ্রা । -কূর্ম্মমুদ্রা দেখুন ।.....

কপালমুদ্রা । - বামহস্ত কপালপাত্রবৎ করিয়া শরীর বামদিকে আনত করিয়াই পুনর্বার সরল করিবে । ইহারই নাম কপালমুদ্রা কাপালিকা মুদ্রা ও কাপালী মুদ্রা যথা জ্ঞানার্ণবে, - পাত্রবৎ বামহস্তস্ত কৃৎসাদং বামকে তথা । নিধায়োচ্ছ্রিতবৎ কুর্য়ান্মুদ্রা কাপালিকা মতা ।

করকচ্ছপমুদ্রা । - কূর্মমুদ্রা দেখুন ।

কলসমুদ্রা - দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠে যোগ করিয়া উভয় হস্তে এক মুষ্টি বন্ধন করিলেই কলসমুদ্রা ও কুন্ডমুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুষ্টিমধ্যে জল রাখিবার নিমিত্ত অবকাশ (ফাঁক) রাখিতে হইবে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এই মুষ্টির মধ্যগত মুষ্টি শূণ্যগর্ভ হইবে । এই কলসমুদ্রা আর এক প্রকারে কথিত হইয়াছে যথা, - উভয় হস্তে একটি মুষ্টিবন্ধন করিয়া (জল লইবার সময়) অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধমুখ করিবে এবং (জল লইবার পর) ঐ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় তজ্জনীর উপরি স্থাপন করিয়া কল্পিত কুন্ডের মুখ বন্ধ করিতে হইবে । (আবার মাথায় জল দিবার সময় ঐ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধকিণ্ড করিয়া ঐ কল্পিত কুন্ডের মুখ খুলিয়া দিতে হইবে ।) প্রমাণ যথা জ্ঞানার্ণবে, দক্ষাঙ্গুষ্ঠং করাসুষ্ঠে ক্ষিত্বা হস্তদ্বয়েন তু সাবকাশামেকমুষ্টিং কুর্য়্যাৎ সা কুন্ডমুদিকা । অথবা: - মুষ্ট্যাকর্শীকৃতাসুষ্ঠে তর্জনাগ্রেণ; বিন্যাসেৎ । সর্বরক্ষাকরী হোবা কুন্ডমুদ্রা প্রকীর্তিতা শ্যামারহস্যো কুন্ড মুদ্রার প্রমাণ এই রূপই আছে । গৌতমীয়তন্ত্রে কথিত হইয়াছে, বামহস্তকৃতামুষ্টির্দক্ষহস্তেন বেষ্টিয়েৎ । কলসাখ্যা ভবেন্দ্রা । সর্বপাপহরা শুভা ॥ ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বামহস্ত মুষ্টিবন্ধ করিয়া ঐ মুষ্টি দক্ষিণ করতলদ্বারা বেটন করিবে । ইহারই নাম কলসমুদ্রা বা কুন্ডমুদ্রা ।

কল্পরীমুদ্রা । - সমুদায় অঙ্গুলীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে কল্পরী বা শূকরী মুদ্রা হয় । এই মুদ্রা হোমবিশেষে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । যথা শ্রীতত্ত্ব চিন্তামণি, তিস্রো মুদ্রাঃ শ্রুতা হোমে মৃগী হংসী চ কল্পরী । কল্পরী করসঙ্কোচী হংসী ত্যক্তকনিষ্ঠিকা । মৃগী কনিষ্ঠাতর্জন্যো ত্যক্তা মুদ্রাত্রয়ং শ্রুতং ॥ মন্ত্রমহোদধি, - মধ্যমানামিকাসুষ্ঠবোণে মূদ । মৃগী মতা । হংসী কনিষ্ঠাহীনানাং সর্বাঙ্গাং যোক্তনে মতা । শূকরী করসংকোচে মুদ্রালক্ষণমীরিতম্ ॥ ইতি-

কাপালিকা মুদ্রা । - কপালমুদ্রা দেখুন ।

কাপালী মুদ্রা । - কপালমুদ্রা দেখুন ।.....

কামমুদ্রা । হস্তদ্বয় পুটীকার করিয়া অঙ্গুলি প্রসারিত রাখিবে । পরে তর্জনীদ্বয় মধ্যমার পৃষ্ঠে স্থাপন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যমামধ্যে সংলগ্ন করিবে । ইহার নাম কামমুদ্রা । ইহার দ্বারা সমুদায় দেবতাই প্রীত হইবেন । যথা, হস্তৌ তু সংপূটৌ কৃত্বা প্রসৃতঙ্গুলিকৌ তথা । তর্জনৌ মধ্যমাপৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাপ্রিতৌ ॥ কামমুদ্রেয়মুদিতা সর্বদেবপ্রিয়ঙ্করী ॥

কালকর্ণিকা । - উভয় হস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিয়া ঐ মুষ্টিদ্বয় পরস্পর সংলগ্ন করিবে । পরে সেই অবস্থাতেই সেই মুষ্টিদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আপনাব অভিমুখে স্থাপন করিলেই কালকর্ণিকামুদ্রা বা কালকর্ণীমুদ্রা হয় । যথা, অঙ্গুষ্ঠাবুন্নতৌ কৃত্বা মুষ্টিসংলগ্নয়োর্জয়োঃ । তাবেবাভিমুখৌ কুর্যানুদ্রেষা কালকর্ণিকা ।

কালকর্ণী । - কালকর্ণিকা দেখুন ।

কুণ্ডলীমুদ্রা । - বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন পূর্বক দক্ষিণ হস্তের তর্জনী সরলাকার করিয়া তনুধো প্রবেশিত করিবে । ইহার নাম কুণ্ডলীমুদ্রা যথা শ্রীতস্ব চিত্তামণি, - মুষ্টিং বদ্ধা তলে মন্ত্রী তর্জনী দত্তবচ্চরেৎ । সা কুণ্ডলী নাম- । কুণ্ডমুদ্রা । কলসমুদ্রা দেখুন ।

কূর্মমুদ্রা । উত্তান বামহস্তের তর্জনী মধ্যে অধোমুখ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠার অগ্র এবং ঐ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাগ্রে দক্ষিণহস্তের তর্জনির অগ্রভাগ যোজিত করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে রাখিবে । পরে বামহস্তের মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিবে এবং দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামা বামহস্তের পিতৃভীর্থে অর্থাৎ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ দিয়া অধোমুখ করিয়া রাখিবে । এই অবস্থায় দক্ষিণহস্তে পৃষ্ঠদেশ কূর্মপৃষ্ঠসদৃশ উন্নত করিতে হইবে । এই মুদ্রাকে কূর্মমুদ্রা, কচ্ছপমুদ্রা ও করকচ্ছপমুদ্রা বলে । দেবতার ধ্যানের সময় এই মুদ্রা প্রয়োগ হয় । প্রমাণ যথা, জ্ঞানার্ণবে, শ্যামারহস্যে কালিকাপুরাণে ও তন্ত্রসারে-বামহস্তস্য তর্জন্যাং দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া তথা দক্ষিণতর্জন্যাং বামাঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ ॥ উন্নতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্য মধ্যমাদিকাঃ । অঙ্গুলীযোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ ॥ বামস্য পিতৃভীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা অধোমুখে চ তে কুর্যাৎ দক্ষিণস্য করস্য চ ॥ কূর্মপৃষ্ঠসমং কুর্যাৎ দক্ষপাণিঞ্চ সর্বতঃ । কূর্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যানকর্মণি ॥ ইতি :.....

কৌলিকীমুদ্রা মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে কৌলিকীমুদ্রা হয় । ইহা কুলার্গন সম্বত তর্পণমুদ্রা যথা শ্রীতত্ত্বচিত্তামণি মধ্যমাঙ্গুষ্ঠযোগেন মুদ্রা তু কৌলিকী শৃতা ।

কৌস্তভমুদ্রা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে দক্ষিণ অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে । পরে বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুরা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা আবদ্ধ করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনীদ্বারা বামহস্তের অনামিকা আবদ্ধ করিয়া বাম অনামিকা দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন করিবে । এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সংযুক্ত রাখিয়া অপর অঙ্গুলিচতুষ্টয় সরল ও অগ্রভাগে সংযুক্ত রাখিবে । প্রণাম যথা জ্ঞানার্গবে, অনামাপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণসা কণিষ্ঠিকা । কনিষ্ঠমানয়ে বন্ধা তর্জন্যা দক্ষয়া তথা । বামানামাঞ্চ বধীয়াৎ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ মূলকে অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ ॥ চতশ্রোণাধসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংগিকা ॥ গৌতমীয়তন্ত্রে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন আছে যথা,-কামমুচ্চার্য্য বিধিবৎ নিক্ষিপেদ্ধদয়োপরি । কৃত্তেতরং করং বামে কৃত্তা সম্যক সমাস্থলীঃ ॥ অন্যোন্মাপৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাস্থলীঃ । বামকনিষ্ঠয়া দক্ষ কনিষ্ঠাঞ্চ নিপীড়্য চ ॥ বামানামিকয়া দক্ষতর্জনীঞ্চ নিপীড়য়েৎ । বামাঙ্গুলিত্রয়োপরি কুর্ধ্যাদক্ষিণহস্তকং । তথৈব বামতর্জন্যা দক্ষহস্তাঙ্গুলিত্রয়ম্ । একত্র যোজ্যতাং কৃত্তা মুদ্রা সাৎ কৌস্তভাত্তিকা । দক্ষিণে মণিবদ্ধে চ বামাঙ্গুষ্ঠং নিরোডয়েৎ মুদ্রেয়ং কৌস্তভাঙ্কোক্তা দর্শনীয়া প্রযত্নতঃ ॥ এই বৈষ্ণবী মুদ্রা শক্তিপূজার অনাবশ্যক বলিয়া দ্বিতীয় প্রমাণের অনুবাদ দেওয়া হইল না ।

কোভমুদ্রা - উভয় হস্তের মধ্যমাকে সঙ্কুচিত করিয়া মধ্যস্থলে রাখিয়া উভয় হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিকা ব ব অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আবদ্ধ করিবে । তর্জনীদ্বয় দভাকার থাকিবে । মধ্যমার উপরি অনামিকা থাকিবে । ইহার নাম কোভমুদ্রা সংকোভমুদ্রা, কোভনীমুদ্রা, সংকোভনীমুদ্রা ও সর্কসংকোভনীমুদ্রা । প্রমাণ যথা গঙ্কর্কতন্ত্রে ও বামকেশ্বরতন্ত্রে, মধ্যমে মধ্যতঃ কৃত্তা কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠবোধিতে তর্জন্যৌ দত্তবৎ কৃত্তা মধ্যমোপর্ধ্যানামিকে । এষা তু পবমা মুদ্রা সর্বসংকোভকারিণী । ধাতুং বহিসমারুঢ়ং দ্বিতীয়স্বরভূষিতম্ । নাদবিন্দুকলাযুক্তং বীজসন্তস্যাঃ প্রকীর্তিতম্ ॥ ইতি ।

কোভনীমুদ্রা । কোভমুদ্রা দেখুন ।

খট্টাকমুদ্রা । দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া পরস্পর মিলিত করিলে খট্টাকমুদ্রা হইবে । ইহা মহাদেবের অতীব প্রিয় । যথা, পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণাত মিলিতা হৃদ্বক্ষমুদ্রতাঃ । খট্টাকমুদ্রা বিখ্যাতা দেবস্যাতি প্রিয়া যতা ॥ ইতি ॥.....

খড়্গমুদ্রা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জনী ও মধ্যমা একত্র করিয়া প্রসারিত করিলে খড়্গমুদ্রা হইবে । যথা কৌলাবলী, শ্যামারহস্য ও জ্ঞানার্ণবে, কনিষ্ঠানামিকে বন্ধা ঝাঙ্গুঠেনৈব দক্ষতঃ । শেষাঙ্গুলী তু প্রসূতে সংসৃষ্টে খড়্গমুদ্রিকা ॥ ইতি ॥

খেচরী মুদ্রা বামহস্ত দক্ষিণদিকে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে পরস্পর বিপরীতমুখে স্থাপন করিবে । পরে বামহস্তের অনামিকার উপরি দক্ষকনিষ্ঠা ও দক্ষিণহস্তের অনামিকার উপরি বাম কনিষ্ঠা স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের তর্জনীদ্বয় দ্বারা স্বয়ং মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রান্ত হইবে । এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে রাখিবে । ইহার নাম খেচরীমুদ্রা এই মহামুদ্রা রচনা দ্বারা সকলের ভেজ হরণ করিতে পারা যায় । যথা মন্ত্রমহোদধিটীকা গন্ধর্ব্বভক্ত ও বামকেশ্বরভক্ত, সবাং দক্ষিণদেশে তু দক্ষিণং বামদেশতঃ । বাহুং কৃত্বা মহেশানি হস্তৌ সম্পরিবর্ত্য চ ॥ কনিষ্ঠানামিকে দেবি যুক্ত্যা তেন ক্রমেণ তু তর্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বোদ্ধর্মপি মধ্যমে । অঙ্গুষ্ঠৌ চ মহেশানি কারয়েৎ সরলবিহ ॥ ইয়ং সা খেচরীমুদ্রা নাম্না সর্বোত্তমা প্রিয়ে । রচিত্তেহয়ং মহামুদ্রা সর্বভোজোপহারিণী ॥ শিবঃ চন্দ্রঃ তথা কান্তঃ পাক্তঃ বহি সমন্বিতং (বহিন্দু-সংযুতং) । একাদশ স্বরোপেতং বীজং তস্য প্রকীর্তিতং ॥

গজভূতমুদ্রা দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যম অঙ্গুলি সরল ভাবে উর্ধ্বমুখ করিয়া দস্তাকার করিলে গজভূতমুদ্রা হয় । কোন কোন ভাষে, ইহাকেই দন্তমুদ্রা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে । প্রমাণ যথা - গন্ধর্ব্বভক্তে, মুষ্টিমধ্যাহ্নিতাং দেবি অঙ্গালি দন্তবৎ কুরু । গজভূতা মহামুদ্রা গণপস্য সদা প্রিয়া ॥ তন্ত্রসারে যথা, উত্তানোদ্ধর্মুখী মধ্যা সরলা বন্ধমুদ্রিকা দন্তমুদ্রা সমাখ্যাতা সর্বাগমবিশারদৈঃ ॥ ইতি ॥

গজহস্তাখ্যমুদ্রা । গজভূতমুদ্রা দেখুন ।

গদামুদ্রা । হস্তদ্বয় পরস্পরাভিমুখে স্থাপন করিয়া অঙ্গুলি সমুদায় পরস্পর গ্রাথিত করিবে । পরন্তু মধ্যমাঙ্গু প্রসারিত ও দস্তাকার করিয়া পরস্পর সংলগ্ন করিবে । ইহার নাম গদামুদ্রা । এই মুদ্রা দর্শনে বিষ্ণু পরস্পর সংলগ্ন করিবে । ইহার নাম গদামুদ্রা । এই মুদ্রা দর্শনে বিষ্ণু প্রীত হয়েন । যথা, কৌলাবলী ও তন্ত্রসারে, অন্যান্যভিমুখৌ হস্তৌ ধীত হয়েন । যথা, কৌলাবলী ও তন্ত্রসারে, অন্যান্যভিমুখৌ হস্তৌ কৃত্বা তু গ্রাথিতাঙ্গুলী । অঙ্গুলৌ মধ্যমে ত্বয়ঃ সুলগ্নে সুপ্রসারিত্যে ॥ গদামুদ্রেয়মুদিতা বিষ্ণোঃ সজ্জোষবর্জিনী ॥ ইতি ।.....

গন্ধমুদ্রা। অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্ব স্ব কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলে সংলগ্ন করিলে গন্ধমুদ্রা হয়। যথা মন্ত্রমহোদধিটীকা। অঙ্গুষ্ঠৌ কনিষ্ঠামূললগ্নৌ গন্ধমুদ্রা ষোড়শোপচারমুদ্রা দেখুন।

গরুড়মুদ্রা। বামহস্ত দক্ষিণদিকে ও দক্ষিণহস্ত বামদিকে আনয়ন পূর্বক উভয় করপৃষ্ঠ সংযুক্ত করিয়া কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জনির সহিত তর্জনি ও অঙ্গুষ্ঠের সহিত অঙ্গুষ্ঠ গ্রথিত করিবে। পরে মধ্যমা ও অনামিকাঙ্গয় পঞ্চদ্বয়ের ন্যায় পরিচালিত করিতে থাকিবে। ইহার নাম গরুড়মুদ্রা। এই মুদ্রা দর্শনে বিষ্ণুর সন্তোষবৃদ্ধি হয়। যথা তন্ত্রসারে হস্তে । তু বিমুখৌ কৃত্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকে। মিথস্তর্জনিকে শ্রিষ্টে শ্রিষ্টাবঙ্গুষ্ঠকে তথা ॥ মধ্যমানামিকে যে তু হৌ পঞ্চাবিব চালয়েৎ। এষা গরুড়মুদ্রা স্যাৎ বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী। মন্ত্র মহোদধিটীকা যথা, সন্মুখৌ তু করৌ কৃত্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকে। পুনশ্চাধোমুখৌ কৃত্বা তর্জুনৌ যোজয়েৎ তয়োঃ ॥ মধ্যমানামিকে যে তু পঞ্চাবিব বিচালয়েৎ। মুদ্রৈষা পক্ষিরাজস্য সর্ববিঘ্ননিবারনী ॥ ইতি।

গালিনীমুদ্রা। করদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠে সংযোজিত করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনি, মধ্যমা ও অনামার সহিত অপর অনামা মধ্যমা ও তর্জনির সহিত সর্বলভাবে যোগ করিলেই গালিনীমুদ্রা হইবে। যথা তন্ত্রসার, গৌতমীয়তন্ত্রে ও গন্ধর্ব্বতন্ত্রে, কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকে সজৌ করয়োরিতরেতরম্। তর্জনিমধ্যমানামাঃ সংহতা ভৃগুবর্জিতাঃ ॥ মুদ্রৈষা গালিনী প্রোক্তা। ইতি ॥ গৌতমীয়তন্ত্রে স্থানান্তরে, করৌ প্রসার্যা চান্যোন্যাং সংপৃষ্টক্রমযোগতঃ। প্রযোজ্য দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং তথা বামকনিষ্ঠয়া বাময়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং মুদ্রৈয়ং গালিনী যথা। অর্থ্যস্য ফলদা প্রোক্তা পঞ্চসোপরি চালিতা ॥

গোমুদ্রা। উভয়হস্তের অঙ্গুলি সকলকে পরস্পরের সন্ধিমধ্যগত করিয়া উভয় হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত উভয় হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ যোগ করিবে। এইরূপে উভয় হস্তের তর্জনির অগ্রভাগের সহিত উভয় হস্তের মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে গোমুদ্রা ও ধেনুমুদ্রা হইবে। এই মুদ্রা দ্বারা সাধকগণ পূজাকালে নৈবেদ্যাদি উপকরণের অমৃতকরণ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত কোন কোন তন্ত্রে ইহা অমৃতীকরণ মুদ্রা নামেও অভিহিত হইয়াছে।.....

যথা শ্যাম্যারহস্য, তত্ত্বসার, গন্ধর্ব্বতন্ত্র ও কৌলাবলী-
অন্যোহন্যাতিমুখা শ্রিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথৈব তর্জনীমধ্যা
ধেনুমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা । অমৃতীকরণং কুর্য্যৎ তয়া সাধকসম্ভবঃ ।
গৌতমীয়তন্ত্রে যথা, অঙ্গুলীঃ সংহতাঃ কৃত্বা কররোর্বাম-দক্ষরোঃ ।
বামানামাসমায়ুক্তা দক্ষপাণিকনিষ্ঠিকা । দক্ষস্য মধ্যমাক্রান্তা বামহস্ত
স্য তর্জনী । বামমধ্যমাক্রান্তা দক্ষহস্তস্য তর্জনী । সংযুক্তৌ কারয়েদ্
বিদ্বানঙ্গুষ্ঠাবুভয়োরাপি । ধেনুমুদ্রা নিগদিতা গোপিতা সাধকোত্তমৈঃ ।
ইতি ॥ মন্ত্রমহোদধিটীকায় যাহা আছে তাহাও প্রায় এইরূপ ।

গোযোনিমুদ্রা । দক্ষিণ হস্তে মুষ্টিবন্ধন পূর্ব্বক উত্তান ও শিথিল
করিলেই গোযোনিমুদ্রা হয় । ইহা সাধকসম্প্রদারে প্রচলিত ।

গ্রাসমুদ্রা । বামহস্তে অঙ্গুলিসমুদায় পরস্পর বিশ্লিষ্ট ও কিঞ্জিৎ
আকৃষ্ণিত হইবে, ইহারই নাম গ্রাসমুদ্রা । যথা শক্তিনন্দতরঙ্গিনী,
অঙ্গুল্যঃ কুণ্ডিতাঃ কার্য্য বিরলচ্চ পরস্পরম্ । গ্রাসমুদ্রা সমাখ্যাতা সবো
পাণৌ নিজোজয়েৎ ॥ কৌলাবলীতে কথিত হইয়াছে, বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা
গ্রাসবৎ পরিকীৰ্ত্তিতা । মন্ত্রমহোদধিতে কথিত হইয়াছে বামহস্তেন
পদ্মভাংগ্রাসমুদ্রা প্রদর্শয়েৎ । ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, গ্রাসমুদ্রা
উর্দ্ধমুখ করিতে হইবে ।

চক্রমুদ্রা । দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলির গর্ভে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি
ধাকিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠগর্ভে বামকনিষ্ঠা থাকিবে । (অন্যঅঙ্গুলি
সমুদায় প্রসারিত থাকিবে) । পরে বামহস্ত দক্ষিণে ও দক্ষিণহস্ত বামে
লইয়া করদ্বয়ের পরস্পর যোগ করিলেই চক্রমুদ্রা হইবে । যথা,
কৌলাবলীতে দক্ষিণেতবহস্তস্য বৃদ্ধাগর্ভকনিষ্ঠিকা দক্ষিণে যোজয়িত্বা
তু কনিষ্ঠাগর্ভকং বুধঃ । বায়ে চ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং সাধকো বিনিজোজয়েৎ ॥
অন্যোহন্যাযোগতশ্চৈব চক্রমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা । মন্ত্রমহোদধিটীকা ও
তত্ত্বসারে যথা, ২তৌ তু সম্মুখৌ কৃত্বা সুলগ্নৌ সূত্রসারিতৌ ।
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মূদ্রৈষা চক্রসংজ্ঞিকা । ইতি ।

চতুরস্রমুদ্রা । অঙ্গুলিসমুদায় প্রসারিত করিয়া করতলদ্বয় অধোমুখে
ভূমিতে স্থাপন করিলে চতুরস্র বা চতুরস্রিকা মুদ্রা হয় । যথা
কৌলাবলীতে, অধোমুখৌ সমৌ কৃত্বা ভূমৌ পাণিতলদ্বয়ম্ ।
সকলাঙ্গুলিভিঃ সম্যক্ মূদ্রৈয়ং চতুরস্রিকা ।

চতুরস্রিকামুদ্রা । চতুরস্রমুদ্রা দেখুন ।.....

চর্মমুদ্রা । বামহস্ত তিৰ্য্যগ্ভাবে প্রসারিত করিয়া অঙ্গুলিসমুদায় আকুঞ্চিত ও মুঠিবদ্ধ করিবে । ইহারই নাম চর্মমুদ্রা । যথাতন্ত্রসারে, বামহস্তং তথা তিৰ্য্যক্ কৃৎ চৈব প্রসার্য্য চ । আকুঞ্জিতাঙ্গুলীঃ কুৰ্য্যাৎ চর্মমুদ্রেয়মীরিতা ॥

চাপমুদ্রা । বামহস্তের তর্জনীৰ অগ্রভাগ বামহস্তের মধ্যমাগ্ধের সহিত যোগ করিবে । পরে ঐ হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠা ও অনামিকা চাপিয়া রাখিবে । এইরূপ করিয়া বামহস্তে স্থাপন করিলেই চাপমুদ্রা বা ধনুমুদ্রা হইবে । যথা তন্ত্রসারে বামস্য মধ্যমাগ্ধস্ত তর্জন্যাগ্ধেন যোজয়েৎ । অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্যাস্থুষ্ঠেন পীড়য়েৎ । দর্শয়েৎ বামকে ক্ষুদ্রে ধনুমুদ্রেয়মীরিতা ॥ জ্ঞাপার্নবে অন্যপ্রকার চাপমুদ্রা কথিত হইয়াছে যথা, যথা হস্তগতং চাপং তথা হস্তং কুরু প্রিয়ে । চাপমুদ্রেয়মাখ্যাতা বামহস্তে ব্যবহৃতা ॥ যথা বামহস্তে যরূপ ধনুক ধারণ করিতে হয়, বামহস্ত সেইরূপ করিলেই চাপমুদ্রা বা ধনুমুদ্রা হইবে ।

চিনুদ্রা । জ্ঞানমুদ্রা দেখুন ।

ছোটিকা মুদ্রা । ছোটিকামুদ্রাকেই ছোটিকামুদ্রা বলে । অঙ্গুষ্ঠমধ্য ও তর্জন্যঙ্গপৃষ্ঠভাগের উৎক্ষেপদ্বারা যে শব্দ করা হয়, তাহার নাম ছোটিকা বা ছোটিকামুদ্রা । দশদিগ্ধকনের সময় ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এই মুদ্রা দশদিকে প্রয়োগ করিতে হয় । মন্ত্রমহোদধির টীকায় কথিত হইয়াছে অঙ্গুষ্ঠতর্জনীক্ষেপে ছোটিকামুদ্রা । ফেৎকারিণীত্রয় কথিত হইয়াছে ততো বৈ বৈক্যেদশ । অঙ্গুষ্ঠতর্জন্যাখ্যাত্যাং দিশঃ পূর্বাদিকাঃ ক্রমাৎ ॥ ইতি ।

জ্ঞানমুদ্রা । দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া সম্মুখে স্থাপন করিবে এবং বামহস্ত বাম জানুর উপরি স্থাপন করিতে হইবে । ইহার নাম জ্ঞানমুদ্রা বা চিনুদ্রা । এই জ্ঞানমুদ্রা রামচন্দ্রের অতীব প্রিয় যথা তন্ত্রসারে, তর্জন্যঙ্গুষ্ঠকৌ সজ্জাখ্যাতো বিন্যাসেৎ সুধীঃ । বামহস্তাঙ্গুষ্ঠং বামজানুমুর্দ্ধান বিন্যাসেৎ ॥ জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেষা রামচন্দ্রস্য প্রেয়সী ॥ রামচন্দ্রে পূজায় যে জ্ঞানমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়, তাহাই কথিত হইল । সাধারণ দেবদেবীর পূজায় উপচার দানে যে জ্ঞানমুদ্রা ব্যবহৃত হয় তাহা নতন্ত্র । যথা কৌলাবলীতে, জ্ঞানাখ্যামুদ্রয়া চৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং.....

জ্ঞানমুদ্রা প্রকীর্তিতা । এই জ্ঞানমুদ্রাতে বামজ্ঞানুর উপরি বামহস্ত স্থাপন করিতে হয় না । আর সমুদায় এক প্রকার ।

জ্বালিনীমুদ্রা । উভয়হস্তের মণিবন্ধ সংযুক্ত করিয়া সমুদায় অঙ্গুলি প্রসারিত করিবে । এবং অঙ্গুষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠে ও কনিষ্ঠাতে কনিষ্ঠাতে মিলিত হইয়া করতলমধ্যে প্রসারিত হইবে । ইহার নাম জ্বালিনীমুদ্রা । যথা, মন্ত্র মহোদধিটীকা, মণিবন্ধযুতৌ কৃত্ব প্রসৃতঙ্গুলিকৌ করৌ । কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ যুগলে মিলিত্বাস্তঃপ্রসারিতে জ্বালিনীনামমুদ্রেয়ং বৈশ্বানরপ্রিয়ঙ্করী ॥ ইতি ॥ কৌলাবলী, শাক্তানন্দতরঙ্গিনী ও সারদাতিলকটীকার জ্বালিনী মুদ্রার অন্যপ্রকার লক্ষণ কথিত হইয়াছে যথা, মণিবন্দৌ সমৌ কৃত্বা করৌ তু প্রসৃতঙ্গুলী । মধ্যমে মিলিতে কৃত্বা তনুদ্ব্যহঙ্গুষ্ঠকৌ ক্ষিপেৎ । ইয়ং স্যাৎজ্বালিনীমুদ্রা পরম্য হোমকর্ম্মণি ॥ ইহার অর্থ এই যে, দুই হস্তের মণিবন্ধ একত্র করিয়া অঙ্গুলিসমাদায় প্রসারিত করিবে । পরে উভয় হস্তের মধ্যমার অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া তনুদ্ব্য অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্থাপন করিবে । ইহার নাম জ্বালিনীমুদ্রা । হোম করিবার সময় এই মুদ্রাই প্রশস্ত । ফলতঃ এইকপ জ্বালিনীমুদ্রাতে অগ্নির সঙ্কজিহ্বা প্রদর্শিত হইতে পারে ।

ডমরুমুদ্রা । দক্ষিণহস্তে শিখিলবন্ধে মণিবন্ধন করিয়া মধ্যমা ইষৎ উন্নত করিয়া রাখিবে । পরে ঐ মুষ্টিবন্ধহস্ত উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করিয়া কর্ণদেশের নিকট লইয়া ডমরু ব্যাজাইবার ন্যায় পরিচালিত করিতে থাকিবে । ইহার নাম ডমরুমুদ্রা বা ডমরুকামুদ্রা । যথা তন্ত্রসারে, মুষ্টিঞ্চ শিখিলং বন্ধ্য ঈষদুচ্ছিতমধ্যমাং । দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমুন্নমা কর্ণদেশে প্রচালয়েৎ ॥ এষা ডমরুকা মুদ্রাসর্ববিঘ্নবিনাশিনী ॥ ইতি ॥

তত্ত্বমুদ্রা । বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে তত্ত্বমুদ্রা ও সঙ্কেতমুদ্রা হয় । এই তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা গুরু ও দেবভাগনের তর্পণ করা বিধেয় । যথা কৌলাবলী ও শ্যামারহস্যে, অঙ্গুষ্ঠানাকাভ্যাস্ত তর্পণ করা বিধেয় । যথা কৌলাবলী ও শ্যামারহস্যে, অঙ্গুষ্ঠানাকাভ্যাস্ত বামহস্তস্য সর্বদা । কথিতা তত্ত্বমুদ্রেয়ং যোজিতা তর্পণে বুদ্ধিঃ । গঙ্কবর্বতন্ত্রে তত্ত্বমুদ্রার লক্ষণ যথা অঙ্গুষ্ঠানামিকায়োগাৎ তত্ত্বমুদ্রেয়মীরিতা । অঙ্গুষ্ঠং শিবমিত্যাহরনামা শক্তিরূচ্যতে । তর্পণস্ত তয়োর্যোগাদমৃতৈক্যমপাণিনা ॥ ফলতঃ উভয় হস্তেই তত্ত্বমুদ্রা হইতে পারে । বামহস্ত তত্ত্বমুদ্রার যোগে তর্পণ করিবার ও বিধি আছে ।....

তর্জনীমুদ্রা । বামহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনী ও মধ্যমা প্রসারিত করিবে ইহার নাম তর্জনীমুদ্রা । যথা তন্ত্রসারে, বামমুষ্টি বিধায়াত তর্জনীমধ্যমে ততঃ । প্রসার্যা তর্জনীমুদ্রা নির্দিষ্টা বজ্রপাণিনা ॥ ডায়বোক্ত তর্জনীমুদ্রা যতঃ ।

তর্পণমুদ্রা : বশীকরণ করিবার সময় অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে তর্পণ করিবে । অভিচার কার্যের সময় অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীযোগে তর্পণ করিতে হইবে । স্তম্ভনকার্যের সময় কনিষ্ঠা অঙ্গুষ্ঠযোগে তর্পণ করিবে । এই সকল মুদ্রায় ও কৌলিকীমুদ্রায় তর্পণ করা কালূৰ্ণবতন্ত্রসম্মত । সমগ্রাচার সম্মত তর্পণ এই যে, বামহস্ততত্ত্বমুদ্রায় শোধিত দ্রব্য এবং দক্ষিণহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় শুদ্ধি লইয়া উভয় তত্ত্বমুদ্রার যোগে ভগবতীর তর্পণ করিতে হইবে । যথা শ্রীতত্ত্বাচ্যুতায়নি অনামাসুষ্ঠযোগেন বশ্যকর্ম্মাণি তপয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাস্ত তর্পয়েদভিচারকে । কনিষ্ঠাসুষ্ঠযোগেন তর্পয়েৎ স্তম্ভনে সুধীঃ । কুলার্ণবাখ্যাতন্ত্রস্য মতং তর্পণমীরিতং । শুদ্ধং দ্রব্যং সমাদায় তর্পয়েৎ তত্ত্বমুদ্রয়া । অঙ্গুষ্ঠানামিকামধ্যে শুদ্ধিং সংগৃহ্য যত্নতঃ । বামেন দক্ষিণেনৈব দেবীং স্তপ্নপ্নয়েদবুধঃ । এবং স্তপ্নপ্নণং প্রোক্তং সমগ্রাচারসম্মতম্ ॥

ত্রিখন্ডমুদ্রা । উত্তান বামকরতলের উপর অধোমুখ দক্ষিণ করতল বিপরীতভাবে স্থাপন করিবে । পরে উভয় হস্তের তর্জনীর সহিত উভয় হস্তের অনামা যোগ করিয়া, মধ্যমার সহিত মধ্যমা এবং উর্দ্ধভাগে অঙ্গুষ্ঠের সহিত অঙ্গুষ্ঠ ও অধোভাগে কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা সংযুক্ত করিবে । ইহার নাম ত্রিখন্ডমুদ্রা বা ত্রিখণ্ডীমুদ্রা । উর্দ্ধে অঙ্গুষ্ঠ নিম্নে কনিষ্ঠা ব্যতীত মধ্যে তিনখন্ড যুগল অঙ্গুলিদ্বারা এই মুদ্রা হওয়াতে ইহা ত্রিখন্ডমুদ্রা নামে কথিত হইয়াছে । এই মুদ্রা দ্বারা ত্রিপুরা দেবীর আহ্বান করা হইয়া থাকে । যথা গজবর্ষতন্ত্রে পাণিধ্বং সমং সগাক পরিবর্তনযোগতঃ । যোজয়িত্বা তর্জনীভায়নামে ধারয়েন্ততঃ । মধ্যমে যোজয়েন্মধ্যে কনিষ্ঠে তদধস্ততঃ । অঙ্গুষ্ঠাবপি সংযোজ্যৌ ত্রিধা যুগ্মক্রমেণ হু । ত্রিখণ্ডেয়ং মহামুদ্রা । ত্রিপুরা হবানকর্ম্মাণি ॥ ইতি ॥ তন্ত্রসারে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন আছে যথা, পরিবর্ত্য করৌ স্পৃষ্টাবঙ্গুষ্ঠৌ কারয়েৎ সমৌ । অনামান্তর্গতে কৃত্বা তর্জন্যৌ কুটীলাকৃতী কনিষ্ঠিকৈ নিযুক্তীত নিজস্থানে মহেশ্বরী । ত্রিখণ্ডেয়ং সমাখ্যাতা ত্রিপুরাধ্যানকর্ম্মাণি ॥ তন্ত্রসারে কথিত হইতেছে যে, ত্রিখন্ডমুদ্রা ত্রিপুরার.....

ধ্যান কৰিতে হইবে । গন্ধৰ্বতন্ত্ৰে ও মন্ত্ৰমহোদধিকাণ্ডে কথিত হইয়াছে অন্যান্য দেবতার ন্যায় কূৰ্মমুদ্রায় ত্ৰিপুৱাৰ ধ্যান কৰিয়া ত্ৰিখণ্ডমুদ্রায় ত্ৰিপুৱাৰ আহ্বান কৰিতে হইবে । ফলতঃ ত্ৰিখণ্ডমুদ্রা কৰিয়া ত্ৰিপুৱাৰ ধ্যান কৰা অথবা আবাহনীমুদ্রা না কৰিয়া ত্ৰিখণ্ডমুদ্রায় দেবতার আবাহন কৰা কোন তন্ত্ৰেই অভিপ্ৰেত নহে । শ্ৰীতত্ত্বচিহ্নামণিতে যদিও কথিত হইয়াছে যে, ত্ৰিখণ্ডমুদ্রাৰ ধ্যান কৰিবে, তথাপি কোন সময় ত্ৰিখণ্ডমুদ্রা কৰিবে স্পষ্টই ব্যক্ত আছে । ফলতঃ কূৰ্মমুদ্রায় পুষ্প লইয়া দ্বিতীয় ধ্যানপূৰ্বক যথারীতি যাদ্ৰোপরি পুষ্প স্থাপন কৰিয়াই ত্ৰিখণ্ডমুদ্রা বন্ধনপূৰ্বক মহাপদ্মবিন্যাসঃস্থে ইত্যাদি মন্ত্ৰপাঠ কৰিয়া আহ্বান পূৰ্বক পৰিশেষে আবাহনাদি মুদ্রা প্রদৰ্শন পূৰ্বক আবাহন কৰিবে । ধ্যান ও আবাহনের মধ্যস্থলে এই ত্ৰিখণ্ডমুদ্রা কৰিতে হয় বলিয়া কোন তন্ত্ৰে বলিতেছেন আবাহনে প্রয়োগ কৰিবে ও কোন তন্ত্ৰে বলিতেছেন ধ্যানের সময় প্রয়োগ কৰিবে ফলতঃ সকল তন্ত্ৰেই উদ্দেশ্য এক । সাধক সম্প্রদায়ের মতানুসারে উত্তান বামহস্তের মধ্যমা ও অনামা সঙ্কুচিত কৰিয়া অপর অঙ্গুলিৱৰ্দ্ধা উৰ্দ্ধমুখ ও সরলাকাৰ কৰিলেই ত্ৰিখণ্ডমুদ্রা হয় । সাধকগণ এই মুদ্রাৰ দ্বাৰা দ্ৰব্য অৰ্পণ, দ্ৰব্যদান ও দ্ৰব্য গ্রহণ কৰিয়া থাকেন ।

ত্ৰিশিখমুদ্রা । ত্ৰিখণ্ডমুদ্রা দেখুন ।

ত্ৰিখণ্ডমুদ্রা । দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিৱৰ্দ্ধা কনিষ্ঠাঙ্গুলি বন্ধ কৰিয়া অপর অঙ্গুলিৱৰ্দ্ধা বিশিষ্ট ও প্রসারিত কৰিবে । ইহাৰ নাম ত্ৰিখণ্ডমুদ্রা ও ত্ৰিশিখমুদ্রা যথা তন্ত্ৰসারে, অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্ঠাস্থ বন্ধা শ্ৰিষ্টাঙ্গুলিৱৰ্দ্ধাঃ । প্রসারয়েৎ ত্ৰিখণ্ডাখ্যামুদ্রৈষা পৰিকীৰ্ত্তিতা ॥ ইতি ॥

ত্ৰৈলোক্যমোহিনীমুদ্রা । উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন কৰিয়া অঙ্গুষ্ঠমুখ উৰ্দ্ধে প্রসারিত কৰিলে ত্ৰৈলোক্যমোহিনীমুদ্রা হয় । যথা তন্ত্ৰসারে উজ্জ্বিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্টি ৰে মুদ্রা ত্ৰৈলোক্যমোহিনী ॥

ত্ৰৈলোক্যকৰ্ণিনীমুদ্রা । আকৰ্ষণী দেখুন ।

দন্তমুদ্রা (দন্তমুদ্রা) । দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবন্ধ কৰিয়া মধ্যমাঙ্গুলি সরল ও উৰ্দ্ধমুখী কৰিবে ইহাৰ নাম দন্তমুদ্রা (দন্তমুদ্রা) । যথা তন্ত্ৰসারে, উস্তা

নোৰ্দ্ধমুখী মধ্যাসরলা বন্ধমুটিকা । দন্তমুদ্রা (দন্তমুদ্রা) সমাখ্যাতা
সৰ্ব্বাগমবিশারদৈঃ ॥

দন্তমুদ্রা । দণ্ডমুদ্রা দেখুন ।

দানবধুমিকামুদ্রা । করদ্বয় পরিবর্তিত করিয়া উভয় কনিষ্ঠা দ্বারা উভয়
মধ্যমা আকর্ষণ করিবে নিয়ে আনামাঘ্রয় এবং তর্জনীদ্বয় পরস্পর
দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয় ঐ অনামিকাঘ্রয়কে অঙ্গুষ্ঠাঘ্রে সংযুক্ত করিবে
ইহার নাম দানবধুমিকামুদ্রা । দানবধুমিণীমুদ্রা ও দৈত্যধুমিনীমুদ্রা যথা
তন্ত্রসারে, পরিবৃত্ত্য করৌ স্পৃষ্টৌ কনিষ্ঠাকষ্টমধ্যমে । অনামাসুগলংগলং,
তর্জনী যুগলং পৃথক্ ॥ অন্যোনাং নিবিড়ং বৃদ্ধাসুষ্ঠাঘ্রেহনামিকৈ ততঃ
দানবধুমিকৈত্যাখ্যা মুদ্রেষা কথিতা প্রিয়ে ।

দিবামুদ্রা । - অনিমেঘনয়নে দৃষ্টি করিয়া অবস্থানের নামই দিবামুদ্রা
বা দিব্যদৃষ্টি ।

দীপমুদ্রা । ঘোড়শোপচারমুদ্রা দেখুন ।

দুর্গামুদ্রা । - দৌর্গীমুদ্রা দেখুন ।

দৈত্যধুমিনীমুদ্রা । - দানবধুমিকামুদ্রা দেখুন ।

দৌর্গীমুদ্রা । - দুইহস্তে মুষ্টি বন্ধন পূর্বক বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি
স্থাপন করিয়া মস্তকোপরি রাখিলে দৌর্গীমুদ্রা বা দুর্গামুদ্রা হইয়া থাকে
যথা তন্ত্রসারে, - মুষ্টিং কৃৎ কৰাভ্যাঞ্চ বামস্যোপরি দক্ষিণং । কৃতঃ
শিরসি সংযোজ্য দুর্গামুদ্রেয়মীরিতা ॥ ইতি ।

দ্রাবিণীমুদ্রা । ক্লেভমুদ্রা রচিত করিয়া মধ্যমাঘ্রয় যদি সবলাকান
করা যায় তাহা হইলে দ্রাবিণী, বিদ্রাবিণী সর্বদ্রাবিণী ও
সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা হইয়া থাকে । প্রমাণ যথা, বামকেশ্বরতন্ত্র, তন্ত্রসার,
মন্ত্রমহোদধি ও গন্ধর্বতন্ত্রে সর্ব সংক্লেভমুদ্রায়াঃ মধ্যমে সরলে যদা
ক্রিয়তে পরমেশানি সর্ববিদ্রাবিণী তদা ।

ধনুমুদ্রা । - চাপমুদ্রা দেখুন ।

ধূপমুদ্রা । - অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্ব স্ব তর্জনীমূলে সংলগ্ন করিয়া মধ্যমা,
অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি সঙ্কুচিত করিবে । ইহার নাম ধূপমুদ্রা বা
ধূপপ্রদানমুদ্রা । ধূপ প্রদানকারে এই মুদ্রা প্রদর্শন করিলে দেবতা পরিতুষ্ট
হয়েন । প্রমাণ যথা শ্রীতত্ত্বচিন্তামণিতে, অঙ্গুষ্ঠঃ তর্জনীলগ্নঃ তিত্রঃ
সঙ্কুচিতাঃ পরাঃ । মুদ্রা.....

ধূপপ্রদান স্যাৎ দেবানাং তুষ্টিকারিনী । যত্রমহোদধিতে কথিত
হইয়াছে, 'তর্জনীমূলয়োঃ স্মৃষ্ঠাযোগেন ধূপমুদ্রা' । অর্থাৎ তর্জনীমূলে ঋ
ষ অস্মৃষ্ঠযোগ করিলেই ধূপমুদ্রা হইবে ।

ধেনুমুদ্রা । - গোমুদ্রা দেখুন ।

নভোমুদ্রা । - হির হইয়া উর্দ্ধদিকে জিহ্বা চালিত করিয়া কুন্তকদ্বারা
বায়ুরোধ করিবে ইহাকে নভোমুদ্রা ও আকাশমুদ্রা বলে । যথা বোলশাস্ত্রে
উর্দ্ধজিহ্বঃ হিরো ভূত্বা ধারয়েৎ পবনং সদা । নভোমুদ্রা ভবেদেবা
যোগিনাং রোগনাশিনী ॥

নাদমুদ্রা । - দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তাহার তর্জনী ও অস্মৃষ্ঠ
উন্নত রাখিবে । ইহার নাম নাদমুদ্রা । যথা, শ্রীতত্ত্বচিত্তামণি
'মুষ্টিরুত্তর্জন্যস্মৃষ্ঠা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকা ॥

নারসিংহীমুদ্রা । - অস্মৃষ্ঠদ্বারা ঋ ঋ কনিষ্ঠা নিপীড়ণ পূর্বক অবশিষ্ট
অঙ্গুলি অধোমুখ করিবে । ইহার নাম নৃহরিমুদ্রা, নৃসিংহমুদ্রা ও
নারসিংহীমুদ্রা । প্রমাণ যথা তন্ত্রসারে, অস্মৃষ্ঠাভ্যাক্ত করয়েত্তথাক্রমা
কনিষ্ঠিকে । অধোমুখীভিঃ সর্ক্বাতির্মুদ্রেয়ং নৃহরের্মতা । ইতি । প্রকারান্ত
র যথা, করদ্বয় জানুদ্বয় মধো দিগে ভূমিসংলগ্ন করিবে । পরে মুখ
বিবৃত ও জিহ্বা লেলিহান করিয়া চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে এবং
পুনঃ পুনঃ কম্পমান হইতে থাকিবে । ইহার নাম নারসিংহীমুদ্রা এই
মুদ্রা দ্বারা নৃসিংহদেব প্রীত হইবেন । যথা তন্ত্রসারে জানুমধ্যে করৌ
কুত্বা চিবুকোষ্ঠৌ সমাবুভৌ । হস্তৌ তু ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুন
পুনঃ ॥ মুখং বিবৃতকং কুর্য্যাৎ লেলিহানাক্ষ জিহ্বিকাং । নারসিংহী
ভাবেদেবা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্জিনী ।

নারাচমুদ্রা । - তর্জনীর অগ্রভাগে অস্মৃষ্ঠাযোগ করিয়া অন্য অঙ্গুলি
সমুদায় উর্দ্ধে প্রসারিত করিবে । এবং এইরূপ মুদ্রায়ুক্ত হস্ত দক্ষিণদিকের
উপর স্থাপন করিবে । ইহার নাম নারাচমুদ্রা ও বাণমুদ্রা যথা
কৌলাবলীতন্ত্রে, অস্মৃষ্ঠাথে তু তর্জন্যাঃ সংযোজ্যাদোর্ধ্বরেখয়া ।
অন্যঙ্গুলীভ্যর্থোর্ধ্বক নারাচঃ স্যাৎ প্রসার্য্য তাঃ । ইতি । তন্ত্রসারে কথিত
হইয়াছে, দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তাহার তর্জনী দীর্ঘাকার করিলেই
বাণমুদ্রা বা নারাচমুদ্রা হইবে । যথা দক্ষমুষ্টিতে তর্জন্যাঃ দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা
। ইতি । জ্ঞানার্ণবে.....

কথিত হইয়াছে, শর গ্রহোপ করিবার সময় যেরূপে বাণ ধরিতে হয় দক্ষিণ হস্ত সেইরূপ করিলেই বাণমুদ্রা বা নারাচমুদ্রা হইবে । যথা, যথা হস্তগতা বাণস্তথা হস্তং কুরু শ্রিয়ে । বাণমুদ্রের মাধ্যাতা বিপুবর্ণানকন্ত নি ॥ ইতি ।

নৃসিংহমুদ্রা । নারসিংহীমুদ্রা দেখুন ।

নৃহরিমুদ্রা । নারসিংহীমুদ্রা দেখুন ।

নৈবেদ্যমুদ্রা । ষোড়শোপচারমুদ্রা দেখুন ।

পঞ্চমুখমুদ্রা উভয় হস্তের মণিবন্ধ সংযুক্ত করিয়া সমুদায় অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত ও মিলিত করিবে ইহার নাম পঞ্চমুখমুদ্রা । যথা মন্ত্রমহোদধি, মণিবন্ধকরৌ যুক্তাবঙ্গুল্যাগ্রাণি মেলয়েৎ । মুদ্রা পঞ্চমুখখ্যেয়ং দর্শিতা শিবতোষিণী ॥ ইতি ।

পদ্মমুদ্রা । হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলিসমুদায় ইষৎ বক্র ও উন্নত করিবে । পরস্পর করতলদ্বয়ের মধ্যে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মিলিত থাকিবে । ইহার নাম পদ্মমুদ্রা । যথা কৌলাবলী ও তন্ত্রসারে, হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃতা উন্নত প্রণতান্বলীঃ । তলান্তমিলিতান্বলী কৃদ্বৈষা পদ্মমুদ্রিকা ॥ ইতি ।

পরমীকরণমুদ্রা । অঙ্গুষ্ঠদ্বয় পরস্পর গ্রথিত করিয়া অপর অঙ্গুলি সমুদায় প্রসারিত করিবে । ইহার নাম পরমীকরণমুদ্রা ও মহামুদ্রা । যথা কৌলাবলী ও তন্ত্রসারে, ও অন্যান্য গ্রথিতাঙ্গুষ্ঠা প্রসারিতাপরান্বলী । মহামুদ্রের মুদিতা পরমীকরণে বুধেঃ ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গীণীতে অন্যপ্রকার কথিত হইয়াছে যথা করাবেকত সংযোজ্য অধোভূতমিব প্রিয়ে । পরমীকরণে নাম মুদ্রৈয়মিতি বিখ্যাতা ।

পরতমুদ্রা । তির্থাগৃভাবে করতলে করতল সংযুক্ত করিয়া, অঙ্গুলি সমুদায় সংযুক্ত ও দভাকার রাধিবে । ইহার নাম পরতমুদ্রা । যথা তন্ত্রসারে তলে তলন্ত করয়োত্তির্ধ্যাক্ সন্নয়োজ্য চান্বলীঃ । সংহতাঃ প্রসৃতাঃ কুর্য্যৎ মুদ্রা পরতসংজ্ঞিকা ॥ ইতি ।

পাদ্যমুদ্রা । ষোড়শোপচারমুদ্রা দেখুন ।

পানপাত্রমুদ্রা । কপালমুদ্রাকেই পানপাত্রমুদ্রা বলে ।

পশিমুদ্রা । হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বামমুষ্টির তর্জনী দ্বারা দক্ষমুষ্টির তর্জনী সংযুক্ত করিয়া স্ব স্ব তর্জন্যাগ্রে নিক্ষিপ্ত করিবে । ইহার নাম পশিমুদ্রা । যথা কৌলাবলী ও তন্ত্রসারে.....

এই পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শনকালে বামহস্তে ঈষৎ বিকশিত কমলসদৃশ গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে। প্রমান যথা, কৌলাবলী ও শ্রীতত্ত্বচিহ্নামণিতে গ্রাণাপানস্তথা ব্যান উদ্যানাখাঃ সমাকঃ। চতুর্থার্থায়িকায়ান্তঃ মুদ্রামস্ত্রে ধ্রুবাদিকঃ। বৃক্ষনাম্যকনিষ্ঠাভিঃ প্রাণমুদ্রা প্রকীর্তিতা। কনিষ্ঠবর্জঃ সর্বাভিক্রদানস্য প্রকীর্তিতা।। সমানমুদ্রা সর্বাভিবঙ্গুলীভিক্রদীরিতা। বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা বিকচোৎপলসম্ভিতা।। ইতি। ক্রমদীপিকাতেএবং শাস্তানন্দতরঙ্গিনীতে এইরূপই আছে। এই পঞ্চমুদ্রাবিষয়ে এবং ইহার ক্রমবিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কথিত হইয়াছে। যথা মন্ত্রমহোষিতে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে প্রাণমুদ্রা। ১। তত্বনী মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে অপানমুদ্রা ২। অনামা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে উদানমুদ্রা। ৩। কনিষ্ঠা ভিন্ন অঙ্গুলিচতুষ্টয়যোগে ব্যানমুদ্রা। ৪। সমুদায় অঙ্গুলিযোগে সমানমুদ্রা। ৫। গৌতমীয়তন্ত্রে কথিত হইয়াছে, অঙ্গুষ্ঠ অনামিকা ও মধ্যমাযোগে প্রাণমুদ্রা। ১। অঙ্গুষ্ঠা কনিষ্ঠা ও অনামাযোগে অপানমুদ্রা। ২। অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা ও তত্বনীযোগে ব্যানমুদ্রা। ৩। মধ্যমা অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে উদানমুদ্রা। ৪। সমুদায় অঙ্গুলিযোগে সমানমুদ্রা ৫। এই পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শনকালে বামহস্তে ঈষৎ বিকশিত কমলসদৃশ গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে। প্রমান যথা, কৌলাবলী ও শ্রীতত্ত্বচিহ্নামণিতে গ্রাণাপানস্তথা ব্যান উদ্যানাখাঃ সমাকঃ। চতুর্থার্থায়িকায়ান্তঃ মুদ্রামস্ত্রে ধ্রুবাদিকঃ। বৃক্ষনাম্যকনিষ্ঠাভিঃ প্রাণমুদ্রা প্রকীর্তিতা। কনিষ্ঠবর্জঃ সর্বাভিক্রদানস্য প্রকীর্তিতা।। সমানমুদ্রা সর্বাভিবঙ্গুলীভিক্রদীরিতা। বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা বিকচোৎপলসম্ভিতা।। ইতি। ক্রমদীপিকাতেএবং শাস্তানন্দতরঙ্গিনীতে এইরূপই আছে। এই পঞ্চমুদ্রাবিষয়ে এবং ইহার ক্রমবিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কথিত হইয়াছে। যথা মন্ত্রমহোষিতে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে প্রাণমুদ্রা। ১। তত্বনী মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে অপানমুদ্রা ২। অনামা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে উদানমুদ্রা। ৩। কনিষ্ঠা ভিন্ন অঙ্গুলিচতুষ্টয়যোগে ব্যানমুদ্রা। ৪। সমুদায় অঙ্গুলিযোগে সমানমুদ্রা। ৫। গৌতমীয়তন্ত্রে কথিত হইয়াছে, অঙ্গুষ্ঠ অনামিকা ও মধ্যমাযোগে প্রাণমুদ্রা। ১। অঙ্গুষ্ঠা কনিষ্ঠা ও অনামাযোগে অপানমুদ্রা। ২। অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা ও তত্বনীযোগে ব্যানমুদ্রা। ৩। মধ্যমা অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে উদানমুদ্রা। ৪। সমুদায় অঙ্গুলিযোগে সমানমুদ্রা ৫।

প্রাণাদিশঙ্কমুদ্রা। — প্রদর্শনকালে পঞ্চমস্ত্র যথা, ওঁ প্রাণায় স্বাহা। ১। ওঁ অপানায় স্বাহা। ২। ওঁ ব্যানায় স্বাহা। ৩। ওঁ উদানায় স্বাহা। ৪। ওঁ সমানায় স্বাহা। ৫।

প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রাবিষয়ে এবং তাহার ঐক্যবিষয়ে যদিও সকল তন্ত্রেও ঐক্য দৃষ্ট হয় না তথাপি সমুদায়ই শিবের উক্তি সূতরাং সমুদায়ই ধর্ম। ইহার মধ্যে যিনি গুরুর নিকট যেরূপ উপদেশ পাইবেন তিনি সেইরূপই করিবেন। পূর্বেই কথিত হইয়াছে, পূজা তু বিবিধা প্রোক্তা, তাৎস্বিকতমমাত্রয়েৎ।

প্রার্থনামুদ্রা। — আপনার হৃদয়ে সম্মুখে হস্তদ্বয় উত্তান ও পরস্পর সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুলিসমুদায় সরলাকার রাখিলে প্রার্থনা বা প্রার্থনীমুদ্রা হইবে, যথা তন্ত্রসারে, প্রসূতাজুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ স্নিষ্টৌ চ সম্মুখে। কুর্যাৎ সহদয়ে সৈয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা। ইতি।

প্রার্থনীমুদ্রা। — প্রার্থনামুদ্রা দেখুন।

ভূতিনীমুদ্রা। — যোনিমুদ্রা বন্ধন পূর্বক মধ্যমাঙ্গুলীদ্বয় বক্র করিয়া তাহার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংযুক্ত করিবে। ইহার নাম ভূতিনীমুদ্রা। যথা তন্ত্রসারে, — বদ্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মাধ্যমে কুটিলে কুরু। অঙ্গুষ্ঠৌ তু তদগ্রে তু মূদ্রেয়ং ভূতিনী মতা।।

মৎস্যমুদ্রা। — দক্ষিণ কবচতলের পৃষ্ঠদেশে বামকবচতল স্থাপন করিয়া জলমধ্যে থাকমান মৎস্যের ন্যায় অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সঙ্গলিত করিবে অন্যান্য অঙ্গুলি সমুদায় সরল থাকিবে, ইহার নাম মৎস্যমুদ্রা। যথা কৌলাবলীতে, উপর্যুপরিযোগেন মিলিতাঃ সরলাঙ্গুলীঃ।। অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিশ্চুদ্রৈষা মৎস্যসংজ্ঞিকা।। ইতি।। তন্ত্রসার, মন্ত্রমহোদধি, গৌতমীয়তন্ত্র, শ্যামারহসা প্রভৃতিতেও প্রায় এইরূপই আছে।

মধুপর্কমুদ্রা। — বোড়শোপচারমুদ্রা দেখুন।

মহাকুশমুদ্রা। — উন্মাদিনীমুদ্রা বন্ধন পূর্বক তাহার নিয়ে অনামিকায়ুগল অঙ্কশাকর করিবে। তর্জনীদ্বয়ও সেইরূপ স্থাপন করিবে। ইহার নাম মহাকুশমুদ্রা বা মহাকুশামুদ্রা। ইহার দ্বারা সমুদায় কামনা পূর্ণ হয়। ইহার বীজ (জ্ঞেয়) যথা তন্ত্রসার, গন্ধর্বতন্ত্র ও শ্রীতত্ত্বচিন্তামণিতে, (উন্মাদিনীমুদ্রা বন্ধনের পর) অস্যাঙ্কনামিকায়ুগ্মমধঃকুদ্রাকুশাকৃতী। তর্জন্যাবপি তেনৈব ক্রমেণ বিনির্বোজয়েৎ।। ইয়ং মহাকুশামুদ্রা সর্বকামার্থসাধিনী।। ইতি।।

মহাকুশামুদ্রা। — মহাকুশমুদ্রা দেখুন।

মহামুদ্রা। — পরমীকরণমুদ্রা দেখুন।

মহাযোনিমুদ্রা। — বামহস্তের তর্জনীর অগ্রভাগে দক্ষিণহস্তের অনামিকা এবং দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগে বামহস্তের অনামিকা যোগ করিয়া তদুপরি মধ্যমাঙ্গুল্য সংযুক্ত করিবে এবং অনামিকান্ধের উপরি মধ্যমাঙ্গুল্যের মধ্যে কনিষ্ঠাঙ্গুল্য সংযুক্ত করিয়া, কনিষ্ঠাঙ্গুল্যের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুল্য স্থাপন করিবে, ইহার নাম মহাযোনিমুদ্রা। যথা শ্যামারহস্য ও তত্ত্বসারে, তর্জন্যানামিকে মধ্যে কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু। করয়োর্বোজয়িত্বৈবং কনিষ্ঠামূলদেশতঃ। অঙ্গুষ্ঠাগ্রাচ্ছ নিক্ষিপ্য মহাযোনিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা।

মন্ত্রমহোদধিটাকায় শ্রীবিদ্যাবিশয়ে যে মহাযোনিমুদ্রা কথিত হইয়াছে তাহার সহিত ইহার এইমাত্র বিভিন্নতা আছে যে, ইহাতে কনিষ্ঠাঙ্গুল্যমূলে অঙ্গুষ্ঠাগ্র স্থাপন করিতে হয়। তাহাতে তাহা না করিয়া ঐ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুল্য দ্বারা সমুদায় অঙ্গুলি নিপীড়িত করিবার বিধি আছে। যথা — মধ্যমে কুটিলে কৃদ্বা তর্জন্যুপরিসংস্থিতে। অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠিকে।। সর্বা একত্রে সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠোপরি নীড়িতাঃ। এষা তু প্রথম মুদ্রা মহাযোনিভিধা মতা।। ইতি।

মালিনীমুদ্রা। — দুই হস্তের অঙ্গুলিসমুদায়ের অগ্রভাগে আকুঞ্চিত করিয়া পরস্পর সংযুক্ত করিলে মালিনীমুদ্রা হয়। যথা মন্ত্রমহোদধিটাকা,— “করাসুলাগ্রাণি বক্রীকৃত্য সম্মুখং যোজিতানি মালিনীমুদ্রা।”

মীনমুদ্রা। — মৎস্যমুদ্রা দেখুন।

মুভমুদ্রা। — বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ অঙনিবিষ্ট করিয়া মুষ্টিবন্ধন করিবে। দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাস্থুলি সরল রাখিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিচতুষ্টয় দ্বারা ঐরূপ মুষ্টিবন্ধন করিতে হইবে। পরে দক্ষিণ হস্তের ঐ মধ্যমাস্থুলি বামহস্তের কনিষ্ঠামূল দিয়া এইরূপে প্রবেশ করাইতে হইবে যে ঐ দক্ষিণহস্তের মধ্যমাস্থুলির অগ্রভাগ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাগ্র ও তর্জনীর সহিত যেন সংলগ্ন হয়। এই মুদ্রা আপনার দক্ষিণদিকে প্রদর্শন করিতে হইবে। ইহার নাম মুভমুদ্রা। যথা তত্ত্বসার ও শ্যামারহস্যে, — অন্তরঙ্গুষ্ঠমুষ্টিস্ত কৃদ্বা বামকরস্য চ। মধ্যমাঙ্গুল্য দক্ষিণস্য তথালম্ব্য প্রযত্নতঃ।। মধ্যমেনাথ তর্জন্যা অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ যোজয়েৎ। দক্ষিণং যোজয়েৎ পানিং বামমুষ্ঠৌ তু সাধকঃ। দর্শয়েৎ দক্ষিণে ভাগে মুভমুদ্রেরমুচ্যতে। ইতি।।

মুঘলমুদ্রা। — দুই হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি স্থাপন করিবে ইহার নাম মুঘলমুদ্রা। ইহার দ্বারা সৰ্ববিঘ্ন বিদূরিত হয়। যথা তন্ত্রসার, গন্ধর্ব্বতন্ত্র, কৌলাবলী ও মন্ত্রমহোদধি, মুষ্টিং কৃতা তু হস্তাভ্যাং বামসোপরি দক্ষিণং। কুর্য্যান্মুঘলমুদ্রেয়ং সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী।। ইতি।

মুষ্টিমুদ্রা। দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া উন্নত করিতে হইবে। ইহার নাম মুষ্টিমুদ্রা। যথা মন্ত্রমহোদধিটীকা, — মুষ্টিং দক্ষিণ হস্তেন বিধায়োর্ধ্বং সমুন্নয়েৎ মুদ্রামুষ্টিভিষা ঋতা সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী।। ইতি।

মৃগমুদ্রা। — দক্ষিণ হস্তের অনামিকা মধ্যমা ও অনুল্লভয় অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিতে হইবে। অবশিষ্ট অনুল্লভয় উন্নত করিয়া দন্ডাকার রাখিবে ইহার নাম মৃগমুদ্রা। যথা মন্ত্রমহোদধিটীকা, তন্ত্রসার ও শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি, — দক্ষস্যানামিকাসুষ্ঠমধ্যমাগ্রাণি যোজয়েৎ। শিষ্টে ঘে উচ্ছ্রিতে কুর্য্যাৎ মৃগমুদ্রেয়মীরিতা।। ইত্যাদি।

মৃগীমুদ্রা। মৃগমুদ্রা সেবুন।

যজ্ঞোপবীতমুদ্রা। যোডশোপচারমুদ্রা সেবুন।

যোগমুদ্রা। যদি জ্ঞানমুদ্রা বন্ধন করিয়া বিপরীতভাবে হৃদয় স্থাপন করা হয় তাহা হইলে তাহাকে যোগমুদ্রা বলা হইয়া থাকে। যথা শ্রীতত্ত্ব চিন্তামণি, — জ্ঞানমুদ্রা বদৈব সাৎ যতিমুখেন সংস্থিতা। হৃৎপদেশেনু সংবদ্ধা যোগমুদ্রেতি কথ্যতে।। ইতি।

যোনিমুদ্রা। কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর সংবদ্ধ করিয়া এক হস্তের তর্জনীদ্বারা অন্য হস্তের অনামিকা বদ্ধ করিবে, ঐরূপ বদ্ধ অনামিকাদ্বয়ের উপরি দীর্ঘাকার মধ্যমাঙ্গের অগ্রভাগ সংশ্লিষ্ট থাকিবে। ঐ মধ্যমাঙ্গের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়েব অগ্রভাগ বিন্যস্ত করিতে হইবে। ইহার নাম যোনিমুদ্রা। যথা তন্ত্রসার, মিথঃ কনিক্তিকে বদ্ধা তর্জনীভ্যামনামিকে অনামিকোর্ধ্বসংশ্লিষ্টদীর্ঘমধ্যমাঙ্গোবধঃ। অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ন্যাস্যেদ্যোনিমুদ্রেয়মীরিতা।। ইতি।। গন্ধর্ব্বতন্ত্রে যে যোনিমুদ্রা কথিত হইয়াছে তাহার সহিত ইহার ভেদ এই যে কনিষ্ঠাদ্বয় অনামার নিম্নে না রাখিয়া, মধ্যমার মধ্যে সরলভাবে স্থাপন করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দন্ডাকার করিয়া কনিষ্ঠার উপরি স্থাপন করিবে। কৌলাবলী, শ্যামারহস্য ও শ্রীতত্ত্বচিন্তামণিতে কথিত হইয়াছে এবং তন্ত্রসারে ত্রিপুরাবিষয়ে কথিত হইয়াছে, শৈবোক্ত মুদ্রা বন্ধন করিয়া কনিষ্ঠার উপরি অঙ্গুষ্ঠদ্বয় না.....

রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা সমুদায় অঙ্গুলি নিপীড়িত করিবে। যথা, মধ্যমে কুটিলে কৃদ্ধা তর্জনি পরিসংস্থিতে। অনামিকে মধ্যগতে তঁধেব হি কনিষ্ঠিকে।। সর্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠ-পরিপীড়িতাঃ। এথা তু পরম্য মুদ্রা যোনিমুদ্রেন্নীৰিতা।। ইতি।

রিপুজিহ্বাগ্রহণমুদ্রা। -- বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ মধ্যগত করিয়া মুষ্টিবন্ধন করিবে এবং দক্ষিণ হস্ত মুষ্টিবন্ধ করিয়া, তর্জনী সবলাকার রাখিয়া ঐ বামহস্তের মুষ্টিদ্বারা সেই তর্জনী ধারণ করিবে, ইহার নাম রিপুজিহ্বাগ্রহণমুদ্রা। যথা তন্ত্রসারে, অস্ত্রবঙ্গুষ্ঠমুদ্রা তু নিকৃধাতর্জনীমিমাং। রিপুজিহ্বাগ্রহণমুদ্রা ন্যাস কালেহপি সূচিতা। কেহ কেহ এই শ্লোকের এইকণ ব্যাখ্যা করেন যে দক্ষিণহস্তে অঙ্গুষ্ঠগত মুষ্টিবন্ধন করিয়া, সেই মুষ্টিদ্বারা সেই হস্তের তর্জনী ধারণ করিলেই রিপুজিহ্বাগ্রহণমুদ্রা হয়, মন্ত্রমহোদধিটীকায় কথিত হইরাছে, দক্ষিণহস্তে অঙ্গুষ্ঠগত মুষ্টিবন্ধন করিলেই রিপুজিহ্বাগ্রহণমুদ্রা হইবে। যথা, অঙ্গুষ্ঠ গর্তিতাং মুষ্টিং বধ্নীয়াৎ দক্ষপাণিনা। রিপুজিহ্বাগ্রহণার্থেয়ং মুদ্রোক্তা শঙ্কনাশিনী।

লঙ্ঘুমুদ্রা। লঙ্ঘুমুদ্রা প্রসিদ্ধা। অর্থাৎ লাড়ুগোপালের নাম্য দক্ষিণ হস্ত করিলেই লঙ্ঘুমুদ্রা হয়।

লক্ষ্মীমুদ্রা। পূর্বোক্ত প্রকারে চক্রমুদ্রা বন্ধন করিয়া, মধ্যমাঙ্গর প্রসারণ পূর্বক কনিষ্ঠাঙ্গয়ে সংযুক্ত করিবে। এবং তাহার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় নিক্ষেপ করিলে লক্ষ্মীমুদ্রা হইবে। যথা তন্ত্রসারে, চক্রমুদ্রাং তথা বন্ধা মধ্যমে যে প্রসার্য চ। কনিষ্ঠিকে তথানীয় তদগ্রহঙ্গুষ্ঠকৌ ক্ষিপেৎ। লক্ষ্মীমুদ্রা পরা হোবা সর্বসম্পৎ-প্রদায়িনী।। ইতি।

লিঙ্গমুদ্রা। দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বামঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বেষ্টিত করিবে। পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি চতুষ্টয় দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুলি চতুষ্টয় বন্ধ করিবে। ইহার নাম লিঙ্গমুদ্রা। ইহার দ্বারা শিবের সান্নিধ্য হয়। যথা মন্ত্রমহোদধি টীকা ও তন্ত্রসারে, উচ্ছ্রিতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বন্ধয়েৎ। বামাঙ্গুলি-দক্ষিণাঙ্গুলিরঙ্গুলিভিঃ বন্ধয়েৎ। লিঙ্গমুদ্রেন্ন্যাস্যাতা শিবসান্নিধ্যকারিণী।। ইতি।

লেলিহামুদ্রা। মুখ বিস্তারিত করিয়া অধোভাগে জিহ্বা সঞ্জনিত করিবে, এবং পার্শ্বদ্বয়ে মুষ্টিদ্বয় স্থাপন করিবে; ইহার নাম লেলিহামুদ্রা বা লেলিহানামুদ্রা। কালী ও তারার পূজায় এই মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

যথা তন্ত্রসারে, বস্ত্রং বিস্তারিতং কৃত্বা অধো জিহ্বাঞ্চ চালয়েৎ। পার্শ্বদ্বং মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি কীর্তিতা।। এষা তারারাধনে ইতি। শ্যামারহস্যে কৌলাবলী ও ব্রীতচুচিষ্ঠামণিতে অন্য প্রকার কথিত হইয়াছে যথা – করতল অধোমুখ রাখিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিন অঙ্গুলি সমানভাবে অধোমুখে স্থাপন করিবে। অনামিকাসূলে বৃদ্ধাস্থুষ্ঠ স্থাপন করিতে হইবে এবং কনিষ্ঠাস্থুষ্ঠ দণ্ডাকার ও সরল রাখিবে। ইহার নাম লেলিহামুদ্রা বা লেলিহানামুদ্রা। জীবন্যাসকালে এই মুদ্রা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা, – তর্জনী মধ্যমানামা সমং কৃত্বা অধোমুখম। অনামায়াং ক্রিপেৎ বৃদ্ধাং ঋজুং কৃত্বা কনিষ্ঠিকাম্।। লেলিহানাম মদ্রেয়ং জীবন্যাসে প্রকীর্তিতা।। ইতি।।

লেলিহানা! লেলিহা দেখুন।

বহু। তর্জনীদ্বয় আকৃষ্টিত করিয়া অনামিকাদ্বয় বেটন করিতে হইবে পরে কনিষ্ঠা ও মধ্যমাতে বৃদ্ধাস্থুষ্ঠ সন্নিবেশিত করিবে, ইহার নাম বহুমুদ্রা যথা কৌলাবলী, – অনামিকাদ্বয়ং বেট্য চাক্ষু তর্জনীদ্বয়ং কনিষ্ঠাং মধ্যমাক্ষু বজ্রোষ্ঠাস্থুষ্ঠেন চ ক্রমাৎ।। বহুমুদ্রেয়মাখ্যাতা।। ইতি।

বনমালা। উভয় হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগ দ্বারা কণ্ঠ অবধি চরণপর্যন্ত মালাকারে স্পর্শ করিবে। ইহার নাম বনমালামুদ্রা বা বনমালিকামুদ্রা যথা তন্ত্রসারে স্পর্শেৎ কণ্ঠাদি পাদান্তং তর্জন্যঙ্গুষ্ঠয়ো তথা। করদ্বয়েন মালাবন্ধুদ্রেয়ং বনমালিকা।। গৌতমীয়াতন্ত্রে অন্য প্রকার কথিত হইয়াছে যথা, করদ্বয় দ্বারা কণ্ঠদেশ হইতে জানু পর্যন্ত বনমালা স্থাপনের অভিনয় করিবে। ইহার নাম বনমালিকামুদ্রা। যথা, বনমালাভিনয়বৎ কন্যাভ্যামাগলামধঃ। জানুপর্যন্তমিত্যেবা মুদ্রা স্যাৎ বনমালিকা।। ইতি।

বনমালিকা। বনমালা দেখুন।

বর। দক্ষহস্ত প্রসৃত করিয়া বরদমনবৎ অধোভাগে স্থাপন করিলেই বরমুদ্রা হয়। যথা, তন্ত্রসারে, অধঃস্থিত-দক্ষহস্ত-প্রসূতা বরমুদ্রিকা। শ্যামারহস্যে, বরদাভয়মুদ্রাঞ্চ বরদাভয়বৎ কুরু।। ইতি।

বরাহ। বরাহ দেখুন।

বশিনী। উভয় হস্তের মধ্যমা অনামা ও কনিষ্ঠাস্থুষ্ঠি পরস্পর গ্রথিত করিয়া তর্জনীদ্বয় অঙ্গুষ্ঠাকার করিয়া পরস্পর অঙ্গুষ্ঠাকারে সংযুক্ত করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উপরিভাগে সরলভাবে সংযুক্ত থাকিবে। ইহার নাম বশিনী...

কশ্য, সর্বব্যাকরী ও সর্বাবেশিনীমুদ্রা। যথা তন্ত্রসারে, পদ্ধবর্তন্ত্র, শ্রীতত্ত্বচিত্রামণি ও মন্ত্রমহোদধি, পুটিকাচৌ কবৌ কৃতা তর্জন্যাবকৃশাকৃতি। পরিবর্তনমেনৈব মধ্যমে তদধোগতে। ক্রমেণ দেবি তেনৈব কনিষ্ঠানামিকে তথা। সংযোগ্য নিবিড়াঃ সর্ব্যঃ অঙ্গুষ্ঠাবগ্রদেশতঃ।। মূদ্রেয়ং পরমেশনানি সর্বব্যাকরী মতা।। ইত্যাদি।

বশ্য। — বশিনী দেখুন।

বস্ত্র। — বোড়শাপচার দেখুন।

বাণ। — দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনী সরলাকার রাখিলেই বাণমুদ্রা হইবে। যথা তন্ত্রসারে, দক্ষমুষ্টিস্ত তর্জন্যা দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা। ইতি। অথবা বাণভ্যাগ করিবার সময় যেকপ ভাবে বাণ ধরিতে হয়, হস্ত সেইরূপ করিলে বাণমুদ্রা হইবে। যথা জ্ঞানার্ণবে, যথা হস্তগতা বাণান্তথা হস্তং কুক্ষি প্রিত্তে। বাণমুদ্রেয়মাখ্যাতা ত্রিপুংগনিকম্বনী।। ইতি।

বারাহ। — বামহস্ত দেবতার উপরি স্থাপন করিলেই বারাহমুদ্রা বা বরাহমুদ্রা বা বারাহীমুদ্রা হয়। তন্ত্রসারে, দেবোপরি করং বামং বারাহসংজ্ঞিকা। অথবা দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখ করিয়া বামহস্ত অধোমুখ করিবে। পরে উভয় হস্তের অঙ্গুলি অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিবে। ইহার নাম বরাহমুদ্রা বা বারাহী মুদ্রা। যথা তন্ত্রসারে, দক্ষহস্তকোর্ধ্বমুখং বামহস্তমধোমুখম্। অঙ্গুল্যগ্রস্ত সংযুক্তা মুদ্রা বাবাহ সংজ্ঞিকা।। ইতি।

বারাহী। — বারাহ দেখুন।

বাসুদেব। — অঙ্কলী দেখুন।

বিদ্যু। — দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যমাকে দীর্ঘকায় করিবে এবং তাহা অধোমুখ করিলেই বিদ্যুমুদ্রা হইবে। যথা তন্ত্রসারে, তর্জনীমধ্যমানামা কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠমুদ্রিকা। অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিদ্যুমুদ্রিকা।।

বিদ্রাবিলী। দ্রাবিলী দেখুন।

বিন্দু। সম্মুখে তর্জনী এবং অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলেই বিন্দুমুদ্রা হইবে। যথা শ্রীতত্ত্বচিত্রামণি ও তন্ত্রসারে, তর্জন্যাঙ্গুষ্ঠ সংযোগ্যাদবৃত্তো বিন্দুমুদ্রিকা।। ইতি।

বিশ্ব। বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উদ্ধণ্ড করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বদ্ধ করিবে। পরে দক্ষিণহস্তের অবশিষ্ট অঙ্গুলিসমূহ দ্বারা উহার অগ্রভাগ

নিপীড়িত করিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুলিচতুষ্টয়দ্বারা ঐ মুষ্টি গাঢ়রূপে বদ্ধ করিয় কামবীজ (ক্লী) উচ্চারণ পূর্বক আপনার হৃদয়ে স্থাপন করিবে, ইহার নাম বিম্বমুদ্রা। যথা তন্ত্রসারে, অসুষ্ঠং বামোদ্ভূতমিতরকরাসুষ্ঠকেনাপি বন্ধা, তস্যাগ্রং পীড়য়িত্বাসুনিভিরপি চ তা বাম হস্তাসুনিভিঃ। বন্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীৰ্য্যাহবন্ মারবীজং বিম্বাখ্যা মুদ্রিকৈবা স্মৃটমিহ গদিতা গোপনীয়া বিধিভ্যেঃ ॥ ইতি। যথা চ গৌতমীয়তন্ত্রে, নিম্পীডা দক্ষপাণিহু ইত্যাদি।

বিস্ময়। দক্ষিণহস্ত দণ্ডরূপে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক তজ্জনী দণ্ডাকার করিয়া নাসিকায় অর্পণ করিবে। ইহার নাম বিস্ময়মুদ্রা। যথা শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি তন্ত্রসারে, দক্ষিণা নিবিড়া (মিলিতা) মুষ্টির্নাসিকার্ণিত তজ্জনী। মুদ্রা বিস্ময়সংজ্ঞা সাদা বিস্ময়াবেশকারিণী। ইতি।

বীজ। — দক্ষিণহস্ত বামদিকে ও বামহস্ত দক্ষিণদিকে পরস্পর সংযুক্ত করিয়া স্থাপন করিবে। অসুষ্ঠদ্বয় এবং তজ্জনীদ্বয় একত্র সংযুক্ত রাখিবে যেন তদ্বারা অর্ধচন্দ্রাকার হয়। তাহার অধোভাগে বামহস্তের মধ্যমাঙ্গা দ্বারা বামহস্তের কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণহস্তের মধ্যমাঙ্গা দ্বারা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বদ্ধ করিয়া সর্বান্নে অনামিকাঙ্গয় কুটিল করিয়া রাখিবে। ইহার নাম বীজমুদ্রা। যথা শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি, মন্ত্রমহোদধি ও তন্ত্রসারে, — পরিবর্ত্ত করৌ স্পৃষ্টা অর্ধচন্দ্রাকৃতিঃ প্রিয়ে। তজ্জনাসুষ্ঠযুগলং যুগলং কারয়েৎ বুধঃ ॥ অথচ কনিষ্ঠাংষ্ট্রেণ মধ্যমে বিনিয়োজয়েৎ। তথৈব কুটিলে যোজ্যে সর্বান্তাদনামিকে। বীজমুদ্রেয়মচিরাৎ সর্বসিদ্ধিবিবর্দ্ধিনী ॥ ইতি।

বীজপুর। — অঙ্গুলিপঞ্চকদ্বারা একটি বীজপুর ধারণ করিলে যেরূপ হস্ত হয়, সেইরূপ করিলে বীজপুর মুদ্রা হইবে।

বীণা। — যেরূপ বীণাবাদন করিতে হয়, হস্তদ্বয় সেইরূপ করিয়া মস্তক সঞ্চালন করিবে। এইরূপ করিলে বীণামুদ্রা হইবে। ইহা সরস্বতীর প্রিয়। যথা তন্ত্রসারে, বীণাবাদনবদ্ধন্তৌ কৃদ্যা সঞ্চলয়েচ্ছিরঃ। বীণামুদ্রেয়মাখ্যাতা সরস্বত্যাঃ বিম্বকরী ॥ ইতি।

কেশু। — বামহস্তের অসুষ্ঠ ওষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া তৎকনিষ্ঠার সহিত দক্ষিণহস্তের অসুষ্ঠ সংযুক্ত করিবে। এবং দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা দণ্ডাকার করিয়া উভয় হস্তের তজ্জনী, মধ্যমা ও অনামা কিঞ্চিৎ সঙ্কোচিত করিয়া.....

সম্মিলিত করিতে থাকিবে। ইহার নাম কেশুমুদ্রা। ইহা কৃষ্ণের অতীব প্রিয়। যথা ক্রমদীপিকা, গৌতমীয়তন্ত্র ও তন্ত্রসারে, ওষ্ঠে বামকরাসূচীঃ লগ্নস্তস্য কনিষ্ঠিকা। দক্ষিণাসূচীসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা।। তচ্ছ্রীমদ্যমানায়াঃ কিঞ্চিৎ সঙ্কোচা চালিতাঃ। কেশুমুদ্রা ভবতোবা সুতপ্তা প্রেমসী হরেঃ।। ইতি।

বৃত্তাখ্যা। - ভূমিতে পুটাকার করতলদ্বয় অধোমুখে স্থাপন করিয়া, পশ্চাৎ অঙ্গদ্বারা হ্রী নমঃ, এই মন্ত্রে প্রণাম করিলেই বৃত্তাখ্যামুদ্রা, সংবৃত্তাখ্যামুদ্রা অথবা সংবৃত্তমুদ্রা হয়। যথা কৌলিকার্চনদীপিকা, যথা চ শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং, পুটাকারা তথৈবেয়ং সংবৃত্তাখ্যা প্রকীর্তিতা। ইতি। ভূমৌ পুটাকারং করতলদ্বয়ং দৃষ্টা হ্রী নমঃ ইয়ং সংবৃত্তাখ্যা মুদ্রা। কৌলাবলীতে, কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে। যথা, - ভূমিতে অধোমুখে মুষ্টিযুগল স্থাপন করিয়া পশ্চাৎ অঙ্গদ্বারা হ্রী নমঃ, এই মন্ত্রে প্রণাম করিলেই উক্ত মুদ্রা হয়। যথা - অধোমুখং মুষ্টিযুগলং সংবৃত্তং পরিকীর্তিতং। ইতি। হ্রী নমঃ সংবৃত্তস্তথা।। ইতি চ।

ব্যাখ্যানমুদ্রা - দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তচ্ছ্রীমদ্যমানায়াঃ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া, অপর অঙ্গুলিসমুদায় প্রসারিত, পৰস্পর সংযুক্ত ও উত্তান করিয়া রাখিবে। ইহার নাম ব্যাখ্যানমুদ্রা। এইমুদ্রা শ্রীবাম ও সরস্বতীর অত্যন্ত প্রিয়। যথা, তন্ত্রসারে, দক্ষিণাসূচীঃ তচ্ছ্রীমদ্যমানায়াঃ পরস্পর সংযুক্তাঃ প্রসার্যা সংহতোস্তানা এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা। শ্রীবামস্য সরস্বত্যা অত্যন্তপ্রেমসী মতা। ইতি।

ব্যান। - প্রাণাদিপঞ্চমুদ্রা দেখুন।

শক্তি। - দুই হস্তে মুষ্টি বন্ধন করিয়া, বামমুষ্টির উপর দক্ষিণমুষ্টি স্থাপন পূর্বক, উহা মস্তকের উপর রাখিবে। ইহার নাম শক্তি মুদ্রা। যথা মন্ত্রমহোদধীতীকা, - মুষ্টি করে বিধায় হৌ বামস্যোপরি দক্ষিণং। কৃদ্ধা শিরসি যুঞ্জীত শক্তিমুদ্রেয়মীরিতা।। ইতি।

শব্দ। - দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক তদ্ব্যধো বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ থাকণ করিতে হইবে। পরে ঐ মুষ্টি উত্তান করিয়া দক্ষিণাসূচী প্রসারিত করিবে। পরে বামহস্তের অবশিষ্ট অঙ্গুলিচতুষ্টয় পরস্পর সংযুক্ত ও প্রসারিত করিয়া তদ্বারা দক্ষিণাসূচী স্পর্শ করিবে। ইহার নাম শব্দ মুদ্রা। যথা তন্ত্রসার, কৌলাবলী ও গৌতমীয়তন্ত্রে, বামাসূচীস্ত সংগৃহ্য দক্ষিণেন তু মুষ্টিনা। কৃৎসোস্তানাং ততো..

মুষ্টিমস্তুষ্ঠং প্রসারয়েৎ।। বামাস্থা স্তথা নিষ্ঠাঃ সংযুক্তাঃ সুপ্রসারিতাঃ।
দক্ষিণাস্তুষ্ঠসংস্পৃষ্টাঃ জেয়েন বা শব্দমুদ্রিকা।। ইত্যাদি। শ্যামারহস্যে তদ্ব্যস্তর
হইতে যে প্রামণ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার সহিত ইহার এই মাত্র ভেদ যে,
ইহাতে বাম হস্তে যাহা করিবার বিধি আছে, তাহাতে দক্ষিণহস্তে তাহাই
করিবার বিধি দৃষ্ট হইতেছে। ফলতঃ তাহাতে দক্ষিণহস্তের পরিবর্তে বামহস্ত
ও বামহস্তের পরিবর্তে দক্ষিণহস্ত বিনিয়োগ করিবার বিধি আছে। যথা,
বামমুষ্টিভরেহস্তুষ্ঠং নিযোজ্য ইত্যাদি।

শর। - বাণ দেখুন।

শুকরী। - কস্তুরী দেখুন।

শ্রীবৎস। - একটি করতল ও একটি কবতল বিমুখভাবে সংলগ্ন করিয়া
এক হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অন্য হস্তের মধ্যমা ও অন্যান্য অনামা বদ্ধ করিবে
এবং এক হস্তের তর্জনি অন্য হস্তের কনিষ্ঠামূলে বদ্ধ করিবে। ইহার
নাম শ্রীবৎসমুদ্রা। যথা তদ্রূপাবে, অন্যান্য পৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাসুলীঃ।
অঙ্গুষ্ঠেন তু বধীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে।। তর্জন্যৌ কারয়েদেবা মুদ্রা
শ্রীবৎসসংযুক্তিকা।। ইতি।

ষোড়শোপচার। - উভয় হস্তের অঙ্গুলী সকল এরূপভাবে ইবৎ নম্র করিবে
যে অন্যান্য অঙ্গুলীদ্বারা অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ আবৃত হয়। পরে কনিষ্ঠা ও তর্জনি
ঐরাপ নম্রভাবে রাখিয়াই উভয় হস্তের মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগ সংযুক্ত
করিলে আসনমুদ্রা হইবে। কোন কোন তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, আসন
নিবেদনের পর পদ্মমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। ১। আসনমুদ্রার ন্যায় দক্ষহস্তের
অঙ্গুলীসমুদায় ইবৎ নম্র করিয়া অঙ্গুষ্ঠকে বেঁটন করিবে ও ঐ অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমার
মূলদেশে স্থাপন করিবে। ইহার নাম স্বাগতমুদ্রা ও স্বস্তিকামুদ্রা, ইহা দেবতার
স্বাগত প্রদে করিতে ব্যবহৃত হয়। ২। উভয়হস্ত সম্মুখে প্রসারিত করিলেই পাদ্যমুদ্রা
হইবে। ৩। উভয়হস্তে স্বস্তিকামুদ্রা বন্ধন করিলেই অর্ঘ্যমুদ্রা হয়। ৪। উত্তান
দক্ষিণহস্তের তর্জনিমূলে অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করিয়া, কনিষ্ঠা অধোদিকে প্রসারিত
করিবে। মধ্যের অঙ্গুলিটির সরলভাবে রাখিতে হইবে ইহার নাম আচমনীয়মুদ্রা।

অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিয়া, অপর অঙ্গুলীত্রয় প্রসারিত রাখিবে। এইরূপ উভয় হস্তে করিয়া (সেই উভয় হস্তের তত্ত্বমুদ্রা) সংযুক্ত করিলেই মধুপর্কমুদ্রা হইবে। ৬। পুনরাচমনীয়ে অচমনীমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। মুষ্টিবন্ধনপূর্বক মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ (প্রসারিত ও অগ্রভাগে) সংযুক্ত করিলে ত্রানমুদ্রা হয়। ৭। মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া অপর অঙ্গুলীত্রয় প্রসারিত করিবে। ইহার নাম বক্রমুদ্রা। ৮। ঐরূপে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠের সংযোগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলীত্রয় প্রসারিত রাখিলে, যজ্ঞোপবীত মুদ্রা হইবে। ৯। মধুপর্ক মুদ্রায় হস্তদ্বয় উত্তানভাবে রাখিলেই, অলঙ্কারমুদ্রা বা আভরণমুদ্রা হইবে। ১০। মুষ্টিবন্ধন করিয়া অনামিকাকে সরলভাবে মুক্ত রাখিলে গচ্ছমুদ্রা হয়। ১১। ঐরূপ মধ্যমাকে প্রসারিত ও অধোমুখ রাখিয়া, বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বারা অন্যান্য অঙ্গুলীত্রয় মুষ্টিবন্ধের ন্যায় বন্ধ করিবে। ইহার নাম পুষ্পমুদ্রা। ১২। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অগ্রভাগে সংযুক্ত করিয়া, অপর অঙ্গুলীত্রয় সঙ্কুচিত রাখিবে। ইহার নাম ধূশমুদ্রা। ধূশপ্রদানকালে এই মুদ্রা প্রদর্শন করিলে, দেবতারা শ্রীত হন। ১৩। পুষ্পমুদ্রাকে উর্দ্ধমুখে করিলে দীপমুদ্রা হয়। ১৪। (দক্ষিণহস্তের) পঞ্চাঙ্গুলি অগ্রভাগে সংলগ্ন ও উর্দ্ধমুখ করিয়া তৎপরেই অধোমুখ করিবে। এরূপ তিনবার করিলেই নৈবেদ্যমুদ্রা হইবে। ১৫। বাম করপৃষ্ঠের উপরি দক্ষিণ করপৃষ্ঠ সংলগ্ন করিয়া পবম্পব অঙ্গুলিসমুদায় গ্রথিত করিবে। পরে ঐ গ্রথিত অবস্থাতেই করদ্বয় নীচেব দিক্ দিয়া আপনার দুই বাহুর মধ্যস্থল দিয়া ধুরাইয়া লইয়া যাইতে হইবে। এবং পুনরায় বিপরীতক্রমে ফিরাইয়া আনিতে হইবে। ইহার নাম শ্বেগটিকামুদ্রা। প্রণামকালে এই মুদ্রা প্রয়োগ করা বিধেয়। ১৬। যথা শ্রীতত্বচিত্তামনি প্রভৃতিতে, ঐশ্বর্যাস্তুলীর্জেরা সংবৃত্তাস্তুষ্ঠকরয়ং।। নম্রো কনিষ্ঠতর্জনৌ করয়োবগ্রসংগতে। মধ্যমানামিকে কুর্যাদিয়মাসনমুদ্রিকা।। ১।। ঐশ্বর্যাস্তুলীর্দক্ষাঃ সংবেষ্টাঙ্গুষ্ঠকং পরং। স্বাগতং স্বস্তিকামুদ্রা মধ্যমুলাগতাস্তুলিঃ।। ২।। যৌ চ প্রসারিতৌ হস্তৌ পাদ্যমুদ্রা সমীরিতা।। ৩।। স্বস্তিমুদ্রা দ্বিহস্তেন মুদ্রা তথ্যে প্রকীর্তিতা।। ৪।। তর্জনী মূলগাস্তুষ্ঠা দক্ষিণাধঃ কনীয়সী। প্রসার্যা মধ্যগান্তিরো মুদ্রাচামে প্রকীর্তিতা।। ৫।। যুক্তাবনামিকাস্তুষ্ঠো-তিস্রোস্তুল্যং প্রসারিতাঃ। মধুপর্কে তু সা মুদ্রা সংকল্য করসঙ্করে।। ৬।। পুনরাচমনীয়ে তু বিজ্ঞেয়াচামমুদ্রিকা।.....

কৃত্বা মুষ্টিং তথা স্নানে মধ্যমাসুষ্ঠকৌ যুতো ॥ ৭ ॥ মধ্যমাসুষ্ঠকৌ লগ্নাবনাস্তিত্বঃ
প্রসারিতাঃ । বজ্রমুদ্রা সমান্যাতা সর্বতত্ত্ববিশাবসৈঃ ॥ ৮ ॥ কনিষ্ঠাসুষ্ঠকৌ
লগ্নৌ তিব্রোহন্যাঃ সংপ্রসারিতাঃ । যজ্ঞোপবীতমুদ্রেয়ং কথিতাগমপারগৈঃ ॥
৯ ॥ মধুপকী সমুস্তানা মুদ্রালঙ্করী মতা ॥ ১০ ॥ নিবৃত্তা নামিকামুষ্টিগন্ধমুদ্রা
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১১ ॥ উখিতাবোমুখী মধ্যা বন্ধাসুষ্ঠাবদীতরাঃ । পুষ্পমুদ্রা সমান্যাতা
পুষ্পদানবিবর্জিনী ॥ ১২ ॥ অসুষ্ঠতজ্জনীলগ্না তিস্রঃ সংকোচিতাঃ পরা । মুদ্রা
ধূপপ্রদানে স্যাৎদেবতানাং প্রিয়া সদা ॥ ১৩ ॥ উস্তানা পৌষ্পিকীমুদ্রা দীপমুদ্রেতি
কীৰ্ত্তিতা ॥ ১৪ ॥ পঞ্চমূল্যগ্রসংলগ্নাঃ প্রোখিতোৰ্দ্ধমুখী যদি । ত্রিধা নিবন্ধা মুদ্রেণ
নৈবেদ্যে পরিবর্তিতা ॥ ১৫ ॥ যৌ করৌ পৃষ্ঠসংলগ্নৌ ভ্রাময়েৎ গ্রথিতাদ্ভনীম
স্ফোটিকৈতি সমান্যাতা প্রণামে তাং নিরোজয়েৎ ॥ ১৬ ॥

সংকোভ । - কোভ দেখুন ।

সংকোভিনী । - কোভ দেখুন ।

সংপূটাত্মা । - করতল কৃতাঞ্জলিপূট করিয়া ভূমিতে স্থাপনপূর্বক পরে তদ্বাণা
হুঁ এই মন্ত্রে প্রণাম করিলেই সংপূটাত্মা মুদ্রা হয় । যথা কৌলিকার্চনদীপিকা,
পূটাজ্জলিঃ সমান্যাতা সংপূটা নতিকম্বনি ॥ ইতি । তথা ভূমৌ পূটাজ্জলিনা হুঁ
নমঃ ইয়ং সংপূটাত্মা । ইতি । কৌলাবলীতে আছে যথা, অন্যান্যান্যভিমুগৌ হস্তৌ
পূটাকারশে কারয়েৎ । সংপূটাত্মা মহামুদ্রা যোজিতা নতিকম্বনি ॥ ইতি ।

সংপূটাজ্জলিমুদ্রা । - সংপূটমুদ্রার কনিষ্ঠাঙ্গয়ে অসুষ্ঠদ্বয় স্থাপন করিয়া, ব্রুং
নমঃ, এইমন্ত্রে প্রণাম করিলে সংপূটাজ্জলি বা পূটাজ্জলিমুদ্রা হইবে । যথা
কৌলাবলী, এতস্যাঃ এব মুদ্রায়াঃ কনিষ্ঠামূলদেশকে । অসুষ্ঠৌ চ ক্রিপেতত্র
সংপূটাজ্জলিরীরিতা ॥ ইতি । কৌলিকার্চনদীপিকাতেও এইরূপ ব্যবস্থা আছে
সংরোধিনী । - আবাহনাদি দেখুন ।

সংবৃত্তা । - বৃত্তাত্মা দেখুন ।

সংস্থাপনী । - আবাহনাদি দেখুন ।

সংস্থাপনী - বামহস্ত অধোমুখ (উণ্ড) রাবিয়া তদুপরি উৰ্দ্ধমুখ (চিত)
সংস্থাপনপূর্বক উভয় হস্তের কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা,

অনামার সহিত অনামা, মধ্যমার সহিত মধ্যমা ও তজ্জনীর সহিত তজ্জনী
প্রজিত করিবে। পরে ঐ সংযুক্ত হস্ত পরিবর্তিত করিবে (উপরহবে)। (এবং
তজ্জনীঘরের অগ্রভাগ সংযোগে নির্মালা লইয়া নাসার সম্মুখে ধারণ পূর্বক
অগ্রাঙ্গ দ্বারা দেবতাকে হৃদয়ে স্থাপন করিবে। পরে ঐ নির্মালা বিপরীতভাবে
হস্ত পরিবর্তন ধারা, পূর্ব স্থানে স্থাপন করিয়া শেষে এই মুদ্রা উদ্ভব করিবে)।
প্রমাণ যথা তন্ত্রসারে, অধোমুখে বামহস্তে উর্ধ্বাঙ্গাং দক্ষহস্তকং। ক্রিপ্তাঙ্গ
লিরঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ পবিতর্যেৎ এষা সংহারমুদ্রা স্যাৎ বিসর্জনবিধৌ স্মৃতা।।
ইতি।

সকলীকরণ। - দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গনাস করিলেই সকলীকরণমুদ্রা হয়।
যথা তন্ত্রসারে, দেবতাস্তে ষড়ঙ্গানাং নাস স্যাৎ সকলীকৃতিঃ।

সঙ্কেত। - তত্ত্ব দেখুন।

সম্মিথাপনী। - আবহনাদি দেখুন।

সপ্তজিহ্বা। - উভয় হস্তের মণিবন্ধ সংযুক্ত করিয়া, সমুদায় অঙ্গুলী প্রসারিত
করিবে। অঙ্গুষ্ঠযুগল ও কনিষ্ঠাযুগল মিলিত হইয়া মধ্য প্রসারিত হইবে।
ইহার নাম সপ্তজিহ্বা মুদ্রা। তন্ত্রসারে মণিবন্ধযুক্তৌ কৃদ্বা প্রসৃতঙ্গুলিকৌ কঠৌ।
কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠযুগলে মিলিত্বাত্তঃ প্রসারিতৌ।। সপ্তজিহ্বায়া মুদ্রেয়াং বৈশ্বানর-
প্রিয়ঙ্করী।। ইতি।

সম্মান। - প্রাণাদি দেখুন।

সম্মুখীকরণী। - আবাহনাদি দেখুন।

সর্বদ্রাবিণী। - দ্রাবিণী দেখুন।

সর্ববশ্যাকরী। - বশিনী দেখুন।

সর্ববিদ্রাবিণী। - দ্রাবিণী দেখুন।

সর্বসংস্কাভিনী। - স্কাভিনী দেখুন।

সর্বাকর্ষিণী। - আকর্ষণী দেখুন।

সর্ববেশিনী। - বশিনী দেখুন।

সর্বোদ্গাদিনী। - উদ্গাদিনী দেখুন।

সারঙ্গ। - মৃগ দেখুন।

সুরভি। - গো দেখুন

সূণি। - অঙ্কুশ দেখুন।

সৌভাগ্যদভিনীমুদ্রা। - বামহস্তে মূষ্টিবদ্ধপূর্বক ভক্তনী সরলাকার করিয়া কর্ণপ্রদেশে ভ্রামিত করিবে। ইহার নাম সৌভাগ্যদভিনীমুদ্রা। যথা তদ্বৎসারে, বামহস্তে মূষ্টিবদ্ধ কৃদ্ধা কর্ণপ্রদেশকে। ভক্তনীং সরলং কৃদ্ধা ভ্রাময়েন্নুবিভূতমঃ ॥ সৌভাগ্যদভিনীমুদ্রা ন্যাসকালেহপি সূচিতা ॥ ইতি।

স্থাপনী। আবাহনাদি দেখুন

মলন। ষোড়শোপচার দেখুন।

স্বেচ্ছাটিকা। ছোটিকা এবং ষোড়শোপচার দেখুন।

স্বস্তিক। ষোড়শোপচার দেখুন।

স্বাগত। ষোড়শোপচার দেখুন।

হয়গ্রীবমুদ্রা। বামকরতল উর্দ্ধমুখ (চিত) রাবিয়া তদুপরি দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সমুদায় অধোমুখে স্থাপন করিবে। পরে ঐ দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা উন্নত করিয়া আকুক্ষ্ম পূর্বক বামহস্তের অঙ্গুলিসমুদায়েব নিম্নে স্থাপন কবিতে ইহাবে। ইহার নাম হয়গ্রীবমুদ্রা অথবা হয়গ্রীবপ্রিয়ামুদ্রা। যথা তদ্বৎসারে, বামহস্ততলে দক্ষা অঙ্গুল্যস্তাধোমুখীঃ। সংরেপা মধ্যমাং তাসামন্যাসাধো বিকুঞ্চয়েৎ ॥ হয়গ্রীবপ্রিয়ামুদ্রা তদ্ব্যবস্ঠেয়নুকবিণী।

হংসী। দক্ষিণহস্তের সমুদায় অঙ্গুলির মুখ একত্র কবিয়া, কনিষ্ঠা মুক্ত করিলে হংসীমুদ্রা হয়। প্রমাণ কঙ্করীমুদ্রায় দেখুন।





বর



গো গোনি



তব



কুর্ষ



ত্রিশূল



অভয়



শঙ্খ



ধেনু



পদ্ম



অহল্য



সংহার



গদা



অঙ্কুশ



বড়ল



গালিনী



নারাচ



অর্ধনা



ত্রিষণ্ড



পরমীকরণ



মহাযোনি



ভূতিনী



মূল



চক্র



মৃত



গ্রাস



কুন্ত



লোলিহান



অবগুষ্ঠন

ষোড়শ্যাস।

বীরভদ্রে- কেকলাং মাতৃকাং কুন্ডা মাতৃকাং ভারসংপূটাম্। মাতৃকাপুটিতং
ভারং নাসেৎ সাধকসম্মতঃ। শ্রীবীজপুটিতাং তান্ত মাতৃকাপুটিতন্ত তৎ।
কামেন পুটিতাং দেবীং শক্তিঞ্চ তংপুটাং নাসেৎ। লজ্জাধ্বজং তথা ন্যস্তা
ঋষ্য ৯৯ং চ পূর্ববৎ। মূলেণ পুটিতাং দেবীং তংপুটং মন্ত্রমেব চ। অনুলোম
বিলোমেন ন্যস্তা মন্ত্রং যথাবিধি। মূলেনাষ্টশতং কুর্য্যাৎ ব্যাপকং তদন্তরমিতি।

বীরভদ্রোক্ত ষোড়শ্যাস পাশ্চাত্য সাধকগণের রীতি অনুযায়ী প্রস্তুত হইল।
পূর্বে ১০৯ পৃঃ (৬৭) টীকায় উক্ত হইয়াছে, দুর্গা, কালী, তারা, ছিন্নমস্তা
এবং অন্যান্য দেবী পূজাতেও এই ষোড়্য করা চলে। যথা বীরভদ্রে - ইতি
শুশ্রুতেন দুর্গায়া অঙ্গষোড়্য প্রকীর্তিতা। তারায়্যাং কালিকায়্যাশ্চ তন্মুখ্যায়্যা
(উন্মুখ্যায়্যা) স্তথাপর। কৃতেহশ্মিগ্রাস বর্ষো তু সর্বং পাপং প্রশ্নশ্রুতি।

তত্ত্ববিশেষে এই ষোড়্যের প্রকাবভেদ দৃষ্ট হয় তাহার মধ্যে যে কোন একটি
করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হইবে। পবিত্র সকল দেবদেবীর মহাষোড়্য বৃহৎ এবং
বিস্তৃত, তাহার বীজ দ্যান প্রভৃতিও পূর্ণ। তাহা গুরুগম্য এবং বিশেষ
অধিকারীর জন্য ব্যবস্থাপিত। যোগীনা বঙ্গদেশীয় সাধক সম্প্রদায়ে প্রচলিত
ষোড়্য করিতে ইচ্ছা করেন ঐহ্যাদে পক্ষে (৬৭) টীকা দেখিয়া অত্রোক্তন্যাস
দুই অংশ ভাগ করিয়া লহৎ অসুবিধা হইবে না।

প্রথমে দ্যান কালীং কলাগরুপাং ত্রিজগতি সূমহানন্দ
সন্দোহবৃন্দমোহধ্বংসকহেতুং ক্রমসহনমহাভৈরবানন্দসঙ্ঘাম্। বর্ণাখ্যাং মঙ্গ
লাখ্যাং মনকতর্মণভামীশ্বরীং মোহহন্ত্রীং বন্ধে ষোড়্যং মহাব্যাং প্রথমপবিলসৎ
কামরূপাং ত্রিনেত্রাম্।

দ্যানের পর দেবী প্রণাম করিয়া ৫৬ পৃঃ মাতৃকান্যাসোক্ত মূদ্রার, বা,
পুষ্পদ্বারা কিম্বা তন্ত্র মূদ্রায় অথবা মনে মনে সেই সেই স্থান চিন্তা করিয়া ন্যাস
করিবেন যথা -

প্রথমে মধ্যমা অনামিকায় ললাটে 'অং নমঃ' হইতে আরম্ভ করিয়া
হৃদয়াদিমুখ পর্য্যন্ত 'কং পরমাত্মনে নমঃ' পর্য্যন্ত (৫৬পৃঃ) ন্যাস করিয়া প্রথমে
'ওঁ' কার পুটিত মাতৃকা এবং মাতৃকা পুটিত 'ওঁ' ন্যাস করিবেন যথা -
ললাটে

ওঁ অং ওঁ নমঃ, অং ওঁ অং নমঃ। এইরূপ সর্বত্র শেষে নমঃ পদ প্রয়োগ করিবেন।

মুখবৃন্তে ওঁ আং ওঁ, আং ওঁ আং। দক্ষনেত্রে ওঁ ইং, ওঁ, ইং ওঁ ইং। বামনেত্রে ওঁ, ঈং ওঁ, ঈং ওঁ ঈং। দক্ষকর্ণে ওঁ উং ওঁ, উং ওঁ উং। বামকর্ণে ওঁ উং ওঁ, উং ওঁ উং। দক্ষনাঙ্গা ওঁ ঋং ওঁ, ঋং ওঁ ঋং। বামনাঙ্গা ওঁ ঋং ওঁ ঋং ওঁ ঋং। দক্ষগণ্ডে ওঁ ঞং ওঁ, ঞং ওঁ ঞং। বামগণ্ডে ওঁ ঞং ওঁ, ঞং ওঁ ঞং ওঁ ঞং ওঁ, ঞং ওঁ ঞং। অধরে ওঁ ঐং ওঁ, ঐং ওঁ ঐং। উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ ওঁ ওংওঁ, ওং ওঁ ওং ওঁ, ওং ওঁ ওং। অধোদন্তপংক্তৌ ওঁ ওং ওঁ, ওং ওঁ ওং। উত্তমাত্র (মস্তকে) ওঁ অং ওঁ, ঈং ওঁ অং। মুখবিবরে ওঁ অঃ ওঁ, অঃ ওঁ অঃ। দক্ষবাহুশূলে ওঁ কং ওঁ, কং ওঁ কং। দক্ষকূর্ণরে (কনুই) ওঁ ঋং ওঁ, ঋং ওঁ ঋং। দক্ষমণিবন্ধে ওঁ গং ওঁ, গং ওঁ গং। দক্ষঅঙ্গুলিশূলে ওঁ ঘং ওঁ, ঘং ওঁ ঘং। দক্ষঅঙ্গুলাগ্রে ওঁ ঙং ওঁ, ঙং ওঁ ঙং। বামবাহুশূলে ওঁ চং ওঁ, চং ওঁ চং। বামকূর্ণরে (কনুই) ওঁ ছং ওঁ, ছং ওঁ ছং। বামমণিবন্ধে ওঁ জং ওঁ, জং ওঁ জং। বামঅঙ্গুলিশূলে ওঁ ণং ওঁ, ণং ওঁ ণং। বামঅঙ্গুলাগ্রে ওঁ ঞং ওঁ, ঞং ওঁ ঞং। দক্ষিণ উরু শূলে ওঁ টং ওঁ, টং ওঁ টং। দক্ষিণ জ্ঞানুনি ওঁ ঠং ওঁ, ঠং ওঁ ঠং। দক্ষ ওলফে ওঁ ডং ওঁ, ডং ওঁ ডং। দক্ষপাদাঙ্গুলিশূলে ওঁ ঢং ওঁ, ঢং ওঁ ঢং। দক্ষপাদাঙ্গুলাগ্রে ওঁ গং ওঁ, গং ওঁ গং। বামোরুশূলে ওঁ তং ওঁ, তং ওঁ তং। বামজ্ঞানুনি ওঁ থং ওঁ, থং ওঁ থং। বাম ওলফে ওঁ দং ওঁ, দং ওঁ দং। বামপাদাঙ্গুলিশূলে ওঁ ধং ওঁ, ধং ওঁ ধং। বামপাদাঙ্গুলাগ্রে ওঁ নং ওঁ, নং ওঁ নং। দক্ষপার্শ্বে ওঁ পং ওঁ, পং ওঁ পং। বামপার্শ্বে ওঁ ফং ওঁ, ফং ওঁ ফং। পৃষ্ঠে ওঁ বং ওঁ, বং ওঁ বং। নাভৌ ওঁ ভং ওঁ, ভং ওঁ ভং। উদরে ওঁ মং ওঁ, মং ওঁ মং। হৃদয়ে ওঁ যং ওঁ, যং ওঁ যং। দক্ষিণ ঋঙ্গে ওঁ রং ওঁ, রং ওঁ রং। ককুদি (ঘাড়) ওঁ লং ওঁ, লং ওঁ লং। বামঋঙ্গে ওঁ বং ওঁ, বং ওঁ বং। হৃদয়াদি দক্ষবাহু পর্য্যন্তং ওঁ শং ওঁ, শং ওঁ শং। হৃদয়াদি বামবাহু পর্য্যন্তং ওঁ ষং ওঁ, ষং ওঁ ষং। হৃদয়াদি দক্ষপাদ পর্য্যন্তং ওঁ সং ওঁ, সং ওঁ সং। হৃদয়াদি বামপাদ পর্য্যন্তং ওঁ হং ওঁ, হং ওঁ হং। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্তং ওঁ ঙং ওঁ, ঙং ওঁ ঙং। হৃদয়াদি মূখ পর্য্যন্তং ওঁ ঞং ওঁ, ঞং ওঁ ঞং।

অতঃপর শ্রীবীজ পুটিত মাতৃকা এবং মাতৃকা পুটিত শ্রীবীজ। যথা- ললাটে শ্রী ঙ্গা শ্রী, অং শ্রী অং। মুখবৃন্তে শ্রী আং শ্রী, আং শ্রী আং। দক্ষনেত্রে শ্রী ইং শ্রী, ইং শ্রী ইং। বামনেত্রে শ্রী ঈং শ্রী, ঈং শ্রী ঈং।.....

দক্ষকর্ণে শ্রী উঃ শ্রী , উঃ শ্রী উঃ। বামকর্ণে শ্রী উঃ শ্রী , উঃ শ্রী উঃ।
 দক্ষনাসা শ্রী ঋঃ শ্রী, ঋঃ শ্রী ঋঃ। বামনাসা শ্রী ঋঃ শ্রী ঋঃ শ্রী ঋঃ। দক্ষগণ্ডে
 শ্রী ঙঃ শ্রী, ঙঃ শ্রী ঙঃ। বামগণ্ডে শ্রী ঙঃ শ্রী, ঙঃ শ্রী ঙঃ ওষ্ঠে শ্রী ঞঃ শ্রী,
 ঞঃ শ্রী ঞঃ। অধরে শ্রী ঞঃ শ্রী, ঞঃ শ্রী ঞঃ। উর্দ্ধদন্তপরাশ্রো শ্রী ঔঃ শ্রী,
 ঔঃ শ্রী ঔঃ। অধোদন্তপরাশ্রো শ্রী ঔঃ শ্রী, ঔঃ শ্রী ঔঃ। উত্তমাস্রে (মস্তকে)
 শ্রী অঃ শ্রী, অঃ শ্রী অঃ। মুখবিবরে শ্রী অঃ শ্রী, অঃ শ্রী অঃ। দক্ষবাহমূলে
 শ্রী কঃ শ্রী, কঃ শ্রী কঃ। দক্ষকূর্ণরে (কনুই) শ্রী খঃ শ্রী, খঃ শ্রী খঃ।
 দক্ষমণিবন্ধে শ্রী গঃ শ্রী, গঃ শ্রী গঃ। দক্ষাঙ্গুলিমূলে শ্রী ঘঃ শ্রী, ঘঃ শ্রী ঘঃ।
 দক্ষাঙ্গুলাগ্রে শ্রী ঙঃ শ্রী, ঙঃ শ্রী ঙঃ। বামবাহমূলে শ্রী চঃ শ্রী, চঃ শ্রী চঃ।
 বামকূর্ণরে (কনুই) শ্রী ছঃ শ্রী, ছঃ শ্রী ছঃ। বামমণিবন্ধে শ্রী জঃ শ্রী, জঃ শ্রী
 জঃ। বামাঙ্গুলিমূলে শ্রী ঋঃ শ্রী, ঋঃ শ্রী ঋঃ। বামাঙ্গুলাগ্রে শ্রী ঞঃ শ্রী, ঞঃ
 শ্রী ঞঃ। দক্ষিণ উরু মূলে শ্রী টঃ শ্রী, টঃ শ্রী টঃ। দক্ষিণ কানুনি শ্রী ঠঃ শ্রী,
 ঠঃ শ্রী ঠঃ। দক্ষ গুল্ফে শ্রী ডঃ শ্রী, ডঃ শ্রী ডঃ। দক্ষপাদাঙ্গুলিমূলে শ্রী ঢঃ
 শ্রী, ঢঃ শ্রী ঢঃ। দক্ষপাদাঙ্গুলাগ্রে শ্রী ণঃ শ্রী, ণঃ শ্রী ণঃ। বামোক্ষমূলে শ্রী
 তঃ শ্রী, তঃ শ্রী তঃ। বামকানুনি শ্রী থঃ শ্রী, থঃ শ্রী থঃ। বাম গুল্ফে শ্রী দঃ
 শ্রী, দঃ শ্রী দঃ। বামপাদাঙ্গুলিমূলে শ্রী ধঃ শ্রী, ধঃ শ্রী ধঃ। বামপাদাঙ্গুলাগ্রে
 শ্রী নঃ শ্রী, নঃ শ্রী নঃ। দক্ষপার্শ্বে শ্রী পঃ শ্রী, পঃ শ্রী পঃ। বামপার্শ্বে শ্রী ফঃ
 শ্রী, ফঃ শ্রী ফঃ। পৃষ্ঠে শ্রী বঃ শ্রী, বঃ শ্রী বঃ। নাভী শ্রী ভঃ শ্রী, ভঃ শ্রী
 ভঃ। উদরে শ্রী ষঃ শ্রী, ষঃ শ্রী ষঃ। হৃদয়ে শ্রী যঃ শ্রী, যঃ শ্রী যঃ। দক্ষিণ
 কক্ষে শ্রী রঃ শ্রী, রঃ শ্রী রঃ। ককুদি (ঘাড়) শ্রী লঃ শ্রী, লঃ শ্রী লঃ। বামকক্ষে
 শ্রী বঃ শ্রী, বঃ শ্রী বঃ। হৃদয়াদি দক্ষবাহ পর্য্যন্তঃ শ্রী শঃ শ্রী, শঃ শ্রী শঃ।
 হৃদয়াদি বামবাহ পর্য্যন্তঃ শ্রী ষঃ শ্রী, ষঃ শ্রী ষঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ পর্য্যন্তঃ শ্রী
 সঃ শ্রী, সঃ শ্রী সঃ। হৃদয়াদি বামপাদ পর্য্যন্তঃ শ্রী হঃ শ্রী, হঃ শ্রী হঃ।
 হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্তঃ শ্রী লঃ শ্রী, লঃ শ্রী লঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্তঃ শ্রী কঃ
 শ্রী, কঃ শ্রী কঃ।

তৎপরে কামবীজ পুটিত মাতৃকা এবং মাতৃকা পুটিত কামবীজ যথা- সলাটে
 ক্রী অঃ ক্রী, অঃ ক্রী অঃ। মুখবৃন্তে ক্রী আঃ ক্রী, আঃ ক্রী আঃ। দক্ষনেত্রে ক্রী
 ইঃ ক্রী, ইঃ ক্রী ইঃ। বামনেত্রে ক্রী ঙঃ ক্রী, ঙঃ ক্রী ঙঃ। দক্ষকর্ণে ক্রী উঃ ক্রী,
 উঃ ক্রী উঃ। বামকর্ণে ক্রী উঃ ক্রী , উঃ ক্রী উঃ। দক্ষনাসায়াঃ.....

ক্লী ঋং ক্লী, ঋং ক্লী ঋং। বামনাসায়াং ক্লী ঋং ক্লী ঋং ক্লী ঋং। দক্ষগন্তে ক্লী
৯ং ক্লী, ৯ং ক্লী ৯ং। বামগন্তে ক্লী ৯ং ক্লী, ৯ং ক্লী ৯ং ওষ্ঠে ক্লী এং ক্লী, এং
ক্লী এং। অধরে ক্লী ঐং ক্লী, ঐং ক্লী ঐং। উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ ক্লী ওং ক্লী, ওং ক্লী
ওং। অধোদন্তপংক্তৌ ক্লী ওং ক্লী, ওং ক্লী ওং। উত্তমাসে (মস্তকে) ক্লী ঐং
ক্লী, ঐং ক্লী ঐং। মুখবিবরে ক্লী অঃ ক্লী, অঃ ক্লী অঃ। দক্ষবাহমূলে ক্লী কং
ক্লী, কং ক্লী কং। দক্ষকূর্ণরে (কনুই) ক্লী ঋং ক্লী, ঋং ক্লী ঋং। দক্ষমণিবন্ধে ক্লী
গং ক্লী, গং ক্লী গং। দক্ষাঙ্গুলিমূলে ক্লী ঘং ক্লী, ঘং ক্লী ঘং। দক্ষাঙ্গুলাগ্রে
ক্লী ঙং ক্লী, ঙং ক্লী ঙং। বামবাহমূলে ক্লী চং ক্লী, চং ক্লী চং। বামকূর্ণরে
(কনুই) ক্লী ছং ক্লী, ছং ক্লী ছং। বামমণিবন্ধে ক্লী জং ক্লী, জং ক্লী জং।
বামাঙ্গুলিমূলে ক্লী ঋং ক্লী, ঋং ক্লী ঋং। বামাঙ্গুলাগ্রে ক্লী ঐং ক্লী, ঐং ক্লী
ঐং। দক্ষিণ উরু মূলে ক্লী টং ক্লী, টং ক্লী টং। দক্ষিণ জ্ঞানুনি ক্লী ঠং ক্লী, ঠং
ক্লী ঠং। দক্ষ গুল্ফে ক্লী ডং ক্লী, ডং ক্লী ডং। দক্ষপাদাঙ্গুলিমূলে ক্লী ঢং ক্লী,
ঢং ক্লী ঢং। দক্ষপাদাঙ্গুলাগ্রে ক্লী ণং ক্লী, ণং ক্লী ণং। বামোরু মূলে ক্লী তং ক্লী,
তং ক্লী তং। বামজ্ঞানুনি ক্লী থং ক্লী, থং ক্লী থং। বাম গুল্ফে ক্লী দং ক্লী, দং
ক্লী দং। বামপাদাঙ্গুলিমূলে ক্লী ধং ক্লী, ধং ক্লী ধং। বামপাদাঙ্গুলাগ্রে ক্লী নং
ক্লী, নং ক্লী নং। দক্ষপার্শ্বে ক্লী পং ক্লী, পং ক্লী পং। বামপার্শ্বে ক্লী ফং ক্লী, ফং
ক্লী ফং। পৃষ্ঠে ক্লী বং ক্লী, বং ক্লী বং। নাভৌ ক্লী ভং ক্লী, ভং ক্লী ভং। উদরে
ক্লী মং ক্লী, মং ক্লী মং। হৃদয়ে ক্লী যং ক্লী, যং ক্লী যং। দক্ষিণ ঋক্ষে ক্লী রং
ক্লী, রং ক্লী রং। ককুদি (ঘাড়) ক্লী লং ক্লী, লং ক্লী লং। বামঋক্ষে ক্লী ঋং ক্লী,
ঋং ক্লী ঋং। হৃদয়াদি দক্ষবাহ পর্য্যন্তঃ ক্লী শং ক্লী, শং ক্লী শং। হৃদয়াদি বামবাহ
পর্য্যন্তঃ ক্লী ষং ক্লী, ষং ক্লী ষং। হৃদয়াদি দক্ষপাদ পর্য্যন্তঃ ক্লী সং ক্লী, সং ক্লী
সং। হৃদয়াদি বামপাদ পর্য্যন্তঃ ক্লী হং ক্লী, হং ক্লী হং। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্তঃ
ক্লী লং ক্লী, লং ক্লী লং। হৃদয়াদি মূখ পর্য্যন্তঃ ক্লী কং ক্লী, কং ক্লী কং।

অতঃপর শক্তিবীজ পুটিত মাতৃকা এবং মাতৃকা পুটিত শক্তিবীজ যথা-
ললাটে হ্রী অং হ্রী, অং হ্রী অং। মূখবৃত্তে হ্রী আং হ্রী, আং হ্রী আং। দক্ষনেত্রে
হ্রী ইং হ্রী, ইং হ্রী ইং। বামনেত্রে হ্রী ঐং হ্রী, ঐং হ্রী ঐং। দক্ষকর্ণে হ্রী উং হ্রী,
উং হ্রী উং। বামকর্ণে হ্রী উং হ্রী, উং হ্রী উং। দক্ষনাসায়াং হ্রী ঋং হ্রী, ঋং
হ্রী ঋং। বামনাসায়াং হ্রী ঋং হ্রী ঋং হ্রী ঋং। দক্ষগন্তে হ্রী ৯ং হ্রী, ৯ং হ্রী ৯ং।
বামগন্তে হ্রী ৯ং হ্রী, ৯ং হ্রী ৯ং ওষ্ঠে.....

হ্রীং এং হ্রীং, এং হ্রীং এং। অধরে হ্রীং হ্রীং, এং হ্রীং এং। উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ হ্রীং
ওং হ্রীং, ওং হ্রীং ওং। অধোদন্তপংক্তৌ হ্রীং ওং হ্রীং, ওং হ্রীং ওং। উত্তমাসে
(মস্তকে) হ্রীং অং হ্রীং, অং হ্রীং অং। মুখবিবরে হ্রীং অঃ হ্রীং, অঃ হ্রীং অঃ।
দক্ষবাহমূলে হ্রীং কং হ্রীং, কং হ্রীং কং। দক্ষকর্ণে (কনুই) হ্রীং ঋং হ্রীং, ঋং হ্রীং
ঋং। দক্ষমণিবন্ধে হ্রীং গং হ্রীং, গং হ্রীং গং। দক্ষঅঙ্গুলিমূলে হ্রীং ঘং হ্রীং, ঘং
হ্রীং ঘং। দক্ষঅঙ্গুলাগ্রে হ্রীং ঙং হ্রীং, ঙং হ্রীং ঙং। বামবাহমূলে হ্রীং চং হ্রীং, চং হ্রীং
চং। বামকর্ণে (কনুই) হ্রীং ছং হ্রীং, ছং হ্রীং ছং। বামমণিবন্ধে হ্রীং জং হ্রীং, জং
হ্রীং জং। বামঅঙ্গুলিমূলে হ্রীং ঞং হ্রীং, ঞং হ্রীং ঞং। বামঅঙ্গুলাগ্রে হ্রীং ঞং হ্রীং,
ঞং হ্রীং ঞং। দক্ষিণ উরু মূলে হ্রীং টং হ্রীং, টং হ্রীং টং। দক্ষিণ জ্ঞানুনি হ্রীং ঠং
হ্রীং, ঠং হ্রীং ঠং। দক্ষ গুল্ফে হ্রীং ডং হ্রীং, ডং হ্রীং ডং। দক্ষপাদাঙ্গুলিমূলে হ্রীং ঢং
হ্রীং, ঢং হ্রীং ঢং। দক্ষপাদাঙ্গুলাগ্রে হ্রীং ণং হ্রীং, ণং হ্রীং ণং। বামোক্ষমূলে হ্রীং তং
হ্রীং, তং হ্রীং তং। বামজ্ঞানুনি হ্রীং থং হ্রীং, থং হ্রীং থং। বাম গুল্ফে হ্রীং দং হ্রীং, দং
হ্রীং দং। বামপাদাঙ্গুলিমূলে হ্রীং ধং হ্রীং, ধং হ্রীং ধং। বামপাদাঙ্গুলাগ্রে হ্রীং নং হ্রীং,
নং হ্রীং নং। দক্ষপার্শ্বে হ্রীং পং হ্রীং, পং হ্রীং পং। বামপার্শ্বে হ্রীং ফং হ্রীং, ফং হ্রীং
ফং। পৃষ্ঠে হ্রীং বং হ্রীং, বং হ্রীং বং। গাড়ে হ্রীং ভং হ্রীং, ভং হ্রীং ভং। উদরে হ্রীং মং
হ্রীং, মং হ্রীং মং। হৃদয়ে হ্রীং যং হ্রীং, যং হ্রীং যং। দক্ষিণ ভঙ্কে হ্রীং রং হ্রীং, রং হ্রীং
রং। ককুদি (ঘাড়) হ্রীং লং হ্রীং, লং হ্রীং লং। বামভঙ্কে হ্রীং বং হ্রীং, বং হ্রীং বং।
হৃদয়াদি দক্ষবাহ পর্য্যন্তঃ হ্রীং শং হ্রীং, শং হ্রীং শং। হৃদয়াদি বামবাহ পর্য্যন্তঃ হ্রীং
ষং হ্রীং, ষং হ্রীং ষং। হৃদয়াদি দক্ষপাদ পর্য্যন্তঃ হ্রীং সং হ্রীং, সং হ্রীং সং। হৃদয়াদি
বামপাদ পর্য্যন্তঃ হ্রীং হং হ্রীং, হং হ্রীং হং। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্তঃ হ্রীং লং হ্রীং, লং
হ্রীং লং। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্তঃ হ্রীং কং হ্রীং, কং হ্রীং কং।

অতঃপর হ্রীং হ্রীং পুটিত মাতৃকা এবং মাতৃকা পুটিত হ্রীং হ্রীং।

ললাটে হ্রীং হ্রীং অং হ্রীং হ্রীং, অং হ্রীং হ্রীং অং। মুখবৃত্তে হ্রীং হ্রীং আং হ্রীং হ্রীং, আং হ্রীং
হ্রীং আং। দক্ষনেত্রে হ্রীং হ্রীং ইং হ্রীং হ্রীং, ইং হ্রীং হ্রীং ইং। বামনেত্রে হ্রীং হ্রীং ঈং হ্রীং
হ্রীং, ঈং হ্রীং হ্রীং ঈং। দক্ষকর্ণে হ্রীং হ্রীং উং হ্রীং হ্রীং, উং হ্রীং হ্রীং উং। বামকর্ণে হ্রীং হ্রীং
উং হ্রীং হ্রীং, উং হ্রীং হ্রীং উং। দক্ষনাসায়াং হ্রীং হ্রীং ঋং হ্রীং হ্রীং, ঋং হ্রীং হ্রীং ঋং।
বামনাসায়াং হ্রীং হ্রীং ঞং হ্রীং হ্রীং, ঞং হ্রীং হ্রীং ঞং। দক্ষগণ্ডে হ্রীং হ্রীং ঞং হ্রীং হ্রীং, ঞং
হ্রীং হ্রীং ঞং। বামগণ্ডে হ্রীং হ্রীং ঞং হ্রীং হ্রীং, ঞং হ্রীং হ্রীং ঞং ওষ্ঠে হ্রীং হ্রীং এং হ্রীং হ্রীং,
এং।

হ্রী হ্রী এং। অধরে হ্রী হ্রী এং হ্রী হ্রী, এং হ্রী হ্রী এং। উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ হ্রী হ্রী
 ওং হ্রী হ্রী, ওং হ্রী হ্রী ওং। অধোদন্তপংক্তৌ হ্রী হ্রী ওং হ্রী হ্রী, ওং হ্রী হ্রী
 ওং। উত্তমাসে (মস্তকে) হ্রী হ্রী অং হ্রী হ্রী, অং হ্রী হ্রী অং। মুখবিবরে হ্রী হ্রী
 হ্রী অঃ হ্রী হ্রী, অঃ হ্রী হ্রী অঃ। দক্ষবাহমূলে হ্রী হ্রী কং হ্রী হ্রী, কং হ্রী হ্রী কং।
 দক্ষকূপরে (কনুই) হ্রী হ্রী ঋং হ্রী হ্রী, ঋং হ্রী হ্রী ঋং। দক্ষমণিবন্ধে হ্রী হ্রী গং
 হ্রী হ্রী, গং হ্রী হ্রী গং। দক্ষকরাসূলিমূলে হ্রী হ্রী ঘং হ্রী হ্রী, ঘং হ্রী হ্রী ঘং।
 দক্ষকরাসূলাগ্রে হ্রী হ্রী ঙং হ্রী হ্রী, ঙং হ্রী হ্রী ঙং। বামবাহমূলে হ্রী হ্রী চং হ্রী
 হ্রী, চং হ্রী হ্রী চং। বামকূপরে (কনুই) হ্রী হ্রী ছং হ্রী হ্রী, ছং হ্রী হ্রী ছং।
 বামমণিবন্ধে হ্রী হ্রী জং হ্রী হ্রী, জং হ্রী হ্রী জং। বামঅঙ্গুলিমূলে হ্রী হ্রী ঝং হ্রী
 হ্রী, ঝং হ্রী হ্রী ঝং। বামঅঙ্গুলাগ্রে হ্রী হ্রী ঞং হ্রী হ্রী, ঞং হ্রী হ্রী ঞং। দক্ষিণ
 উরু মূলে হ্রী হ্রী টং হ্রী হ্রী, টং হ্রী হ্রী টং। দক্ষিণ কানুনি হ্রী হ্রী ঠং হ্রী হ্রী, ঠং
 হ্রী হ্রী ঠং। দক্ষ গুল্ফে হ্রী হ্রী ডং হ্রী হ্রী, ডং হ্রী হ্রী ডং। দক্ষপাদাসূলিমূলে
 হ্রী হ্রী ঢং হ্রী হ্রী, ঢং হ্রী হ্রী ঢং। দক্ষপাদাসূলাগ্রে হ্রী হ্রী ণং হ্রী হ্রী, ণং হ্রী হ্রী
 ণং। বামোরু মূলে হ্রী হ্রী তং হ্রী হ্রী, তং হ্রী হ্রী তং। বামজানুনি হ্রী হ্রী থং হ্রী
 হ্রী, থং হ্রী হ্রী থং। বাম গুল্ফে হ্রী হ্রী দং হ্রী হ্রী, দং হ্রী হ্রী দং। বামপাদাস
 লিমূলে হ্রী হ্রী ধং হ্রী হ্রী, ধং হ্রী হ্রী ধং। বামপাদাসূলাগ্রে হ্রী হ্রী নং হ্রী হ্রী,
 নং হ্রী হ্রী নং। দক্ষপার্শ্বে হ্রী হ্রী পং হ্রী হ্রী, পং হ্রী হ্রী পং। বামপার্শ্বে হ্রী হ্রী
 ফং হ্রী হ্রী, ফং হ্রী হ্রী ফং। পৃষ্ঠে হ্রী হ্রী বং হ্রী হ্রী, বং হ্রী হ্রী বং। নাভৌ হ্রী
 হ্রী ভং হ্রী হ্রী, ভং হ্রী হ্রী ভং। উদরে হ্রী হ্রী মং হ্রী হ্রী, মং হ্রী হ্রী মং। হৃদয়ে
 হ্রী হ্রী যং হ্রী হ্রী, যং হ্রী হ্রী যং। দক্ষিণ ঋক্ষে হ্রী হ্রী রং হ্রী হ্রী, রং হ্রী হ্রী রং।
 ককূদি (বাড়) হ্রী হ্রী লং হ্রী হ্রী, লং হ্রী হ্রী লং। বামঋক্ষে হ্রী হ্রী বং হ্রী হ্রী,
 বং হ্রী হ্রী বং। হৃদয়াদি দক্ষবাহ পর্য্যন্ত হ্রী হ্রী শং হ্রী হ্রী, শং হ্রী হ্রী শং।
 হৃদয়াদি বামবাহ পর্য্যন্ত হ্রী হ্রী ষং হ্রী হ্রী, ষং হ্রী হ্রী ষং। হৃদয়াদি দক্ষপাদ
 পর্য্যন্ত হ্রী হ্রী সং হ্রী হ্রী, সং হ্রী হ্রী সং। হৃদয়াদি বামপাদ পর্য্যন্ত হ্রী হ্রী হং
 হ্রী হ্রী, হং হ্রী হ্রী হং। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত হ্রী হ্রী লং হ্রী হ্রী, লং হ্রী হ্রী লং।
 হৃদয়াদি নুখ পর্য্যন্ত হ্রী হ্রী কং হ্রী হ্রী, কং হ্রী হ্রী কং।.....

অন্তঃপর ক স্ব ১৯' পুটিত মাতৃকা এবং মাতৃকা পুটিত ক স্ব ১৯'।
ললাটে অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
মুখবৃণ্ডে অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
দক্ষনেত্রে অ স্ব ১৯' ১৯' ইং অ স্ব ১৯' ১৯' ইং অ স্ব ১৯' ১৯' ইং।
বামনেত্রে অ স্ব ১৯' ১৯' ইং অ স্ব ১৯' ১৯' ইং অ স্ব ১৯' ১৯' ইং।
দক্ষকর্ণে অ স্ব ১৯' ১৯' উং অ স্ব ১৯' ১৯' উং অ স্ব ১৯' ১৯' উং।
বামকর্ণে অ স্ব ১৯' ১৯' উং অ স্ব ১৯' ১৯' উং অ স্ব ১৯' ১৯' উং।
দক্ষনাসায়াং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
বামনাসায়াং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
দক্ষগণ্ডে অ স্ব ১৯' ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' ১৯'।
বামগণ্ডে অ স্ব ১৯' ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' ১৯'।
ওষ্ঠে অ স্ব ১৯' ১৯' এং অ স্ব ১৯' ১৯' এং অ স্ব ১৯' ১৯' এং। অধরে
অ স্ব ১৯' ১৯' এং অ স্ব ১৯' ১৯' এং অ স্ব ১৯' ১৯' এং। উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ
অ স্ব ১৯' ১৯' ওং অ স্ব ১৯' ১৯' ওং অ স্ব ১৯' ১৯' ওং।
অধোদন্তপংক্তৌ অ স্ব ১৯' ১৯' ওং অ স্ব ১৯' ১৯' ওং অ স্ব ১৯' ১৯' ওং।
ওঁ। উত্তমাসে (মস্তকে) অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
১৯' ১৯' অং। মুখবিবরে অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
১৯' ১৯' অং। দক্ষবাহুমূলে অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
অ স্ব ১৯' ১৯' অং। দক্ষকুর্পরে (কনুই) অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
অ স্ব ১৯' ১৯' অং। দক্ষমণিবন্ধে অ স্ব ১৯' ১৯' গং অ স্ব ১৯' ১৯' গং অ স্ব ১৯' ১৯' গং।
গং অ স্ব ১৯' ১৯' গং। দক্ষঅঙ্গুলিমূলে অ স্ব ১৯' ১৯' যং অ স্ব ১৯' ১৯' যং অ স্ব ১৯' ১৯' যং।
১৯' ১৯' যং অ স্ব ১৯' ১৯' যং। দক্ষঅঙ্গুলাগ্রে অ স্ব ১৯' ১৯' উং অ স্ব ১৯' ১৯' উং অ স্ব ১৯' ১৯' উং।
উং অ স্ব ১৯' ১৯' উং। বামবাহুমূলে অ স্ব ১৯' ১৯' চং অ স্ব ১৯' ১৯' চং অ স্ব ১৯' ১৯' চং।
চং অ স্ব ১৯' ১৯' চং। বামকুর্পরে (কনুই) অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
অ স্ব ১৯' ১৯' অং। বামমণিবন্ধে অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
অ স্ব ১৯' ১৯' অং। বামঅঙ্গুলিমূলে অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং অ স্ব ১৯' ১৯' অং।
অ স্ব ১৯' ১৯' অং। বামঅঙ্গুলাগ্রে অ স্ব ১৯' ১৯' এং অ স্ব ১৯' ১৯' এং অ স্ব ১৯' ১৯' এং।
এং অ স্ব ১৯' ১৯' এং। দক্ষিণ উরু মূলে অ স্ব ১৯' ১৯' টং অ স্ব ১৯' ১৯' টং অ স্ব ১৯' ১৯' টং।
টং অ স্ব ১৯' ১৯' টং। দক্ষিণ কানুনি অ স্ব ১৯' ১৯' ঠং অ স্ব ১৯' ১৯' ঠং অ স্ব ১৯' ১৯' ঠং।
ঠং অ স্ব ১৯' ১৯' ঠং। দক্ষ গুলফে অ স্ব ১৯' ১৯' ডং অ স্ব ১৯' ১৯' ডং অ স্ব ১৯' ১৯' ডং।
ডং অ স্ব ১৯' ১৯' ডং। দক্ষপাদঙ্গুলিমূলে অ স্ব ১৯' ১৯' চং অ স্ব ১৯' ১৯' চং অ স্ব ১৯' ১৯' চং।
১৯' ১৯' চং অ স্ব ১৯' ১৯' চং। দক্ষপাদঙ্গুলাগ্রে অ স্ব ১৯' ১৯' গং অ স্ব ১৯' ১৯' গং অ স্ব ১৯' ১৯' গং।
গং অ স্ব ১৯' ১৯' গং। বামোক্ষমূলে অ স্ব ১৯' ১৯' -----

৯৯ ৯'৯ তং অং অং ৯৯ ৯'৯, তং অং অং ৯৯ ৯'৯ তং। বামজানুনি অং অং
 ৯৯ ৯'৯ অং অং অং ৯৯ ৯'৯, অং অং অং ৯৯ ৯'৯ অং। বাম গুণ্যে অং
 অং ৯৯ ৯'৯ দং অং অং ৯৯ ৯'৯, দং অং অং ৯৯ ৯'৯ দং। বামপাদানুলিম্বনে
 অং অং ৯৯ ৯'৯ অং অং অং ৯৯ ৯'৯, অং অং অং ৯৯ ৯'৯ অং।
 বামপাদানুলিম্বনে অং অং ৯৯ ৯'৯ নং অং অং ৯৯ ৯'৯, নং অং অং ৯৯ ৯'৯
 নং। দক্ষপার্শ্বে অং অং ৯৯ ৯'৯ পং অং অং ৯৯ ৯'৯, পং অং অং ৯৯ ৯'৯
 পং। বামপার্শ্বে অং অং ৯৯ ৯'৯ অং অং অং ৯৯ ৯'৯, অং অং অং ৯৯ ৯'৯
 অং। পৃষ্ঠে অং অং ৯৯ ৯'৯ বং অং অং ৯৯ ৯'৯, বং অং অং ৯৯ ৯'৯ বং।
 নাভৌ অং অং ৯৯ ৯'৯ ভং অং অং ৯৯ ৯'৯, ভং অং অং ৯৯ ৯'৯ ভং। উদরে
 অং অং ৯৯ ৯'৯ মং অং অং ৯৯ ৯'৯, মং অং অং ৯৯ ৯'৯ মং। হৃদয়ে অং
 অং ৯৯ ৯'৯ অং অং অং ৯৯ ৯'৯, অং অং অং ৯৯ ৯'৯ অং। দক্ষিণ ক্লে অং
 অং ৯৯ ৯'৯ রং অং অং ৯৯ ৯'৯, রং অং অং ৯৯ ৯'৯ রং। ককুদি (ঘাড়)
 অং অং ৯৯ ৯'৯ লং অং অং ৯৯ ৯'৯, লং অং অং ৯৯ ৯'৯ লং। বামক্লে
 অং অং ৯৯ ৯'৯ বং অং অং ৯৯ ৯'৯, বং অং অং ৯৯ ৯'৯ বং। হৃদয়াদি
 দক্ষবাহ পর্যাঙ্ক্তং অং অং ৯৯ ৯'৯ পং অং অং ৯৯ ৯'৯, পং অং অং ৯৯ ৯'৯
 পং। হৃদয়াদি বামবাহ পর্যাঙ্ক্তং অং অং ৯৯ ৯'৯ অং অং অং ৯৯ ৯'৯, অং অং
 অং ৯৯ ৯'৯ বং। হৃদয়াদি দক্ষপাদ পর্যাঙ্ক্তং অং অং ৯৯ ৯'৯ সং অং অং ৯৯
 ৯'৯, সং অং অং ৯৯ ৯'৯ সং। হৃদয়াদি বামপাদ পর্যাঙ্ক্তং অং অং ৯৯ ৯'৯ হং
 অং অং ৯৯ ৯'৯, হং অং অং ৯৯ ৯'৯ হং। হৃদয়াদি উদর পর্যাঙ্ক্তং অং অং ৯৯
 ৯'৯ লং অং অং ৯৯ ৯'৯, লং অং অং ৯৯ ৯'৯ লং। হৃদয়াদি মুখ পর্যাঙ্ক্তং
 অং অং ৯৯ ৯'৯ কং অং অং ৯৯ ৯'৯, কং অং অং ৯৯ ৯'৯ কং।

অন্তঃপর মূল বা বীজমন্ত্র পুটিত মাতৃকা এবং মাতৃকা পুটিত বীজমন্ত্র।
 (যে দেবীর উদ্দেশ্যে ন্যাস করা হইতেছে সেই দেবীর মূল বা বীজমন্ত্র)
 ললাটে বীজ অং বীজ, অং বীজ অং। মুখবৃন্তে বীজ আং বীজ, আং বীজ
 আং। দক্ষনেত্রে বীজ ইং বীজ, ইং বীজ ইং। বামনেত্রে বীজ ঙং বীজ, ঙং
 বীজ ঙং। দক্ষকর্ণে বীজ উং বীজ, উং বীজ উং। বামকর্ণে বীজ উং বীজ, উং
 বীজ উং। দক্ষনাসায়াং বীজ ঋং বীজ, ঋং বীজ ঋং। বামনাসায়াং বীজ ঋং
 বীজ, ঋং বীজ ঋং। দক্ষগণ্ডে বীজ ঌং বীজ, ঌং বীজ ঌং। বামগণ্ডে বীজ ঌং
 বীজ, ঌং বীজ ঌং ওষ্ঠে বীজ ঐং বীজ, ঐং বীজ ঐং। অবরে বীজ ঐং বীজ,
 ঐং বীজ ঐং। উর্দ্ধমস্তপংক্তৌ বীজ ওং বীজ, ওং বীজ ওং। অধোমস্তপংক্তৌ
 বীজ ওং বীজ, ওং বীজ ওং। উত্তমাসে (মস্তকে) বীজ অং বীজ, অং বীজ
 অং। মুখবিধরে বীজ অঃ বীজ, অঃ বীজ অঃ। দক্ষবাহমূলে বীজ কং বীজ, কং
 বীজ কং। দক্ষকূর্ণরে.....

বীজ ৮৭ বীজ, ৮৮ বীজ ৮৯। দক্ষমণিবন্ধে বীজ ৯০ বীজ, ৯১ বীজ ৯২। দক্ষাস্থলিমূলে বীজ ৯৩ বীজ, ৯৪ বীজ ৯৫। দক্ষাস্থলাগ্রে বীজ ৯৬ বীজ, ৯৭ বীজ ৯৮। বামবাহুমূলে বীজ ৯৯ বীজ, ১০০ বীজ ১০১। বামকূর্ণের বীজ ১০২ বীজ, ১০৩ বীজ ১০৪। বামমণিবন্ধে বীজ ১০৫ বীজ, ১০৬ বীজ ১০৭। বামাস্থলিমূলে বীজ ১০৮ বীজ, ১০৯ বীজ ১১০। বামাস্থলাগ্রে বীজ ১১১ বীজ, ১১২ বীজ ১১৩। দক্ষিণোক্ষমূলে বীজ ১১৪ বীজ, ১১৫ বীজ ১১৬। দক্ষজানুনি বীজ ১১৭ বীজ, ১১৮ বীজ ১১৯। দক্ষশূল্যে বীজ ১২০ বীজ, ১২১ বীজ ১২২। দক্ষপাদাস্থলিমূলে বীজ ১২৩ বীজ, ১২৪ বীজ ১২৫। দক্ষপাদাস্থলাগ্রে বীজ ১২৬ বীজ, ১২৭ বীজ ১২৮। বামোক্ষমূলে বীজ ১২৯ বীজ, ১৩০ বীজ ১৩১। বামজানুনি বীজ ১৩২ বীজ, ১৩৩ বীজ ১৩৪। বামশূল্যে বীজ ১৩৫ বীজ, ১৩৬ বীজ ১৩৭। বামপাদাস্থলিমূলে বীজ ১৩৮ বীজ, ১৩৯ বীজ ১৪০। বামপাদাস্থলাগ্রে বীজ ১৪১ বীজ, ১৪২ বীজ ১৪৩। দক্ষপার্শ্বে বীজ ১৪৪ বীজ, ১৪৫ বীজ ১৪৬। বামপার্শ্বে বীজ ১৪৭ বীজ, ১৪৮ বীজ ১৪৯। পৃষ্ঠে বীজ ১৫০ বীজ, ১৫১ বীজ ১৫২। নাভী বীজ ১৫৩ বীজ, ১৫৪ বীজ ১৫৫। উদরে বীজ ১৫৬ বীজ, ১৫৭ বীজ ১৫৮। হৃদয়ে বীজ ১৫৯ বীজ, ১৬০ বীজ ১৬১। দক্ষ হৃদয়ে বীজ ১৬২ বীজ, ১৬৩ বীজ ১৬৪। ককুদি বীজ ১৬৫ বীজ, ১৬৬ বীজ ১৬৭। বামহৃদয়ে বীজ ১৬৮ বীজ, ১৬৯ বীজ ১৭০। হৃদয়াদিদক্ষ বাহুপর্য্যন্ত বীজ ১৭১ বীজ, ১৭২ বীজ ১৭৩। হৃদয়াদিবাম বাহুপর্য্যন্ত বীজ ১৭৪ বীজ, ১৭৫ বীজ ১৭৬। হৃদয়াদিদক্ষপাদপর্য্যন্ত বীজ ১৭৭ বীজ, ১৭৮ বীজ ১৭৯। হৃদয়াদিবামপাদপর্য্যন্ত বীজ ১৮০ বীজ, ১৮১ বীজ ১৮২। হৃদয়াদিজঠরে বীজ ১৮৩ বীজ, ১৮৪ বীজ ১৮৫। হৃদয়াদিমুখে বীজ ১৮৬ বীজ, ১৮৭ বীজ ১৮৮।

পরে মাতৃকাস্থানে অনুলোম ও বিলোমে দেবীর মূল বা বীজমন্ত্র ন্যাস যথা -

ললাটে বীজ নমঃ। এইরূপ সর্বত্র। মুখবৃন্তে বীজ। দক্ষনেত্রে বীজ। বামনেত্রে বীজ। দক্ষকর্ণে বীজ। বামকর্ণে বীজ। দক্ষনসি বীজ। বামনসি বীজ। দক্ষগণ্ঠে বীজ। বামগণ্ঠে বীজ। ওষ্ঠে বীজ। অধারে বীজ। উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ বীজ। অধোদন্তপংক্তৌ বীজ। উত্তমাস্রে বীজ। মুখবিবরে বীজ। দক্ষবাহুমূলে বীজ। দক্ষকূর্ণের বীজ। দক্ষমণিবন্ধে বীজ। দক্ষকরাস্থলিমূলে বীজ। দক্ষকরাস্থলাগ্রে বীজ। বামবাহুমূলে বীজ। বামকূর্ণের বীজ। বামমণিবন্ধে বীজ। বামকরাস্থলিমূলে বীজ। বামকরাস্থলাগ্রে বীজ। দক্ষোক্ষমূলে বীজ। দক্ষজানুনি বীজ। দক্ষশূল্যে বীজ। দক্ষপাদাস্থলিমূলে বীজ।

দক্ষপাদাস্থল্যাগ্রে বীজ। বামপাদে বীজ। বামজানুনি বীজ। বামশূল্যে বীজ।
 বামপাদাস্থলিমূলে বীজ। বামপাদাস্থল্যাগ্রে বীজ। দক্ষপার্শ্বে বীজ। বামপার্শ্বে
 বীজ। পৃষ্ঠদেশে বীজ। নাভৌ বীজ। জঠরে বীজ। হৃদয়ে বীজ। দক্ষকঙ্কে বীজ।
 ককুদি বীজ। বামকঙ্কে বীজ। হৃদয়াদিদক্ষবাহপর্য্যন্তঃ বীজ।
 হৃদয়াদিবামবাহপর্য্যন্তঃ বীজ। হৃদয়াদিদক্ষপাদপর্য্যন্তঃ বীজ।
 হৃদয়াদিবামপাদপর্য্যন্তঃ বীজ। হৃদয়াদিউদরপর্য্যন্তঃ বীজ। হৃদয়াদিমুখপর্য্যন্তঃ
 বীজ।

অনন্তর বিলোমে মাতৃকাহানে মূলমন্ত্র ন্যাস যথা- হৃদয়াদিমুখ পর্য্যন্তঃ
 বীজ। হৃদয়াদিউদরপর্য্যন্তঃ বীজ। হৃদয়াদিবামপাদপর্য্যন্তঃ বীজ।
 হৃদয়াদিদক্ষপাদপর্য্যন্তঃ বীজ। হৃদয়াদিবামবাহপর্য্যন্তঃ বীজ।
 হৃদয়াদিদক্ষবাহপর্য্যন্তঃ বীজ। বামকঙ্কে বীজ। ককুদি বীজ। দক্ষকঙ্কে বীজ।
 হৃদয়ে বীজ। জঠরে বীজ। নাভৌ বীজ। পৃষ্ঠদেশে বীজ। বামপার্শ্বে বীজ।
 দক্ষপার্শ্বে বীজ। বামপাদাস্থল্যাগ্রে বীজ। বামপাদাস্থলিমূলে বীজ। বামশূল্যে
 বীজ। বামজানুনি বীজ। বামোক্ষমূলে বীজ। দক্ষপাদাস্থল্যাগ্রে বীজ।
 দক্ষপাদাস্থলিমূলে বীজ। দক্ষশূল্যে বীজ। দক্ষজানুনি বীজ। দক্ষোক্ষমূলে বীজ।
 বামকরাস্থল্যাগ্রে বীজ। বামকরাস্থলিমূলে বীজ। বামমণিবন্ধে বীজ। বামকূর্ণে
 বীজ। বামবাহমূলে বীজ। দক্ষকরাস্থল্যাগ্রে বীজ। দক্ষকরাস্থলিমূলে বীজ।
 দক্ষমণিবন্ধে বীজ। দক্ষকূর্ণে বীজ। দক্ষবাহমূলে বীজ। মুখবিবধে বীজ।
 উত্তমাস্ত্রে বীজ। অধোদন্তপংক্তৌ বীজ। উর্ধ্বদন্তপংক্তৌ বীজ। অধরে বীজ।
 ওষ্ঠে বীজ। বামগণ্ডে বীজ। দক্ষগণ্ডে বীজ। বামনসি বীজ। দক্ষনসি বীজ।
 বামকর্ণে বীজ। দক্ষকর্ণে বীজ। বামনেত্র্যে বীজ। দক্ষনেত্র্যে বীজ। মুখবৃণ্ডে বীজ।
 ললাটে বীজ।

(পূর্বেই কলা ইহিত্যে প্রতি ন্যাসের শেষে 'নমঃ' পদ প্রয়োগব্য। অতঃপর
 মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে (মাতৃকাকর্ণ সংখ্যা রাখিয়া) ১০৮ বার ব্যাপক
 ন্যাস করিবেন। ইতি বোতান্যাস।

কলীর গুহ্য

অস্যা শ্রীদক্ষিণকালিকা গুহ্যযোড়। ভৈরবঞ্চ বিকসিক্ হৃদঃ
 শ্রীদক্ষিণকালিকাদেবতা দেহবন্ধার্থে বিনিয়োগাঃ। শিবসি ওঁ হংসঃ হ্রীং কং
 ঞং গং ঘং ঙং মহামুণ্ডমালাধারিণি মহাকালপ্রিয়ে মাং রক্ষ রক্ষ ষট্চক্রবাসিনি
 বাণীধরি মম জিহ্বাগ্র-বশং কুরু কুরু হুং হুং নমঃ। কঠে- ওঁ হংসঃ হ্রীং চং ছং
 জং ঞং এং মহাত্রিপুরভৈরবী পুষ্টকাকমালা ধারিণি শক্রমুখস্তম্ভনং কুরু
 কুরু স্বাহা। হৃদয়ে, ওঁ হংসঃ হ্রীং টং ঠং ডং ঢং নং ডাং ডীং ডুং, ডৈং, ডৌং,
 ডঃ ডাকিনি মাং রক্ষ রক্ষ স্বাহা নাভৌ - ওঁ হংসঃ হ্রীং তং থং দং ধং নং
 শাকনি শাকন্তরি রক্ষ রক্ষ মম নেহি দেহি স্বাহা। ওম্বে, ওঁ হংসঃ হ্রীং পং ফং
 বং ভং মং মহামারীমারহরে হুঁ হুঁ দারিদ্ৰাং হর হর স্বাহা। লিসে, ওঁ হংসঃ
 হ্রীং যং বং লং বং মার্জাবি মমালসাং নাশয় নাশয় বিড়ালি স্বাহা। পান্দ্রয়ে,
 ওঁ হংসঃ হ্রীং শং ষং সং হং লং ঞং লম্বোদবি মার্তমহামঙ্গলে মম জাড্যং
 ছেদয় ছেদয় ভ্রংশয় ভ্রংশয় ভগবতি মাং রক্ষ রক্ষ ভুবনধারিণি মেধাং ধারয়
 স্বাহা। ইতি।

সংক্ষেপ শয্যাসোধন

“আঃ সুরেবে বজ্ররেবে হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে শয্যায় ত্রিকোণ
 আঁকিয়া ‘হ্রী’ আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ ‘মন্ত্রে মনে মনে পূজা করিয়া
 ‘ওঁ হুঁ’ মৃতকায় নমঃ ফট্ স্বাহা’ মন্ত্রে বামহস্তে শয্যায় তিনবার আঘাত করিয়া
 ছোটিকা দ্বারা ‘ফট্’ এই মন্ত্রে দশদিক্ বন্ধন করিবেন। পরে হাতজোড় করিয়া
 আর্থনা করিবেন - ‘ও শয্যে ওঁ মৃতকপাসি সাধনীয়াসি সাধকৈঃ। আভোহয়
 জপ্যতে মন্ত্রোহস্যাকং সিদ্ধিদা ভব’। ইতি।

পাদুকাপঞ্চকস্তোত্রম্।

আদি-কাদি কিল খাদি তারকং, বর্ণমন্ডলবন্তু সিদ্ধিদম্। অস্তরঙ্গসিত
হকলাকরণং, লক্ষয়ন্তি পশবঃ কথং শিবে। ১। ব্রহ্মরক্ত সরসীকহোদরে
নিত্যলম্বনবদন্তমধুতম্। কুণ্ডলীবিবর কাণ্ডমণ্ডিতং ছাদশার্পসরসীকহং ভজে,
২। তস্য কন্দলিত কর্ণিকাপুটে কুণ্ডরেবমকথাদিরেবয়া। কোণ লক্ষিত হ-ল-
ক-মণ্ডলী ভাবলক্ষমবলালয়ং ভজে। ৩। তৎপুটে পটু তড়িৎ কড়ারিম্পর্ধমান
মণিপাটলপ্রভম্। চিত্তয়ামি হাদি চিত্তয়ং যপূর্নদবিন্দু-মণি-পীঠমণ্ডলম্। ৪।
উর্ধ্বমস্য হৃতভূক্শিখাসং (ত্রয়ং) তস্থিলাস-পরিবৃংহণাস্পদম্।
বিশ্বস্বরমহোৎসদোৎকটং (মহোচ্চিদোৎকটং) ব্যাম্বয়ামি যুগমাদিহংসংযো-
৫। তত্রনাথচরণাবিন্দয়োঃ কুঙ্কমাসবকারীমরন্দয়োঃ। বিন্দুমিন্দুমকরন্দশীতলং
মানসং স্মরতি মঙ্গলাস্পন্দম্। ৬। নিষক্তমণি-পাদুকানিয়মিতাথকোলাহলং,
ক্ষুরংকিশলয়ারুণং নবসমুদ্রসচ্চন্দ্রকম্। পরামৃত সরোবরোদিত
সরোজসদ্রোচিষং, ভজ্যামি শিরসি স্থিতং শ্রীশূরপদাবিন্দবয়ম্। ৭।
পাদুকাপঞ্চকস্তোত্রং পঞ্চবক্তাদি বিনির্গতম্। বড়ান্নায়ফলপ্রাপ্তং প্রপদে
চাতিদুর্লভম্। ৮

সংক্ষিপ্ত অর্থ-

'অ' হইতে 'অঃ' পর্য্যন্ত 'ক' হইতে 'ত' পর্য্যন্ত এবং 'থ' হইতে 'স'
পর্য্যন্ত অসীম সিদ্ধিপ্রদ বর্ণসমূহ এবং ত্রিকোণের প্রতিকোণে 'হ' 'ল' এবং
'ক' অক্ষরযুক্ত যে ত্রিকোণাত্মক কমলদল, তাহা সাধারণ জীব কি ভাবে
অনুধাবন করিতে সক্ষম হয়, দেবি! তাহা শ্রবণ কর। ১।

কুণ্ডলিনীর গমনাগমনের জন্য ব্রহ্ম বা সুমুগ্ধা পথ সংলগ্ন এবং তাহা
আধার শিরস্থিত সহস্রদলপদ্ম সংযুক্ত এবং প্রতিদলে শুকপাদুকামস্ত্রের অক্ষর
সম্বিত বিচিত্র ষোড়শবর্ণ ছাদশদলকমল আমি ভজনা করি। ২।

এই ছাদশদলপদ্মের কর্ণিকায়, অকথাপি রেখা অর্থাৎ 'অ' হইতে 'অঃ'
পর্য্যন্ত 'ক' হইতে 'ত' পর্য্যন্ত এবং 'থ' হইতে 'স' ত্রিকোণের প্রতিভূজে
বোড়শবর্ণযুক্ত (১৬৮পুঃ টীকা দ্রঃ) এবং প্রতিকোণ 'হ' 'ল' এবং 'ক' যুক্ত
ত্রিকোণ মণ্ডলকে আমি ভজনা করি। ৩।

ঐ ত্রিকোণ মধ্যে অত্যাচ্ছল বিদ্যুতের মত দীপ্তিশীল এবং পিঙ্গলবর্ণমণির
ন্যায় প্রভাসম্পন্ন নাদ এবং বিন্দুযুক্ত মণিময় সিংহাসন আমি চিন্তা করি। ৪।

এই মণিপীঠের উপর অগ্নিশিখা সদৃশ শোভাবর্ধক, বিরোট প্রলম্বাঙ্ক
সুষ্ঠির ক্রিয়া এবং বিশ্বসংহারে সক্ষম যুগল আদিহংসকে আমি
ভজনা করি। ৫।

সেইখানে চন্দ্র কিরণের ন্যায় শীতল এবং সাধকের সকল অসীষ্টসিদ্ধি এবং মঙ্গলাঙ্গদ শ্রীনাথের দুইটি চরণকমল এবং তাহা হইতে বিগলিত অরুণাভ পরামৃত এবং সুধাধারা আমি মনে মনে ধ্যান করি। ৬।

সেই সুধাসিঞ্চ মণিময় পাদুকাপীঠ সকল পাপ এবং কোলাহল বিদূরিত করে। চন্দ্রকিরণে উদ্ভাসিত অরুণিত নবপল্লবের ন্যায় নবরাতি এবং সুধা সরোবরে শোভিত ও দীপ্তিশালী কমল সদৃশ, শিরদ্বিত শ্রীগুরু চরণ পঙ্কজবর আমি ভজনা করি। ৭।

এই পাদুকা পঙ্কজস্তোত্র সদাশিবের পাঁচটি মুখ হইতে নির্গত। ইহা পাঠ করিলে এই পব্ধৃতময় বিশেষ অতি দুর্লভ বড়াম্রায় ফল লাভ হয়। ৮।

(১ম শ্লোক উপক্রম, শেষ শ্লোক ফলশ্রুতি, এবং ৬ ও ৭ গুরুপাদুকা বর্ণন বলিয়া একটি শ্লোক হিসাবে ধরা হয়।)

নিত্যারাধ্যচরণযুগলশ্রীমদভীষ্টদেব স্বর্গীয় জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কতকগুলি
স্তোত্র রচনা কবিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় পুস্তকারারে হস্তলিখিত সেই স্তোত্রগুলি
প্রায় কুড়ি বাইশ বৎসর পূর্বে বিলুপ্ত হওয়ায় তাহার আর সন্ধান পাওয়া যায়
নাই। তাঁহার শিষ্যদিগের মধ্যে কেহ কেহ দুই একটি স্তোত্র অভ্যাস
করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নিকট যে কয়েকটি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহাই
এ স্থলে সমিবেশিত করিলাম।

আদ্যাস্তোত্রম্।

শবশিবহৃদয়স্থা বামপাদৌ কৃপাণং দলিতপরশিরোহঃ শোণিতাক্ষং দধানা।
অভয়বরমপীথং দক্ষহৃদ্বয়েন প্রলয়ঘনঘনাতা সাধকান্ পাডু কালী ॥১॥
মৃতকরকৃতকাঙ্ক্ষীভূষণা মুক্তকেশী মৃতদনুজশিরোভিস্তারহারং বহন্তী।
মৃতশিশুযুতবাণৌ দ্বন্দ্বকর্ণাবতংসা ত্রিতুবনজননী মে সিদ্ধিদা কালিকান্ত ॥২॥
মৃতনিলয়নভূমৌ শ্রেতমুশ্চিভায়াং দ্বতচরণসরোজং দিব্যমস্তৌঘসিদ্ধৈঃ
শবসহিতামহাকালেন সার্কং সমোদং প্রতিবতিরসভাবে লালসাসীং নমামি ৩
গলিতরুধিরধারাকীর্ণমৃকদ্বয়স্তাং তবর্ণমহির কম্পং বিস্তীর্ণ ত্রিনেত্রম্।
মণিবলয়বিভূবাং দন্তরাং নৃপুবাঢ়াং স্বর হৃদয়সরোজে কালিকামটুহাসাম্ ॥৪॥
শবশিবপাদমূলে বামপাদং নিধায় ব্যাসুহৃদয়সরোজে দক্ষপাদং দ্বিপত্তী।
রতিমতিবিপরীতাং সাধয়ন্তী বিব্রা হরতু দূরিতসঙ্ঘং দক্ষিণা কালিকা বঃ ॥৫॥
শত্রুশতশবমাংসাসৃগু বসালোলুপাভিশিখিশি চ শিবাতির্ঘোররাবাভিরেব।
নিশির্পার্বণীঠাং বীরহৃৎপদ্যসংস্থ্যং গলিতরুধিরবিন্দুস্পষ্টদেহাং স্মরামি ॥৬॥
শরশূলশূলকোনেষগ্রভাগে স্থিতাভিঃ শুরভিরপিবৃতাভির্মানবৌঘেষ্ট সিদ্ধৈঃ।
করধৃতকরবালাভিঃ সদা সন্নিহিতাভিঃ নিজ নিজ পতিহস্তন্যস্তশস্ত্রজ্ঞানীভিঃ ॥৭॥
সমরপতিতমুণ্ডৈর্মুণ্ডমালা সুভাভিঃ শরবিধুপরিমার্ভির্যোগিনীভিঃ সমস্তাঃ।
নিয়ন্ত পরিবৃতা সা শ্যামকর্ণাভিরেব জয়তি জয়তি কালি সিদ্ধিদা সাধকনাম্ ৮।
কসুদলকমলসৈক্যেকপদ্মেনিষমা দূরিতভিমিরনাশে-সূরসূতবরুণা।
দিশিবিদিশি সদাষ্টো শত্রুরো ভৈরবাশ্চ পরিচরণপরাঃ প্রীতাশ্চ বস্যাঃ সমস্তাঃ ॥৯॥
কষ্টকলশপযোগিন্যাদয়ঃ ক্ষেত্রপাশ্চ নিখিলভুবনমাতৃধারদেশে নিষমাঃ।
কৃষ্ণবিপা চ মহাকলাভিষো দক্ষসংহঃ বিদধতু-শুভমেতা দেবতাঃ সাধকনাম ॥১০॥
কোঁকিলমলিন্যুৎপটপক্ষেপচারেঃ সুবিপুলপরিতোষা চিৎখনবস্ত্রকোবা।

কলিকলুবনিহন্তী সাধকৈঃ সংশ্রুতাপি ভবতু ভবতু ভক্তাঃ কলিকা পালিকা
যঃ ॥১১॥

ভবভবভয়ভেদোদ্ভিন্নপাদাবিকা ভবভবনবিভুবা ভূতিহেতুভবানী।
ভববিভববিধাত্রী ভূতসম্ভাবভূতি-ভবতু ভবতু কালী সিন্ধুরে
সাধকানাম্ ॥১২॥

ভুবনমূপসৃজন্তী সাধকান্ পালয়ন্তী দূরিতমপি হরন্তী দানবান্ দারয়ন্তী।
মধুরমধু পিবন্তী রক্তদন্তী হসন্তী পিশিতমূপদলন্তী পাতু মেহর্ভবসন্তী ॥১৩॥

ঐং কালী তুংগ তাবা ত্রিভুবনজননী চারুপূর্ণা স্বমেব।

বালা বাণী চ লক্ষ্মীর্দিমগিরিতনয়া ভৈববী ছিন্নমস্তা ॥

মাতঙ্গী জহুকন্যাসুরপতিমহিষী সর্বশক্তিস্বমেব।

একা তুং নামরূপং বহুবিধমনিশং সংবিভবীশ্বমেব ॥ ১৪ ॥ শু ॥

ইতি কুলাবধূতাচার্য্য শ্রীপূর্ণানন্দতীর্থনাথবিরচিতম্

আদ্যাস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

তাবাস্তোত্রম্।

মহামেঘনীলপ্রভাং ভীমবেশাং প্রলম্বোদরীং ব্যাঘ্রচর্মাবসানাম্।

সুবৃষ্টৌ চ পীনৌ স্তনৌ ধারয়ন্তীং প্রপম্বোহস্মি তারাং জগন্নারয়ন্তীম্ ॥১॥

জটাং পিঙ্গলামূর্দ্ধগামমুগ্রকর্ণং শৃট্টরীলপম্বোন্নসম্মালিকাঞ্চ।

সুনীলৈশ্চ নগৈর্বতাং ধারয়ন্তীং প্রপম্বোহস্মি তারাং জগন্নারয়ন্তীম্ ॥২॥

শবাকারমৃত্যুঞ্জয়সা শ্মশানে শয়ানসা পাদদ্বয়ে বামপাদম্।

ক্ষিপ্তন্তীং ভয়াদ্ভীতিতো দক্ষপাদং সুসঙ্কোচিতং বক্ষসি স্থাপয়ন্তীম্ ॥৩॥

করালোগ্রদংষ্ট্রাং প্রসমাং চ খর্ব্বাং চিতামধাঘোবজ্জলহৃৎসংস্থাম্।

ললজিহ্বয়া সংলসন্তীং হসন্তীং প্রপম্বোহস্মি তারাং জগন্নারয়ন্তীম্ ॥৪॥

সরৈঃ সরৈস্তৈর্নিকৃষ্টৈর্নুমুণ্ডৈঃ খলজ্জয়মাণৈঃ স্বকেশালিসুত্রৈঃ।

নিবন্ধাং সুমালাং পদাভ্যং স্পৃশন্তীং বহুস্তীং নভাং শ্রো জগন্নারয়ন্তীম্ ॥৫॥

চতুর্বাহুযুক্তা ভুজে দক্ষিণোর্জে সমাংসাসৃগালিমুষ্টিং সূতীকম্।

মহাসিং জটাজুটলগ্নাং দধানা সমুদাহিতাং সদৃগ্ৰস্কনেত্রা ॥ ৬ ॥

অথো দক্ষহস্তে স্ববীজসা বৃন্তং তথা কতৃকাং ধারয়ন্তী লসন্তীম্

অথো বামহস্তে জগজ্জাদ্যযুক্তং বপালং করালং সিতাভং বহন্তী ॥ ৭ ॥
 তদুর্দ্ধে চ হস্তে সুরভাভনাং সুনীলং সমুৎফুল্ল পদ্মং দধানা ॥
 ললাটেহিহিমালা বিচিত্রক পদ্ম কপালং দধানার্থচন্দ্রদ্বয়াভম্ ॥ ৮ ॥
 জ্বাপুষ্পরাজৈঃ সুবর্ণৈর্ভুজসৈঃ কৃতং কুণ্ডলং শোভমানক কর্ণে ॥
 সুদুর্ঝাদলশ্যামলৈর্নাগরাজৈঃ কৃতক্লেপবীতং দধত্যগ্রতারা ॥ ৯ ॥
 সিতৈর্মৌক্তিকাভৈর্লসংসর্পহারৈর্গলে শোভমানা সুধুস্রাভনাগৈঃ ॥
 কুঠৈরঙ্গদৈর্ভুযন্তী চ বাহুন্ সুবর্ণাভনাগৈঃ কুঠৈঃ কঙ্কণৈশ্চ ॥ ১০ ॥
 সিতৈঃ সর্পসংভৈঃ কটীসূত্রযুক্তা সুরভাভনাগৈঃ পদে নুপুরাভ্যাং ॥
 লসন্তীভবমোক্তবীরা হসন্তী সদা পাতু মাংসা হৃদজে বসন্তী ॥ ১১ ॥
 ললাটে চ সিন্দুরয়ন্তং জ্বাভং ভুজসং দধানা জগৎ পালয়ন্তী ॥
 সদাকোভ্যনাগং স্বমৌলৌ বহন্তী সদা পাতু তারা ভবাদুক্ষরন্তী ॥ ১২ ॥

ইতি কুলাবধূতাচার্যা শ্রীপূর্ণানন্দতীর্থনাথবিবচিতং

দ্বিতীয়াষ্টোত্ত্বং সম্পূর্ণম্ ।

ত্রিপুরারোহিতম্ ।

শুটদাড়িমপুষ্পনিভাং বরদাং
 পদরঞ্জিত বিম্বশিরোমুকুটাং
 সসুরাসুরকিররবন্ধনরৈঃ
 বহুরত্নবিভূষিতবাহুলতাং
 মণিরত্নবিমণ্ডিতসম্মুকুটাং
 অলকাকিণ্ডরঞ্জিতসম্মুকুটাং
 দলদুংপললোহিতপাদতলাং
 অরুণারুণচাক্ষরবীরলতাং
 মণিকঙ্কণসঙ্ঘসুশোভিতভুজাং
 পরিপূর্ণসুধাকরকুমুদমুখীং
 সুরমৌলিসুররঞ্জিতদক্ষপদাং
 পতিপঙ্খমুখাঙ্কিতদক্ষপদাং
 মণিরত্নবিচিত্রিতরক্তপটাং

মণিনুপুরভূষিতপাদযুগাম্ ।
 অরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধুম্ ॥ ১ ॥
 পরিপূজিতপাদসরোজযুগাম্ ।
 অরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধুম্ ॥ ২ ॥
 নয়নপ্রশোভিতচাক্ষুসীম্ ।
 অরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধুম্ ॥ ৩ ॥
 ঘনপীনপয়োধরভারনতাম্ ।
 অরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধুম্ ॥ ৪ ॥
 মধুরঞ্জিতখঙ্কনলোলদংশাম্ ।
 অরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধুম্ ॥ ৫ ॥
 ভবমোক্ষপদার্পণদক্ষপদাম্ ।
 অরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধুম্ ॥ ৬ ॥
 তরুণীং তরুণেন্দুকলাকলিতাম্ ।

কুটিলালকলীকপালতলাং	স্বরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধূন্ । ৭ ।।
কুসুমধিতকুঞ্চিতকীর্ণকচাং	কুচমণ্ডলমণ্ডিতহাবলতান্ ।
ত্রিবলীবলয়ান্বিতমধ্যতনুং	স্বরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধূন্ । ৮ ।।
অমলে কমলেহতুলবতন্দলে	উপবিষ্টবতীমলিসকুনিত্তে ।
তরুণারুণফুলমহোৎপলাভাং	স্বরতাং ত্রিপুরাং ত্রিপুরারিবধূন্ । ৯ ।।

ইতি কুলাবধূতাচার্য্য শ্রীপূর্ণানন্দশ্রীধনাথকৃতং

তৃতীয়াস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ত্রিশক্তিস্তোত্রম্

জগৎসৃজন্তী পরিপালয়ন্তী নীলবিলাসেন চ সংহরন্তী ।
 একাপিমূর্তির্বহুধাশ্রয়ন্তী ত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ১ ।।
 মোহং হরন্তী দুরিতং দহন্তী সংবাহয়ন্তী চ জগৎপ্রপঞ্চঃ ।
 কালং তথালং বিলয়ং নয়ন্তী ত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ২ ।।
 ব্রহ্মনাথিত্যয় জগৎ সৃজন্তী বিষয়বধিত্যয় চ পালয়ন্তী ।
 শিবোপাধিত্যয় চ সংহরন্তী ত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ৩ ।।
 দীনো নিমগ্নঃ ঘনমোহপঞ্চে হীমোহাপ নীনন্তব পাদপদ্মে ।
 পালৌঘবিধ্বংসবিধানদক্ষা ত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ৪ ।।
 ত্বং ব্রহ্মরূপা ন চ তেহন্তি রূপং ত্বং নিষ্ঠুরাভিস্থিত্বা বিভাসিঃ ।
 স্বং সন্তুষ্টয়েব ত্রিজগদ্ বিভাসি ত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ৫ ।।
 কদাপি মাতঃশচরণাববিন্দং নো চিন্তিতং তেহস্মি যতোহদা দেহী ।
 মনাক্ প্রণম্যাদা ভবাদবিমুক্তত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ৬ ।।
 নিরাকৃতিত্বং জগদাকৃতিত্বং ত্বং সর্বশক্তির্জগদাদাশক্তিঃ ।
 ইচ্ছাক্রিয়াজ্ঞানময়ীচর্য্যত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ৭ ।।
 মাতর্ন জ্ঞানামি তব স্বরূপং রূপং কথং তেহম্ব নিকপয়ামি ।
 অনামরূপাপ্যপরূপরূপা ত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ৮ ।।
 নাহং যমাহা নরকান্ধিভেমি নকামনেহং সুরসুন্দরীশ্চ ।
 যাচেহহমেকং তব পাদপদ্মং ত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ৯ ।।
 পূজাং ন জ্ঞানানি জপং স্তবক ভক্তিং ন জানামি ন চ প্রশমম্ ।
 তথাপি মাতঃ শরণাগতোহস্মি ত্বং কালি তাবে ত্রিপুৰে প্রসীদ । ১০ ।।

ত্বংপাদপদ্মং জননাত্তরেহপি পক্ষেপচারৈঃ পরিপূজয়ামি ।

যাচে বরং কেবলমেতমেব ত্বং কলি ত্বারে ত্রিপুরে প্রসীদ ॥১১॥

ইতি কৃলাবধূতাচার্য্য শ্রীপূর্ণানন্দতীর্থনাথকৃতং

ত্রিশক্তিস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রীগুরুস্তোত্রম্

ভবজলনিধিপারে বাতুমিচ্ছান্তি তে চেৎ জননমরণদুঃখাৎ চেৎ সমুদ্রস্তুমিচ্ছা ।

যদি নিরবধিপূর্ণানন্দভোগে ভবেচ্ছ স্বর শিরসি গুরুকুমারানন্দনাথস্য পাদৌ ॥১॥

চিরদিনমহামাং পাপকর্মা দুঃখাৎ গুরুচরণসংস্পর্শে ভক্তিতো নাপ্রিত্যাহম্ ।

বিতততমসি যোরে পাপপঙ্কে নিমগ্নঃ স্বর শিরসি গুরুকুমারানন্দনাথস্য পাদৌ ॥২॥

ভবভয়ভয়ভঙ্গে হেতুমাত্মান্তিরামং নিখিলগুণনিধানং নির্গুণং শান্তমূর্ত্তিম্ ।

বরদমত্তরদং তং শক্তিবৃদ্ধং প্রসন্নং স্বর শিরসি গুরুকুমারানন্দনাথস্য পাদৌ ॥৩॥

ভবজলধিতরঙ্গে ভীষণে কণ্ঠধারং বিতততমসি যোরে চতুর্ভুজগুরুপম্ ।

য়মি পতিতবিমুঢ়ে জ্ঞানদং সুস্থিতাসাং স্বর শিরসি গুরুকুমারানন্দনাথস্য পাদৌ ॥৪॥

অশিবহরমণীষ্টকষ্টপালবিমুক্তং শিবনিহিলিবরূপং ভক্তবাৎসল্যকপম্ ।

পরমপুরুষমাত্মানন্দসকোহমগ্নং স্বর শিরসি গুরুকুমারানন্দনাথস্য পাদৌ ॥৫॥

অমমুগগগপনাশে চোদ্রপক্ষসাকপং দদতময়ি কৃপালুং ভাবকল্পক্ষণায়ম্ ।

ভবতরুণবরমূলং নিত্যমুদয়ান্তং স্বর শিরসি গুরুকুমারানন্দনাথস্য পাদৌ ॥৬॥

তমস্তমোনাশে দিনেশ্বররূপং সুযোরে ভবাকৌ মহাপোত্তরপম্ ।

অপুষ্পোরলকং শিরস্যজমধ্যে ওরোঃ পাদপদ্মদ্বয়ং ভাবয়ামি ॥৭॥

অরে বে পরেত হ্রজে মে ন ভীতিমদীয়ে শরীরে ন বা তেহমিকাবঃ ।

ন জ্ঞানসি কিং ত্বং শিরস্যজমধ্যে ওরোঃ পাদপদ্মদ্বয়ং ভাবয়ামি ॥৮॥

ন মে পাপপুণং ন মে জন্মমৃত্যুর্ন মে দুঃখসৌখ্যে ন মে হ্রাসবৃদ্ধিঃ ।

ন মে কাপি ভীতিঃ শিরস্যজমধ্যে ওরোঃ পাদপদ্মদ্বয়ং ভাবয়ামি ॥৯॥

ন মে কাপি মোহো ন মে বা বিবালঃ ন মে কাপি রাগো ন মে বা বিরোপঃ ।

সদানন্দপূর্ণঃ শিরস্যজমধ্যে ওরোঃ পাদপদ্মদ্বয়ং ভাবয়ামি ॥১০॥

ন মেহতি প্রবৃতির্ন মে বা নিবৃতিঃ অহং ভক্তবোধঃ সদানন্দপূর্ণঃ ।

পরব্রহ্মমূর্ত্তে ওরোঃ পাদপদ্মং সহস্রাক্ষমধ্যে সদা ভাবয়ামি ॥১১॥

ব্যোমানন্দং পরমগুরুমানন্দসকোহকলং বক্ষে কৃদাক্ষকমপমলং মন্দমন্দস্থিতাসাম্ ।

চক্রেপানং দধতমত্তরং ভক্তবাৎসল্যরূপং ব্যোমানন্দং পরমপদবং সক্তিদানন্দবৃণম্ ॥১২॥

কপালপালক পরাপরং গুরুং পরাংপরং পূর্ণপবাক্ততাং গতম্।
 শ্রীকালিকানন্দমহং কৃপানিধিং শ্রয়ামি নিত্যং সন্ততং পরং পদম্ ॥১৩॥
 শক্ত্যাসমালিসিতদিব্যমূর্তিং বরাভয়ং ভক্তজনে দধানম্।
 আদ্যং গুরুং ত্বং পরমৈকিকপং সদাভয়ানন্দমহং শ্রয়ামি ॥১৪॥

শ্রীনাথচরণশব্দ শ্রবণাত্মকপ্রসাদতঃ।

পূর্ণানন্দগুরুস্তোত্রং পূর্ণং ভবতু সাম্প্রতম্ ॥১৫॥

ইতি কৃষ্ণাবধূতাচার্য্য শ্রীপূর্ণানন্দতীর্থনাথকৃতং
 গুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্।

শিবস্তোত্রম্

বিলসতি পশুপতিরহমে স্বাস্তে।
 মুদিতো সমুদিত চরণারশকবদূরিতদূরিতধ্বাস্তে।
 ভূতি-বিভূষিত রজতধরাধব-ধবলকালববধাদি
 কৃতগণৈরণ্যৈঃ পরিব্যবিত শবচিতিপিতৃবনচরৈঃ।
 ত্রিনয়নলাঙ্ঘিত শশীসকলচ্ছিত পদ্মসদনসিতশূলি।
 সুবিসমবিশ্বধর-সংযতমণ্ডিত পাণ্ডিত চণ্ডজটিলি।
 লশধরলেশ্বর দূরিততিমিরহর হর শঙ্কর ভুবনেশ।
 শ্রবহর কিম্বনবসমুদাসুদ-সর্বজ্ঞনেশ মহেশ।
 নিত্যনিরঞ্জন ভবভয়ভঞ্জন বঞ্জিতভক্তজনাত্ত।
 ত্রিপূর্ববিভেদন ধনুরুনুদিত ধূমিত ভুবনতলাত্ত।
 ভুবনবিমোহন শিরিকারঞ্জন সুদিতকালববধাবি।
 ভূজগবিভূষিত বিভূতিচয়চিত সৃষ্টিস্থিতিলয়কারি।
 জয় জয় জয় জয় জয় মৃত্যুঞ্জয় জয় কলশাময় শস্তো।
 হর হর শঙ্কর শিবীশ শিবহর জয় জয় জয় স্বয়ম্ভো।
 ইতি কৃষ্ণাবধূতাচার্য্য শ্রীপূর্ণানন্দতীর্থনাথবিরচিতং

শিবস্তোত্রং সমাপ্তম্।

শিবতান্ত্রিক-স্তোত্রম্।

নন্দিমুখেননন্দিমুখেনন্দিতনৃত্যভিনয়ঃ ইন্দ্রবিদীশ্রাবরজৈর্নন্দনজৈর্বন্দনদম্।
 চন্দ্রশ্যেন্দ্রাক্ষ সখ্যুচ্চন্দ্রদ্যাসজলং পঞ্চমুখং চন্দ্রকলা-মৌলিমঞ্জরিত্রয়তম্।
 ভূতিসিতং ভূতকৃতং ভূতভবং ভূতপতিং ভীমভূজং ভীমভূজসাধিপতেঃ সঙ্গমতঃ।
 ভীমহরং ভীতিহরং প্রেতচিহ্নভূমিচরং পঞ্চমুখং চন্দ্রকলা চাক্ষুশং চিত্রয়তম্।।
 ফেণচয়া শ্বেততনুং নীলগলং লোলজটং উর্ধ্বকরং বারিধরং ছেদকরং নৃত্যপবনং।
 শৈলজয়া সন্নিভয়া লঙ্কিত সুশ্বেদমুখং পঞ্চমুখং চন্দ্রকলা মৌলিমঞ্জং চিত্রয়তম্।।
 উপেন্দ্রচন্দ্রমঃসুবেন্দ্রবন্দিতাভিঃ পঞ্চজন্মমন্দনমুখিঃপেন্দ্রকুতিনন্দিবর্জনাঃ।
 প্রচণ্ডচণ্ডিকানুতঃ প্রচণ্ডতাণ্ডবোঃসবে সনন্দিনন্দনোনন্দনন্দনন্দিনীপতিঃ।।
 নগেন্দ্রনন্দিনীমুখারবিন্দসঙ্গাদ্ ভ্রমদ্যুতারতারতারকে রকেহিলিলোচনে।
 আলোললোচনব্রয়ো বিভূতিভূষিতঃ সিতঃ সনন্দিনন্দনোনন্দনন্দনন্দিনীপতিঃ।

ইতি কুলাবধূতাচার্য্য শ্রীপূর্ণানন্দতীর্থনাথকৃতং
 শিবতান্ত্রিকস্তোত্রং সমাপ্তম্।

বট চন্দ্রভাস।

মূলধার চন্দ্র।

জাগ জাগ জাগ মাগো উঠ কুলকুণ্ডলিনী,
 ব্রহ্মদ্বার রোধ করে কত ঘুমাবে জননী।
 হ্রস্ব হৃৎসঙ্গাকারে, বিধতন্তু তনু তারে,
 সৌদামিনী রূপ ধরে স্বরস্তুলিসাবেষ্টিনি।
 বায়ুধীয়ে বায়ুঝলে, বহ্নিধীয়ে বহ্নি ঝলে,
 হুকারে জাগিয়া উঠ শিবসঙ্গমকামিনি।
 গঙ্গা যমুনা মাঝারে, সরস্বতী নদী নীরে,
 হংসরবে হংসীরূপে পঞ্চবন বিহারিণি।
 রক্ত দশ-শতদলে, অধোমুখ চতুর্দলে,
 ব-স রক্ত দলে দলে কর্ণিকামধ্যবাসিনি।
 বায়ুগরে যোগানন্দ, ঈশানে পরমানন্দ,

স্তোত্রাবলী

ক্রমেতে সহজানন্দ বীবানন্দ প্রসবিনি।
এ মূলধার কমল-মধ্যে ধরণীমণ্ডল,
ব্রহ্মা ও সার্বভৌম তাহে শোভিছে শক্তি ডাকিনী।
যোর নিজা হল হ'ল-যোর অঙ্ককার গেল,
রঞ্জনী প্রভাত হ'ল বিকশিত কমলিনী।
ব্রহ্মা সার্বভৌম, ডাকিনী, অঙ্কেতে লীন তবনি,
চল মাগো স্বাধিষ্ঠানে সঙ্গেতে লয়ে ধরণী।।

স্বাধিষ্ঠান চক্র।

এস এস স্বাধিষ্ঠানে ওমা কুলকুণ্ডলিনি।
গোলক আলোক করি হও বৈকুণ্ঠবাসিনী।।
বিকশিত ছয় দল, দাস দলে শোভে ব-ল,
নির্মল জলমণ্ডল মিলিল তাহে ধবর্ণী।
মহাবিক্র শিব এথা, লক্ষ্মী সরস্বতী তথা,
সবে আসে মিলে গেল মিশিল শক্তি রাঙ্কিনী।
সঙ্গেতে লইয়ে নীরে চলিলেন ধীরে ধীরে,
উপনীত মণিপুরে শিবসম্মতিহারিনী।।

মণিপুরচক্র।

এস এস মণিপুরে ওমা কুলকুণ্ডলিনি।
রুদ্রলোক আলোকিত হইল শিবমোহিনী।
মেঘবর্ণ দশদলে, ড-ক বর্ণ দলে দলে,
আগ্ন ত্রিকোণমণ্ডলে এখানে শক্তি লাকিনী।
তেজে জল নয় হ'লো সকল দেহে মিশিল,
তেজসহ উঠ মাগো অনাহত সরোজিনী।।

অনাহত চক্র

এস মা ভূষিত কর অনাহত সরোজিনী।
হৃদয়স্থ তমোরশি নাপ শঙ্করমোহিনী।

লোহিত ঘাদশ দলে, ক-ঠ শোভে দলে দলে,
 শ্রীশ কলিকাগম জীব বিরাজে জননি।
 আশা চিন্তা কপটতা, দন্ত বিতর্ক মমতা,
 অহঙ্কার চেষ্টা আদি দলে দলে প্রসবিনি।
 নিম্নে এক অষ্টদল, ইষ্টদেব বাসস্থল,
 তোমারই মা এই মূর্তি তমোরাশি বিনাশিনি।।
 চতুর্ভুজা ত্রিনয়না, অস্থিমালা বিভূষণা,
 শোভিছে শক্তি কাকিনী, রূপে যেন সৌদামিনী।
 কৃষ্ণসার আরোহণ, পবন ধূস্র বরণ,
 নারায়ণ সহস্রমুখী তাহে লীলাবিনাসিনি।
 স্বর্ণবর্ণ বাণলিঙ্গ, আনন্দে কর মা সঙ্গ,
 বায়ুতে কিলীন তেজ, হও মা উর্দ্ধগামিনী।।

বিশুদ্ধ চক্র।

এস মা ভারতীস্থানে এস কুলকুণ্ডলিনি এজ
 পঞ্চবনে হংসরবে হংসীরূপে বিহারিণি।।
 পবিরে শ্বেতকমল, শ্বেতহস্তী আরোহণ,
 নির্মল অম্বর শোভা করিছে এ সরোজিনী।
 শ্বেতবর্ণ ত্রিনয়ন, দশভূজ গঙ্গনন,
 অম্বর কোলেতে শোভে অর্কনারীশ্বর যিনি।
 বোড়শার ধূস্রবর্ণ রক্তবর্ণ স্বর্ণবর্ণ,
 মধ্যে শ্বেতা পীতবস্ত্রা, আলো করিছে শাকিনী।
 নমঃ বাহ্য, স্বধা, বৌবট্, অমৃত, বিষ, হুঁ, ববট্,
 ফট্‌সহ সপ্তস্বর, বোল দলে প্রসবিনি।
 পূর্ণকলা নিধি এথা, প্রণব উদ্দীপ্ত তথা,
 সবে আসে লয় করি, হও না উর্দ্ধগামিনী।
 পবন লীন অম্বরে, তারে লয়ে ধীরে ধীরে,
 দেখেন ললনাচক্র, আজ্ঞাচক্র অবেশিনী।।

এস কুলকুণ্ডলিনি এস হৃদয়কমলে ।
 সুগুপ্ত মলনাচক্র ভেদ করি তালুমূলে ॥
 শুক্রবর্ণা যড়াননা, অশ্রুমালা বিভূষণা,
 শোভিছে শক্তি হাকিনী, হৃৎক বর্ণ শোভে দলে ॥
 অপূৰ্ণ ত্রিবেণীস্থান, নহি তীর্থ এ সমান,
 পরশিবে সিদ্ধকালী হংসরূপী পরমকূলে ।
 শ্বেতবর্ণ এ কমলে, কর্ণিকার মধ্যস্থলে,
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর শোভে ত্রিকোন মণ্ডলে,
 প্রদীপ সমান জ্যোতি, উপরে প্রণব জ্যোতি,
 উর্দ্ধদেশে মনচক্র বিভূষিত ছয় দলে ।
 পদ্ম, স্পর্শ রূপ, দ্বাপ, স্বপ্ন আর রসজ্ঞান
 অপরাণ গুপ্তচক্রে প্রসবিছে দলে দলে ।
 উপরেতে সোমচক্র, ইহা এক গুপ্তচক্র,
 সুধাধারা প্রসবিছে ষোড়শকলা দলে দলে ।
 যোগযুক্ত যোগীকৃৎ, হন সদা পূর্ণানন্দ,
 এই সুধাধারা পান করিয়ে বসে বিরলে ॥
 হৃদলে ইতর লিঙ্গ, আনন্দে কর মা সঙ্গ,
 সন্ত রক্তস্তমোময় গুণত্রয় এই স্থলে ।
 সবে অঙ্গে মিলে গেল, আকর্ষণ মনে মিশিল,
 মন লয়ে চল মাগো অপূর্ব সহস্রদলে ॥

সংসার ।

মিল মা পরমশিবে সহস্রদল-কমলে ।
 ব্রহ্মাণ্ড প্রলয় করে ভেদিয়ে ছাদল দলে ।
 অধোমুখী অমাকলা, চক্ৰা সম নিখরলা,
 অমৃতধারা ধাবিণী দেখে যোগী যোগবলে ।
 অন্তরে নিবর্ধনকলা না দেখি ইহার তুলা,

তাহাতে নিৰ্বানশক্তি তাহে মন গেল মিলে ।
 যোগী জগত ভুলিল, পূৰ্ণানন্দময় হ'লো,
 অজ্ঞান তিমির গেল, জ্ঞান তিমিরারি বলে ।
 উদ্ধমুখ ছাদশার অধোমুখ সহস্রার,
 মধ্যে ব্যোমরূপ শিবে শিবা এক ভাবে মিলে ।
 সব হয় জ্যোতির্ময়, আপনি আনন্দময়,
 সংসার পাসরি যোগী ভাসে আনন্দ হিমোলে ।
 এই পরমাত্মস্থান, শৈব বলে শিবস্থান,
 কেহ হরিহরস্থান দেবীস্থান কেহ বলে ।
 প্রকৃতি পুরুষস্থান, বলে ইহা সাঙুয়গণ,
 পরমপুরুষ কেহ কেহ ব্রহ্মধাম বলে ।
 সম্মুখে পরমহংস, পরমহংস অবতংস,
 আগম নিগম পক্ষ শিবশক্তি পদতলে ।
 শরীর বিজ্ঞানময়, বিষ্ণু তার তারময়,
 নাদবিন্দু পীঠস্থিত ত্রিনয়ন শোভে দলে ।
 শ্রীনাথের পাদদ্বয়, হংসপীঠে চিত্তা হয়,
 সম্মুখে বিসর্গশক্তি গুরু দশ-শতদলে ।
 এথা আসি পূৰ্ণানন্দ, হইলেন পূৰ্ণানন্দ,
 পাসরিয়া দেহ মন পূৰ্ণানন্দ পদে চলে ।।
 ইতি কুলাবধূতাচার্য্য শ্রীপূৰ্ণানন্দতীর্থনাথকৃতং

ষট্চক্রভেদ সমাপ্ত ।

তদ্বজ্ঞ প্রধান জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কৃত

রহস্য পূজা পদ্ধতি

জ্ঞানেন্দ্রনাথ তদ্বরত্ন কর্তৃক
পরিবর্দ্ধিত ও সংশোধিত

মিহির কিরণ ভট্টাচার্য্য কৃত
অনুবাদিত

রহস্যাবতরনিকা

পঞ্চতন্ত্রদ্বারা দেবতার অর্চনাকেই সাধক সম্প্রদায়ে বিশেষপূজা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পঞ্চতন্ত্র বা পঞ্চমাকার যথা কৈবল্যতন্ত্রে - 'মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মূত্রা মৈথুনমেব চ। পঞ্চতন্ত্রমিদং দেবি নিকর্মাণমুক্তিহেতবে।।' অর্থাৎ মদ্য, মাংস, মৎস্য, মূত্রা ও মৈথুন এই পাঁচটি পঞ্চতন্ত্র। এই মদাদি সেবনের বৈধতা বিষয়ে অনেকেরই সন্দেহ আছে। এই জন্য প্রথমে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নিরাকরণ করা কর্তব্য।

কালীকুলার্গবে আছে, - 'সুরা বৈ মলমদ্রানাং পুরীষং মলমূচ্যতে। তন্মাং ব্রাহ্মণরাক্ষসৌ বৈশ্যশ্চ ন সুরাং পিবেৎ।।' বারাহীতন্ত্রে - 'মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মৈথুনং পরমেশ্বরি। মানু্ষেণ বলিং পঞ্চ ব্রাহ্মণো ন শ্বরেৎ কচিৎ।।' ইহাব তাৎপর্য্য এই যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সুরাপান করিবেন না। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে পঞ্চতন্ত্র ব্যবহার নিষেধ। এইরূপ আরও কয়েকটি নিষেধক বচন তন্ত্রে দৃষ্ট হয়। কিন্তু এই সকল নিষেধক বচন অনভিষিক্ত ব্রাহ্মণাদির পক্ষে। অভিষিক্ত হইলে ব্রাহ্মণ শ্রুতি সকল জাতিই যথারীতি দেবতাকে মদাদি নিবেদন পূর্ব্বক প্রসাদ গ্রহণ করিতে পারেন। যথা নিবন্ধতন্ত্রে, - 'সৌত্রামণ্যাং কুলাচারে ব্রাহ্মণঃ শ্রপিবেৎ সুরাং। অন্যত্র কামতঃ পীড়া পততোব ন সংশয়ঃ।' অর্থাৎ বেদোক্ত সৌত্রামণী যজ্ঞে ও কুলপূজায় ব্রাহ্মণ সুরাপান করিবেন, কিন্তু এতদ্ভাষীত লোভপরবশ হইয়া পান করিলে পতিত হইবেন। নিরুত্তরতন্ত্রে, - 'অভিষেককৃতে বিপ্র সুরাপানং বিধীয়তে। অভিষেককৃতো বিপ্রঃ সুরাং দদ্যাদযুগে যুগে।।' অর্থাৎ অভিষিক্ত ব্রাহ্মণ সকল যুগেই সুরা নিবেদন করিবেন এবং তাঁহার পক্ষে সুরাপান বিধেয়। কালীকুলসম্বাদে, - 'অভিষেকং

বিনা বিশ্রাম মদ্যপানং যদাচরেৎ। স মহাপাতকী তস্মায় স্পৃশেৎ
 কদাচন।' অর্থাৎ অভিষেক ব্যতিরেকে যে ব্রাহ্মণ মদ্যপান করেন তিনি
 মহাপাতকী, তাঁহাকে কখনও স্পর্শও করিবে না। ইহার দ্বারা স্পষ্টই
 প্রতীয়মান হইতেছে যে, নিবেদক বচনগুলি অনভিষিক্তের পক্ষে
 নিরুত্তরতন্ত্রে আছে যে, 'ব্রাহ্মণৈঃ পীয়তে মদ্যং ন মদ্যং দ্বিজপুঙ্গবৈঃ।'
 অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ মদ্যপান করিবেন কিন্তু দ্বিজ কখন মদ্যপান করিবেন
 না। কেহ কেহ এই স্থলে ব্রাহ্মণ শব্দে প্রকৃষ্ট ব্রাহ্মজ্ঞানীকে নির্দেশ করেন
 বস্তুতঃ এস্থলে ব্রাহ্মণ শব্দে অভিষিক্তকেই বুঝায়। যথা কামাখ্যাতন্ত্রে,
 'অভিষিক্তঃ শিব সাক্ষাৎ অভিষিক্তো হি কৌলিকঃ। স এব ব্রাহ্মণো ধন্য
 দেবীদেব পরায়ণঃ।' অর্থাৎ যিনি অভিষিক্ত তিনি সাক্ষাৎ শিব, তিনিই
 কৌল এবং তিনিই দেবীদেব পরায়ণ প্রশস্ত ব্রাহ্মণ। উৎপত্তিতন্ত্রে মহাদেব
 নিন্দা করিয়াছেন যে, - কলৌ তু ভারতে বর্ষে লোকা ভারতবাসিনঃ।
 গৃহে গৃহে সুরাং পীত্বা বলভ্রষ্টা ভবন্তি হি।।' অর্থাৎ কলিকালে ভারতবর্ষে
 মনুষ্যগণ গৃহে গৃহে মদ্যপান করিয়া হীনবল হইবে। সেই সদাশিবই
 কুলার্গবে বলিয়াছেন, - 'কুলমার্গে মহাদেবি ন ময়া নিন্দিতঃ কচিৎ।
 আচাররহিতা যেহত্র নিন্দিতাস্তে ন চেতরে।।' অর্থাৎ মহাদেবি! আমি
 কখন কুলমার্গের নিন্দা করি নাই কেবল আচারহীন ব্যক্তিবর্গেরই নিন্দা
 করিয়াছি। প্রকৃতপক্ষে উপরোক্ত নিন্দা কেবল অনভিষিক্ত ও আচারহীন
 মদ্যপায়ীকেই উপলক্ষিত হইয়াছে। মহিষমর্দিনীতন্ত্রে আছে, - বৃথাপানং
 যৎ ক্রিয়তে সুরাপানং তদুচ্যতে।' অর্থাৎ বৃথাপানকেই সুরাপান বলে

নিরুত্তরতন্ত্রে আছে, - 'সিদ্ধাস্ত্রী ভবেদ্বীরো ন বীরো মদ্যপানতঃ। এই
 প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া কোন কোন কুলাচার-বিরোধী পণ্ডিত বলিয়া থাকেন
 যে, মদ্যপান করিলেই বীর হয় না, যিনি মন্ত্রসিদ্ধ হইয়াছেন তিনিই বীর
 হইতে পারেন। পরন্তু ইহার পরেই শিব বীরচক্রে শক্তিপূজার বিধি দিয়া
 বলিয়াছেন, 'বীরচক্রে মন্ত্রসিদ্ধিভবত্যেব ন সংশয়ঃ। অর্থাৎ এই
 বীরচক্রে অর্চনা দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি হইবে ইহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহার দ্বারা
 স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, উপরোক্ত বচন বীর

চক্রে সাধনার প্রবর্তক মাত্র। নন্ততঃ শিব কোথাও এরূপ বলেই নাই যে, কেবল মদ্যপান করিলেই বীর হইবে। এক্ষণে আমরা উপরোক্ত শ্লোকের শেষাৰ্ধ উদ্ধৃত করিতেছি। 'সিদ্ধমন্ত্রী ভবেদ্বারো ন বীরো মদ্যপানতঃ। অভিষিক্তো ভবেদ্বারো অভিষিক্তো চ কৌলিকী।' অর্থাৎ মদ্যপান করিলেই বীর হয় না। যিনি অভিষিক্ত তিনিই বীর ও যিনি অভিষিক্ত তিনিই কৌলিকী শক্তি। যিনি বীর তিনি সিদ্ধমন্ত্রী হইবেন অর্থাৎ বীরচক্র প্রভৃতিতে সাধনা দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ করিবেন। ঐ নিকম্বর তাম্রই আছে, 'অভিষেককৃতো মন্ত্রী কুলপূজাং সমাচবেৎ, কুলপূজাকৃতো মন্ত্রী পিতৃভূমিং সমাশ্রয়েৎ।। পিতৃভূমিকৃতং দ্বানং একাকী বিহারেৎ সনা। একাকী বিহারেদ্বীরঃ প্রাপ্তরে চ ত্রিপাত্তরে। তত্র সিদ্ধিং লভেদেবি দেবানামপি দুর্ভভাং। কুলাচারং বিনা দেবি তত্ত্বমন্ত্রং ন সিদ্ধতি।' ইহার তাৎপর্য এই যে, কুলাচার ব্যতিরেকে তত্ত্বমন্ত্র সিদ্ধ হয় না। মন্ত্রসিদ্ধির নিমিত্ত প্রথমতঃ পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া কুলপূজাবত হইতে হইবে ক্রমে স্বশান সাধন সম্পন্নিকার লভ্য করিলে সিদ্ধি লাভ হইবে। অতএব সিদ্ধমন্ত্রী হইবার পূর্বে বীরভাব অবলম্বন শিবের অভিপ্রেত। মহানীলতন্ত্রে আছে, - 'সর্বং গুরোমুখ্যং জ্ঞাত্ব সাধয়েৎ সিদ্ধিহেতবে, যাবদমন্ত্রস্য সিদ্ধিঃ সত্যং তাবৎ কুর্য্যাৎ পুরশ্চরম্। তাবজ্জপেন্মহামন্ত্রং সিদ্ধির্ষাবন্ন দৃশ্যতে। সিদ্ধেই লক্ষণং পূর্বং কথিতং পশ্যযোনিনা। কুলাচারং মন্ত্রাচারং সমুচ্চাচারমেব চ। সিদ্ধে মনৌ সদা কুর্য্যাৎ সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে। কানিকানটলে পূর্বং যদুক্তং তত্ত্বসম্মতং। তৎ-সর্বমাচরেন্নেকঃ সিদ্ধির্ষাবন্ন দৃশ্যতে। সিদ্ধে মনৌ সদা কার্য্যং তস্মৈ তস্মৈ তু যৎ কৃতম্, বিনা সিদ্ধে মনৌ মন্ত্রী যদা কর্ম্মানি নির্দিশেৎ। সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য যাবচ্চন্দ্রার্কভারকম। নিভাং তস্য ভবেদ্বানিধর্ম্মাণাং ক্ষয় এব চ। তন্মাম্মন্ত্রগ্রহাদেব কুর্য্যাৎ পুরশ্চরং সুধীঃ। ইহার তাৎপর্য এই যে, মন্ত্র সিদ্ধ না হইলে প্রয়োগাদি কামাকর্ম্ম সফল হয় না। অতএব, যে পর্য্যন্ত মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, সে পর্য্যন্ত পুরশ্চরণ করিতে থাকিবে। নীলতন্ত্রে আছে, 'সিদ্ধমন্ত্রৈঃ কপ্তব্যানি কামাকর্ম্মানি নানাথা।' সিদ্ধমন্ত্র

দ্বারা কাম্যকর্ম করিবে। কোন কোন স্থলে এই বচনের কিঞ্চিৎ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। যথা - 'কুলাচারং মন্ত্রাচারং সময়াচারমেব চ। সিদ্ধে মনৌ সদা কুর্যাৎ সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে। কালিকাপটলে পূর্বং যদুক্তং তদ্বসম্যতঃ। তৎসর্বং নাচরেন্নোকঃ সিদ্ধির্থাবন্ন দৃশ্যতে।' ইত্যাদি। এই পাঠ স্বীকার করিয়াও আমাদের মতের বিরুদ্ধ কিছুই দেখিতে পাই না। সিদ্ধমন্ত্রী আপনার সিদ্ধির নিমিত্ত কুলাচার অবলম্বন করিয়া পুরশ্চরণ করিবেন। কালিকাপটলে যে সকল তদ্বসম্যত প্রয়োগ উক্ত হইয়াছে তাহা মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে করিবে না। কেহ মনে করিবেন না যে এই ব্যাখ্যা আমাদের স্বকপোলকল্পিত। প্রমাণ যথা কালীতন্ত্রে, 'সক্ষমেকং জপেদিদাং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ। রাত্রৌ তদ্বুলপুরাস্য শয্যায়াং লক্ষ্মানতঃ। ততঃ সিদ্ধমনুমন্ত্রী প্রয়োগার্থে ন চানাথা।' ক্রমচন্দ্রিকাতে সিদ্ধমন্ত্রী নিরূপণ করিয়াছেন যথা, - 'কালী তারা মহাবিদ্যা ঘোড়শী ভুবনেশ্বরী। ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা। বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাক্ষিকা। এতা দশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা প্রকীর্তিতাঃ। দীক্ষিতান্তাসু যে নিত্যং সিদ্ধমন্ত্রাংস্ত তান্ বিদুঃ।।' অর্থাৎ যাহারা কাল্যাদি দশ মহাবিদ্যার মন্ত্রে দীক্ষিত তাঁহাদিগকে সিদ্ধমন্ত্রী বলিয়া জানিবে। পরন্তু উপরোক্ত কালীতন্ত্রের বচন দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সাধারণতঃ পশুভাবে একটি পুরশ্চরণ করিলেই বীরভাব অবলম্বনের অধিকার হয়। অন্যত্র আছে, - 'পুরশ্চরণকুমন্ত্রী অভিষেকং দমাচরেৎ।'।

'দিবাবীরময়ো ভাবঃ কলৌ নাস্তি কদাচন।।' কেহ কেহ বলেন এই বচন রুদ্রযামলের বড়বিশ পটলে আছে, কেহ কেহ বলেন মহানির্বাণতন্ত্রে আছে। মহানির্বাণতন্ত্রে এ বচন নাই। আমরা রুদ্রযামলে অনুসন্ধান করিয়াও এ বচন দেখিতে পাইলাম না। বরং বীরভাবের প্রশংসাই দেখিলাম, যথা, - 'বীরভাবস্য মাহাত্ম্যং কোটিজন্য যতেন চ। জ্ঞানান্তি সাধকশ্রেষ্ঠো দেবভক্তঃ স যোগিরটি।' ইত্যাদি। কেহ কেহ বলেন রুদ্রযামলে পশুভাবকেই উৎকৃষ্ট বলিয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা.....

নয়। রুদ্রযামলে ত্রিপঞ্চশতম পটলে আছে যে, - 'যদি মোক্ষমিহেচ্ছন্তি
পশবঃ শাস্ত্রমোহিতাঃ। মম জ্ঞানং বীরভাবং চান্ত্রিত্য যোগমায়াং।।'
অর্থাৎ শাস্ত্রমোহিত পশুভাবাপন্ন ব্যক্তিগণ যদি মোক্ষ কামনা করেন তাহা
হইলে বীরভাব অবলম্বন পূর্বক যোগভ্যাস করিবেন। যে স্থলে
পশুভাবের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে সেই স্থানে আনন্দভৈরবী বলিয়াছেন
যে - 'দিব্যং বিবেকজং প্রোক্তং সর্বসিদ্ধি প্রদায়কং। উত্তমং
তদ্বিজানীয়াদানন্দরসসাগরং। মধ্যমং চাগমোক্তাসং বীরভাবং ক্রিয়াবিতং।
বেদোক্তবং ফলার্থক পশুভাবং হি চাধমং। সর্বনিন্দাসমাব্যাপ্তং ভাবানাং
অধমং পশোঃ।।' ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দিব্যভাব উত্তম, বীরভাব মধ্যম
ও পশুভাব অধম। ইহারই পর বলিয়াছেন যে - বীরভাবং বিনা নাথ ন
সিদ্ধ্যতি কদাচন। ইহার পরে পশুভাবের সুখাতিচ্ছলে তাহার কঠোরতাই
ব্যক্ত করিয়াছেন। বাহ্যভায়ে সে সমুদায়ের এস্থলে উল্লেখ করিলাম
না। নিগমতত্ত্ব সারে আছে - 'গৌড়শাস্ত্রদশার্ণবে পশু ভাবাঙ্কি জায়তে।।'
অর্থাৎ গৌড়াদি দেশে পশুভাবে সিদ্ধি হয়, ইহা কলি যুগের নয়, কলিযুগে
পশুভাব নহি যথা তাহারহস্যে, - 'ন পশুশ্চ কলৌ কচিৎ।' অর্থাৎ কলিযুগে
কখন পশুভাব নাই।

প্রীতক্রমে আছে, - 'কমকামো ব্রাহ্মণো হি মদ্যং মাংসং ন
ভক্ষয়েৎ।' ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বামাচারী ব্রাহ্মণ কামনা পূর্বক মদ্য
মাংস ভক্ষণ করিবেন না। প্রকৃতপক্ষে লোভ পরবশ হইয়া পানাদি তদ্রূপে
নিষিদ্ধ ইহার প্রমাণ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। যদি কেহ ইহার অর্থ করেন
যে, বামাচারে পূজায় কামনায় কেহ মদ্য মাংস ভক্ষণ করিবেন না। তাহা
হইলেও বিরুদ্ধ হয় না ; কারণ দেবীযামলে আছে, - 'অগ্রান্তবীরভাবস্ত
যদি বৈর্য্যং সমাপ্রয়েৎ। ইতো ব্রহ্মত্বো নষ্টঃ সো ভবতি তৎক্ষণাৎ।'
অর্থাৎ যদি অনভিষিক্ত ব্যক্তি বীরভাব আশ্রয় করেন, তাহা হইলে তিনি
পশুভাব ও বীরভাব এই উভয় ভাব হইতে ব্রহ্ম হইয়া পতিত হইবেন।

মেরুতন্ত্রে আছে, - 'বামমার্গী ব্রাহ্মণোহপি মদ্যং মাংসং ন
ভক্ষয়েৎ।।' অর্থাৎ বামাচারী ব্রাহ্মণ মদ্যমাংস ভক্ষণ করিবেন না। এক্ষণে

প্রকৃতপক্ষে বামাচারীর বিধি কিরূপ, নিবেদনই বা কি তাহাই পূর্বে দেখা উচিত। বিধি যথা বিশ্বসারতন্ত্রে,—‘দিবসে পরমেশানি ব্রাহ্মচারী সমাহিতঃ। পঞ্চতন্ত্রক্রমে নৈব রাত্ৰৌ দেবীং প্রপূজয়েৎ॥’ অর্থাৎ দিবসে ব্রাহ্মচারীর আচারে থাকিবে এবং রাত্ৰিতে বীরভাবে পঞ্চতন্ত্রদ্বারা দেবীর পূজা করিবে নিবেদন যথা আচারসারে,—‘পূজাকালং কিনা নৈব সুরা পেয়া দ্বিজোত্তমৈঃ। ব্রাহ্মণ্যং হীয়তে স্পৃষ্টা পীত্বা তু নরকং ব্রজেৎ॥’ ইত্যাদি। অর্থাৎ পূজাকাল ব্যতিরেকে সুরাপান ইলে ব্রাহ্মণকে নরকগামী হইতে হয়। এই বিধি ও নিবেদন আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, মেরুতন্ত্রের নিবেদক বচন এইরূপ বৈধেত্যের বিষয়ে। কারণ মহাচীনাচারতন্ত্রে আছে,—‘বৃথা পানং যৎ ক্রিয়তে সুরাপানং তদুচ্যতে।’ অর্থাৎ বৃথা পানকেই সুরাপান বা মদ্যপান বলে। উপরোক্ত মদ্যপান নিবেদন দ্বারা বৃথাপান নিবেদন হইয়াছে। তারাপ্রদীপেও এইরূপেরই একটি নিবেদক বচন আছে, তাহার পৃথক উল্লেখ অনাবশ্যক। অসংস্কৃত সুরাপানেও ব্রাহ্মণের নিবেদন আছে যথা নিগমতন্ত্রসারে, অসংস্কৃতং সুরাং পীত্বা ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মহত্যবেৎ। সংস্কৃতাস্ত সুরাং পীত্বা ব্রাহ্মণো জ্বলদগ্নিবৎ॥’ অর্থাৎ অসংস্কৃত সুরাপান করিলে ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মহত্যার পাতকী হইতে হয়, কিন্তু বিধিযুক্ত সংস্কৃত সুরাপান করিলে ব্রাহ্মণ জ্বলন্ত অগ্নির সদৃশ তেজঃ সম্পন্ন হন। বৃহতন্ত্রসারধৃত জ্ঞানতন্ত্রে,—‘যস্মিন্তন্ত্রে মদ্যপানং তত্তত্ত্বং সত্যসম্বতঃ। কলৌ ন সম্বতং মদ্যং মৈথুনঞ্চ ন সম্বতঃ। পরস্ত্রীষু কুমারীষু রৈতঃ পাতং কুরোতি যঃ পূজাকোটির্ভবেদব্যর্থা কেবলং পরভণ্ডনম্ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং নিশ্চয়মীরিতম্। পশুভান্যং পরো ভানো নাস্তি নাস্তি কলের্মতঃ॥’ ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে তন্ত্রে মদ্যপান আছে তাহা সত্যযুগের, কলিযুগের নয়। কলিযুগে পঞ্চতন্ত্র দ্বারা পূজা নাই এবং কলিতে পশুভাব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতাব নাই। আপাততঃ এ বচনকে আমরা ভারতছাড়া করিয়া ক্রমে দ্বীপান্তরিত করিয়া পরে কম্বোজান্তরিত করিতেও ছাড়িব না। মহিবিশ্বদিনীতন্ত্রে পঞ্চতন্ত্রে পূজানুষ্ঠানবিধানের পর আছে,—‘ঐতিহ্যতন্ত্রী বরারোহে ভারতে শস্যতে কলৌ॥’ অর্থাৎ

কলিযুগে এই ভারতবর্ষে পঞ্চতন্ত্রদ্বারা পূজাই প্রদত্ত। ইহার দ্বারা বিলক্ষণ প্রতীতি হয় যে, জ্ঞানতত্ত্বের নিষেধক বচন ভারতের পক্ষে নয় এবং তারাপ্রদীপের ও মেরুতন্ত্রের নিষেধক বচন ভারতেরও নয় কলিযুগেরও নয়। কামাখ্যাতন্ত্রে,—জম্বুদ্বীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণো হি কদাচন। পশুর্নস্যাৎ পশুর্নস্যাৎ ন সংশয়ঃ অর্থাৎ এই জম্বুদ্বীপে কলিযুগে ব্রাহ্মণ কখনই পশু হইবেন না। ইহারদ্বারাও প্রতিপন্ন হইল যে উক্ত নিষেধক বচন এই জম্বুদ্বীপেরও নয়। দেবীর প্রশ্ন অনুসারে শ্রীসদাশিব জাম্বুদ্বীপান্তবর্ত্তি ভারতবর্ষের জন্য সর্বসম্মত তত্ত্ব বলিতে লাগিলেন। এই তন্ত্রের নাম কালীবিলাসতন্ত্র। এই তন্ত্রে আছে,—‘ন মদ্যং প্রপিবেন্দেবি কলিকালে কদাচন। পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া পুনঃ পততি ভূতলে। উথায় চ পুনঃ পীড়া পুনর্জন্মো ন বিদ্যতে। ইত্যাদি বচনঃ দেবি সত্যং ত্রেতার্কসম্মতং। ইতি তে কথিতং দেবি কলিকালস্য সম্মতং। পীড়া মদ্যং কলৌ দেবি ব্রহ্মহত্যা পদে পদে। ত্রেতার্কং দ্বাপরার্কেষু প্রশস্তং মদ্যশোধনং। ন কলৌ শোধনং মদ্যং নাস্তি নাস্তি বরাননে। ন কপ্তব্যং কলৌ মদ্যপানঞ্চ নগনকির্ন। ইহাং তাৎপর্য্য এই যে, মদ্যপান বিধায়ক বচন সভায়ুগ হইতে ব্রহ্মহত্যা পদে পদে, ত্রেতার্ক হইতে দ্বাপর পর্য্যন্ত মদ্য শোধন করিবার বিধি আছে কিন্তু কলিযুগে মদ্যশোধনও নাই মদ্য পানও নাই। ইহার প্রত্যুত্তর যথা কামাখ্যাতন্ত্রে — ‘উদগীতরুদ্রশতকৈদেবীসূক্তেন পার্বতি। কুতাদিষু দ্বিজাভীনাং বিহিতং মদ্যশোধনং। তন্ন শুদ্ধি কলিযুগে কলাবাগমসম্মতং। বৈদিকৈস্তাত্ত্বিকৈশ্চৈবৈশ্বক্যাদৌ শোধয়েৎ কলৌ।।’ অর্থাৎ সভা, ত্রেতা ও দ্বাপরে রুদ্রসূক্ত ও দেবীসূক্ত পাঠ করিয়া মদ্যশোধন বিহিত ছিল। কিন্তু কলিতে তদ্বারা শোধিত হইবে না। কলিতে আগমোক্ত বৈদিক ও তাত্ত্বিক মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতন্ত্র শোধিত হইবে। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে কালীবিলাসে যে শোধন নিষেধ আছে তাহা উক্ত সূক্তদ্বয় পাঠদ্বারা শোধন বিষয়ে। পরন্তু এই কালীবিলাসতন্ত্র পণ্ডিত্য প্রতিপাদক। মহাদেব এক্ষণে শ্বেতবরাহকল্পে বিষ্ণুজ্ঞোভায় চতুঃষষ্টি তন্ত্র নির্দিষ্ট করিয়াছেন। এখানে সে সমুদায়ের উল্লেখ করা আবশ্যিক। বলা

বাহ্য্য কালীবিলাসতন্ত্র, মেরুতন্ত্র, বা জ্ঞানতন্ত্র উক্ত চতুঃষষ্ঠিতন্ত্রের অন্তর্গত নয়। অতএব তন্ত্রতত্ত্বোক্ত বিরুদ্ধবচন আমরা গ্রহণ করিব না। মহাসিদ্ধসারস্বততন্ত্রে আছে—‘কালীবিলাসকাঙ্গারী তন্ত্রাণি পরমেশ্বরী। কালকল্পে সুসিদ্ধানি অশ্বক্রান্তাসু ভূমিষু।।’ অর্থাৎ কালীবিলাস প্রভৃতি তন্ত্র কালকল্পে অশ্বক্রান্তায় ফলদায়ক। কিন্তু এক্ষণে শ্বেতবরাহকল্পে এই কল্পান্তরের তন্ত্রসকল মহাদেব কি উদ্দেশ্যে প্রচারিত করিলেন? ইহার উত্তরে মহাবিশ্বসাতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন, —‘কল্পভেদেন তন্ত্রাণি কথিতানি চ যানি চ। পাষণ্ডমোহনায়ৈব বিফলানীহ সুন্দরি।।’ অর্থাৎ যে সকল কল্পভেদের তন্ত্র কথিত হইয়াছে সেই সকল তন্ত্র পাষণ্ডমোহনের নিমিত্ত। বক্তৃতঃ তাহা এই কল্পে বিফল হইবে। এইরূপ যে যে স্থলে কুলাচারবিরুদ্ধ বচন আছে তদ্বিষয়ে মহাদেব কুলার্ণবে বলিয়াছেন,— যদ্বা প্রত্যক্ষফলদং তদেবোত্তমদর্শনং। কুলধর্ম্মমিদং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে সর্বমানবাঃ। ইতি মত্বা মহেশানি ময়া কৌলং বিগর্হিতম্।’ ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রত্যক্ষফলপ্রদ কুলধর্ম্ম অবগত হইয়া সকলেই মুক্ত হইবে এই আশঙ্কায় আমি স্থলবিশেষে কুলাচারের নিন্দাও করিয়াছি।

কোন সংগ্রহকার যুগ্মমাল্যতন্ত্র হইতে একটি বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, পঞ্চতন্ত্র গৃহস্থের পক্ষে বিধেয় নহে। যথা,—‘মৎস্যং মাংসঞ্চ মদ্যঞ্চ মুদ্রা মৈথুনমেব চ। দিব্যানাথৈশ্চ বীরাণাং সাধনং ভবসাধনম্। ন মদ্যং প্রপিবোধিত্রো ন মুদ্রাং ভক্ষয়েন্নরঃ। ন মৈথুনমগম্যাসু কর্তব্যং সিদ্ধি নাননম্। অবধূতঃ শিবঃ সাক্ষাৎ অবধূতঃ সদাশিবঃ। অবধূতী শিবা দেবী অবধূতাপ্রমং শৃণু। চতুরাশ্রমিণাং মধ্যে অবধূতাপ্রমো মহান্। অবধূতশ্চ দ্বিবিধো গৃহস্থশ্চ চিত্তানুগঃ। সচেলশ্রমপি দিগ্ধাসা বিধিবোনিবিহারবান্। সদারঃ সর্বদারত্বশ্চট্টাহাসো দিগম্বরঃ। গৃহাবধূতো দেবেশি দ্বিতীয়স্ত সদাশিবঃ। ন কলৌ সাধনং মদ্যং প্রত্যক্ষং বরবর্ণিনি। গৃহাবধূতের্নো কৈশ্চিৎ কর্তব্যশ্চ দিগম্বরৈঃ।’ ইহার তাৎপর্য্য এই যে পঞ্চতন্ত্রদ্বারা দিব্য ও বীরভাবাপন্ন ব্যক্তি সাধনা করিবেন। এতদন্য বিধের পক্ষে ইহা নিষিদ্ধ। আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে

অবধূতাশ্রমই শ্রেষ্ঠ। অবধূত দ্বিবিধ, গৃহাবধূত ও দিগম্বরাবধূত। এই উভয়বিধ অবধূতই দ্বিতীয় সদাশিব। কলিতে যে ব্যক্তভাবে মদ্যসাধন নাই, এ বিধি গৃহাবধূত বা দিগম্বরের পক্ষে নয়, পরন্তু মদ্যসাধন কর্তব্য। 'ন কলৌ সাধনং মদ্যং প্রত্যক্ষং বরবণিনি। গৃহাবধূতৈর্নো কৈশিকং কর্তব্যং দিগম্বরে।' উক্ত সংগ্রহকারের লক্ষিত অর্থ এইরূপ, বরবণিনি! কলিকালে প্রত্যক্ষ অর্থাৎ ব্যক্তভাবে মদ্যসাধন নাই। এইরূপ (ব্যক্তভাবে) মদ্যসাধন গৃহাবধূতের কর্তব্য নয় পরন্তু দিগম্বরের তাহা নিষিদ্ধ নয়। যে রূপ ভাবেই অর্থ করা যাউক, গৃহাবধূতের ব্যক্ত ভাবেই ইহা নিষিদ্ধ হইল, একেবারে নিষিদ্ধ হইল না। অন্যত্রও আছে, — 'প্রকাশঃ সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ' ইত্যাদি। বামকেশ্বরতন্ত্র ইহাতে নিবেদন চলনায় সংগ্রহকার বিধিবচন তুলিয়াছেন যথা, 'ন কলৌ সাধনং মদ্যমগম্যাগমনং' ন হি। গৃহাবধূতৈর্নাকার্য্যং কর্তব্যং দিগম্বরেঃ।' অর্থাৎ কলিতে মদ্য সাধন নাই ও অগম্যাগমন নাই। গৃহাবধূতের ও দিগম্বরের ইহা অকার্য্য নয় পরন্তু (যথাবিধি) কর্তব্য। পরে ঐ তন্ত্র ইহাতে আর একটি বচন তুলিয়াছেন যথা, — 'সম্বিদাসবয়োন্মধ্যে সম্বিদৈব গরীয়সী। সম্বিদাপানমাত্রেণ স বীরঃ স চ সাধকঃ। এবং বিধি-বিধানজ্ঞো কুলীনো ভবতি প্রিয়ে।' অর্থাৎ সম্বিদা এবং আসব ইহার মধ্যে সম্বিদাই শ্রেষ্ঠ। যিনি সম্বিদা পান করেন তিনিই বীর এবং তিনিই সাধক। এই বিধান যিনি জ্ঞাত আছেন তিনিই কুলীন। এই বচনবলে সংগ্রহকার বলেন যে, গৃহাবধূতের পক্ষতন্ত্র নিবেদন, সম্বিদাপানই বিষয়। বিমলাতন্ত্রে আছে, — 'যদ্যদ্বিধীয়তে কর্ম সাধকৈঃ কুলকৌলিকৈঃ। তৎপূর্বং বিজয়া গ্রাহ্যং নান্যথা জায়তে ফলং।' অর্থাৎ সমস্ত কুলসাধনের পূর্বে সম্বিদা সেবন কর্তব্য নচেৎ সমস্ত বিফল হইবে। কৌলাবলীতে, — 'সম্বিদাসবয়োন্মধ্যে সম্বিদৈব গরীয়সী। বিজয়া গ্রহণং কৃদ্वा ध्यानं यः कुरुते नरः। तदा ध्यानमयी मूर्ति प्रत्यक्षा तस्य जायते। सम्विৎप्रयोगश्चेनेह पूजार्थौ साधकोत्तमैः।' ইহার তাৎপর্য্য যথা, — সম্বিদা ও আসবের মধ্যে সম্বিদাই শ্রেষ্ঠ। যিনি সম্বিদা গ্রহণ করিয়া ধ্যান করেন তাহার.....

ধ্যানময়ী মূর্তি প্রত্যক্ষা হন। অতএব মুখ্য পঞ্চতন্ত্রের পূর্বে সন্নিদা গ্রহণ করা কর্তব্য। এই সকল বচনে দৃষ্টিপাত করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বামকেশ্বরতন্ত্রের সন্নিদার উৎকর্ষতাজ্ঞাপক বচন দ্বারা পঞ্চতন্ত্রের পূর্বে সন্নিদাসেবন উপলক্ষিত হইতেছে। পঞ্চতন্ত্র নিষিদ্ধ হইতেছে না। বস্তুতঃ গৃহস্থ সাধকও পঞ্চতন্ত্রের অধিকারী। যথা বামকেশ্বরতন্ত্রে,—‘অভিষিক্তো গৃহস্থঃ সদাবধূতকন্ডঃ সঃ।’ অর্থাৎ অভিষিক্ত গৃহস্থ অবধূত। ভৈরব সংহিতায়,—‘যো বীরভাবো দেবেশি সোহবধূতো মহীতলে।’ অর্থাৎ বীরভাবাপন্ন ব্যক্তিই অবধূত। অতএব অভিষিক্ত গৃহস্থ বীরভাবাপন্ন। মুণ্ডমালাতন্ত্রে,—‘মংসাং মাংসঞ্চ মদ্যঞ্চ মূত্রা মৈথুনমেব চ। দিব্যানাং বীরাণাং সাধনং ভবসাধনম্।’ অর্থাৎ দিব্যভাবাপন্ন ও বীরভাবাপন্ন ব্যক্তি পঞ্চতন্ত্রদ্বারা সাধন করিবেন পূর্বেই বলা হইয়াছে অভিষিক্ত গৃহস্থ বীরভাবাপন্ন, অতএব এতদ্বারা অভিষিক্ত গৃহস্থের পঞ্চতন্ত্রাধিকার প্রতিপন্ন হইল। নিকর্গতন্ত্রে,—‘অথ বক্ষ্যে গৃহস্থস্য লক্ষণং শৃণু চণ্ডিকে।’ ইত্যাদুপক্রম্য —‘স্থাপয়েৎ পঞ্চতন্ত্রানি গেহমধ্যে প্রযত্নতঃ।’ এখানে শিব গৃহস্থের অন্যান্য লক্ষণ বলিয়া গৃহমধ্যে পঞ্চতন্ত্র রক্ষা করিবার বিধি দিতেছেন। ভাবচূড়ামণিতে শবসাধনায় বরলাভান্তে ত্রিরাত্র ষড়্রাত্র বা নবরাত্র গোপনের বিধি আছে এবং ঐ সময়ে ‘ত্ৰীশয্যাং যদি গচ্ছেদ্বৈ তদা ব্যাধির্ভবেক্ত বঃ।’ অর্থাৎ ত্রীশয্যায় গমন করিলে ব্যাধি হয়। ইহাদ্বারা পঞ্চতন্ত্রাধিকারী গৃহস্থকে উপলক্ষিত হইতেছে। যোগিনীতন্ত্রে অবধূতের পৈষ্ঠিকাদি সুরা ব্যবহার পর বলিতেছেন যে,—‘সর্বাশ্রমে সর্ববর্ণে সর্বযোগে তথা শিবে। সর্বস্থানেষু সর্বত্র ন বিশেষঃ কচিদ্ভবেৎ।’ অর্থাৎ উক্ত পঞ্চতন্ত্র বিষয়ে কাশ্মীরাদি বিশেষে কোন বিশেষ বিধান নাই, সর্বত্রই সমান বিধি। এক্ষণে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইল যে, গৃহস্থ অবধূতের পঞ্চতন্ত্র বিহিত। মহানিকর্গতন্ত্রে আছে,—‘সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্তিতং।’ অর্থাৎ গৃহস্থ সাধকের পাঁচ পাত্র পর্য্যন্ত বিধি।

তন্ত্রনাম্নে,—‘কত্রাসবমবশ্যস্ত ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ। গুডার্ককং তদা

সেয়ং তাস্মৈ বা বিসৃজ্যমধু।' অর্থাৎ যেখানে সুরাদানের আবশ্যক, সে স্থলে ব্রাহ্মণ ও ডাক্তারক দিবেন অথবা তাম্রপাত্রে মধুদান করিবেন। যোগিনীতন্ত্রে— ওড়াক্তরনেনৈব সুরা তু ব্রাহ্মণস্য চ।' ইত্যাদি। এই সকল বচন দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন প্রবাদের পঞ্চতন্ত্রের অনুকরণ বিহিত হইয়াছে। কোন কোন পণ্ডিতাভিমতী আধ্যাত্মিক বিজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক বলেন, 'পঞ্চমকার কি এই সাধারণ মদ্য মাংস প্রভৃতি? তাহা নয়। পঞ্চতন্ত্র সূক্ষ্মতত্ত্ব যাহা আমিই কেবল মাত্র অবগত আছি তাহা প্রবণ কর।' এই শ্লীয়া উহা দিবাভাবের আভ্যন্তরিক পঞ্চতন্ত্র বর্ণনা করেন। যথা কথ্যমলে, —'সুরা শক্তিঃ শিবো মাংসং তন্ত্রোক্তা ভৈরবঃ স্বয়ং। তয়োইরেকাসমুৎপন্ন-আনন্দো মোক্ষনির্গমঃ।' আগমসারে,—'সোমধারা ক্ষেপেদ্ যা তু ব্রহ্মব্রহ্মানুব্রাননে। পীতানন্দময়স্তাং যঃ স এব মদ্যসাধকঃ।' ইত্যাদি। এ স্থলে অন্যান্য তন্ত্রের এইরূপ প্রমাণ অনাবশ্যক। যদি পঞ্চমকারের অর্থ এই আভ্যন্তরিক ভাব ব্যতিরেকে অন্য কিছু না হয় তাহা হইলে কুলার্ণব প্রভৃতি তন্ত্রে মদ্য প্রস্তুত ও পাত্র এবং আচারাদি নির্ণয় শিব কি জনা কবিয়াছেন। যথা কুলার্ণবে,— 'কুলদ্রব্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণু দোহ সমাহিতা। অন্তসাং দ্বাদশগ্রন্থং প্রহীর্কং তন্ত্রমেব চ।' ইত্যাদি বচন দ্বারা নানারূপ মদ্য প্রস্তুত প্রণালী কথিত হইয়াছে। আধার বিষয়, —'আধারং ত্রিপদং দ্ব্যংগং ষট্পদং বা চতুঃষট্পদং।' ইত্যাদি পাত্র নির্ণয় যথা, —'স্বর্ণরৌপ্যময়ৈঃ কুশ্মকপালালাবুম্ময়ৈঃ। ইত্যাদি অন্যান্য তন্ত্র বিবরণেও এইরূপ পরিষ্কৃত প্রমাণ ভূরি ভূরি দৃষ্ট হয়। এক্ষণে আমরা নিজ মত ব্যক্ত না করিয়া ভৈরবযামল হইতে পঞ্চতন্ত্র বিনির্গত উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। — ভৈরবব্যুৎপাদ। 'কমেগ কথয়িষ্যাম শৃণু ভৈরবসমুদ্র। দিববীরপশূনাঙ্ক মকারাঃ শুভলক্ষণাঃ। প্রথমং দিব্য ভাবানাং মকারানুচ্যতে ময়া। যান্ বিদিত্বা দিব্যভাবী কৌলঃ কৈকল্যাতাং ব্রজেৎ। ব্রহ্মহানসরোজপাত্রলসিতা ব্রহ্মাণ্ডতৃপ্তিপ্রদা যা শুভ্রাণ্ডকলাসুধাবিগলিতা সা পানযোগ্যা সুরা। সা হলা পিবতামনর্ধফলদা শ্রীদিব্যভাবাত্মিতের্যাং পীত্বা মুনয়ঃ পরার্থকুশল্য নিকর্ষণমুক্তিং গতাঃ।.....

১।।' অর্থাৎ,—ভৈরবী বলিলেন, ভৈরবসত্ত্বম! এক্ষণে আমি দিব্যভাব, বীরভাব ও পশুভাব-ভেদে ক্রমশ পঞ্চাকারের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবন কর। প্রথমে দিব্যভাবাপন্ন কৌল নিকর্ণাণপদবীলাভে সমর্থ হন।

ব্রহ্মরক্তে সহস্রদলকমল-পাত্রক্ষরিত যে ব্রহ্মাণ্ডতৃপ্তিদায়িনী সুধা, যে সুধা সহস্রারস্থিত শুভ্র চন্দ্রকলা হইতে বিগলিত হয়, তাহাই পান যোগ্য সুরা। সেই সুরাই সেই সুরাপায়ীদিগের কৈবল্যফলপ্রদা হন পরমার্থকুশল দিব্যভাবাপন্ন মূনিগণ সেই সুরা পান করিয়াই নিকর্ণাণমুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন।১।

'কামক্রোধ সুলোভ-মোহপবন্বিত্ত্বাণ্ডজ্ঞানাসিনা, মাংসং নির্কিষয়ং পরাশ্বসুখদং ভুঞ্জতি তেবাং বুধাঃ। যে বিজ্ঞানপরা ধরাতলসুরাস্তে পুণ্যবন্তো নরাঃ, নাস্মীমাং পশুমাংসমাশ্ববিভূতেহিংসাপরং সজ্জনৈঃ।।২।' তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতগণ জ্ঞানবড়ের দ্বারা কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহরূপ পশু চতুষ্টয়কে ছেদন করিয়া ব্রহ্মানন্দ প্রদ নির্কিষরূপ মাংস উপভোগ করেন। যাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান পরায়ণ পুণ্যবান ব্যক্তি, তাঁহারাি ধরাতলে দেবতার স্বরূপ। সেই সকল সাধুব্যক্তি আশ্বপুষ্টির নিমিত্ত হিংসাপর পশুমাংস ভক্ষণ করিবেন না।২।

'অহঙ্কারো দন্তো মদপৈশুন্য-মংসরস্বিহাঃ বড়েতে মীনা বৈ বিষয়-হরজালেন বিধূতাঃ। পচন সধিধ্যায়ৌ নিয়মিতকৌলঞ্চ যিভির্বিভূজান্তে লবর্ণান ন চ জলচরাঃ মীননিশিতাঃ।৩' সংযতেন্দ্রিয় কৌলগণ অহঙ্কার, মত্ত, মদ, পৈশুন্য, মাংসর্য ও হিংসারূপ ছয়টি মংসকে বৈরাগ্যজালে ধরিয়া সত্ত্বগুণবিশিষ্ট জ্ঞানায়িতে পাক করিয়া (বশীভূত করিয়া) তাহাই উপভোগ করেন। জলচর মংসের খণ্ড ভক্ষণ করেন না।৩।

'আশা তৃষ্ণা জুতলা ভয়বিশদঘৃণামানলজ্জাভিষঙ্গাঃ ব্রহ্মাণ্ডাবষ্ট-মুদ্রাঃ পরসুকৃতিজনঃ পাচ্যমানাঃ সমস্তাঃ। নিত্যং সংবাদয়োস্তানবহিতমনসা দিব্যভাবানুরাগী যোহসৌ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডে পশুগলবিমুখো রুদ্রতুল্যো মহাত্মা।।৪।।' যে দিব্যভাবানুরাগী সুকৃতি ব্যক্তি নিত্য সাধনাচিন্তে আশা, তৃষ্ণা, জুতলা, ভয়, ঘৃণা, মান, লজ্জা ও আক্ৰোশ.....

বা ত্রৈলোক্যরূপ অষ্টমুদ্রাকে ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নিতে পাক করিয়া ভক্ষণ অর্থাৎ এই সকল বৃত্তিকে দমন করেন, সেই পতাপাশবিচ্ছিন্ন মহাবাহু ব্রহ্মাতা মধ্যে রুদ্রসদৃশ ।৪।

‘যা নাড়ী সূক্ষ্মকপা পরমপদগতা সেবনীয়া সুবুন্না সা কান্তালিঙ্গনার্হা ম মনুজরমণী সুন্দরী বারযোবা । কুর্খাজ্ঞানার্হাযোগে যুগপদগতে মৈথুনং নৈব যোনৌ শেতে যোগেন্দ্রবন্দাঃ সুখময়ভবনে তাং সমাদায় নিতাং ।। ৫।।’ ইতি তে দিব্যভাবানাং মকরাঃ পঞ্চকঃ শুভাঃ । সমাসেন ময়া প্রোক্তাঃ কিমন্যং প্রোতুমিচ্ছসি ।। যে সূক্ষ্মা সুবুন্না নাড়ী মূলধার ইহিতে ব্রহ্মরক্তে পরব্রহ্মস্থান পর্য্যন্ত প্রবাহিতা হইয়াছে তাহাই সেবা । অর্থাৎ সেই সুবুন্না-প্রবাহকেই রোধ করিতে হইবে । সেই সুবুন্না-প্রবাহরূপ কান্তাই আলিঙ্গনযোগ্যা, অর্থাৎ একান্তে মুদ্রাবন্ধনাদি দ্বারা সেই সুবুন্না-প্রবাহিত প্রাণবায়ু রোধ করাই আলিঙ্গন । সুন্দরী বারযোবা শ্রুতি মনুষ্যরূপী আলিঙ্গন দিব্যভাবাবলম্বীর পক্ষে অযোগ্য । চন্দ্র এবং সূর্য্য অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলা এই উভয় নাড়ীতে বাহিত বায়ুর সুবুন্নাতে সংযোগরূপ মৈথুনাসক্ত হইয়া যোগীশ্রেষ্ঠগণ পরমানন্দনিলয় সমাধি অবস্থা প্রাপ্ত হন ।। ৫।। এই দিব্যভাবাপন্নের পঞ্চমকার বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করিলাম এক্ষণে অন্য কি প্রকরণ করিতে ইচ্ছা কর ।

ইহার পর ভৈরবের প্রশ্ন অনুসারে ভৈরবী বীরের পঞ্চমকার বর্ণন আরম্ভ করিলেন ।

‘মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রা মৈথুনমেব চ । মকরাঃ পঞ্চসম্প্রোক্তা ভৈরবীচক্রপূজনে ।। মদ্যমেকাদশবিধং তত্র শ্রেষ্ঠাশ্রিতা সুরাঃ । গৌড়ী মাধবী চ পৈষ্টী চ বীরাগামর্চনে শুভা । গৌড়ী জ্ঞানপ্রদাত্রী চ মাধবী মোহকিনাশিনী । পৈষ্টিকী পূণ্যজননী বীরাগাং মোক্ষদায়িনী ।। ১।।’ ভৈরবীচক্রপূজার মদ্য, মাংস, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার উক্ত হইয়াছে । মদ্য একাদশ প্রকার তন্মধ্যে গৌড়ী, মাধবী ও পৈষ্টী এই তিন প্রকার সুরা বীরভাবাবলম্বীদিগের পক্ষে অর্চনাকালে শ্রেষ্ঠ । বীরভাবীর মোক্ষদায়িনী সুরার.....

মধ্যে গৌড়ী জ্ঞানদায়িনী, মাধবী মোহবিধ্বংসিনী ও পৈট্টী পূণ্যজননী । ১।

‘মাংসং পঞ্চবিধং প্রোক্তং পশুনাং পুণ্যকর্ষণাৎ । সিদ্ধিদং বীরভাবানাং
ইহামৃত ফলপ্রদং ॥ ছাগং মেঘঞ্চ মহিষং হরিণং বন্যশূকরং । অর্চনে
কুলদেবীনাং বলিং পঞ্চবিধং মতং । ছাগেন স্বর্গলাভঃ স্যাম্মেষা
রাজ্যপ্রদায়কঃ । সালোক্য মুক্তিং মহিষো দদাতি কুলভৈরব । হরিণেন
মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেচ্চক্রার্চনে ক্রিতৌ । বলিনা শূকরেণাথ ষট্ কৰ্ম্মাণি
প্রসিদ্ধতি ॥২।’ পুণ্যকর্ষী পাঁচ প্রকার পশুর মাংস কথিত হইয়াছে ।
এই মাংস বীরভাবাপন্নদিগকে সিদ্ধি দান করে এবং ঐহিক ও পারত্রিক
উভয়বিধ শুভফল প্রদান করে । কুলদেবীদিগের অর্চনায় ছাগ, মেঘ,
মহিষ, হরিণ ও বন্যশূকর এই পাঁচ প্রকার বলি বিহিত হইয়াছে । ছাগ
বলিদানে স্বর্গলাভ হয়, মেঘে রাজ্যলাভ, মহিষবলি সালোক্য মুক্তিপ্রদ,
হরিণের দ্বারা চক্রার্চনে মন্ত্রসিদ্ধি হয় এবং শূকর বলিতে ষট্ কৰ্ম্ম সিদ্ধি
হয় ।

‘মীনং পঞ্চবিধং প্রোক্তং চক্রার্চনবিধৌ শুভং । পাঠীনং রোহিতং শালং
রাজীবং শ্বেতশঙ্কলী ॥ পাঠীনং পুষ্টিদং মৎস্যং রোহিতং রোগ নাশকং ।
শালং বুদ্ধিপ্রদং জেয়ং রাজীবং চিত্তশোধকং । শ্বেতশঙ্কলী বীরাণাং শুভদং
চক্রপূজনে ॥৩।’ চক্রার্চনে পাঁচ প্রকার মৎস্য প্রস্তুত যথা, — বোয়াল
রোহিত, শাল, রাজীব ও শ্বেতশঙ্কলী (শুভ্র আম্রবিষিষ্ট মৎস্য) । বোয়াল
মৎস্য পুষ্টিদায়ক, রোহিত রোগনাশক, শাল মৎস্য বুদ্ধিপ্রদ, রাজীব
চিত্তশোধক, এবং শ্বেত শঙ্ক বীরের চক্রপূজায় শুভ ফল প্রদান করে ॥
৩।

‘শৃগুভৈরব কল্যামি মুদ্রাং দেবীপ্রসন্নদাং । শঙ্কলী গত্রিলী পুষ্পং পিষ্টিকা
পূর্ণগোলিকা । চক্রিশী ফেনিকা মলপূড়া শ্রীরামপুরিকা ॥ সৌবীরবটকং
মাধবটকং রামচক্রিকা । মোদকং মিষ্টভোগক নবনীতং সশর্করং ॥
বটিকাস্তা রসালানি চ পায়সং সাজ্যচন্দ্রকং । কুশরা পুষ্পকং সূপং দধিদুগ্ধং
সমিষ্টকং ॥ পায়সং সৈলচন্দ্রাঢ্যং দুগ্ধসারং ঘনাকৃতং । সৌগন্ধিমণ্ডকং শুষ্ক
দধিদুগ্ধং সিতায়ুতং ॥.....

মাংসোদনং মীনরসং বিবিধং শাকবাঞ্ছনং। আশ্বনিমুকসজ্ঞানং কন্তং
সলবণার্চকং।। ষষ্ঠং সতি ৮নকং উদ্রমাযং মকুটকং। ষষ্ঠবীজং ফলানাঞ্চ
চর্কণং ষষ্ঠতণ্ডুলং।। ভজ্ঞাগলন্তিকা ষষ্ঠপপটিং মাবমুদগয়োঃ, নানা
ঋতুফলং পক্কং মিষ্টকন্দং সুখপ্রদং।। দশাসুলং কলিকল্পনারসং
লবলীফলং। ফানসং পনসং রক্তাফলং কোলঞ্চ ককটীং বীজসারফলং
চাম্রফলমাস্ত্রেরং ফলং। শ্রীফলঞ্চ জাম্বফলং শৃঙ্গারক কশেককৌ।
খজুরং পিণ্ডখজুরং তালং মদুফলং শুভং। দ্রাক্ষাফলং দাড়িমঞ্চ
নাসকেতুঞ্চ সেবকং। অন্যান্যপি ফলান্যত্র যানি নোক্তানি ভৈরবঃ।
দাতব্যানীষ্টদেবার্থে তানি সর্বণি কৌলিকৈঃ। চতুঃষষ্টিমিতা মুদ্রা
সেব্যর্চনবিধৌ বরা। ভৈরবীপ্রীতিকনিকা চৈহিকামুক্তিকপ্রদা।। ৪।। ইহা
দ্বারা প্রায় যাবতীয় ভক্তপ্রবাই মুদ্রা বলিয়া অভিহিত হইল। ৪।

বীরাণাং পঞ্চমী শক্তি যা প্রোক্তা কুলপূজনে। তাসাং ভিন্নানি
মহাবিদ্যোক্তবানি চ। কলিকামন্ত্রসিদ্ধাণাং বীরাণাং চক্রপূজনে। পুরা
রুদ্রমুখোদগীতা বরাঃ বোড়শক্য়ঃ। তারিণী মন্ত্রশ্রোতৃণাং বীরাণাং
চক্রসম্বিধৌ। শক্য়ঃ পঞ্চদশকা যজ্ঞনার্থং নিবেদিতাঃ। শ্রীবিদ্যা
মন্ত্রযাজীনাং বীরাণামর্চনে শুভে। চক্রার্থে শক্য়ঃ প্রোক্তাচতুর্দশ-
কলাশ্রিকাঃ।। ভুবনেশ্বরিকা মন্ত্রগৃহীতানাং বরাচর্চনে। ত্রয়োদশবিধা
প্রোক্তাঃ শক্য়ো রুদ্রভাষিতাঃ। ভৈরবীমন্ত্রনিষ্ঠানাং বীরাণাং চক্রসাধনে।
শক্য়ো দ্বাদশকলা জ্ঞেয়া মন্ত্রার্থসিদ্ধয়ে।। ছিন্নমস্তাপ্রীতা বীরা যে সন্তি
পৃথিবীতলে। তেষামর্থ শিবনোক্তা শক্য়ো রুদ্রসম্বিতাঃ।।
ধূমাবতীষ্টভূতানাং বীরাণাং চক্রপূজনে। শক্য়ো দিগ্বিতাঃ প্রোক্তান্তেষাং
কল্যাণহেতবে।। বগলামন্ত্রযুষ্ঠানাং বীরাণাং চক্রকল্পনি।
নবশক্তিসমাব্যাতা মন্ত্রাণাং ফলসিদ্ধয়ে। মাতঙ্গী-মন্ত্রসিদ্ধাণাং বীরাণাং
চক্রসম্বিধৌ। শক্য়োহষ্টৌ পুরা রুদ্রকল্পিতা নিয়মেণ হি।
কমলামন্ত্রপুতানাং বীরাণাং চক্রসিদ্ধয়ে। চতুর্কর্ণপ্রসিদ্ধার্থং শক্য়ঃ
সপ্তকান্তিতাঃ। পঞ্চদশোত্তরশতং শক্তিবর্গং কুলেশ্বর। অর্চনে পঞ্চচক্রাণাং
ময়া তুভ্যং প্রকাশিতং। যম্মোক্তং তত্ত্ববর্গেবু মোহনার্থং দুরাশ্বনাং।
সংশয়ো-.....

স্বেদনার্থায় মম বস্ত্রাঘিনির্গতং।। অর্থাৎ কুলপূজার যেরূপ পঞ্চমার্গ শক্তিবিহিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, মহাবিদ্যার অংশে উৎপত্তা সেইরূপ পুষ্পিতা শক্তিই বীরদিগের উপযোগী। পঞ্চবিধ চক্রে অর্চনার জন্য লক্ষ্যভেদে একশত পঞ্চশত প্রকার শক্তির উল্লেখ হইয়াছে। তন্মধ্যে কালিকার উপাসকদিগের পক্ষে বোড়শপ্রকার, তারার পঞ্চদশ প্রকার, ত্রিপুরার চতুর্দশ, ভুবনেশ্বরীর ত্রয়োদশ, ভৈরবীর দ্বাদশ, ছিন্নার একাদশ, ধূমাবতীর দশ, বগলার নব, মাতঙ্গীর আট এবং কমলার মন্ত্রোপাসকদিগের চতুর্কর্ণ সিদ্ধির নিমিত্ত সপ্ত-প্রকার শক্তি বিহিত বলিয়া পরিকীর্ণিত হইয়াছে। পাষাণ দিগের মোহনের নিমিত্ত তদ্ব্যমধ্যে ভাবভেদে যে পঞ্চভৈরব বিষয় স্পষ্ট ভাবে ব্যক্ত করা হয় নাই, সংশয় অপনোদনের নিমিত্ত তাহাই এক্ষণে আমার মুখ হইতে বিনির্গত হইল।

অনন্তর ভৈরবের প্রম্মানুসারে ভৈরবী পত্ন্যভাবের পঞ্চস্তানুকল্প বর্ণন করিয়াছেন। তাহাতে সম্বিদা, ওড়ার্কক, তাষে মধু, কাংসাপাত্রে নারিকেলোদক প্রভৃতিকে মদ্যের অনুকল্প বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। লবণার্কক প্রভৃতিকে মাংস প্রতিনিধি এবং লবণতৈলাঙ্ক দধিকুসুম, তিল প্রভৃতিকে মৎস্যস্থানীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। দ্রুতভজিত মুগ, মাষকলাই, মটর, চিড়া ডাঙ্গা ও অন্যান্য প্রকার ভজিত বীজই মূদ্রা। বীরভাবের মূদ্রায় বিশেষ এই যে, তাহাতে অধিকন্তু অন্ন, ব্যঞ্জন, পরমান্ন, পিঠা, নানারূপ মিঠাই ও নানারূপ ফলমূলের উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত সে সকলের কিছুই নাই এবং জলে সিদ্ধ কোনরূপ দ্রব্যেরও উল্লেখ নাই। রক্তচন্দন ও কুকুম দ্বারা অপরাঞ্জিত বা দ্রোণ পুষ্প ত্রিকোণ যন্ত্র এবং করবীরে বা ওড়পুষ্পে শিখাঙ্কিত করিয়া এতদুভয়ের সংযোগই পত্ন্যভাবের মৈথুন।.....

* মদ্যানুকল্প—

নারিকেলোদকং কাংস্যে তাষে পাত্রে মধুনি চ।

গাঙ্গাবারি সুধাভাতে ত্রিতরং মদিরাসমং।।

এক্ষণে ত্রিবিধ ভাবভেদে এই ত্রিবিধ পঞ্চভেদের বিধান দর্শন করিয়া স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, তন্মধ্যে যে স্থলে আভ্যন্তরীণ পঞ্চভেদের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে তাহা দিব্যভাবালম্বী জ্ঞানীর ধ্যানলভ্য, মূখ্য পঞ্চভেদ বীরভাবাবলম্বীর সেব্য এবং পঞ্চভেদানুকল্প পণ্ডভাবালম্বীর পক্ষে প্রশস্ত। প্রমাণ যথা নিবর্ণণ তন্মধ্যে,—‘দিব্যভাবযুতানাঞ্চ তত্তত্তজ্ঞানং সদা ভবেৎ। বীরভাবযুতানাং বৈ তত্ত্বং সেব্যং সদানঘে।’

আগমকল্পে আছে,—‘পঞ্চভেদেন মূৰ্য্যেন চানুকল্পেন বা শ্রিয়ে। দিব্যেন জগদ্বার্গে নৈকোদাং পরিকল্পয়েৎ।। মূখ্যকল্পেন বীরগাং

শত্রুশমনজলং তক্রমারনালোদকানি চ।

পশুনামর্চনার্থায় হ্যনুকল্পং ময়োদিতং।। কৈলাসতন্ত্রম্।।

যত্রাসবমবশাস্ত্র ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ।

তত্র ওড়ার্ককং দদ্যাস্তত্রং বা ওড়মিশ্রিতং। মংস্যাসূক্তম্।

মাংসানুকল্প—

লবণার্জকপিণ্যাক-তিল গোধুসমাবকং।

লগুনঞ্চ মহাদেবি মাংসপ্রতিনিধিঃ স্মৃতঃ।। সময়োচ্যত তন্ত্রম্।

মংসানুকল্প—

স্মারতৈলসাক্ত কুশাণ্ডঃ সুদক্ষঃ সুপরিষ্কৃতঃ

জম্বুফলঞ্চ জম্বীকং রক্তশাকং তিলং তথা।।

জলজং স্থলজং রক্ত-কলং পুষ্পকং হেদিতং

সর্বং মীনানুকল্পং স্যাৎ পণ্ডভাবার্চনে শুভং। তৈরববামলম্।

মৈথুনানুকল্প—

চম্পকং করবীরঞ্চ ধূম্ররমোদ্ভ্রমাপজং।

লিঙ্গপুষ্পমিতি খ্যাতং পণ্ডনার্চয়ে শুভং

বকপুষ্পং মকরকং বিকুণ্ঠাস্তা চ দ্রোণকং।

যোনিপুষ্পং সুবিখ্যাতমস্মা পূজন কৰ্ম্মণি।।

যোনিপুষ্পাণি সর্বাণি লিঙ্গপুষ্পাদি যানি চ।

উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র পঞ্চমুদীরিতং।।

শাক্তানাং পণ্ডভাবানাং যজনার্থং শিবাস্তয়ে।

অনুকল্পমিতি প্রোক্তং ময়া তুভ্যং বরাননে।। কৈলাসতন্ত্রম্।

নৈবেদ্যাং পরিকার্তিতম্। পশুনাং চনুকল্পেন দিব্যানাং দিব্যকল্পকৈঃ। অর্থাৎ
মুখ্য পঞ্চতন্ত্ৰে কিম্বা অনুকল্প অথবা দিব্যকল্প দ্বারা জগদম্বার অর্চনা
করিবে। বীরদিগের মুখ্যকল্প, পশুদিগের অনুকল্প এবং দিব্যভাবাপন্ন
ব্যক্তিদিগের দিব্যকল্পই বিধেয়।

পরন্তু পশুভাবে অনুকল্প দ্বারা অর্চনায় কলিযুগে সিদ্ধিলাভ
হয় না কলিযুগে পশুভাব নাই। যথা কামাখ্যাতন্ত্রে, — জম্বুদ্বীপে কলিঃ
দেবি ব্রাহ্মণো হি কদাচন। পশুর্নস্যাৎ পশুর্নস্যাৎ পশুর্নস্যাৎ শিবাভ্যং
সত্যো ব্রহ্মাচ্চতুর্বর্ণৈঃ স্কারাজ্যমধুপিষ্টকৈঃ। ত্রেতায়াং পৃথিতা দেবী ঘৃতা
সর্বজাতিভিঃ। মধুভিঃ সর্ববর্ণৈশ্চ পূজয়িত্বা পরে যুগে।। পূজনীয়া কলিঃ
দেব। কেবলৈরাসবৈশ্চ তৈঃ।। নানুকলঃ কলৌ দুর্গে নানুকল্পঃ কলৌ
যুগে নানুকল্পো ব্রাহ্মণানাং শূদ্রাদীনাং কলৌ যুগে।। ন সন্দেহো ন সন্দেহঃ
ন সন্দেহঃ কলৌ যুগে। সত্যমেতৎ সত্যমেতৎ সত্যমেতচ্ছবোদিতম্।
অর্থাৎ কলিযুগে এই জম্বুদ্বীপে ব্রাহ্মণ কখন পশুভাব অবলম্বন করিতেন
না। সত্যযুগে চারি বর্ণেতে ব্রহ্মশঃ ক্ষীর, আজ্য, মধু ও পিষ্টক.
মদ্যানুকল্পরূপে ব্যবহার করিতেন। ত্রেতায় সকল জাতিই ঘৃত অনুকল্পে
দেবীর পূজা করিতেন এবং দ্বাপরযুগে মধু অনুকল্প ব্যবহৃত হইত। কিন্তু
কলিযুগে ব্রাহ্মণাদি সকল জাতিই কেবল মদ্য দ্বারা পূজা করিবেন। দুর্গে
কলিযুগে ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি কোন জাতিরই অনুকল্প দ্বারা পূজা বিহিত নহে
দেবি এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ইহাই প্রকৃত এবং ইহাই শিব-বাক্য।
এই বচন দ্বারা ব্যবস্থাপিত হইল যে, জম্বুদ্বীপে কলিযুগে পশুভাবে সাধন
একেবারেই নাই। বীরভাবে আশ্রয় করা অবশ্য কর্তব্য।

এক্ষণে প্রতিপন্ন হইল যে, মুখ্যপঞ্চতন্ত্ৰ-দ্বারা সাধনা করাই
আগম-সম্মত। যে সকল নিষেধক বচন তন্ত্রে দৃষ্ট হয় তাহার মধ্যে
কতকগুলি অনভিযুক্ত ব্রাহ্মণাদির পক্ষে উদ্দিষ্ট, কতকগুলি লোভপরবশ
কর্তব্য পক্ষে, কতকগুলি আচার বিহীনের উদ্দেশে, কতকগুলি অসংস্কৃত,

অনিবেদিত ও বৃথাপান উপলক্ষে, কতকগুলি বচন কলাতরপর, কতকগুলি অন্য ধীপের বা অন্যবর্ষের উপলক্ষে কথিত হইয়াছে। কতকগুলি কল্লাস্তরীয় তত্ত্বের বচনেও কুলাচার নিন্দিত হইয়াছে। বর্ষান্তর, ধীপান্তর, যুগান্তর ও কল্লাস্তরের বচন মোহনের নিমিত্ত এক্ষণে প্রচারিত রহিয়াছে। যে স্থলে যদাপানাদির নিশ্চয় দৃষ্ট হয় তাহা আচারহীনতার পক্ষে। আভ্যন্তরীণ পঞ্চতত্ত্ব দিব্যভাবাপন্নতার পক্ষে, বীরভাবাবলম্বীর মুখ্য পঞ্চতত্ত্ব সেবা এবং যে যে স্থলে অনুকল্পের বিধান দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায়ই পশুভাবাশ্রিতের পক্ষে। পরন্তু কলিকালে পশুভাব নাই। গৃহাবধূত ও দিগম্বরভূত এই দ্বিবিধ অবধূতই মুখ্যপঞ্চতত্ত্বের অধিকারী কারণ দিব্যভাবে লক্ষ্য করিয়া একমাত্র আশ্রয়স্থল বীরভাবের পঞ্চতত্ত্বই মুখ্য পঞ্চতত্ত্ব, কেবল সন্নিদা নহে।

প্রতিপাদিত হইল যে, এই ভাবতত্ত্বের তত্ত্বমতে পঞ্চতত্ত্বদ্বারা মুখ্য পঞ্চতত্ত্বই সাধাবগতঃ উপলব্ধিত হইতেছে, এবং তদ্বারা দেবতার আর্চনাই সদাশিবের অভিপ্রেতঃ এক্ষণে অনেকে বলিতে পারেন যে, এই তত্ত্বশাস্ত্র প্রামাণিক কিনা? এ বিষয়ের বিচার করিতে হইলে বিবেচনা করিতে হইবে যে, প্রামাণিক গ্রন্থ কি এবং কি ভ্রমাই বা তাহাকে নির্বিরোধে সাধারণে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করি? হিন্দুমাত্রই বেদকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন। একমাত্র কাবণ এই যে, আমাদের পূর্ব পূর্ব মহাজ্ঞানগণ ও ঋষিগণ কায়মনোবাক্যে বেদের সম্মান রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন এবং একবাক্যে বেদকে আপৌকষেয় বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এমন কি তাহারা বলিয়াছেন যে, যাহা বেদে আছে তাহাই ধর্ম এবং যাহা বেদবিরুদ্ধ তাহা ধর্মবিরুদ্ধ। এই সকল পূর্বতন ঋষিগণের প্রত্যেক বাক্যই আমরা অবিতর্ক প্রমাণস্বরূপে গ্রহণ করিয়া থাকি ও তজ্জনাই তাহাদিগের পথানুসরণ পূর্বক আপৌকষের ও প্রামাণিক শাস্ত্রজ্ঞানে বেদের নির্দেশ অবনত মস্তকে পালন করি। বেদের প্রামাণিকতা বিষয়ে ইহাই প্রধান কারণ। অবশ্য ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, তাহারা বেদোক্ত কার্যের যথোক্ত ফলপ্রাপ্ত হইয়াই বেদের প্রতি অনুরক্ত হইয়া-.....

ছিলেন। ফলতঃ অধুনা ঋষিবাক্যই প্রামাণিক এবং আমাদিগের শিরোধার্য।

তন্ত্রশাস্ত্র যদি অপৌরুষের হয়, তন্ত্রশাস্ত্র যদি ঋষি ও মহাজনগণ কর্তৃক সমর্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রত্যেক সুধী ব্যক্তিকে তন্ত্রশাস্ত্র প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

এই আগমশাস্ত্র যে অপৌরুষের তদ্বিশয়ে কোন সন্দেহ নাই। যেমন ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদ বিনির্গত হইয়াছে, তদ্রূপ আগমশাস্ত্রও সদাশিবমুখ-বিনির্গত। যথা আগমদ্বৈতনির্ণয়ে, —‘আ’গতং শিব-বক্তেন্ভ্যো ‘গ’তঞ্চ গিরিজামুখে। ‘ম’তং শ্রীবাসুদেবস্য তস্মাদাগম উচ্যতে।’ গিরিজার প্রপ্ন অনুসারে শিবমুখ হইতে বিনির্গত হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণের অভিমত বলিয়া এই শাস্ত্র আগমনামে অভিহিত হইয়াছে। কেহ কেহ তন্ত্রের নিজমুখে নিজপক্ষ সমর্থনে ততদূর সন্তোষলাভ নাও করিতে পারেন, তজ্জন্য ভিন্ন শাস্ত্রের উক্তির প্রতি লক্ষ্য করাও আবশ্যক দেবীভাগবতে —গোলোকে রাসমণ্ডলে সদা শিবের সঙ্গীত শ্রবণে দেবগণ মুগ্ধ হইয়া চেতনাবিহীন হইয়াছিলেন। এবং শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকা প্রবীভূত হইয়াছিলেন। অনন্তর দেবগণ প্রকৃতিস্থ হইলে শ্রীকৃষ্ণের ও রাধিকার দর্শন জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তখন আকাশবাণী হইল যে, ‘আমি সর্বদ্বা এবং আমার শক্তিও সর্বব্যাপিনী, এতএব আমাদিগের মিথ্যা দেহধারণের কি প্রয়োজন?’ অনন্তর করুণানিধান ভগবান্ তন্ত্রের জন্য সাকার মূর্তিসংস্পর্শের উপায় করিলেন যথা; —‘মূর্তিং দ্রষ্টুঞ্চ সুব্যক্তাং যদিচ্ছথ সুরেশ্বরঃ। ॥ স্বয়ং বিধাতব্যং ব্রহ্মদ্ব্যজ্ঞাং কুরু জগদগুরুম্। কর্তুং শাস্ত্রবিশেষজ্ঞ বেদাসসূমনোহরম্।। অপূর্বং যন্তুনিকরৈঃ সর্বভীষ্টফলপ্রদৈঃ। স্তোত্রৈশ্চ নিকরৈর্ধ্যানৈর্যুতং পূজাবিধিক্রমৈঃ।’ ইত্যাদি। ইহার তাৎপর্য্য এই যে আমার সুব্যক্ত মূর্তিদর্শনের যদি ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে ব্রহ্মা জদগুরু শিবকে পূজাবিধানাদি সমেত বেদাস তন্ত্র প্রকাশ করিতে আদেশ করুন। পরে আছে—‘কালেন শত্ভূর্ভগবান্ মূর্তিদীপককার সঃ।।’ অর্থাৎ পরে ভগবান্ শত্ভু মূর্তিপ্রকাশক সাত্তত তন্ত্র প্রকাশ

করিলেন। ইহা দ্বারা স্পষ্ট উপলব্ধি হইতেছে যে, তত্ত্ব বেদান্ত ও অপৌরুষেব এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনজনকেই অতিমত। বৃহদ্রস্মপুরাণে আছে, — ‘আগমস্য ভবান্ কৰ্তা বেদকৰ্তা হরিঃ স্বয়ম্ আদাবাগমকৰ্ত্ত্বহে ভবান্ বৈ বিনিয়োজিতঃ। পশুদে বেদকৰ্ত্ত্বহে হরিঃ সম্যগ্নিয়োজিতঃ। আগমশ্চৈব বেদশ্চ সৌ বাহু মম পৃথগৌ।’ স্বাত্ম্যানের ধৃতং সৰ্বং ত্রৈলোক্যং ভূৰ্ভুবাদিকম্, ইত্যাদি। অর্থাৎ ভগবত্ শিবকে কহিলেন, আপনি আগমকর্তা এবং স্বয়ং বিষ্ণু বেদকর্তা। প্রথমে আপনি আগমকর্ত্ত্বহে বিনিযুক্ত হন ও পরে বেদকর্ত্ত্বহে হরি নিয়োজিত হইয়াছেন। আগম ও বেদ এই দুটিই আমার প্রধান বস্তু। এই দুই বস্তুই ভূৰ্ভুবাদি ত্রিলোক ধৃত হইয়াছে। এই বচন দ্বারাও বেদেব ন্যায় তত্ত্ববেদও অপৌরুষেয়ত্ব প্রমাণিত হইল।

এক্ষণে দ্রষ্টব্য এই যে, তত্ত্ববেদেব নাম মহাত্মন ও ঋষিগণ কর্তৃক সমর্থিত কি না। রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিত্ব এতৎপ্রত্যয়ে সাধারণে প্রচলিত, এবং তদীয় মীমাংস বেদব্যাক্যেব নাম গৃহীত হইব। তৎকালে এই গ্রন্থে প্রমাণস্থলে পূর্বাণদির বচনের সহিত তুরি তুরি তত্ত্বের বচন ব্যবহৃত হইয়াছে। এমন কি স্থলবিশেষে তত্ত্বের বচন দ্বারাও শেহ কর্তব্যাবধারণিত হইয়াছে। এমন কি স্থলবিশেষে তত্ত্বের বচন দ্বারাও শেহ কর্তব্যাবধারণিত হইয়াছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার কৃত আনন্দ-লহরীস্তোত্রে তত্ত্বের প্রতি বহু সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন এবং শাস্ত্রানুসারে প্রভৃতি কয়েকখানি সংগ্রহ তত্ত্বও সংকলন করিয়াছেন। পূর্ণ-প্রজ্ঞদর্শনের ভাষ্যকার আনন্দতীর্থও তাঁহার ভাষ্যে তুরি তুরি তত্ত্বের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই স্মার্ত ভট্টাচার্য্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ও আনন্দতীর্থ প্রভৃতি যে শাস্ত্রকে প্রামাণিকরূপে ব্যবহার করিয়াছেন, ভিগীহাঙ্গরবশ ও নানাপ্রকার স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া কেহ কি সেই সদাশিবোক্ত তত্ত্বশাস্ত্রকে অপ্রামাণিক বলিয়া উপহাসাস্পদ হইতে সাহসী হইবেন?

এক্ষণে আমরা দেখাইব যে ঋষিগণ কর্তৃকও এই তত্ত্বশাস্ত্র সমর্থিত ও সমাদৃত, অতএব প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত বৃহদ্রস্ম-পুরাণে ব্যাসদেব বলিয়াছেন—‘ওকং তত্ত্বং দেবতাস্তা ভেদয়ন্ নরকং.....’

ব্রহ্মেৎ। গঙ্গাদুর্গাহরীশানাং ভেদক্কারকী যথা।।' অর্থাৎ গঙ্গা ও দুর্গা এবং হরি ঈশানে ভেদজ্ঞানকারী যেমন নিরয়গামী হইয়া থাকে, সেইরূপ গুরু, তন্ত্র ও দেবতাতে ভেদজ্ঞান করিলে নিরয়গামী হইতে হয়। দেবীভাগবতে, -অর্চ্যঃ বা ধাতবীঃ কুর্য্যৎ পূজামন্ত্রৈঃ শিবোদিতিঃ। পূজনং পৃথিবীপাল ভগবত্যাঃ প্রযত্নতঃ। 'অথবা মহারাজ ! ধাতুময়ী প্রতিমাত্ত শিবোক্ত তন্ত্রমন্ত্র দ্বারা যত্ন সহকারে ভগবতীর পূজা করিবে। বারাহপুরাণে —'এতজ্জ্ঞাত্বা তু বিশ্বস্তিঃ পূজনীয়ো জনার্দনঃ। বেদোক্তবিধিনা ভাদ্রে আগমোস্কেন বা বুধৈঃ।' অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিতগণ বেদোক্ত বা তন্ত্রোক্ত বিধি দ্বারা জনার্দনের পূজা করিবেন। পদ্মপুরাণে, — 'শ্রুতিস্মৃতিপুরাণোপপুরাণেদ্বাগমেযু চ। সংহিতাদিষু শাস্ত্রেষু যঃ সারঃ সাত্ত্বিকো মতঃ।।' ইহাতেও সাত্ত্বত ও প্রামাণিক শাস্ত্রমধ্যে আগমের উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদপুরাণে হোমের আশুতিদানে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র ব্যবহারের বিধি আছে, যথঃ — 'তেনৈব বহৌ মন্ত্রেণ জুহ্যান্মন্ত্রভাবিতঃ। আগমোস্কেন বিধিনা গুরুবাক্যানিয়ন্তিতম্।।' বৈষ্ণবদিগের প্রধান শাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান স্বয়ং বলিতেছেন, — বৈদিকী 'তাস্মিকী মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধা মুখাঃ। ত্রয়ানামীজিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ।' অর্থাৎ বৈদিকী, তাস্মিকী ও মিশ্র এই ত্রিবিধ বিধিতে আমার অর্চনা হয়। এই ত্রিবিধ বিধানের মধ্যে যে কোন অভিলষিত বিধানে আমার পূজা করিবে একাদশ স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ে, 'কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিতোষু কেশবঃ। নানাবর্ণা ভিষাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে।।' অর্থাৎ সত্য ত্রেতা, দ্বাপর, ও কলি এই চারি যুগভেদে কেশব ভিন্ন ভিন্ন প্রকার মূর্তি ধারণ করেন ও ভিন্ন ভিন্ন বিধিতে পূজিত হইয়া থাকেন। ইহার পরে সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ও বিভিন্ন প্রকার অর্চনা বর্ণন করিয়া কলিযুগস্থলে বলিতেছেন, — 'নানাতন্ত্র-বিধানেন কল্যাবপি যথা শূনু।' অর্থাৎ নানা তন্ত্রবিধি দ্বারা

কলিতে যেকপে অর্চিত হইবেন তাহা শ্রবণ কর। উক্ত ভাগবতে ১১।৩।৪৭ এ আছে, — ‘য আণু হৃদয়গ্রহিৎ জিঘাংসুঃ পরমাত্মনঃ। বিধি-
নোপচরেদেবং তস্তোক্তেন চ কেশবম্। লজ্জা অনুগ্রহ আচার্যাৎ তেন
সন্দর্শিতাগমম্। মহাপুরুষমর্চয়েৎ মূর্ত্যাভিরভিমতয়ে। অর্থাৎ যিনি
ভক্তাধীন পরম পুরুষের হৃদয় শীঘ্র অধিকার করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি
কেবল তস্তোক্তবিধিতেই তাঁহার অর্চনা করিবেন। গুরুদেবের অনুগ্রহ
লাভ করিয়া আগমানুসারে তাঁহার প্রদর্শিত পথে নিজের মনে মত মূর্তি
কল্পমা করিয়া সেই মহাপুরুষের পূজা করিবেন। এই সকল বচন দ্বারা
কলিযুগে তত্ত্বই যে একমাত্র অবলম্বনস্থল তাহাই প্রতিপালিত হইতেছে।

এই সকল মহাপুরাণের ও উপপুরাণের কথিবাক্য অগ্রাহ্য করিয়া
যাঁহারা বিরুদ্ধ মত স্থাপনের চেষ্টা করেন তাঁহাদিগকে আমরা অসম্বন্ধ
প্রলাপী ও নাস্তিক বিবেচনা করিয়া সূত্ৰ থাকিব। বস্তুতঃ পুরাণকে
অবহেলা করিলে অধিকাংশ হিন্দুকেই বিশেষতঃ বঙ্গদেশীয় প্রায় সমস্ত
হিন্দুকেই ধর্মবিষয়ে অবলম্বন শূণ্য হইতে হইবে। অতএব তত্ত্বশাস্ত্রকে
অপ্রামাণিক বলিলে, সর্বদা দূরে নিক্ষেপ করিয়া বহুপ্রাপ্তে শূণ্যগ্রহি
দেওয়া হয়।

কোন কোন পুরাণে কোন কোন স্থলে তত্ত্বের নিন্দাও দৃষ্ট হয়
তাহার মধ্যে কতকগুলি বচন কল্পান্তরের মোহনার্থ তত্ত্ব-সকলকে
উদ্দেশ্য করিয়া কথিত হইয়াছে, কতকগুলি বা তুলসীসাহিত্য আচার্যের
প্রবর্তকমাত্র, অথবা তত্ত্বশাস্ত্রের সম্মান সংগ্রহের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত।

● যথা অধ্যাত্মরামায়ণে - শ্রুতি গমশতানি

চ। অহস্তি নাস্তমধ্যাত্মরামায়ণকল্যাপি।।’ অর্থাৎ শত শত বেদ,

● ন হি নিন্দনাম—“ন হি নিন্দাং নিন্দিত্বং প্রবর্ততে অপিতু ইত্যং
স্টৌতি।” নিন্দা নিন্দা পদার্থকে নিন্দা করিবার জন্য প্রবৃত্ত হয় না, বিধেয় পদার্থকে
প্রশংসা করিবার জন্যই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। নিষিদ্ধ বিষয়ে অপ্রবৃত্তি ও বিধেয় বিষয়ে
প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্যই শাস্ত্র নিন্দাবাক্য ও প্রশংসাবাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে।

স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস ও আগম এই অধ্যাত্মরামায়ণের বোড়শাংশ ফল প্রদানেও সমর্থ নহে। বলা বাহুল্য এইরূপ বা প্রকারান্তরে এতদর্থক নিন্দা বচনের প্রতি অধুনা প্রবল কলিযুগে আমরা দৃষ্টিপাতই করিব না। চতুঃষষ্টি তন্ত্রের মধ্যে অবলম্বিত নায়িকাসাধন পদ্ধতিও যথোক্ত এবং প্রকৃত ফলদায়ক হইলেও তাহাও মোহনের নিমিত্ত কথিত হইয়াছে যথা বিশ্বসার—‘বিদ্যাযু সর্বদা সেবা’ নাপবিদ্যা কথঞ্চন। অবিদ্যা কৰ্মবন্ধঃ স্যাৎস্বজ্ঞা জ্ঞানং প্রশশ্যতি।।’ অর্থাৎ সর্বদা বিদ্যার আবোধনা করিবে, কিন্তু কখন অবিদ্যার সেবা করিবে না। অবিদ্যা সাধককে কর্মপাশে বদ্ধ করে এবং তদ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের বিলোপ সাধন হয়। একপ স্থলের উদ্দেশ্যেও কতকগুলি বিরুদ্ধ বচন প্রযুক্ত হইয়াছে। যদি কেহ কূটবুদ্ধিবশতঃ এই সকল প্রমাণ তত্ত্বশাস্ত্রের বিরুদ্ধে প্রয়োগ করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তত্ত্বশাস্ত্রকে স্পর্শ না করিয়া তাহার সমর্থনকারী অধিকাংশ মহাপুরাণ ও উপপুরাণের বিরুদ্ধেই প্রযুক্ত হইবে। অর্থাৎ বুদ্ধির দোষে স্বীয় কপোলেই করাঘাত করা হইবে।

অনেকেরই ধারণা তন্ত্র বেদবিরুদ্ধ। তন্ত্রে মদ্য মাংস প্রভৃতিব্যবহার আছে, বেদে তাহা নাই। এই ধারণা নিত্যান্ত ভ্রমাত্মক। যজুর্বেদেব একোনবিংশতি অধ্যায়ে সুরার ব্যবহার দৃষ্ট হয় যথা,— ‘ব্রহ্মাশ্রিতং পবতে তেজ ইন্দ্রিয়ং সুরয়া সোমঃ সুতে আসুতো মদায় গুহ্মেণ দেবদেবতাঃ পিপৃঙ্খি রসেনাম্নং যজমানায় ধেহি।।’ হে দেব সোম! তুমি সুরাদ্বারা তীব্রীকৃত ও সামর্থ্যযুক্ত হইয়া নিজ গুহ্ম বীৰ্য্য দ্বারা দেবতা পরিতুষ্ট কর এবং রস সহিত অন্ন যজমানকে প্রদান কর ও বাস্পশ ক্ষত্রিয়কে তেজঃ সম্পন্ন কর। এইরূপ সুরা প্রতিপাদক মন্ত্র সেই স্থলে অনেক দৃষ্ট হয়। এবং তন্মধ্যে বীরেরও উল্লেখ দৃষ্ট হয় যথা,— ‘সুরাবস্তং বর্হিষদং সুবীৰং যজ্ঞং হিষ্টি মহিষা নমোতিঃ দধানাঃ সোম দিবি দেবতাসু মদেমেন্ত্রং যজমানাঃ বর্কা। অর্থাৎ দেবতাদিষ্ঠিত ও

(শ্রুত্ব্যক্ত বা তত্ত্বোক্ত) বীরগণ কর্তৃক পরিশোধিত যে সূরাপ্রধান যজ্ঞ, যাহা ঋত্বিক কর্তৃক সম্বন্ধিত হয়, যে সকল ঋত্বিক নমস্কার বা অন্নসংহারে স্বর্গস্থ দেবতাগণের নিকট সোম ধারণ করিয়া থাকেন, সেই সকল মন্ত্রবলসম্পন্ন ঋত্বিক কর্তৃক সেই যজ্ঞে আমরা ইন্দ্রকে পূজিত হইতে দেখিব। ঋগ্বেদে আছে,—‘অর্চন্ত্যর্কঃ মদিরস্য পীতয়ে।’ রাজতরঙ্গিনীতে ‘মদ্যপ’ শব্দে দেবতা বলিয়া লিখিত হইয়াছে। মন্ত্রব্রাহ্মণে আছে,—‘যেন স্ত্রিয়মনুকৃতং যেনাপানুষতং সুবাং।। যেনাকানভ্য সিঞ্চতং যেনেমাং পৃথিবীং মহীং। যদ্বাস্তদশ্বিনৌ যশস্তেন মামভি সিঞ্চতম্।।’ অর্থাৎ হে অশ্বসদৃশ বেগগমনশীল সূর্য্য ও চন্দ্র। তোমরা যদ্ববা স্ত্রীজাতিকে পুরুষভোগ্যা করিয়াছ, যে গুনেজলাকে সুরাক্রমে পরিণত করিয়া ভোগ্য করিয়াছ, যদ্বারা অক্ষণলিকেও ভোগ্য করিয়াছ ও যদ্বারা এই পৃথিবীমণ্ডলকে, পরিভূক্ত করিতেছ, তাহাই তোমাদের যশ। তদ্রূপ যশদ্বারা আমাকেও বিভূষিত কর। এইরূপ সূর্য্যর পক্ষে বেদে অনেক প্রশংসা দৃষ্ট হয়, তাহা অনধিকারী পক্ষে ও বৈধতাবিষয়ে। এই রূপ অন্যান্য তত্ত্ব বিষয়েও শ্রুতিতে প্রশংসা দৃষ্ট হয়। ●

অথর্ববেদান্তর্গত কালিকোপনিষদে তত্ত্বোক্ত পঞ্চমকারে সাধনা দৃষ্ট হয়। আমরা তাহাব কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। যথা,—‘দিবা ব্রহ্মচারী রাতৌ নগ্নঃ সদা মৈথুনাসক্ত ইত্যাদি। অথ পঞ্চমকারেণ

● মাংস বিষয়ে বিধিবচন যথা ঋগ্বেদ ১৩২ সূ—১ মণ্ডল

যাজ্ঞে পাত্ৰাদগ্নিন্য পচামানদিতিঃ শূলং নিহতস্যাবধাবতি।

মাতত্বুম্যামা শ্রিয়াম্মা তৃণেষু দেবভাস্তদুশঙ্কোবতমন্তু।।

অর্থাৎ হে অশ্ব। তোমার মাংস রন্ধন কালীন রস এবং শূলবিক্র অংশ যেন মৃত্তিকা লিপ্ত বা তৃণাদি সহিত একত্রিত না হয়, দেবগণ মাংস লোলূপ হইয়াছেন, অতএব সমস্ত মাংসই তাঁহাদিগের তৃণার্থে প্রদত্ত হউক ইত্যাদি।

মৎস্য বিষয়ে যথা —২১ ম. ২৪ অ যজুর্বেদ —

—সমুদ্রায় শিশুমারাগলভতে পর্জন্যায় যুতুকান্।

—অস্ত্রায়ামংসান মিত্রায় কুসীপয়ান্ বরুণায়-ন্যাক্রান্।

ইত্যাদি

সর্বং প্রাপ্নোতি বিদ্যাং নানাঃ পশ্য বিদ্যাতে মোক্ষায় জ্ঞানায় ধর্মায়
তৎসর্বং কৃতং ভব্যং যৎকিঞ্চিৎ দৃশ্য দৃশ্যমানং স্থাবরজঙ্গমং। তৎসর্বং
কালিকাতন্ত্রে ও শ্রোত্রামিত্যাদি। এই শ্রুতিতে বীজমন্ত্র এবং সাধনার ও
পূজার ক্রম অবিকল তন্ত্রের ন্যায় দৃষ্ট হয়। এই সকল প্রমাণ সত্ত্বেও যাহারা
তন্ত্রকে বেদবিরুদ্ধ বলিয়া মনে করেন, তাহারা বায়স কড়ক শ্রবণাপহরণ বৃত্তান্ত
শ্রবণে সেই বায়সকে লক্ষ্য করিয়া অনুসরণ করিতে করিতে পথিমধ্যেও
কূপমধ্যে পতিত মূঢ় ব্যক্তির ন্যায় ক্রমান্বয়েই বিরাজিত হইবেন। •

• ব্রাহ্মণগণ বৈদিকযজ্ঞে সুরাপান কবিতেন। মাধবাচার্য্য কৃত অধিকরণ
মলায় (১।৪।৬) “বাজপেয়েন স্বারাজ্যকামো যজ্ঞেত ইত্যত্র বাজপেয় শব্দো
ওণো বিধীয়তে। তত্রান্নবাচী বাজশব্দঃ তচ্চান্নং পেয়ং সুরাদিবান্ন।
সুরাগ্রহণামনুষ্টেয়ত্বাৎ।” বাজপেয়যজ্ঞে এবং উক্তগ্রন্থে (৩য় অঃ ৫ পাঃ ওম
অঃ) সৌত্রামণী নামক যাগে শ্রবতে পয়োগ্রহাঃ সুরাগ্রহাশ্চ গৃহ্যন্তে, সৌত্রামণী
যজ্ঞে ব্রাহ্মণের সুরাপান সমর্থিত হইয়াছে। শ্রীমাংসা দর্শনেও বাজপেয় এবং
সৌত্রামণী যজ্ঞে সুরাপানের বিধান আছে (১ম অঃ ৪ পাঃ এবং ৩য় অঃ ৫
পাদ)। তন্ত্রবাস্তবিক নামক শ্রীমাংসা দর্শন টীকায় কুমারিল ভট্ট তাহাও সমর্থন
করিয়াছেন। ন্যায়সূত্র নামক তন্ত্রবাস্তবিক টীকায়ও তাহা সমর্থিত হইয়াছে
ভবদেব ভট্ট প্রামাণ্যের প্রকরণে তন্ত্রবাস্তবিকের এই কথাও উল্লেখ করিয়াছেন...
গৌতমীয় ধর্মসূত্রের ৮ম অধ্যায়ে ৪০টি সংস্কার উক্ত হইয়াছে। ওমপেয়
সৌত্রামণী এবং বাজপেয় যাগ জীবনের মধ্যে অন্ততঃ একবার করিতে হয়।
সূত্ররাং বেদাচার পরায়ণ ব্রাহ্মণের যজ্ঞাস সুরাপান অবশ্য কর্তব্য। অত্রোক্ত
সুরার নাম ‘বাজ’। যে যজ্ঞে এই ‘বাজ’ পেয় রূপে ব্যবহৃত হয় তাহাও নাম
বাজপেয় যজ্ঞ। ‘বাজপেয়েন স্বারাজ্যকামো যজ্ঞেত, এই শ্রুতি দ্বারা স্বর্গকামী
ব্রাহ্মণের পক্ষে বাজপেয় যজ্ঞ কর্তব্যরূপে বিহিত হইয়াছে। সৌত্রামণী যাগ
ও ‘পয়োগ্রহাঃ সুরাগ্রহাশ্চ গৃহ্যন্তে’ এই শ্রুতির দ্বারা ব্রাহ্মণের সুরাপান বিহিত
হইয়াছে। এই যজ্ঞাস সুরাপান শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।১১ এবং ১৩) সমর্থিত
হইয়াছে।

• ঋকবেদের ১।১৯।১০ মন্ত্রে দেখিতে পাই ঋষিগণ সোমবস নামক
দেবতাদ্রব্যপান করিতেন। এবং তৎকালিক শৌণ্ডিকগণ চর্ম্মাচ্ছাদনের মধ্যে উক্ত

মনুসংহিতায় আছে, — ‘ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে
প্রবৃত্তিরেষা ভূতানাং নিবৃত্তিঃ মহাফলা।’ অর্থাৎ মনুবাণিপের পক্ষে মাংস
ভক্ষণে, মদ্যপানে ও মৈথুনে দোষ নাই কারণ ইহা প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম পারে
নিবৃত্তিকালে মহাফল লাভ হইবে। এক্ষণে বিচার্য্য এই যে, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্তকৰ্ম্ম
কি? মনুতেই আছে, — ‘ইহ চামৃত বা কাম্যং প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম কীর্ত্ততে। নিকামং
জ্ঞানপূৰ্ব্বকং নিবৃত্তমুপদিশ্যতে।।’ অর্থাৎ.....

আসব রক্ষা কাবতেন। আসব প্রস্তুত আৰ্য্যগণের ধর্মকর্মের মধ্যে পরিগণিত
হইত।

সমুদ্রমণ্ডানে সুবার উৎপত্তি হইয়াছে মহাভারতে উল্লিখিত আছে।
শ্রীরনন্তরমুৎপন্না ধৃত্যং পাণ্ডুর বাসিনী। সুবাদেবী সনুৎপন্না তুরগঃ পাণ্ডুরন্তথা”
(১।১৮।৩৫) এবং দেবভাগল সুবাদেবীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাও উক্তগ্রন্থে
উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীঃসুবাঠৈব নোমশ্চ তুবৎশ্চ মনোজবঃ যতো দেবান্ততো
জগ্মুবাদিতা পথমাশ্রিতাঃ। ১।১৮।৩৮

আশ্বালবন গ্রন্থদ্বয়ের ২য় অধ্যায় অষ্টকশ্রাঙ্ক বিহিত হইয়াছে। তাহাতে
মাতা, পিতামহী, এবং প্রপিতামহীর পিতৃ ভাতের ফেন এবং সুবা প্রদান
করিবার বিধান আছে। পিতৃ-পিতৃবক্ষে অর্থাৎ শ্রাঙ্কসুবাদানের বিধি পূর্বে ও
লিখিত ছিল।

যজ্ঞাদিকার্য্য ব্যতিরেকে ও ব্রাহ্মণেরা সুবাপান করিতেন তাহাও দৃষ্টান্ত
মহাভারতে ওজ্ঞাচার্য্য এবং কচ্চের উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে।

ইহাবাস্তব মহাভারত এবং রামায়ণে ক্ষত্রিয়ের সুবাপান সংক্ষেপে সংস্থা
ঘটনাব কথা উল্লিখিত হইয়াছে অশ্বমেধ পর্বে যুধিষ্ঠির নানাবিধ সুবাদার
পুষ্করিণী পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বলরাম অতিবিস্তৃত সুবাপান করিতেন
বলিয়া সুবার আব এক নাম ‘হলিপ্রিয়া’। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন প্রভৃতি এবং কৃষ্ণিণী,
সত্যভামা, দ্রৌপদী, সুভদ্রা প্রভৃতি অন্তঃপুর বাসিনীগণের ও সুবাপানের উল্লেখ
মহাভারতে দৃষ্ট হয়। বিরাট পর্বে সুদেবগ সুবাপানান্তিনাশিনী হইয়া দ্রৌপদীকে
কীচকের গৃহে পাঠাইয়াছিলেন।

রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্র সীতার সহিত নানাবিধ সুবা ও বিবিধ বৈধ এবং
অধুনা নিবৃত্ত মাংস গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ একাধিক স্থলে দৃষ্ট
হয়।.....

(প্রথম সাধনে) ইহকালে বা পরকালে কামনায়ুক্ত থাকিয়া যে কৰ্ম করা যায় তাহাকে প্রবৃত্ত কৰ্ম বলে এবং নিষ্কামভাবে ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাসরূপ কৰ্মকে নিবৃত্ত কৰ্ম বলে । এতদনুসারে আমরা পূৰ্বোক্ত বচনের স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করিতে পারি যে, — মানবগণের প্রবৃত্তিমার্গে অর্থাৎ বীরভাবে সাধনকালে মদ্য, মাংস ও মৈথুনে দোষ নাই । পরে নিবৃত্তিমার্গে অর্থাৎ দিব্যভাবে উপনীত হইলে আত্মদর্শন প্রভৃতি মহাফল লাভ হইবে । ইহার অন্যরূপ অর্থ করিলে স্মৃতির নিষেধক বচনের সহিত সামঞ্জস্য থাকে না । কারণ, নিষেধক বচন বৈধেতববিধয়ে । মৎস্যবিষয়ে বিধি৮৮ন যথা মনু—‘পাঠীনরোহিতাবাদ্যৌ নিযুক্তৌ হব্যকব্যয়োঃ । ইত্যাদি । অর্থাৎ দৈব ও পৈত্রাদি কৰ্মে প্রদত্ত রোহিত প্রভৃতি মৎস্য ভক্ষণ করিবে । মাংস বিষয়ে যথা, —‘দেবান পিতৃংশ্চার্চয়িত্ব খাদমাংসং ন দুশ্যতি ।’ অর্থাৎ দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করিয়া মাংস ভক্ষণে দোষ নাই । এই সকল বচন দৃষ্টে সকলেরই বোধগম্য হইবে তত্ত্বশাস্ত্র স্মৃতি বিরুদ্ধ নহে । •

মদ্যমাংসাদি সেবন পৌরাণিক মতেবও বিরুদ্ধ নয় । যথা কালিকা-

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।১৩) উক্ত হইয়াছে অবৈধ সুবাপানের নাম ‘সুবাপান’ । যজ্ঞাদি ব্যাপারে বৈধ সুবাপানকে ‘অবঘ্রাণ’ বলে । শাস্ত্রে ‘সুবাপান’ কলিযুগে নিষিদ্ধ, কিন্তু ‘অবঘ্রাণ’ নিষিদ্ধ হয় নাই ।

গীতাতে শ্রীভগবান বলিয়াছেন ‘ত্রেবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা যজ্ঞৈরিষ্টা স্বগতিং প্রার্থয়ন্তে (৯।১০) । ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞশেষে সোমপানপূর্বক নিম্পাণ চিন্তে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া আমার নিকট স্বর্গ কামনা করেন । উক্তগীতাতেই শ্রীভগবান বলিয়াছেন যজ্ঞাবশিষ্টামৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।’ যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃতগ্রহণের ফলে ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । (৪।৩০)

মনু ৫ অঃ।—

যা বেদবিহিতা হিংসা নিয়তান্ধিঃশ্চবাচরে

অহিংসামেব তাং বিদ্যাচ্ছেদাঙ্কশ্মো হি নিকর্ষভৌ ।।

অর্থাৎ এই পৃথিবীতে বেদবিহিত বা হিংসা তাহা হিংসাই নয় কারণ সমস্ত বৃক্ষের প্রকাশ কেন হইতে ।

পুরাণে,—‘মহাবীরো মূনির্কপি ব্রাহ্মণশ্চেতরোহপি বা। মদ্যং ভক্ষ্যং সমর্থস্তু প্রকৃষ্টং স্যাদযথা তথা। প্রদাদাদিষ্টদেবেভ্যো গৃহাতি চ তথা স্বয়ং।।’ অর্থাৎ বীরভাবাপন্ন মূনি অথবা ব্রাহ্মণ বা এতদতিরিক্ত অন্য যে কোন জাতিই হউন, মদ্য ও সামর্থ্যমত উৎকৃষ্ট যাবতীয় ভক্ষ্যই ইষ্টদেবতাকে নিবেদন পূর্বক স্বয়ং প্রসাদ গ্রহণ করিবেন। মাংসবিষয়ে যথা মার্কণ্ডেয় পুরাণে, ‘পিতৃদেবাদিশেষশ্চ শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণকামায়া। প্রোক্ষিতঐষধার্থঞ্চ খাদম্যাসং ন দুষ্কৃতি।।’ অর্থাৎ শ্রাদ্ধে পিতৃদেবতার অবশিষ্ট অথবা দেবকার্য্যে উৎকৃষ্ট বা ঐষধার্থ কিম্বা ব্রাহ্মণের অনুরোধে মাংসভক্ষণে দোষ নাই। মৎসবিষয়ে যথা কুর্শ্মপুরাণে, —‘সফরং সিংহতুণ্ডঞ্চ তথা পাঠানবোহিতৌ। মৎস্যাস্ত্বেও সমুদ্ভিষ্টা ভক্ষণায় তপোধনৈঃ।। অর্থাৎ পুটি মাছ, কাংলা, বোয়াল ও রোহিত প্রভৃতি মৎস্য মুণিগণ কর্তৃক ভক্ষাক্রমে নির্দিষ্ট হইয়াছে। মৈথুনবিষয়ে যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে, —‘ইন্দিতেনৈব নারীণাং সন্দ্যা মত্তো ভবেৎ পুমান্। করোত্যাকুস্মা সন্তোগং যঃ স এবোত্তমা বিভো। জ্ঞাত্বা ক্ষুটমভিপ্রায়ং নারীয়া সংপ্রেরিতো হি যঃ। পশ্চৎ কথোতি শূঙ্গাবং পুরুষঃ স চ মধ্যম। পুনঃ পুনঃ প্রেরিতশ্চ দ্বিযং কামার্তয়া চ যঃ। তথা ন লিপ্তো রহসি স ক্লীবো ন পুমানহো। গৃহী তপহী কামী বা তাজ্জং দ্বিযমুপ স্থিতাং। ব্রজ্জং পরত্র নরকমপূজাশ্চ ভবেদহি।। ব্রহ্মশ্রীব্রহ্মকপশ্চ ব্রহ্মদর্পো ভবেদ্রুবং। স সদাঃ ক্লীবতাং য়তি ব্রহ্মন্ শাপেন যোষিতঃ।।’ অর্থাৎ যে ব্যক্তি ইন্দিতে নারীদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া আকর্ষণ পূর্বক সন্তোগে রত হন তিনিই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। যিনি তাহাদের ব্যক্ত অভিপ্রায় শ্রুত হইয়া রত হন, তিনি মধ্যম এবং কামাতুরা রমণীকর্তৃক পুনঃ পুনঃ যাচিত হইয়াও যিনি এই রহস্যকর্ম্মে লিপ্ত না হন তিনি কখনই পুরুষ পদবাচ্য নহেন, তিনি ক্লীব পদবাচ্য। গৃহীই হউন, তপহীই হউন বা কোনরূপ ফলকামনায় ব্রতস্থই হউন, যিনি উপযাচককে পরিত্যাগ করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই সেই রমণীর শাপে ইহলোকে ঘৃণিত লক্ষ্মীহীন, রূপভ্রষ্ট ও মথিতদর্শ হইয়া সদ্য ক্লীবত্ব প্রাপ্ত হইবেন এবং পরকালে নিরয়গামী হইবেন।

ক্রটি, স্মৃতি ও পুরাণাভ্যুত এই সকল বচন পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বেদের ন্যায় তত্ত্ব ও প্রামাণিক শাস্ত্র। বেদ, তত্ত্ব, স্মৃতি ও পুরাণ এই শাস্ত্র সকলের পরস্পর বিরোধ নাই। যে সকল নিষেধক বচন আছে তাহা স্থলবিশেষে সকল শাস্ত্রেই আছে, এবং যে সকল বিধিবচন আছে তাহাও স্থলবিশেষে ও অবিকারীভেদে সকল শাস্ত্রেই দৃষ্ট হয়।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, মদ্যাদি সেবন যদি চিরকালই বিধি সঙ্গত থাকিত তাহা হইলে আমাদিগের পূর্ব মহাশ্রাঙ্গণ কি জন্য তৎসমুদায় পরিত্যাগপূর্বক কঠোরভাবে অবলম্বন করিয়াছিলেন। এ প্রশ্নের এই মাত্র উত্তর হয় যে এই পথ অতীব গোপনীয়। কোন মহাশ্রা কুরুপ ভাবে সিদ্ধ হইয়াছিলেন তাহা আমাদিগের অগোচরেই আছে। তথাপি তাঁহাদের স্থাপিত কীৰ্ত্তি অবলোকন করিয়া তাঁহাদিগের অবলম্বিত ভাব বিষয়ে কিছু কিছু উপলব্ধি হয়। মৃত্যুসন দেখিয়া বিলক্ষণ প্রতীতি হয় যে রাজা রামকৃষ্ণ, কমলাকান্ত, রামপ্রসাদ প্রভৃতি সিদ্ধ মহাশ্রাঙ্গণ বীরভাবেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তারাপীঠের আচার ও পূজা দর্শন করিলে বর্শ দেবকেও তমূপ বিবেচিত হয়। এতদ্ব্যতিরেকে বশিষ্ঠদেব প্রভৃতি অনেকানেক ঋষির বীরতাব অবলম্বনের বিষয় তন্মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে। সে সকল প্রমাণ দ্বারা এ স্থলে অঙ্গপুষ্টির আবশ্যিকতা নাই পরন্তু বৈধভাবে মদ্যাদি সেবন যে পূর্বাপর চলিয়া আসিতেছে তাহাই প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিব।

রামচন্দ্র সীতার সহিত মদ্যমাংসাদি সেবন করিয়াছিলেন তাহা বাঙ্গালীক রামায়ণের উত্তর কাণ্ডে লিখিত আছে যথা,—‘সীতামাদায় হস্তেন মধুমৈরেয়কং তুচিৎ। পায়য়ামাস কাকুৎস্থ্য শচীমিব পুরন্দর।। মাংসানি চ সুমিষ্টানি ফলানি বিবিধানি চ। রামস্য ব্যবহারার্থং কিঙ্করাস্ত্ৰমাহরন্।’ ইত্যাদি। অর্থাৎ রামচন্দ্র সীতাকে শোধিত মাধবীক সুরা পান করিয়াছিলেন। কিঙ্করগণও রামচন্দ্রের জন্য নানাবিধ সুস্বাদু ফল ও মাংস আহরণ করিয়াছিল। তন্মধ্যে আছে—পায়য়িত্বা পিবেদ্রব্যং ইতি প্রোক্তং।’ অর্থাৎ শক্তিকে পান.....

করাইয়া পরে স্বয়ং পান করিবে। ইহাই শাস্ত্রের লক্ষণ। সীতাকে শোধিত সুরা পান করাইতে দেখিলে আমরা রামচন্দ্রকে বীরভাবাপ্তিত বলিয়াই অনুমান করিব।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে আছে, — 'ইতাক্রান্তে তদা ভগবদ্রাজ্যেয়াশ্রমং সুরাঃ। দদুশ্চ মহাস্থানং তং তেনক্ষ্যা সমন্বিতম্। উদগীয়মানং গন্ধর্ব্বৈঃ সুরাপান রতং মুনিম্।।' ইত্যাদি অর্থাৎ দেবগণ এই প্রকার কথিত হইলে তাঁহারা দত্তাত্রেয়ের আশ্রমে গমন করিলেন। তথায় তাঁহারা সেই মহাত্মা মুনিকে লক্ষ্মীস্বরূপা শক্তিসমেত সুরাপানে রত, এবং গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার উদ্দেশে গান করিতেছেন দেখিলেন। এই দত্তাত্রেয়ের পরে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনকে বলিতেছেন, 'যে চ মাং পূজয়িষ্যন্তি গন্ধমাল্যা-দিভির্নরাঃ। মাংসমাদ্যোপহারৈশ্চ মিষ্টান্নৈশ্চাজ্যসংযুতৈঃ।। লক্ষ্মীসমেতং গীতৈশ্চ ব্রাহ্মণানাং তথার্চনৈঃ। বাদৈর্মহানোরমৈর্বাণীবনশৃঙ্গাদিভিস্থখা।।' ইত্যাদি। অর্থাৎ যাহারা গন্ধমাল্যাদি দ্বারা এবং সাজ্য মিষ্টান্ন ও সঙ্গীত বাদ্যাদি দ্বারা লক্ষ্মীসমেত আমার ও ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করিবেন। ইত্যাদি। মুনিবরের এই উক্তিই প্রতীয়মান হইতেছে যে কলকণ্ঠলি ব্রাহ্মণও তাঁহার পদানুবর্ত্ত ও শব্দাপন্ন ছিলেন। এতদর্শনে কেহ কি বলিতে কুণ্ঠিত হইবেন যে, উক্ত ব্রাহ্মণগণ সমেত দত্তাত্রেয় বীরভাবাপ্তিত ছিলেন।

বৈষ্ণবদিগের আরাধ্য দেবতা শ্রীকৃষ্ণের বিষয় মহাভারতের উদ্যোগপর্ব হইতে উদ্ধৃত করি, উভৌ মধ্বাসবক্ষীবারুভৌ চন্দনকষিতৌ। অশ্বিনৌ বরবারৌ তু দিব্যভবনভূষিতৌ।। নৈকরত্নবিচিত্রস্ত কাঞ্চনং মহদাসনম্। বিবিধান্তরগাস্তীর্ণং যত্রাসাতামরিন্দমৌ।। অর্জুনোৎসঙ্গৌ পাদৌ কেশবসোপলক্ষ্যে। অর্জুনস্য চ কৃষ্ণায়াং সত্যায়াক্ষ মহাস্থানঃ।।' অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন উভয়ে মাধবীসুরাপানে উন্মত্ত ও উত্তম গন্ধমাল্য ও দিব্য বস্ত্রভরণাদিতে বিভূষিত হইয়া নানারত্নখচিত কাঞ্চনময় মহদাসনে সমাসীন ছিলেন। দেখিলাম শ্রীকৃষ্ণের পাদদ্বয় অর্জুনের ক্রোড়দেশে এবং অর্জুনের পাদদ্বয় দ্রৌপদীর ও সত্যভামার ক্রোড়দেশে স্থাপিত। হরিবংশেও

দেখিতে পাই, শ্রীকৃষ্ণ যদুবংশীয়গণের সহিত তদ্রোক্ত বিধিমত জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠ ক্রমে উপবিষ্ট হইয়া মদ্যপান এবং মহিষবৎসাদির মাংস ও নানারূপ মুদ্রা উপভোগ করিয়াছিলেন। এই স্থলে তাঁহার সঙ্গে বৈষ্ণব চুড়ামণি হরিনাম সংকীৰ্ত্তন কুশল নারদস্বামি আপনাকে চরিতার্থ করিয়াছিলেন। এই সকল দেখিয়া আমরা বিশ্বপূজ্যদিগকে বৃথাপায়ী করিয়াছিলেন। এই সকল দেখিয়া আমরা বিশ্বপূজ্যদিগকে বৃথাপায়ী বলিয়া নিন্দা না করিয়া বীরভাবাবলম্বী বলিয়াই পূজা করিব।

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে, শ্রীচৈতন্যদেব সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে “মদ্য আন” “মদ্য আন” বলিয়া চীৎকার করতে লাগিলেন। তখন তাঁহার অন্তরঙ্গ নিত্যানন্দ তাঁহাকে জল (?) আনিয়া দিলেন। তাহা পান করিয়াই চৈতন্যদেবের চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া মদ্যপানের সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি ঘন ঘন ক্রন্দন ছাড়িতে লাগিলেন এবং পরিশেষে আনন্দাধিক্য বশতঃ দণ্ড ও কমণ্ডলুকে ভগ্ন ও চূর্ণ করিয়া ফিলিলেন। বলরামের অবতার নিত্যানন্দের ভাগ্যে বলরামের ন্যায় কলঙ্ক আছেই পরন্তু ইহার উপর খড্গদ্বয়ে ত্রিপুরায়ত্ত স্থাপনা করিয়া যথেষ্ট আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ঐগাই মাধাই প্রভৃতি বা তৎসদৃশ ভক্তগণ যাহা বুঝিতে হয় বুঝুন, কিন্তু আমরা দেখি অন্যান্যরূপ আমরা দেখি ‘অস্ত্রশাস্তা বহিঃশৈবাঃ সভায়াং বৈষ্ণবা মতাঃ। নানারূপধরাঃ কৌলা বিচরন্তি মহীতলে।।’ অর্থাৎ অস্ত্রেতে শাস্ত্র, বহির্ভাগে শৈবের ন্যায় বেশধারী অথচ লোকসমাজে বৈষ্ণবরূপে প্রতীয়মান, এই প্রকার আরও নানারূপ বেশে কৌলগণ এই ভূতলে বিচরণ করেন। এইরূপ কৌলদিগের মধ্যে আমরা এখনও অনেক সাধককে একাগ্রভাবে ভাব গোপন রাখিতে দেখি যে, তাঁহাদিগের আচার পুত্রেরা পর্য্যন্ত অবগত নহেন। ইহা আমাদের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট।

তত্ত্ববিষয়ে আর একটি কথা আপত্তির বিষয় এই যে, কেহ কেহ বলেন তত্ত্ব আধুনিক। যাহারা এই কথা বলেন তাঁহারা নিম্নলিখিত কয়েকটি কারণ দেখান। যথা প্রাচীন গ্রন্থে বা বেদে তত্ত্ব-.....

শাস্ত্রের উল্লেখ নাই। তন্ত্রশাস্ত্রে পুরাণের উল্লেখ আছে অতএব তন্ত্র পুরাণ অপেক্ষা অপ্রাচীন। তন্ত্রে 'এই বলিযুগে' প্রভৃতি বাক্য দ্বারা বর্তমানকাল ব্যবহার করা হইয়াছে। বর্ণোদ্ধারতন্ত্র প্রভৃতিতে বর্ণের আকার ব্যাঙ্গলা অক্ষরেই সদৃশ। আমরা এক্ষণে এই সমস্ত বিষয় পৃথক পৃথক আলোচনা করিয়া দেখিব।

সকলেরই ইহা স্মরণ করিয়া রাখা উচিত যে তন্ত্রশাস্ত্রের আধুনিকতা, কেবল তন্ত্রশাস্ত্র কেন, পায় সমগ্র হিন্দুশাস্ত্রেরই আধুনিকতা পাশ্চাত্যগণ কর্তৃক সর্বিশেষ চতুরতার সহিত চিত্রিত হইয়াছে এবং তন্ত্রস্ত্র এদেশীয় নাস্তিকগণ কর্তৃক তাহা বিশেষরূপে রঞ্জিত হইয়াছে। বোধহয় কিছুদিন পরে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মুখে শুনিতে হইবে যে, বাইবেলেরই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও অপৌরুষেয় এবং বেদাদি শাস্ত্র অতীত আধুনিক ও বাইবেলের নিকট স্বর্ণ করিয়া মনুষ্য কর্তৃক রচিত হইয়াছে। অতএব বেদ প্রভৃতি বাইবেলেরই সন্তানসন্ততিবর্গ।

তন্ত্রের আধুনিকতার প্রধান কারণ এই দেখানো হয় যে, অমরকোষের স্বর্ণবর্ণের মধ্যে অমরসিংহ ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রের নাম উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু তন্ত্রের উল্লেখ নাই। অতএব অমরসিংহের সময়ে তন্ত্রশাস্ত্র ছিল না। বস্তুতঃ অমর সে স্থলে অনেক অনেক প্রাচীন শাস্ত্রেরও নামোল্লেখ করেন নাই। এমন কি অথর্ববেদের ও নাম উল্লেখ করেন নাই। কেহ কেহ বোধ হয় অথর্ববেদকেও আধুনিক বলিতে উদ্যত হইবেন। কিন্তু সে আশঙ্কার স্থল নাই। কারণ মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন গাথ্যেও অথর্ববেদের উল্লেখ আছে। যাহা হউক উপরোক্ত স্থলে তন্ত্রের উল্লেখ না থাকিলেও অন্যত্র তাহার উল্লেখ দেখিতে পাই। অমরকোষের নানার্থবর্ণের অন্তর্গত ধাতু বর্ণের মধ্যে আছে, 'নিপানাগমযোক্তীর্থমৃষিজুষ্টজলে ওরৌ।' অর্থাৎ আগমশাস্ত্র, গুরু, কবি-সেবিত জল ও নিপানকে তীর্থ বলে। এইস্থলে দেখিতেছি অমরসিংহ আগমশাস্ত্র বা তন্ত্রশাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। মন্ত্রশাস্ত্র যে তন্ত্রশাস্ত্রের নামান্তর তাহা অনেকেই অবগত আছেন। সর্বদর্শন-.....

সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য পাতঞ্জলদর্শন মধ্যে তদ্রোক্ত মন্ত্রের দশসংস্কার কর্নি কবিয়াই বলিয়াছেন, — ‘তদলমকাণ্ডাতাণ্ডব কল্পেন মন্ত্রশাস্ত্ররহস্যোদ্ ঘোষণেন। অর্থাৎ অকাণ্ডে তাণ্ডবের ন্যায় মন্ত্রশাস্ত্রের রহস্য প্রকাশের আর আবশ্যকতা নাই। প্রকৃতপক্ষে তদ্রশাস্ত্রই মন্ত্রশাস্ত্র। অমরকোষে আছে,—‘বেদভেদে শুপ্রিবাদে মন্ত্রো মিত্রো রবাবপি।’ এ স্থলে মন্ত্র বা মন্ত্রশাস্ত্রকে বেদবিশেষ বলিয়া উল্লিখিত হইতেছে। বস্তুতঃ আপৌক্যেয় শাস্ত্রকে বেদই বলিতে হইবে। তদ্রোক্ত আছে, ‘আগমঃ পঞ্চমা বেদঃ।’ পূর্বোক্ত দেবীভাগবতের বচনেও তদ্রকে বেদঙ্গ বলা হইয়াছে। এক্ষণে স্থির হইল যে, আগমশাস্ত্র ও মন্ত্রশাস্ত্র বলিয়া অমরসিংহ তদ্রশাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। অমরসিংহ, বরাহমিহির প্রভৃতি বিক্রমাদিত্যের সভাব নবরত্নের মধ্যে এক এক রত্ন। ইহারা সমসাময়িক ব্যক্তি এই বরাহমিহিরের বৃহৎ সংহিতায় ‘ভূততত্ত্বেন্দ্রজালজ্ঞাঃ’ এই কথার অন্তর্গত তদ্র কথাটি যে তদ্রশাস্ত্রকে উদ্দেশ্য করিয়া লিখিত হইয়াছে তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। এক্ষণে স্থিরীকৃত হইল যে, অমরসিংহ বা বিক্রমাদিত্যের সময়ে তদ্রশাস্ত্র সম্মানিত হইত।

যদিই আমরা কোন শাস্ত্রমধ্যে তদ্রশাস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে না পাইতাম, তাহা হইলেও তদ্রশাস্ত্রকে অপ্রাচীন বলিতে পারিতাম না। কারণ তদ্রশাস্ত্র অতীব গোপনীয় শাস্ত্র। এবং শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে পূর্ব পূর্ব মহাত্মাগণ নিজসকালে তদ্র থাকিলেও তদ্রের অস্তিত্ব পর্য্যন্তও সাধারণে প্রকাশ করিতেন না। তদ্রশাস্ত্র গোপনের প্রমাণ যথা বৃহদ্রত্নপুরাণে, — ‘গুরুত্বত্বচ্চ মন্ত্রচ্চ গোপনীয়্যঃ প্রযত্নতঃ। প্রকাশ্যে সিদ্ধিহানিঃ স্যাদিত্যাহ ভগবান্ধিবঃ।’ অর্থাৎ শিব বলিয়াছেন গুরু, তদ্র ও মন্ত্র যত্নসহকারে গোপন করিবে। প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি হয়। তদ্রমধ্যে তদ্রকে ‘শুপ্তা কুলবধূরিব’ বলা হইয়াছে। ইহার পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, পাতঞ্জলদর্শনমধ্যে মন্ত্রেরসংস্কার বিষয়ে বর্ণনা করিতে ক্ষরিতঃ তদ্রের রহস্যোদ্ঘাটন ভয়ে কিরূপ ভ্রান্তভাবে মাধবাচার্য্য আত্মসমরপ করিলেন। এরূপ অবস্থায় প্রাচীন গ্রন্থে তদ্রের উল্লেখ থাকাই

আশ্চর্যজনক, না থাকাই সম্ভব। তথাপিও প্রাচীন গ্রন্থমাধ্যে নানারূপে তন্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এতৎ উক্ত পুরাণ সকলের বচনে তন্ত্রের উল্লেখ দেখিয়া সকলেবই বোধগম্য হইবে যে, তন্ত্র পুরাণ অপেক্ষাও প্রাচীন। মহাভারতে উদ্যোগপর্বে 'আগমাধিগত্যাদ্যোগদ্বর্শী তত্ত্ব প্রসীদতি' এই বচনেও আগমশাস্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। দ্রোণপর্বে আছে, — 'বেদাঙ্গাঃ সোপনিষদাঃ পুৰাণাধ্যায়-নিশ্চয়াঃ। যদত্র পরমং গুহ্যং স তৈ দেবো মহেশ্বরঃ।। অর্থাৎ উপনিষৎ সম্রত বেদাঙ্গ, পুরাণ ও অধ্যায়নিশ্চয়ক যে পরম গোপনীয় শাস্ত্র তাহাও হয়ং দেব মহেশ্বর এস্থলে গোপনীয় শাস্ত্র তন্ত্র ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই ইহার কিঞ্চিৎ পবে আছে,— 'এব চৈব শ্মশানেসু দেবো বসতি নিত্যশঃ। যজ্ঞস্তোত্রং জনাস্তত্র বীরস্থান ইতীশ্বরম্।।' এই মহাদেব সর্বদা শ্মশানে বাস করেন। এই শ্মশানকে বীরস্থান বলে। লোকে এই শ্মশানে গিয়া মহাদেবেরই সাধনা করে। এই বচনটি মহাদেবের মাহাত্ম্যকথন প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সাধকগণ শ্মশানে যাইবই সাধনা করুন, ফলতঃ সকলই এই মহাদেবেরই সাধনা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এই বচন দ্বারা বিশেষতঃ 'বীরস্থান' এই বাক্য দ্বারা তন্ত্রোক্ত বীরসাধনকে লক্ষ্য করা ভিন্ন আর কিছুই নাই। কারণ, সকল শাস্ত্রনুসারেই পশুভাবাবলম্বীদিগের শ্মশানে সাধন দূরের কথা, দহকাল ব্যতিরেকে শ্মশানে গমনই নিষিদ্ধ। যথা বারাহে,— 'শ্মশানং যো নরো গচ্ছা অস্মাৎতৈব তু মাং নিষিদ্ধ। যথা বারাহে,— 'শ্মশানং যো নরো গচ্ছা অস্মাৎতৈব তু মাং অপুশেৎ। মম দোষাপরাধস্য শূণু তস্মৈ যৎ ফলং।।এতন্তে কথিতং ভদ্রে শ্মশানং মে জুগুপ্সিতং। বিষ্টাপি কৃতসংকারো মম কর্মপরায়ণঃ।।' ইত্যাদি। এই সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া বিলক্ষণ প্রতীতি হয় যে, তন্ত্রশাস্ত্র মহাভারত অপেক্ষা প্রাচীন। প্রত্যন্তর্গত কালিকোপনিষদের যে অংশ আমরা পূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতেও তন্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের একবিংশতি শাখা ও একবিংশতি উপনিষদ্, যজুর্বেদের নবাবিকশত সংখ্যক শাখা ও তৎ সমসংখ্যক উপনিষদ্, সামবেদের সহস্র শাখা ও সহস্র উপনিষদ্ এবং

অথর্ববেদের পঞ্চশং শাখা ও পঞ্চশং উপনিষদ। এই সামবেদের সহস্রশাখার মধ্যে আমরা তিনটির অধিক দেখিতে পাই না। এইরূপ অন্যান্য বেদের অতি সামান্যই আমরা দেখিতে পাই। এরূপ অবস্থায় বেদের সহায়তায় কোনরূপ সিদ্ধান্ত করা যুক্তিযুক্ত নহে। তথাপি আমরা কালিকোপনিষদে তন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই। *

* স্বর্গীয় গ্রন্থকার যে সময়ে এই ভূমিকা প্রণয়ন করেন তখন মহেঞ্জদাড়ো এবং হরপ্পার খনন কার্য আরম্ভ হয় নাই, এবং এই বিশ্বযজ্ঞনক আবিষ্কারের ফলে সারা বিশ্বের প্রত্নতাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক এবং অনুসন্ধিৎসু সুধীবৃন্দের পূর্বপ্রচলিত ধারণার আমূল পরিকর্ত্তন হইয়াছে। ইহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে যে বৈদিক আৰ্যগণের বহুপূর্বে প্রাক্ আৰ্য সভ্যতা উন্নতির এত উচ্চ শিখরে অধিষ্ঠিত ছিল যা কল্পনা করিতে ও বিশ্বাসে অভিজ্ঞ হইতে হয়।

এক্ষেত্রে একটা বিষয় সম্ভবতঃ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না অধিকাংশ ঐতিহাসিক ভারত তাত্ত্বিকের মতে বৈদিক আৰ্যগণের আদিনিবাস ছিল উত্তরমেরু (Arctic region)। কাহারো মতে ইহার কিঞ্চিৎ দক্ষিণে নরওয়ে, সুইডেন, জার্মানী প্রভৃতি দেশে। এই সকল দেশের তাত্ত্বিক নাম ছিল উত্তর কুরু। এ বিষয়ে অবশ্য নানা প্রকার বিরুদ্ধমত ও পরিলক্ষিত হয়। তবে ঋক্বেদের সূত্রগুলি আলোচনা করিলে এই ধারণা সহজভাবে জন্মে যে তাহাদের নিবাস ভীষণ শীতপ্রধান দেশে, এবং তাহারা নানা প্রকার নৈগর্ষিক বথা তুষারপাত, ভূরিপ্রমাণ জলদ্বারা আচ্ছন্ন থাকা, বন্যা, সশঙ্ক দু্যলোক ও পৃথিবীভূতন, অসুর অশুৎপাত প্রভৃতি দৈবদুর্ঘটনায় নিপীড়িত হইয়া পুৰাতন আবাস ত্যাগ এবং নূতন শস্য ভূগুস্ত আবাসের সন্ধানে পরিভ্রমণ করিতেছেন। এ সমস্ত আমরা ঋক্বেদের সূত্রেই দেখিতে পাই। এ ক্ষেত্রে উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক নহে যে 'কৃষি' শব্দের অর্থে (কৃষ্ণ ধাতু) গমন এবং লর্শন দুইই হইতে পারে। পাবে ইহারা তিনটি শাখায় বিভক্ত হইয়া, গ্রীস, ইটালী, ফ্রান্স, জার্মানী পারস্য, কাশ্মীর গান্ধার (আফগানিস্থান এবং বেলুচীস্থানের কিয়দংশ) প্রভৃতি দেশে স্থিতি করিতে থাকেন। আদি ঋষিগণের শোভাস্ত সন্তানেরা এই প্রদেশে আৰ্য্যাবর্ত প্রতিষ্ঠা করেন এবং 'আৰ্য' নামে অভিহিত হন। আৰ্যগণের ভারত প্রদেশের পর যে সমস্ত ভারতবাসী (প্রাক্ আৰ্য) জাতির সঙ্গে তাহাদের যুদ্ধ করিতে হয় তাহাদের মধ্যে অনেক অসভ্যজাতি ছিল কিন্তু তাহাদের যুদ্ধ করিতে হয় তাহাদের মধ্যে অনেক অসভ্যজাতি ছিল। তাহাদের (আৰ্যদের) অপেক্ষা অনেক বেশী পরিমাণ সুসভ্য জাতি ও ছিল। তাহারা

তন্ত্রশাস্ত্রে পুরাণের উল্লেখ থাকা তন্ত্রশাস্ত্রের অগৌরবের বিষয় নহে। মার্কোণ্ডেয়পুরাণে আছে, — 'উৎপন্নমাত্রস্য পুরা ব্রহ্মাণোহব্যক্তজন্মনঃ। পুরাণ মেতদ্বৈদ্যশ্চ মুখেভ্যোনুবিনিঃসূতাঃ।' অর্থাৎ ব্রহ্মার উৎপত্তি মাত্রই তাঁহার মুখ হইতে বেদ ও পুরাণ বিনির্গত হয়। এইরূপ প্রমাণ অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয়! অতএব অন্যান্য সৃষ্টির পূর্বেই পুরাণ ও বেদের উৎপত্তি হইয়াছে। অথচ তৎপশ্চৎ সৃষ্ট শত শত ঋষির নাম, যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থের নাম এবং নানাপ্রকার ঐহিক সুখ-.....

আধুনিক ইতিহাস বিজ্ঞানে সুবিদিত। মহেঞ্জোদাড়ো এবং হরপ্পাত প্রাপ্ত সভ্যতার নিদর্শনই এ বিষয়ে জাঙ্জল্যমান প্রমাণ। উক্ত দুই দেশে প্রাপ্ত প্রব্যের কিছু কিছু নিদর্শন কলিকাতা যাদুঘরে রক্ষিত আছে, বিস্তৃত বিবরণ এবং প্রতিকৃতি বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক Sir John Marshall কৃত Mohenjodor নামক বিরাট পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যাইবে। প্রত্নতাত্ত্বিক ঐতিহাসিকের মতে উক্ত প্রাক্ আর্যজাতি শিব এবং শক্তির উপাসক ছিলেন যে সমস্ত শিবলিঙ্গ বার্ষেশ্বর গৌরীপট্ট এই দুই দেশের বননকার্যের সময় পাওয়া গিয়াছে, তাহাব কতকগুলি অবিকল আধুনিক যুগে পূজিত শিবলিঙ্গ এবং বাণলিঙ্গের অনুরূপ। এবং যে গৌরীপট্ট তাহা স্থাপিত হইত তাহাও আমাদের দেশে প্রায় সকল গৃহস্থের ঘরে দেখা যায়। অনেকের মতে শিবপূজা আধুনিক। বৈদিকগ্রন্থে উপনিষদে রুদ্রের উল্লেখ থাকিলেও শিব বা শিবলিঙ্গের উল্লেখ কোথাও পাওয়া যায় নাই। কিন্তু মহেঞ্জোদাড়ো এবং হরপ্পার শিবলিঙ্গ গৌরীপট্ট, এবং তন্মোলিখিত অন্যান্য শক্তিধর্মের প্রাপ্তিতে ইহাই প্রমাণিত হইল যে শক্তিপূজা এবং শিবপূজা বৈদিক আর্যগণের আগমনের বহুপূর্ব হইতেই এদেশে প্রচলিত ছিল।

অনেক নিয়মেক ঐতিহাসিক এবং প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিতের মতে পত্র, পুষ্প, চন্দন প্রভৃতি উপচার দ্বারা দেবতার অর্চনা এবং পূজাপদ্ধতি বৈদিক যুগের পূর্ব হইতেই এ দেশে প্রচলিত ছিল, এবং সেই পদ্ধতি পরে যন্ত্রশাস্ত্র, তন্ত্র বা আগম নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। বৈদিক আর্যগণ শুধু অগ্নিতে আহুতি যাগ, যজ্ঞ এবং প্রার্থনা দ্বারা উপাসনা করিতেন। এদেশ বসবাসের সঙ্গে সঙ্গে প্রাক্ আর্যদের সঙ্গে মেলামেশা এবং তাব বিনিময়ের ফলে পরস্পর উপাসনা ও পূজা পদ্ধতির ও বিনিময় ঘটিয়াছে। —প্রকাশক।

কামনাসূচক মন্ত্রদ্বারা বেদ পরিপূর্ণ। বস্তুতঃ বেদের ন্যায় রামের পূর্বে যদি রামায়ণের আবির্ভাব হয়, তাহা হইলে তন্ত্রমধ্যে পুরাণের উল্লেখ শঙ্কর কিছুমাত্র কারণ নাই। তন্ত্রশাস্ত্র মৎসদৃশ মনুষ্য রচিত নয় যে, ভবিষ্যৎ ঘটনা উল্লেখ পরের কথা, অতীত বিষয়ে অনুমানস্তম্ভ রাখিবার স্থল খুঁজিয়া পাই না এবং বর্তমান বিষয়েও হস্তীমূৰ্খবৎ। কঙ্কিপুৰাণে কঙ্কিব অবতারকালের আখ্যায়িকা অতীতবৎ বর্ণনা করা হইয়াছে। এতদ্দ্বারা সেই সময়েই নাস্তিক লোকে যেরূপ কঙ্কিপুৰাণকে কঙ্কি অবতারণার পরে বলিয়া বর্ণনা করিলেও করিতে পারেন সেইরূপ অধুনাতন নাস্তিক লোকে কোন কোন তন্ত্রমধ্যে বর্তমানবৎ কলিকালের বর্ণনা দেখিয়া তাহাকে আধুনিক বলিবেন ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি। নৈষধাদির ভাষা অপেক্ষা তদপেক্ষা প্রাচীন মহাভারতের ভাষা প্রাপ্তল। মহাভারত অপেক্ষা তৎপূর্বরচিত রামায়ণ আরও প্রাপ্তল এবং রামায়ণ অপেক্ষা তন্ত্রের ভাষা প্রাপ্তল। ইহা দ্বারা তন্ত্রের প্রাচীনত্বই প্রমাণিত হইতেছে।

কামধেনুতন্ত্র, বর্ণোদ্ধারতন্ত্র প্রভৃতিতে বর্ণ লেখকপ্রণালীকে কেহ কেহ বঙ্গদেশীয় অক্ষরের ন্যায় বলিয়া থাকেন, এবং একজন সাহেব বলিয়াছেন, খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে বাঙ্গালা অক্ষর প্রচলিত হইয়াছে। বেদাদির বচন অপেক্ষা সাহেব-বাক্যে বিশ্বাসকারী ব্যক্তিবর্গ এই বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া বলেন যে, এরূপ অবস্থায় তন্ত্র অবশ্যই খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর পরে মনুষ্যকর্তৃক রচিত হইয়াছে। শাস্ত্রে আত্মবান্ ব্যক্তিরও সন্দেহ হইতে পারে যে, ভারতের মধ্যে প্রধান দেবনাগর অক্ষরের বর্ণনা না করিয়া শিব কি জন্য বাঙ্গালা অক্ষরের বর্ণনা করিলেন। ইহার উত্তরে এই বলিতে পারি, যদিই বাঙ্গালা অক্ষর আধুনিক হয়, তাহা হইলেও বলিতে হইবে যে, বঙ্গদেশে বাঙ্গালা অক্ষর কলিযুগব্যাপী। কারণ আমরা এইমাত্র প্রবল কলিতে পদার্পণ করিয়াছি। যাঁহারা দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করেন, যাঁহারা শিবের শিবত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারা সৎসঙ্গে অক্ষরই স্বীকার করিবেন যে,.....

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডমাধ্যম অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সদাশিবের কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকে না। অতএব আধুনিক বা ভাবব্যতের কোন বিষয়ের বর্ণনা তত্ত্বমাধ্যমে দেখিয়া আমাদিগের চমকিত বা শঙ্কিত হইবার কোন কারণ নাই। বিশেষতঃ কলিযুগের প্রধান অবলম্বনীয় তত্ত্বমাধ্যম আমাদিগের এই ক্রান্তাব (প্রায় সমগ্র বঙ্গদেশের) জন্য বিশেষভাবে নির্বাচিত তাম্র বাঙ্গালা অক্ষরের বর্ণনা ও বঙ্গদেশানুরূপ উচ্চারণপদ্ধতি না থাকিয়া কি প্রাচীনত্বের সমাদরে মঙ্গলগ্রন্থের বর্ণপ্রকার ও উচ্চারণপদ্ধতি থাকিবে? নতুবা বিষ্ণুক্রান্তাব তাম্রে বিষ্ণুক্রান্তাবই অনুরূপ থাকিবে এবং নথক্রান্তাবই তাম্রে নথক্রান্তাবই অনুরূপ থাকিবে।

আদিশূর কান্যকুব্জ হইতে পাঁচজন দেবজ্ঞ ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আনয়ন করিয়াছিলেন। বঙ্গালাসেনের রাজত্বকালে উক্তপাঁচজন ব্রাহ্মণের ছাশ্বাশ্রমটি সন্তান থাকে। বঙ্গালাসেন আটশত পাঁচ শকাব্দায় রাজত্ব করেন। এক্ষণে বঙ্গালাসেনের সময় হইতে সহস্রাব্দিক বৎসর অতীত হইয়াছে। আদিশূরের সময় আরও অধিক। উপরিউক্ত সাহেবের মতে বঙ্গভাষার অক্ষর নয় শত বৎসর হইল প্রচারিত হইয়াছে। তাহা হইলে যে সময়ে কান্যকুব্জ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আসেন, অর্থাৎ সেই আদিশূরের সময়ে বঙ্গদেশে কেহ লিখিতে জানিত না। অথচ আদিশূর স্বর্ণবানিজ্যকারিত্বাৎ অত্রস্থিত বিশাং ময়া, সুবর্ণবণিক্দিগকে দিয়াছিলেন। আরও আমরা দেখি, লক্ষ্মাসেন পিতা বঙ্গালাসেনকে পত্র লিখিতেছেন, 'শৈতং নাম গুণন্তবৈব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা।' ইত্যাদি। বঙ্গালাসেনও উক্তপত্র লিখিয়াছিলেন। একদ্ব্যতীত মণিপূরীদিগের সহিত যুদ্ধকালে বঙ্গদেশীয় সুবর্ণবণিক্দিগের সহিত অর্থসাহায্যবিষয়ে বঙ্গালাসেনের পত্রের আদানপ্রদান হইয়াছিল। এই সকল কিরূপে লিখিত হইয়াছিল? যদি বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে অক্ষরের বয়স নির্ণয়ে সাহেবের ভ্রম হইয়াছে। কিন্তু সাহেবের কথায় যদি গ্রন্থ বিশ্বাস করিতে হয়, তাহা হইলে

বলিতে হইবে যে, এই সকল পত্রাদি দেবনাগর অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল। তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, বাঙ্গালা অক্ষর প্রচলিত হইবার পূর্ব হইতেই বঙ্গদেশবাসীদিগের সহিত দেবনাগর অক্ষরের পরিচয় ছিল। কিন্তু আবশ্যিকতাই আবিষ্কারপ্রসূতি। দেবনাগর ও বাঙ্গালা বর্ণমালার কিছুমাত্র প্রভেদ নহি। অতএব দেবনাগর বর্ণ প্রচলিত থাকিতে নূতন বর্ণের আবিষ্কার করিয়া নানারূপে অসুবিধা ভোগ করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন ছিল না। এমন বাতুলও কি কেহ থাকিত পারে এবং বঙ্গদেশস্থ সকলেই কি সমানভাবে বায়ুরোগগ্রস্থ ছিলেন? বিশেষত পূর্বোক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণ নিরক্ষর ছিলেন না। বঙ্গদেশে অক্ষর প্রচলিত না থাকিলে তাঁহাবাই দেবনাগর অক্ষর প্রচলিত করিতেন।।

বস্তুতঃ বাঙ্গালা ও দেবনাগর অক্ষরে পৃথকভাবে গঠিত হই নাই। কালক্রমে ও দেশভেদে মাত্রাদির পার্থক্য বশতঃ একই অক্ষরকে সম্পূর্ণ পৃথক বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ এতদ্দেশে মুদ্রামন্ত্র প্রচলিত হওয়া অবধি দেবনাগর অক্ষরকে আরও রপাক্তরিত হইতে হইয়াছে। প্রাচীন হস্তলিখিত বাঙ্গালা বর্ণের সহিত দেবনাগর অক্ষরের অনেক সৌসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়।

বর্ণোদ্ধারতন্ত্র বা কামাখ্যাতন্ত্রে যে লেখনপ্রণালী আছে তাহা বাঙ্গালা ও দেবনাগর অক্ষরে সমানভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। যেমন কোন কোন বর্ণবিবরণ বাঙ্গালারই অধিক অনুরূপ বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ কোন কোন বর্ণস্থলে বাঙ্গালার অনুরূপ না হইয়া দেবনাগর অক্ষরেরই অনুরূপ বিবরণ দৃষ্ট হয়। প্রচলিত কোন কোন দেবনাগর ও বাঙ্গালা অক্ষরে সাদৃশ্য না হইলেও, তন্মধ্যে ঐ বর্ণ একরূপভাবে বর্ণিত আছে যে, উভয়েই সমানভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। কোন কোন অক্ষরের বর্ণনা দেখিলে বোধ হয় যে, বাঙ্গালা অক্ষরেরই বর্ণনা হইতেছে। এইরূপ কোন কোন স্থলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, দেবনাগর অক্ষরের লিখনপ্রণালীই বর্ণিত হইতেছে।

বাঙ্গালা ও দেবনাগর অক্ষর যদি পৃথক পৃথক হয় তাহা হইলে

বলিতে হইবে যে, বাঙ্গালা অক্ষরও দেবনাগর অক্ষরের ন্যায় প্রাচীন। আমরা ইতিপূর্বেই আলোচনা করিয়া দেখিয়াছি যে, এই বঙ্গদেশে সহস্রাধিক বৎসর পূর্বেও লেখনপ্রণালী ছিল। নূতন বর্ণ আবিষ্কারের কোন প্রয়োজন ছিল না। অতএব তখন এই অক্ষরই প্রচলিত ছিল। পাঁচজন ব্রাহ্মণ আসিয়া নিশ্চয়ই এতদেশে বহুপূর্ব হইতে লেখনপ্রণালী প্রচলিত দেখিয়াছিলেন। আদিশূরের তাম্রফলকই তাহার পরিচয় দিতেছে। এরূপ অবস্থায় একজন সাহেবের ভ্রমাত্মক অনুমান বা তৎপুচ্ছধারী ব্যক্তিবর্গের বাক্যমাত্রের উপর নির্ভর করিয়া বঙ্গাক্ষরকে নবীভূত দৃষ্টে অবনতমস্তকে থামিবার কোন প্রয়োজন নাই। ফলতঃ এতদ্বিষয়ে তাঁহারা কোনরূপ অকাটা যুক্তি বা প্রমাণ প্রদর্শন করিতে সক্ষম নহেন। পাশ্চাত্যগণ হিন্দুর শাস্ত্রকে, হিন্দুর ভাষাকে, এমন কি হিন্দু জাতিকে পর্যাপ্ত প্রাচীন বলিতে কুণ্ঠিত হন এবং আপনাদিগকে হিন্দুর তুলনায় শিশুর ন্যায় দেখিতে লজ্জিত হন। এই জন্যই হিন্দুদিগের স্বাক্ষর উঠিয়া আপনাদিগকে উচ্চ ও হিন্দুদিগকে খর্ব্ব প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। যে জাতি, কয়েক দিনস পূর্বে উলঙ্গ অবস্থায় বনে বাস করিত, সেই জাতীয়ই অধুনাতন সভ্য লোকেরা সংস্কৃতভাষার গৃহ, দ্বার, নগর, সূত্রধর প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের সহিত নিজ নিজ ভাষার ঐ সকল শব্দের উচ্চারণে কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য দৃষ্টে হিন্দুদিগের সহিত জ্ঞাতিত্ব স্থাপনা করিয়া বসিয়াছেন। পরন্তু তাঁহারা যে দেশে আছেন, সেই দেশেই যে, গৃহ, দ্বার প্রভৃতি কাহাকে বলে তাহাই কেহ পূর্বে জ্ঞাত ছিল না। এই সকল পাশ্চাত্যগণ যেরূপ যুক্তি আবলম্বন করেন, তদনুরূপ যুক্তি ও সিদ্ধান্তের প্রকৃত ঘটনা একটি উল্লেখ করিতেছি। একজন ব্রাহ্মণ একদিন শুনিলেন যে 'very bad' (ভেরী ব্যাড) এই কথার অর্থ 'ভারী বদ'। এই কথা শুনিয়াই ব্রাহ্মণ ইংরাজীতে চূড়ান্ত ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন। বাটীতে আসিয়া গৃহিনীকেও ইংরাজীতে বিদূষী করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন 'ব্রাহ্মণী! আমি মনে করিতাম ইংরাজী অতি শব্দ, কিন্তু এখন দেখিতেছি তাহা নহে। যেমন বাঙ্গালার 'ঘাটে পাঁচ খানি জাহাজ' ইহার ইংরাজী হইতেছে

‘ঘ্যাটে প্যাচ্ খ্যান্ জ্যাচ্’।” বলা বাহুল্য পাশ্চাত্যগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত দ্বারা হিন্দুগণকে সকল বিষয়েই নবীভূত করিতেছেন। বস্তুতঃ বাঙ্গালা অক্ষরের প্রাচীনত্বের বিরুদ্ধে আমরা কোন প্রমাণই দেখিতে পাই না, বরং তৎপক্ষেই প্রমাণ দৃষ্ট হয়। যাহাই হউক, তত্ত্বমধ্যে আধুনিক বা ভবিষ্যৎ ঘটনার উল্লেখ থাকা ভদ্রের পক্ষে গৌরবজনক। এতদ্বারা তত্ত্ব আধুনিক বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়া বরং সর্বজ্ঞ সদাশিব প্রোক্ত বলিয়া সম্মানিত হইবে। *

এতৎসমুদায় দৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, তত্ত্বশাস্ত্র প্রাচীন, প্রামাণিক ও সর্বশাস্ত্রানুমোদিত। এক্ষণে সন্দেহ হইতে পারে যে, যদি কলিযুগে তত্ত্বশাস্ত্র অবলম্বন সদাশিবের অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে তাঁহার ইচ্ছায় কলিযুগে পণ্ডশাস্ত্র প্রচার বন্ধ হইল না কেন? ইহার উত্তরে সদাশিব কুলার্গবে বলিয়াছেন,—‘পণ্ডশাস্ত্রাণি সর্বাণি ময়ৈব কথিতানি হি। মূর্ত্যন্তরন্ত গত্বেব মোহনায় দুরাস্বনাং।।’ অর্থাৎ পাণ্ডুদিগের মোহনের নিমিত্ত আমিই মূর্ত্যন্তর পরিগ্রহ করিয়া পণ্ডশাস্ত্র প্রচারিত করিয়াছি।

অনেকে অবগত হইতে ইচ্ছা করেন যে, কলিযুগে কি জনা বেদোক্ত কার্যের ফল হইবে না। মনুতে আছে—‘আচারাদ্বিচ্যুতো বিপ্রো ন বেদফলমশ্নতে।’ অর্থাৎ আচারহীন বিপ্র বেদোক্ত ফলপ্রাপ্ত হয়েন না। এই সকল শাস্ত্রমধ্যে শয্যাভ্যাগ হইতে পুনর্নিদ্রা পর্য্যন্ত পদে পদে কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ রহিয়াছে। স্পষ্টভাবে বলিতে পারি যে, এই স্বেচ্ছাবিহীন দেশে একজনও পণ্ডশাস্ত্রোক্ত আচার রক্ষণে সমর্থ নহেন। যদি কোন বন্যফলমূল্যাহারী মহাত্মা আপনাকে যথোক্ত আচারবান্ বিবেচনা করেন, তাঁহার জন্য মনুর চতুর্থ অধ্যায় হইতে একটি বচন উদ্ধৃত করিলাম। যথা, —‘ন শূদ্ররাজ্যে নিবসেন্নাধার্মিক-.....

তত্ত্বশাস্ত্রের সর্বত্রই তত্ত্ব প্রচলিত আছে এবং তৎসমুদায় দেবনাগরী ভাষায় লিখিত। তত্ত্বমাত্রই যে বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত তাহা ধরিয়া লইবার কোন কারণ নাই। দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত পুরাতন তত্ত্ব (হস্তলিপি) সর্বত্রই দৃষ্ট হয়

জনাবৃত্তে। ন পার্শ্বগণ্যক্রান্তে নোপস্টেইহ্যাজনতিঃ।।' অর্থাৎ শূদ্ররাজ্যে বা অর্থান্ধকজন-পরিবৃত্ত দেশে অথবা বেদবহির্ভূত চিহ্ন-ধারীগণ কর্তৃক অধিকৃত দেশে এবং অস্ত্রাজ কর্তৃক অধিকৃত দেশে বাস করিবে না। যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে উপশম-প্রকরণে আছে, — কীরনগরের রাজার মৃত্যুর পর রাজহন্তী অন্য দেশ হইতে আগত একটি চণ্ডালতনয়কে তুলিয়া লইয়া আসে। প্রথমে তাহাকেই রাজা করা হয়। পরন্তু কেহ তাহাকে চণ্ডাল বলিয়া জানিল না। কয়েক বৎসর পরে ঘটনাক্রমে রাজার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া, ধর্মচ্যুত হইয়াছি বিবেচনায় ব্রাহ্মণাদি নগরবাসী সকলেই অগ্নিকুণ্ডে পাপদেহ বিসর্জন করিয়াছিলেন। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য পশুভাবাপন্ন সকল ব্যক্তিরই কি এইরূপে গুচি হওয়া আবশ্যিক নহে? ইহার উত্তর এই যে, সদাশিব এই সকল দুর্ঘটনা নিবারণের জন্যই বলিয়াছেন যে, — 'সর্বজ্ঞাপরিব্রটঃ কুলাচারং সমাপ্রয়েৎ'। অর্থাৎ সকল আচার হইতে বিচ্যুত ব্যক্তি কুলাচার অবলম্বন করিবেন। বস্তুতঃ উক্ত পশুশাস্ত্র সকলের এতদ্রূপ কঠোর ও অধুনা অসম্ভব বিধি দৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, এ সকল শাস্ত্র কলিযুগের জন্য নহে; যাহার আচার প্রতিপালন করা অসম্ভব, তৎপথাবলম্বনে তদুক্ত ফলের প্রত্যাশাও অসম্ভব।

কলিযুগে তন্ত্রশাস্ত্রই সাধারণের অবলম্বনীয়। কলিযুগে পশুভাব নাই, অতএব যথারীতি অভিব্যক্ত হইয়া বীরভাবেই সাধনা করিতে হইবে। বীরভাবে পঞ্চতন্ত্রদ্বারা সকল দেবতারই পূজা বিধেয়। কারণ, পঞ্চতন্ত্রবিহীন পূজা একেবারেই নিষ্ফল। যথা সময়ানুসারে, — 'ন মদ্যেন বিনা পূজা ন ফাংসেন বিনাপাসৌ'। অর্থাৎ মদ্যমাসে ব্যতিরেকে পূজা হয় না। তন্ত্রমধ্যে দক্ষিণাচারের দেবতাগণকে বীরভাবে পূজা করিতে নিষেধ দৃষ্ট হয়। এতদৃষ্টে প্রশ্ন হইতে পারে যে দক্ষিণাচারের দেবতার উপাসক কোন্ ভাব অবলম্বন করিবেন? কলিযুগে পশুভাব নাই। কলিযুগে সকল আচারের দেবতাই বীরভাবে পূজিত হইবেন। যথা কুলার্ণবে, — শৈবে বা বৈষ্ণবে শাক্তে সৌরে গণপদর্শনে। ...বৌদ্ধে পাণ্ডপতে সাংখ্যে তথা ব্রতমুখোহপি বা।। দক্ষিণে বামসিদ্ধয়ঃ

বৈদিকাদিষু পাবতি। বিনালিপিষিতাভ্যাস্ত পূজনং নিম্নলং ভবেৎ।
কুশদ্রব্যৈর্বিনা কুর্য়্যাৎ জপপূজাতপোভ্রতং। নিম্নলং তত্ত্ববেদেবি ভস্মনীৰ
যথাহতং।।’ অর্থাৎ শৈব, শাক্ত বা বৈষ্ণবই হউন, সূর্য্যের বা গণেশের
উপাসকই হউন, বৌদ্ধ, পাণ্ডপত বা সাংখ্যমতাবলম্বীই হউন অথবা
ব্রতস্থই হউন, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার, বৈদিকাচার প্রভৃতি
যে কোন আচারের দেবতার উপাসক হউন, মদ্যমাংস ব্যতিরেকে পূজা
নিম্নলং হইবে। কুশদ্রব্য ব্যতিরেকে জপ, তপ, পূজা ও ব্রত সমস্তই ভস্মে
আহুতি দানের ন্যায় বিফল হইবে। এতদ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে
যে, বীরভাব ব্যতিরেকে কোন দেবতাবই পূজা হইবে না। অতএব যে
স্থলে গৃহস্থের পঞ্চতত্ত্বনিবেশক বচন দৃষ্ট হয় তাহা ব্যক্তভাবে তদনুষ্ঠান
বিরুদ্ধে। যথা,—‘ন কলৌ সাধনং মদ্যং প্রত্যক্ষ্যং বরবর্ণিনি
গৃহাবধূতৈর্নো কৈশ্চিৎ....’ ইত্যাদি। অর্থাৎ কলিতে গৃহাবধূতের প্রত্যক্ষ
অর্থাৎ ব্যক্তভাবে মদ্যসাধন নাই। আরও যে স্থলে আচারভেদে দেবতাকে
পত্ন্যভাবে পূজায় বিধি আছে তাহা এই কলিযুগের পক্ষে নহে। পবিত্র
অনভিষিক্ত ব্যক্তি অভিষিক্ত না হইয়া কখনই বীরভাবে পূজা কবিত্তে
পারিবেন না। ইহার প্রমাণ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।

কোন কোন ব্যক্তির ধারণা আছে যে, মদ্যমাংসাদিসেবন পরম্পরী
গমন প্রভৃতি যথেষ্টাচারণই এই তত্ত্বের উদ্দেশ্য। বস্তৃতঃ একরূপ হইলে
তদ্ব্যাস্ত ধর্মকে ধর্ম বলিতেই লঙ্ঘিত হইতে হয়। মদ্যাদি সেবনের
উদ্দেশ্যে ধর্ম নহে পরন্তু ধর্মের উদ্দেশ্যেই পঞ্চতত্ত্বানুষ্ঠানের
প্রয়োজনীয়তা। বস্তৃতঃ মদ্যপানকালে, হৃদয়ে যে ভাব পোষন করা যায়,
ক্রমশঃ তাহাই উদ্ভাসিত হইতে থাকে। ‘যে কৌলের মূর্খি শ্রীগুরুচিন্তনং
ভগবতীখ্যানাস্পদং মানসে’ সেই কৌল ভক্তি ও একাগ্রতায় আরও দৃঢ়
হইয়া উত্তরোত্তর সাধনার পথে অগ্রসর হইতে থাকিবেন। তাঁহাদের
পাল্লের জন্য সাধনা নয় সাধনার জন্যই পান। যথা—‘মদ্বার্থক্ষুরণার্থায়
ব্রহ্মাঙ্গান হিরায় চ। অলিপানং প্রকর্তব্যং লোলুপো নরকং ব্রজেৎ।’ অর্থাৎ
সেবতার ধ্যান পরিস্ফুট রাখিবার

নিমিস্ত ও আপনার সহিত দেবতার অভ্যন্তরীণ হির রাধিব্যবাস্য
(জ্ঞাপাদির পূর্বে) মদ্যপান করিবে। আনন্দের জন্য লুব্ধ হইয়া পান করিলে
নিরয়গামী হইতে হয়। এখানে শঙ্কা হইতে পারে যে মদ্যপানে বিচলিত
ব্যক্তির কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞান কিরূপে থাকিবে? বক্তৃতঃ এই আশঙ্কাতেই
সদাশিব আদেশ করিয়াছেন,—যাবন্ন চলতে দৃষ্টির্যাবন্ন চলতে মনঃ।
তাবৎ পানং প্রকুবীত পশুপানমতঃপবম্।। অর্থাৎ যে পরিমাণে পান
করিলে দৃষ্টি ও মন বিচলিত না হয় সেই পরিমাণে পান করিবে।
এতদতিরিক্ত পানকে (কৌলবিগর্হিত) পশুপান বলে। এইরূপ অতিপান
উপলক্ষে সদাশিব বলিয়াছেন, ‘শতাভিশিক্তঃ কৌলশেচ্ছ অতিপানাৎ
কুলেশ্বরী। পশুরেব মন্তব্যঃ কুলধর্মবহিস্কৃতঃ।।’ অর্থাৎ কুলেশ্বরী! শত
শতবার অতিবিক্ত কৌল ব্যক্তিও অতিপানদোষে দূষিত হইলে,
কুলধর্মচ্যুত হইবেন, এবং তাঁহাকে (মন্ত) পশুমধ্যে গণনা করিতে হইবে।

মৈথুন বিষয়েও শিবের এইরূপ গূঢ় আদেশ আছে যে,
কুলজ্ঞানবিহীন মৈথুনাসক্ত ও সর্বকাল ব্যক্তির পক্ষে যথাবিধি তদাদেশ
প্রতিপালন করা অসম্ভব। সেই জন্যই মহর্ষিনিবানতন্ত্রে সদাশিব বলিয়াছেন,
—‘শেষতত্ত্বং মহেশানি নির্বীৰ্য্য প্রবলে কলৌ। স্বকীয়া কেবলা জ্ঞেয়া
সর্বদোষবিরজ্জিতা। অর্থাৎ মহেশ্বরী। প্রবল কলিকালে মানবগণ নির্বীৰ্য্য
হইয়া পড়িবে : সুতরাং শেষতত্ত্ব (মৈথুন) একমাত্র স্বকীয়া পত্নীতেই সম্পন্ন
করিতে হইবে। তাহাতে আর কোন দোষ ঘটিবার আশঙ্কা থাকিবে না।
এই স্বকীয় পত্নীতেও শিব সাধনাস্ত্র নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন। ফলতঃ
বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদি অপেক্ষা মৈথুনবিষয়ে তন্ত্রে কঠিন বিধিই
ব্যবহাশিত হইয়াছে। এবং ‘পতনং বিধিবর্জনাৎ বিধিলঙ্ঘনেই পতন
অনিবার্য্য। প্রত্যুতে, তন্ত্রের নিকট মুষ্টিভিক্ষাপ্রত্যাশী তন্ত্রদেবীগণ কর্তৃক
তন্ত্রের প্রতি বৃথাই ‘মৎস্যবসার’ অপবাদ বাটত হইয়াছে।

অধুনা কলিযুগে যথাবিধি পঞ্চতন্ত্রদ্বারা যাবতীয় দেবদেবীরই
পূজা হইবে। এই পঞ্চতন্ত্রদ্বারা পূজাকে রহস্যপূজা বলে। এক্ষণে আমরা
অবতরনিকা হইতে রহস্যপূজায় অবতরণ করিব।.....

রহস্যপূজা পদ্ধতি । *

অথ বিশেষপূজা । দশদশরাত্রী (১) সাধকো অরুণীকৃত গৃহে যুবতীবেশঃ
রক্তবস্ত্রঃ গন্ধমাল্যানুলেপনযুক্তঃ সিন্দুরাঙ্কিতললাটঃ শূসা-

(১) এই দশদশরাত্রি দ্বারা কিঞ্চিদূন প্রথম দশদশরাত্রির পরের
দশদশ রাত্রিকেই উপলক্ষিত হইতেছে। যথা 'মুণ্ডমালাতম্বে' — ন
দিবা পূজয়েদ্দেবীং রাত্রৌ নৈব চ নৈব চ । সর্বদা পূজয়েদ্দেবীং দিবারাত্রৌ
ন পূজয়েৎ । অর্থাৎ দিবাতে বা রাত্রিতে দেবীপূজা করিবে না । সর্বদা
দেবীপূজা করিবে ; দিবারাত্রিতে দেবীপূজা করিবে না । ইহার তাৎপর্য্য
যথা রেবাতম্বে, — দিবা চার্কপ্রহরিকা চাদ্যন্তে পরমেশ্বরী । ঋতুদণ্ডাঙ্কিকা
তস্মাদ্ রাত্রিরুক্তা মনীষিভিঃ । ততো বৈ দশানাদাস্ত নিশা মহানিশা স্মৃতা
সর্বদা চ সমাখ্যাতা সর্বসাধন-কর্ম্মণি । ততোহবশিষ্টা যা রাত্রির্দিবাবাত্রিঃ
প্রকীর্ত্তিতা । অর্থাৎ রাত্রির প্রথম অর্কপ্রহর ও শেষ অর্কপ্রহরকে দিবা
বলে । প্রথম অর্কপ্রহরের পর ছয় দশ রাত্রি । তাহার পর দশদশ রাত্রিকে
নিশা ও মহানিশা (মহানিশা ও অতি মহানিশা) বলে । ইহাকে সর্বদাও
বলে এবং রাত্রির অবশিষ্ট যাহা থাকে তাহাকে দিবারাত্রি বলে । এই দুই
বচন দ্বারা মহানিশা এবং অতি মহানিশা অর্থাৎ রাত্রির প্রথম তিন ঘণ্টা
চুয়ার মিনিটের পর দশদশ রাত্রি প্রশস্ত পূজাকাল রূপে নির্দিষ্ট হইল ।
বস্তুতঃ রহস্যপূজার পক্ষে ইহাই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত কাল । পরন্তু ইহা
দ্বারা অনেকে অনুমান করিতে পারেন যে, অন্য সময়ে রহস্যপূজা নিষিদ্ধ
হইল । নিরুত্তরতম্বে আছে, — দিব্যৌষধীনাং বীরাণাং যদ্বৎ কর্ম্ম চ
যোগিনাম্ । তৎসর্বং গোপনং কার্য্যং প্রকাশান্নিচ্ছলং ভবেৎ । রাত্রৌ
কুলাক্রিয়াং কুর্য্যাৎ দিবা কুর্য্যাক্ষ বৈদিকীং । ইত্যাদি । অর্থাৎ দিব্যৌষধি
এবং বীরের ও যোগী-

✽

● সকলানি অশ্বংগীত 'দশবিধসংস্কার পদ্ধতি' এবং দেবদেবীর পূজারস্ত
নিজপূজা পদ্ধতি মণ্ডব্য ।

দিগের কার্য্য সর্বথা গোপন রাখিবে। রাত্রিতে কৌলিকীপূজা করিবে এবং দিবসে বৈদিকাচারসম্পন্ন হইবে। কারণ, এতৎ সমুদায় প্রকাশে কার্য্য নিশ্চল হয়। এইরূপ কুলার্চনতন্ত্রে এবং কালীকল্পতায় কথিত আছে যে, —অতিগুপ্তেন কৰ্ত্তব্যং কুলার্চনং কুলীনাকৈঃ। গোপনাৎ ধৰ্ম্মরক্ষা স্যাৎ ব্যক্তো ধৰ্ম্মো বিনশ্যতি। পঞ্চতন্ত্ৰেন কৌলানাং নাস্ত্যলভ্যং জগত্ত্রয়ে। বিপরীতফলং তত্র প্রকাশো নাত্র সংশয়ঃ। নিশীথে পূজনং কার্য্যং ন দিবা তু কদাচন। ইত্যাদি। ইহার তাৎপর্য্য এই যে কৌলধর্ম প্রকাশে সিদ্ধিহানি হয়, অতএব দিবাতে কখন পূজা করিবে না, কেবল রাত্রিতে গোপনে পূজা করিবে। এই সকল বচন দৃষ্টে বুঝিতে পারা যায় যে, শিব কেবল গোপন জন্যই দিবাতে নিষেধ করিয়া রাত্রিতে বহস্যপূজা বিধি দিতেছেন। পরন্তু দিবসেও পঞ্চতন্ত্রদ্বারা পূজার বিধি দৃষ্ট হয়। যথা গুপ্তসাধনতন্ত্রে, —পঞ্চতন্ত্ৰং সমানীয়ং যদি পূজাপরো ভবেৎ, কালাকাল বিচারন্তু দেবি তত্র বিবৰ্জ্যেৎ। অর্থাৎ পঞ্চতন্ত্রদ্বারা পূজা করিলে কালাকালবিচার পরিত্যাগ করিবে। কুজিকাতন্ত্রে ন কল্পনা দিব্যরাত্রৌ ন চ সঙ্ক্যাবসানকং। সন্দিব পূজয়ে দর্শ্যং মৈথুনেন বিশেষতঃ। অর্থাৎ দিবস বা সঙ্ক্যাবসানকাল অথবা রাত্রিকাল প্রভৃতি কোন বিচার করিবে না। সকল সময়েই পঞ্চতন্ত্রদ্বারা দেবীর বিশেষ পূজা করিবে। মহিষমর্দিনীতন্ত্রে আছে, —জপেদশাঙ্করীং বিদ্যাং দিব্যরাত্রৌ যথা তথা। মৎস্যং মাংসং তথা মদ্যং ভূক্ষ্য মৈথুনমাচরেৎ।। ইহাতেও দিবসে পঞ্চতন্ত্রদ্বারা পূজাবিধি দৃষ্ট হয়। কুলার্ণবে, —ব্রাহ্মো মুহূর্ত্তে উখায় জ্ঞানং সঙ্ক্যামুপাস্য চ। ধ্যাওয়া সাববণাং সমাক্ পূজয়েদ্বিধিনা প্রিয়ে। ষোড়শৈরুপচারৈস্ত চক্রপূজাপুরঃসরং।। ইহাতেও প্রাতঃ-কালীন পূজার সময়ে বহস্যপূজার বিধান দেওয়া হইয়াছে। এবং ইহার পরেও মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে এইরূপ বিধি আছে। আরও দৃষ্টব্য এই যে, পঞ্চতন্ত্রবিহীন পূজা একেবারেই নিশ্চল। যথা কামাখ্যাতন্ত্রে, — নিলায়াং অস্যাবাপে চ যথা নৈবাকুরোদগমঃ। মদ্যং বিনা তথা দেব্যাঃ পূজনং নিশ্চলং মতং।। সময়াতন্ত্রে, —ন মদোন বিনা পূজা ন

মাংসেন বিনাপ্যসৌ। কৌলতন্ত্রে,—বিনামাংসৈর্বিবনা মংসৈর্নার্জয়েৎ
পরদেবতাং। নিরামিষার্চনাদ্বেব্যা বীরোহপি পণ্ডতাং ব্রজেৎ।। কুলার্ণবে,
—শৈবে বা বৈষ্ণবে শাস্ত্রে সৌরে গণপদর্শনে। বৌদ্ধে পাণ্ডপতে
সাংখ্যে তথা ব্রতমুখেহপি বা।। দক্ষিণে বামসিদ্ধান্তে বৈদিকাদিষু পার্বেতি।
বিনাদিগ্নিশিতাত্যাক্ত পূজনং নিম্নলং ভবেৎ। কুলদেবৈর্বিবনা কুর্যাৎ
জপপূজাতপোব্রতং। নিম্নলং তদ্ববেদেবি ভস্মনীষ যথাহতং।। এই
সকল বচন দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, পঞ্চতত্ত্ববিহীন সকল পূজাই
নিম্নল। অতএব দিবসে যদি বৈদিকা-চারে তত্ত্ব ব্যতিরেকে নিত্যপূজাদি
করা যায় তাহা হইলে তাহাও নিম্নল হইবে। এক্ষণে এই সমস্ত
পর্যালোচনা করিয়া বুঝিতে পারা যায় যে, দিবাতে পূজানিষেধক বচন
সমুদায় কেবল আচার গোপনপ্রতিপাদক। এবং কতকগুলি নিষেধক
বচন বীরপুচ্ছল বিষয়েও উক্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ দিবসেও রহস্যপূজা
করিতে পারা যায়। এই জন্য অধিকাংশ সাধকই সামান্যার্ঘ্যে অলিবিন্দু
নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা পূজাও নিম্নল হইল না এবং শিবের
অভিপ্রায় অনুযায়ী ভাবও গোপন করা হইল। কৌলাবলীতে আছে,
—পঞ্চতত্ত্বেন কর্তব্যং সদৈব পূজনং মহৎ। অতিগুপ্তেন কর্তব্যং সর্বথৈব
সুনিশ্চিতং। অর্থাৎ, অত্যন্ত গোপনে সকল সময়েই সকল স্থানে
পঞ্চতত্ত্বদ্বারা মহতীপূজা নিশ্চয়ই কর্তব্য। এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে,
যে যে স্থলে গোপনের সম্ভাবনা আছে, সে স্থলে দিবসেও রহস্যপূজা
হইবে, অন্যথা রাত্রিতেই বিধেয়। পরন্তু মহানির্বাণতন্ত্রে সদাশিব
বলিতেছেন যে, বিধানমতেৎ পরমং গুপ্তমাসীৎ যুগত্রেয়ে। গুপ্তভাবেন
কুর্বন্তো নরা মোক্ষং যযুঃ পুরা।। প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে
কুলবর্গিনঃ। নস্তং বা দিবসে কুর্যাৎ সপ্রকাশাভিষেচনং।। ইহার দ্বারা
প্রতিপন্ন হইতেছে যে অধুনা প্রবল কলিতে আর ভাব গোপনের জন্য
দিবাতে রহস্যপূজা রহিত করিবার ততদূর প্রয়োজন নাই। ফলতঃ দিবসে
রহস্যপূজা করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু নিশা-পূজা সমধিক ফলদায়ক।
যথা সময়াতন্ত্রে,—দিবা প্রপূজনং দেবি

যথোক্তফলদং ভবেৎ । পূজনং লক্ষণমিতং নিশি মীরজলোচনে । অর্করাত্রাং
পরং যচ্চ মুহূর্ত্তমম্বেব হি । যা মহারাত্রির্নিন্দিতা কৃতা তত্রাক্রমো ভবেৎ । অর্থাৎ,
নিবসে পূজা করিলে যথোক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু নিশাপূজার তাহার
লক্ষণ ফল এবং অর্কবাতির পর যে দুই মুহূর্ত্ত এক ঘণ্টা ছত্রিশ মিনিট মহারাত্রি,
সেই মহারাত্রিতে পূজা করিলে অক্ষয় ফললাভ হয় ।

পঞ্চতন্ত্রদ্বারা পূজা বীরের নিত্যকর্ম । যিনি নিতাই পঞ্চতন্ত্রদ্বারা দেবতার
অর্চনা করেন তিনিই উত্তম কৌল । যিনি পর্ক্যাহে পর্ক্যাহে পূজা করেন, তিনি
মধ্যম । যিনি মাসমধ্যে দিনচতুষ্টয় পূজা করেন তিনি অধম, এই দিনচতুষ্টয়
তন্ম্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । যাহারা প্রবৃত্তভাবে অর্থাৎ কোনকপ কামনায়ুক্ত হইয়া
পূজা করেন তাহাদের পক্ষে শুক্লাষ্টমী, পূর্ণিমা, শুক্ল-পক্ষের একটি মঙ্গলবার
ও শুক্লপক্ষের অভিষেক তিথি এই দিনচতুষ্টয় প্রশস্ত । যাহারা নিবৃত্তভাবে
অর্থাৎ কামনামূলা হইয়া পূজা করেন, তাহাদের কৃষ্ণাষ্টমী, অমাবস্যা,
কৃষ্ণপক্ষের একটি মঙ্গলবার ও কৃষ্ণপক্ষের অভিষেক-তিথি এই দিবসচতুষ্টয়
প্রশস্ত । মাসমধ্যে এই চারিদিন যাহারা পূজা করেন তাহারা অধম । এবং
যিনি মাসমধ্যে একদিন অর্থাৎ কুলাষ্টমীতে পঞ্চতন্ত্রদ্বারা পূজা করেন, তিনি
কৌলমধ্যে অধমাদম । পবন্তু যিনি একমাস অর্থাৎ কুলাষ্টমীও লভঘন করেন,
তিনি পতিত ও পুনর্ভাবেরকাহ বিপ্লব কারণ বশতঃ যিনি কুলাষ্টমীতেও
পঞ্চতন্ত্রদ্বারা পূজা করিতে অসমর্থ তিনি অনুকল্প দ্বারাও পূজা করিবেন । যিনি
একেবারে নিঃস্ব তিনি কোন কৌলের গৃহ হইতে কারণ ভিক্ষা করিবেন এবং
তদলাভে জল আনিয়া কারণস্বরূপ বিবেচনা পূর্বক সংস্কার তর্পণ ও নিবেদন
করিয়া তাহাই পান করিবেন । এ হুলেও প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ভেদে শুক্লাষ্টমী বা
কৃষ্ণাষ্টমীই কুলাষ্টমী । পঞ্চতন্ত্রের অনুকল্প তত্ত্বংহুলের টিগ্ননীতে দ্রষ্টব্য । পরন্তু
কুজিকাতন্ত্রে আছে, — সাধো প্রথমকল্পস্য যোহনুকল্পেন বর্ত্ততে । স
দুর্গতিবাপ্রাপ্তি যোগিনীশাপাতো দ্রুতঃ । অর্থাৎ যিনি মুখ্যকল্পে সক্ষম হইয়াও
অনুকল্প ব্যবহার করেন তিনি যোগিনীশাপে মন্দগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।
অবতরণিকাতে যে, 'নানুকল্পঃকলৌ যুগে' কলিযুগে অনুকল্প নাই বলা হইয়াছে
তাহাও এইরূপ সক্ষম সাধকপক্ষে ব্যবস্থাপিত । অক্ষমপক্ষে বা অভাব পক্ষে
শিব বলিয়াছেন — 'সর্বপ্রবাদাভাবেহপি পর্বকৃত্যং ন লোপয়েৎ । অনুকল্পেনাপি
কার্য্যং কর্ম্মলোপং ন কারয়েৎ । অর্থাৎ এই পঞ্চতন্ত্রের সর্বপ্রবোর অভাবেও
অনুকল্পের দ্বারা কার্য্য করিবে, পবন্তু একেবারে কর্ম্মলোপ করিবে না ।

রোজকুলবেশাঢ্যঃ তাম্বুলপূরিতাননঃ যথোক্তকুলনায়িকাং (২) সমানীয
স্বাম্যে তুমৌ ত্রিকোণমালিন্য তদুপরি আসনং সংস্থাপ্য তাম্বুলবেশয়েৎ তস্যা
অঙ্গে ভূত শুভাদিকং মাতৃকান্যাসক কৃত্বা পূজামারভেৎ তত্রাদৌ

(২) স্বকীয়া শক্তি যদি সাধনে উপযুক্ত হন তাহা হইলে তাহাকে লইয়াই
সাধন করা বিধেয়। যথা — কুপাতি কুলযোগিন্যঃ বনিতানামতিগ্রামাৎ
কৌলিকার্চনানীলিকাতে, — আরাশক্তিং বিনা পূজা অভিচারায় কল্লতে আদ্যশক্তি
স্বাক্ষরা স্যাৎ তামেবাপ্রিত সাধয়েৎ। শক্তিযোগ্যা ন সা চেতু তদান্যামপি চাশ্রয়েৎ
স্বশক্তি অযোগ্যা হইলে অন্য শক্তি গ্রহণ করা যাইতে পারে। তন্মাত্রে গ্রাহ্যশক্তি
যথা কুলার্ণবে, —সূরুপা তরুণী কৃত্বা স্বকুলানুদিতা ওচিঃ। শঙ্কাহীনা ভক্তিযুক্ত
গুচশাস্ত্রোপযোগিনী। অলোলুপা সুশীলা চ স্মিতাস্যা প্রিয়বাদিনী। ওরুদৈবতসমুদ্ভূত
সুচিন্ত কৌলিকপ্রিয়া। বিমৎসরা বিশেষজ্ঞা দেবতাসাধনোৎসুকা। মনোহরা সনাচর
শক্তিরেকা সুলক্ষণা। কনিষ্ঠ অধিকারীগণ স্ব স্ব জাতীয়া শক্তির অর্চনা করিবে।
যথা ত্রীক্রেমে, —ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণীমর্চয়েৎ কত্রঃ কত্রঃ শুভাপরৌ। যম্যম অধিকারীগণ
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতীয়া শক্তি পূজা করিবেন যথা, —ব্রহ্মক্ষত্রদিভ্যাং দেবীনাং
পূজ্যাঃ নান্যাঃ কলাচন। উত্তম অধিকারীগণ সর্বজাতীয়া শক্তিই পূজা করিবে।
পারিবেন। যথা, শক্তয়ঃ সর্বজাতীয়াঃ পূজনীয়াঃ ন সংশয়ঃ। বিশেষ বৈদ্যাদি
সর্বা এব কুল্যাসনাঃ। পবিত্র সাধনে শ্রেষ্ঠজাতীয় শক্তিগ্রহণ করা নিষিদ্ধ।
নিরুত্তরতন্ত্রে, —শ্রেষ্ঠবর্ণোদ্ভবং রক্তাং সাধনে নৈবসাধয়েৎ। সাধয়েৎ সিদ্ধিহানিং ন্যাং
রৌরবং নরকং ব্রজেৎ। শক্তিপূজায় জাতিবিচার নিষিদ্ধ আছে, তাহা বন্ধনাদি শ্রেষ্ঠ
জাতীয়ের অন্যান্য জাতীয়া শক্তিকে অবহেলা করার বিরুদ্ধে ব্যবস্থাপিত। নিকট
তন্ত্রে আছে, —ত্রীবিদ্যা চ ন সিদ্ধিষি ব্রাহ্মণীগমনং বিনা। ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষেই
ব্যবস্থাপিত। যথা, —সর্বাবস্থাং পরিভ্রাজ্য সাধয়েদ্বিজজাং বিজঃ। এতদ্ব্যতীত নট
কাপালিকী, কেশ্যা, রজকী, প্রভৃতি সংজ্ঞা জাতিগত নহে। সকল জাতীয় শক্তিই
কার্যভেদে এই রূপ ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইবেন। যথা — আসাং কার্যাবিভেদতঃ
চতুর্স্বর্ণোদ্ভবানাঞ্চ এতাসং সংজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ। শ্রেষ্ঠজাতীয়া শক্তিকে কেবল পূজা
করা যাইতে পারে। অনভিবিজ্ঞা শক্তিকে চক্রে বসান নিবেদ। কিন্তু সংক্ষেপে
অভিবেক বা শোধন করিয়া লইয়া বসান যাইতে পারে। যথা নিরুত্তরতন্ত্রে,
নীতিসিঙ্গে বসেচক্রে নাভিবিজ্ঞা চ কৌলিকী। বসেচ রৌরবং যাতি সত্যং

সতাং ন সংশয়ঃ। নানাবীর্যশ্রিতা ও পশুসঙ্গতা শক্তিও অগ্রাহ্য যথা—
নানাবীর্যশ্রিতা বেশ্য পশুসঙ্গগতা চ যা। কঙ্কণীয়া প্রথয়েন কুলসাধনকর্মণি।
এক্ষেত্রেও শোধন করিয়া লওয়া যাইতে পারে। যথা কৌলাবলীতে,—দীক্ষিতা
মনুনা যেন কেন মুলেন বা পুনঃ, কুলসাধনে বিধবাকে পূজা করাও নিবিদ্ধ।
কিন্তু সংক্ষেপে অভিষেক করিয়া লওয়া যায়। যথা শ্যামারহস্যে,—শিবহীনা
চ যা শক্তির্দূরে তাং পরিবর্জয়েৎ। অভিষেকাস্ত্যবেৎ শুদ্ধিত্রোজারণতঃ শ্রমতী।
পূজার্হা শক্তি পতিহীনা হইলেও পূজা করিবে যথা নিকন্তবতন্ত্রে,—পূজার্হাসা
মহেশানি পতিহীনা প্রপূজয়েৎ। তাজ্জাশক্তি যথা কৌলিকার্চনত্রিকা,—বাস্তা
সীং বিকৃতাসীং চ ন্যূনাসীমধিকাং তথা। শুক্লবীজ বজোহীনাং কেশদন্ত
বিবর্জিতাং ক্রন্দিতাং বোষিতাং দুষ্টাং রোগশোক সমাকুলাং। নিদ্রাস্যবুতাং
ক্রুরাং নিষ্ঠুরাং পরিবর্জয়েৎ অর্থাৎ বাস্তাসী, বিকৃতাসী, ন্যূনাসী, অধিকাসী,
গর্তিনী, বজোহীনা, কেশ ও দন্তহীনা, ক্রন্দনকাহিনী, কষ্টা, দুষ্টা, রোগাতুরা,
শোকাকুলা, নিদ্রা ও আলস্য যুক্তা, ক্রুরা ও নিষ্ঠুরা শক্তি বর্জন করিবে।
কুলার্ণবে তাজ্জা শক্তি যথা,—দুষ্টোষ্ঠা কর্মণা শুদ্ধা কুৎসিতা কুলদূষিতা।
পরাদীনা ভাবহীনা দুর্বাচা দ্বাদ্বালসা নিদ্রাসক্তাতিদূর্ঘেবা হীনাসী
ব্যাদিনীভতা। দুর্গন্ধা দুঃখিতা মৃত বৃদ্ধোন্মত্তবহস্যভিৎ। কুর্ভকা কুৎসিতা লালসা
নির্লজ্জা কলহপ্রিয়া। নিকাশানার্গগা দুষ্টা পশুঅঙ্কবিকৃতাননা। ঈদৃশীং
মন্ত্রযুক্তাঞ্চ শক্তিয়োগে বিবর্জয়েৎ। কৌলাবলীতে,—ওরোঃ শ্রুবা চ কন্যা চ
বপত্নী মন্ত্রপুত্রিকা। এতস্যা বয়সঃ বর্জ্যঃ ব্রহ্মবিশ্বানসেন চ। কৌলিকস্যা চ
পত্নী বৈ সাক্ষাৎ সিদ্ধিমবী শিবা। তস্যা বয়সমাত্রেণ কৌলিকো নারকী ভবেৎ।
মাতালি নৌরবান্ধবর্জ্যা ইত্যাদি। পরন্তু পরশক্তি গ্রহণকালে সদাশিবের
আদেশের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে যথা নিকন্তবতন্ত্রে,—সিদ্ধমন্ত্রী কুলাচারে
পরযোষাং প্রপূজয়েৎ। কৌলাবলীতে আছে—গর্তনিঃসারকালে শু বালকো
হি দিগম্ববঃ জননীজঠবাদ্যোনিবন্ধুবারাহহির্ভবন্। জননীযোনিমগ্নঃ স্বতঃ
সিদ্ধোহপি গচ্ছতি। এবং বিচার্যমানে হি কো ন সাদ্গুরুতরগঃ। নির্বিকারতয়া
নাত্র ভবেৎসাদনাথা ততঃ। অতএব যদা যস্য বাসনা কুৎসিতা ভবেৎ। তদা
দোষায় ভবতি নানাথা দূষণং কচিৎ। নির্বিকল্পমনা তুহা চিন্ময়ীং সমুপাসয়েৎ।
তদাক্রড়েবু বীরেষু কার্য্যাকার্য্যং ন বিদাতে। বস্তুতঃ নির্বিকল্পমানসে
শক্তিসাধনায় দোষ নাই। ‘ভাবেন চুষ্টিতা কাস্তা ভাবেন দুহিতাননং’।

বিজয়াশোধনং (৩)। বিজয়া পুষ্পভেদেন চতুর্বিধা শ্বেতপুষ্পা ব্রাহ্মণী
রক্তপুষ্পা ক্ষত্রিয়া, পীতপুষ্পা বৈশ্যা, কৃষ্ণপুষ্পা শূদ্রা। সম্মুখে
ত্রিকোণবৃন্তচতুরশ্বমণ্ডলোপরি বিন্যস্তাধারে বিজয়াপাত্রং সংস্থাপ্য
শোধয়েৎ। তত্র ঋষ্যাদিন্যাসঃ—ঐ সন্নিদা অস্য মন্ত্রস্য দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ
পশুতিচ্ছন্দঃ সদাশিবো দেবতা সন্নিং-সান্নিধ্যারোপণে বিনিয়োগঃ (৪)
ততো ধ্যয়েৎ। ওঁ সিদ্ধাদ্যাং শিববোধিনীং করলসং-পাশাকুশাং ভৈরবীং,
ভক্তাভীষ্টবর প্রদাং সুকুশলাং সাংসার বন্ধোচ্ছিদাং,
পীযুষানুধিমহ্নোক্তববসাং। সন্নিধিলাসাম্পদাং, বীরারাধিতপাদুকাং
সুবিজয়াং ধ্যয়েজ্জগন্মোহিনীম্(৫) ইতি ধ্যান্তা বিজয়াং প্রত্যেকং
শোধয়েৎ। যথা,—ওঁ

(৩) অগ্রে বিজয়া নিবেদন পূর্বক গ্রহণ করিয়া পরে পূজাদি করাই বিধেয়
যথা বিমলাতন্ত্রে,— যদ্বিধীযতে কৰ্ম সাধকৈঃ কুলকৌলিকৈঃ। তৎপূৰ্বং বিজয়া
গ্রাহ্যং নান্যথা জায়তে ফলং। কৌলিকার্চনপ্রিকায়,—আদ্যমদ্যং বিনা মদ্যং নিত্যলং
নাত্র সংশয়ঃ। ... বিজয়াহ্বাদ্যমদ্যং সাং। কৌলিকলীতে,— সন্নিদাসবয়োমধ্যপা
সন্নিদেব গরীয়সী। বিজয়াগ্রহণং কৃত্বা ধ্যানং যঃ কুরুতে নরঃ। তদা ধ্যানময়ী মূর্তিঃ
প্রত্যক্ষা তস্য জায়তে। সন্নিংপ্রয়োগন্তেনেহ পূজাদৌ সাধকোত্তমৈঃ। ইত্যাদি। বিজয়া
স্বীকরণ না করিয়া প্রথম তত্ত্ব স্বীকার এক প্রকার নিষিদ্ধ হইল। এই জন্য বিজয়া আদ্যমদ্য
নামে অভিহিত হইয়াছে। অন্যত্র আছে, তুলসীবর্জিতা পূজা সা পূজা বিফলা ভবেৎ
অর্থাৎ বিজয়া ব্যতিরেকে পূজাই নিষ্পল। তুলসী বিজয়ার নামান্তর।

(৪) মুণ্ডমালাতন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস যথা,—অস্য শ্রীবাগ্বাদিনীমন্ত্রস্য
ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বাগ্বাদিনী দেবতা ঐ বীজং সৌঃ শক্তিঃ ক্লী কীলকং
বাগ্বাদিনীত্রীত্যর্থং মম সিদ্ধয়ে জপে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে,
গায়ত্রীচ্ছন্দে নমঃ, হৃদি, বাগ্বাদিন্যে দেবতায়ৈ নমঃ মুলাধারে ঐ বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ
সৌঃ শক্তয়ে নমঃ, সর্বাসে ক্লী কীলকায় নমঃ।

(৫) বিজয়াব্যান্তর যথা,—ওঁ কালিন্দীজলস্নোহক্লান্তিসম্ভাপহারিণীং,
করভয়লমায়ুক্তাং সর্বোত্তরভূজধরাং। নানারোগহরাং রৌদ্রীং সর্বসৌখ্যপ্রদায়িনীং
পুষ্টিলাভঃকামকং বন্যে সিদ্ধাং জ্ঞানময়ীং পরাম্। সময়োচরতন্ত্রোক্ত ধ্যান যথা, ওঁ
সুপ্রতিপত্তিমুখিভোগমোক্ষমিস্রুহসরবদনাং জয়দান

সন্নিধে ব্রহ্মসত্ত্বতে ব্রহ্মপুত্রি সদানবে । ভৈরবানাক্ত তুপ্যর্থং পবিত্রা ভব সর্বদা ॥
 ও ব্রাহ্মণ্যৈ নমঃ স্বাহা, ইতি ব্রাহ্মণীং অভ্যাক্ষণেন সংশোধ্য কত্রিয়াং শোধয়েৎ ।
 যথা,- ও সিদ্ধিমূলি ক্রিয়া (য়ে) দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি । রাজপ্রজাবল্লভ্রি
 শক্রকষ্ঠত্রিশূলিনি ॥ এই কত্রিয়ায়ে নমঃ স্বাহা । ইত্যভ্যাক্ষণেন শোধয়িত্বা বৈশ্যং
 শোধয়েৎ । ও অজ্ঞানেন্ধননীপ্তাগ্নির্জান্নায়ে জ্ঞানরূপিনি ! আনন্দাদ্যহুতিং
 প্রীতিং সম্যগ্জ্ঞানং প্রযচ্ছ মে ॥ শ্রী বৈশ্যায়ৈ নমঃ স্বাহা । ততঃ শূদ্রাং শোধয়েৎ ।
 ও নমস্যামি নমস্যামি বোগমার্গপ্রদর্শিনি । ত্রৈলোক্যবিজ্ঞয়ে মাতঃ সমাধিকল্পদা
 ভব ॥ শ্রী শূদ্রায়ৈ নমঃ স্বাহা । ইত্যভ্যাক্ষণেন শোধয়েৎ পৃথক্ পৃথক্ শোধয়িত্বা
 সর্বান্ত শোধয়েৎ । যথা,- ও অমৃতো অমৃতোত্তমবে অমৃতবর্ষিনি
 অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি অমুকীং* মে বশমানয় স্বাহা ॥ ততঃ স্বং
 ইতি বায়ুবীজমুচ্চরন্ (মনসা) সংশোধ্য, স্বং ইতি বহুবীজমুচ্চরন্ (মনসা)
 দোষান্ সংদহ, বং ইতি বরুণবীজমুচ্চরন্ ধেনুমদাং প্রদর্শ্য অমৃতীকরণং কুর্যাৎ
 (অমৃতময়ীং বিভাবয়েৎ) । ততঃ ষড়ঙ্গৈঃ সাকলীকৃত্য (৬) যোনিমুদ্রা প্রদর্শনেন
 সন্দীপ্য (নিহিততেজাং বিভাব্য) তসোপবি সপ্তবারং মূলমন্ত্রং জপেৎ । ততঃ
 জনজিহ্মমিতসংখ্যকান্ যপোক্তান শক্তিসাপেক্ষান্ চক্রাকারেন পংক্ত্যাকারেণ
 বা যথায়থং সন্নিবেশ্য ক্ষেপকনিষ্ঠক্রমেণ যথাশক্ত্যা সমভ্যর্চ্য
 দুষ্কর্করামরীচচন্দ্রসংযুতাং বিজবাং যথাক্রমেণ পরিবেশয়েৎ (৭) । ততঃ
 কৌলিকাঃ প্রাণায়ামং কথ্যাদিনাসং করাস্ত্যনাসৌং চ কুর্যাৎ ।

শীলাং । আরাধ্যায়ামি বচশরূপবাহুযিত্রীং বিশ্বেশ্বরীং ত্রিভুবনীং বিজয়েতি
 দেবীম্ ॥

(৬) দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাসকে সাকলীকরণ বলে । দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গ
 ন্যাস করিতে হইলে দেবতার তন্তু অঙ্গ চিত্তা করিয়া ষড়ঙ্গমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক
 ন্যাস করিতে হইবে । (নিভাপূজাপদ্ধতি) । যথা কৌলাবলীতে,— অঙ্গবট্কস্য
 মুদ্রাক ইত্যাদি ।

(৭) একাকী চক্রানুষ্ঠান নিষিদ্ধ । বহুসাধক লইয়া অর্থাৎ সমষ্টিক

* 'অমুকীং এই স্থলে দেবতার নাম বলিতে হইবে ।

অষ্টাধিক সাধক লইয়াও চক্রানুষ্ঠান বিধেয় নহে। এহলে আটজন সাধক ও আটজন শক্তিতে বোলজন হইল। ইহার অধিক নিবিদ্ধ। শক্তির লক্ষণ পূর্বেই বলা হইয়াছে (৫০ পৃঃ— ৪৭২), এক্ষণে অর্চনযোগ্য সাধকের লক্ষণ কথিত হইতেছে। পাবণ্ড, মূৰ্খ ও পামরের সহিত অনুষ্ঠান অবিধেয়। যে সকল কৌল কেবল মদ্যপানাসক্ত, স্ত্রীলোলুপ, নিজকর্ম হইতে পরিত্যক্ত, অপরাচিত চক্রে কেবল মদ্যপানেই রক্ত, কুলশাত্তের দোহাই দিয়া লোককে প্রভাবিত করে এবং পানভোজনে লুব্ধ, তাহাদিগকেই পাবণ্ড বলে। কুলজ্ঞানবিহীন ব্যক্তিকে মূৰ্খ বলে। যে ব্যক্তি অন্যের বাক্য অবহেলা করিয়া আপনার বুদ্ধিকেই প্রশস্ত বলিয়া বিবেচনা করে তাহাকেই পামর বলে। অপর ত্যক্ত কৌল যথা সময়তন্ত্রে ও কৌলাবলীতে, — অঙ্ক, বঙ্ক, বধির, কুঙ্ক, ব্যাধিপীড়িত, কুৎসিত, কুন্থী, কুষ্ঠপ্রসক্ত, ব্যাসাগী, বিকলঙ্গ, শঠ অজ্ঞানী, পতিত, মূৰ্খ, পাবণ্ড, বহুজন্মক, বহুভোজী ও অসম্ভব, লুব্ধ, দীন, দুঃখিত, হীনাস ও অধিকারবিশিষ্ট, বাতুল, চিররোগী, শোক ও মোহাকুল, ব্রহ্ম, কামুক, ক্রোধী, খল, নিকট, দুর্মুখ, ক্রুর, মিথ্যাবাদী, পরাপবাদী, পরনিশাপরায়ণ, নিকট, দান্তিক, ব্রাহ্ম, অশান্ত, পরবঞ্চক, শূন্যবাক্যক, শীতান্নভোজী, পরাধীন ও নরসেবাপরায়ণ, ভ্রান্তদার, নপুংসক ও অনিবেদিতভোজী। যিনি প্রেতপ্রাণের অন্ন ভক্ষণ করেন ও তীর্থে দান গ্রহণ করেন, অশীত্যাধ্বনয়ক দত্তহীন জরাগ্রস্ত ব্যক্তি (অর্থাৎ অতি বার্দ্ধক্যবশতঃ বিভ্রান্তচিত্ত) এবং আত্মপ্রশংসক ও ধূর্তকে দেবতাদ্বারা পূজা করিবে না। জ্ঞানপূজাবিহীন ব্রহ্ম সাধকেরও অর্চনা নিবিদ্ধ।

এক্ষণে চক্রে উপবেশন বিধি কথিত হইতেছে। যুগ্ম যুগ্ম সাধকশক্তিকে পৃথক পৃথক আসন দিতে হইবে। কারণ একাসনে বসিয়া অনুষ্ঠান করিলে নিরয়গামী হইতে হয়। এইরূপ একপাত্রে একাধিক সাধক বা শক্তির পানও নিবিদ্ধ। শক্তিদিগের বস্ত্র হানে ও সাধকদিগের বস্ত্র হানে অথবা তাঁহাদিগের ইচ্ছানুসারে যুগ্ম যুগ্মক্রমে উপবেশন করাইতে হইবে। প্রথমে স্বদক্ষিণে গুরুশক্তি ও তাঁহার দক্ষিণে গুরুকে উপবেশন করাইরা তাঁহাদের আজ্ঞা লইয়া অন্যান্য শক্তি-সাধককে যথারীতি জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ক্রমে বসাইবে। গুরুপুত্র, গুরুভ্রাতা ও গুরুবংশসম্বৃত সাধককে গুরুশক্তির বামে নিজ দক্ষিণে বসাইতে হইবে। তৎপরে জ্ঞানজ্যেষ্ঠ ও তপোজ্যেষ্ঠ সাধকদিগকে দক্ষিণে বসাইবে। নিজশক্তিকে স্ববামে বসাইরা তৎপরে কনিষ্ঠদিগকে বামে বসাইবে। ঐতি, তপোজ্যেষ্ঠা শক্তি ও মান্যার্থ শক্তিকে দক্ষিণে বসাইতে হয়। স্বশক্তিকে

বসাইতে নাই দক্ষিণে বসাইলে তিনি মাতৃস্বরূপা হন ও আর তিনি পঞ্চমাহ হন না । দক্ষিণে উপবেশনযোগ্য শক্তিদিগকে বামে বসাইলে গুরুপত্নী-অতিক্রম দোষ জন্মে ।

এইরূপ ভাবে উপবেশন করাইয়া সাধকদিগের ললাটে গজচন্দন দ্বারাও শক্তিদিগের ললাটে অক্ষত সহিত গজচন্দনাদি দ্বারা তিলকদান পূর্বক সামর্থ্যানুসারে গজপুষ্পবস্ত্রাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে অর্চনা করিবে ।

এক্ষণে পরিবেশনক্রমে কথিত হইতেছে । যথা কৌলিকার্চনদীপিকাধৃত সময়াত্রে,—গুরুশক্তৌ চ গুরবে স্বশক্তৌ চ ততঃ পরম্ । ততো দক্ষহৃদ্যোষ্ঠেভ্যঃ কনিষ্ঠেভ্যস্ততঃ পবম্ । স্বপাত্রে চ সমাদায় ততঃ সমায়িকৈঃ সহ । ধ্যান্তা স্তব্ধা নমস্কৃত্য জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে । অর্থাৎ প্রথমে গুরুশক্তির পাত্রে পরিবেশন করিবে, পরে গুরুপাত্রে, পরে নিজশক্তিপাত্রে, তৎপরে দক্ষহৃদ্যোষ্ঠ সাধকপাত্রে ও তদন্তে বামদিকে উপবিষ্ট সাধকপাত্রে পরিবেশন করিবে, এবং সর্বশেষ স্বপাত্রে নইতে হইবে । শ্রীকুলের সাধকগণ অগ্রে গুরু ও পরে গুরুশক্তির অর্চনা করিবেন । কিন্তু বিধুজ্ঞানস্বায় সকলেই কালীকুল অনুসারে কার্য্য করিবেন । পবন্ত সাধক সম্প্রদায়ে প্রচলিত নিয়ম এই যে প্রথমে গুরুশক্তি ও গুরুপাত্রে পরিবেশন করিয়া উক্ত ক্রম অনুসারে শক্তিদিগের পাত্রে পরিবেশনপূর্বক তদন্তে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠক্রমে সাধকসর্বত্র পাত্রে পরিবেশন করেন । কৌলিকার্চনদীপিকার আছে,—কুলামৃতবসং পূর্ণং ওকবে তদনন্তরম্ । যোবিদ্যন্তবশেষন্ত বীরেভাস্ত ততঃপরং । পাত্র স্বীকৃতকপলং শক্তিদিগের পাত্র স্বীকারের পর সাধকগণ পাত্র গ্রহণ করেন । যথা তদ্বাস্তরে,—গুরুবে চ নিবেদ্যাত্ম শক্ত্যৈ দন্তু স্বয়ং হরেৎ । শ্যামবহসে— স্বশক্তির বীবশক্তিং বা লীলিতাং ওকমগ্রণীম্ । পায়য়িত্বা নিবেদ্যুৎ ইতি শাস্ত্রসি নির্ণয়ঃ । কোম কোন সম্প্রদায়ে দৃষ্ট হয় যে গুরু উপস্থিত না থাকিলে তাঁহাব স্বপাত্রই গুরুপাত্র কল্পনা করিয়া অগ্রে স্বপাত্রে পরিবেশন করেন । তাঁহাদের কথিত প্রমাণ যথা,— যদি তত্রাবিদ্যামানঃ শ্রীনাথঃ করুণাময়ঃ । তদা স্বপাত্রং দেবেশি গুরুপাত্রং প্রকল্পয়েৎ । কিন্তু এ প্রমাণ আমবা প্রাপ্ত হই নাই, এজন্য আমরা ইহা সমীচীনরূপে গ্রহণ কাঁবতে পারিলাম না । অধিকন্তু যদিই এবাণ প্রমাণ কোথাও থাকে তাহা হইলে সেই পাত্রই দ্রব্য জলে বিসর্জন করিতে হইবে । স্বয়ং গ্রহণ করিলে ওকত্বব্য অপহরণদোষ জন্মে । যথা কৌলিকার্চনদীপিকায়,—শক্ত্যভাবে কুলেশানি তৎপাত্রং জলে কিশেৎ । গুরোরভাবে তৎপাত্রং যথা তোয়ে বিনিঃকিশেৎ । ভাবচূড়ামণিতে,—সাক্ষাৎ যদি গুরুনস্যাস্তদা তোয়ে বিসর্জয়েৎ । পরন্তু যদি

অথ সাধকঃ সমর্থশ্চেৎ তৈঃ সহ বিজয়াং ধ্যায়া ত্ত্বা নমস্কৃত্বা চ (৮)
তালত্রয়েন বামপার্শ্বঘাতত্রয়েন চ বিদ্বান্ বিদূষ্য
ছোটিকাভির্দশদিগ্বজ্জনক কৃত্বাদিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিদ্বানুৎসার্যা শিরসি
গুরুচতুষ্টয়ং হৃদি ইষ্ট-.....

কোন সাধক যত্নপাত্র জ্ঞানয়ন করেন তদ্ব্য ইষ্টলে সেই পাত্রেই প্রথমে পরিবেশন করিতে
ইইবে।

এক্ষণে সাধকগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ নিরূপিত হইতেছে। ত্রীচক্রে বর্ণভেদ
বিচার নাই। সকলেই ব্রাহ্মণসমূহ। পূর্ণাভিষিক্ত অপেক্ষা ক্রমদীক্ষিত জ্যেষ্ঠ ক্রমদীক্ষিত
ইহাতে সাত্বজ্যাদীক্ষিত শ্রেষ্ঠ, এইরূপ উচ্চসংস্কারাপন্ন সাধকই অন্য সাধক অপেক্ষা
জ্যেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। কৌলিকাচর্চনদীপিকাতে আছে,—জ্ঞানবৃদ্ধান্
তপোজ্যেষ্ঠান্ স্বদক্ষিণে সমর্চয়েৎ। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সমান সংস্কারাপন্ন
সাধকবর্গের মধ্যে জ্ঞানবৃদ্ধ পাজ্যেষ্ঠ সাধকই জ্যেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন।
পরন্তু তপস্যানিরত তুল্য সাধকবর্গের মধ্যে কুলশাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন সাধকই জ্যেষ্ঠ, যথা,—
শাস্ত্রজ্ঞানবিহীনোহজ্ঞো জলপূজারতে যদি। স তু কৌলঃ কনিষ্ঠঃ স্যাদিত্যাদি সর্বজাতীয়া
সমানগুণসম্পন্ন সাধকের মধ্যে যিনি পূর্বে দীক্ষিত হইয়াছেন তিনিই জ্যেষ্ঠ। যথা
কুলার্ণবে,—দ্বিজোহপি দীক্ষিতঃ পশ্চাদ্ভ্যাজঃ পূর্বদীক্ষিতঃ। দ্বিজঃ কনিষ্ঠঃ স জ্যেষ্ঠ
ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ। সমুদায় সাধক ইহাতে গুরুবংশভূত সাধক জ্যেষ্ঠ, তদপেক্ষা
গুরুভ্রাতা জ্যেষ্ঠ, তদপেক্ষা গুরুপুত্র জ্যেষ্ঠ এবং সর্বাপেক্ষা গুরুপত্নী ও গুরু জ্যেষ্ঠ।
জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের মধ্যে সাধক যেরূপ ভাবে গৃহীত হইবেন তাঁহার শক্তিও বিনা বিচারে
তৎসদৃশী হইয়া তাঁহার বামে উপবেশন করিবেন, কিন্তু সকল সাধকেরই আপনাকে
অন্য সাধক অপেক্ষা কনিষ্ঠ জ্ঞান করা উচিত, যথা কুলার্ণবে,—অহং গুরুবংশ জ্যেষ্ঠত্বং
বেদ্যীতি গর্বিতঃ। অহমেব গতির্বেদ্যং কৌলিকা ন ভবন্তি তে।

(৮) বিজয়ার ধ্যান পূর্বেই লিখিত হইয়াছে (৫৩পৃঃ - ৩পং) বিজয়ার
বর্ণনামতোঃ যথা -সুমিত্রা শূলিনী দেবী বিজয়া চর্চিতা পরা। অমৃত্য তুলসী তু সা
তৈজোময়ী সুরেশ্বরী। এতানি বর্ণনামানি করে কৃত্বা পঠেদ্ব যঃ। মুখদারিদ্র্যানাশঃ স্যাৎ
পরিঃ জ্ঞানবাপুরাৎ। আনন্দাখ্য ত্ত্ব যথা—আনন্দনন্দনীং বন্দে সদানন্দ-পদদ্বয়ে।
জ্ঞানবিন্দুসীং বন্দে স্বজ্ঞানবোধরূপিনীং। কলয়তি কবিতাং মহতী কুরুতে স্বাস্থ্যদর্শনং
সুখমহতি দুরিতনিবরণং কিং কিং ন করোতি সখিদুঃসঃ। সখিদাসবয়োন্মধ্যে
সুখিদেব গরীয়সী। ভক্তিতা ভবনশায় নির্গতা বোধরূপিনী। সুসম্বিতশূলিনী দেবী বিজয়

দেবতাঞ্চ যথাশক্ত্যা তর্পয়েৎ (৯)। ততঃ(বীজ) 'এবা শর্করামরীচাদি-
সংযুতা সন্নিদা অমুকদেবতায়ৈ নিবেদয়ামি, ইত্যভ্যঙ্গণেন নিবেদ্য বামহস্ত
ত্রিখণ্ডমুদ্রোগরি দক্ষিণহস্তযোগেন বিজয়াপাত্রং ধৃত্বা 'জুহোমি' ইতি
প্রার্থিতানুমতিঃ কৌলিকৈঃ 'জুবধ' ইত্যনুজ্ঞাতঃ সহস্রারে গুরুং ধ্যায়ন্
মূলাধারাং কুলকুণ্ডলিনীং আজিহ্যাং ইষ্টদেবতাস্বরূপাং ধ্যাত্বা আত্মানং
কুলকুণ্ডলিনীময়ঞ্চ ধ্যাত্বা, 'ঐ বদ বদ বাখাদিনি মম জিহ্বাগ্রে.....

সন্নিদাকুরা। বৈকুণ্ঠী তুলসী তুঙ্গা ভেজোবটী রসেশ্বরী, বিমর্ষা শ্বেতবক্তা চ লক্ষ্মীদেবী
মহোদরী। সময়্য মোহিনী চৈব সিদ্ধিমূলী মহৌষধী। মাতুলানী সিদ্ধিরূপা সিদ্ধিধাত্রী
সরস্বতী। বাখাদিনী সদানিত্যা আনন্দপদদায়িনী। জ্ঞানি চৈত্যানি নামানি সেবয়ে
সিদ্ধিমূলিকাং। সমাপ্রোতি পরাং বিদ্যাং ভূক্তিং মুক্তিঞ্চ বিদতি। পাণ্ডিত্যঞ্চ কবিত্বঞ্চ
মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ বিদতি। ইতি। ত্রৈলোক্যবিজয়ায়া একবিংশতিনামস্তোত্রং যথা,—
ত্রৈলোক্যবিজয়া সিদ্ধা সিদ্ধিঃ ১, সিদ্ধিমূলিকা। জ্ঞানং সর্গং সন্নিদা চ শ্যামা ভক্তা
রসায়না। যোগদা যোগিনীসেব্যা যোগমার্গপ্রকাশিনী। ব্রহ্মানী ব্রহ্মা সঙ্কৃত্য
ব্রহ্মানন্দপ্রদায়িনী। বাগদেবতাবশরূপী বিজয়া বিজয়প্রদা। সমাধিবরদাক্ষান
নাশিনীতোকবিশ্ভতিঃ। বিজয়াপ্রণামঃ যথা,— ওঁ সন্নিদেবিশ্বরীয়েসীং গুণনিধিঃ
বৈগুণ্যাবিশ্বংসিনীং। মায়ামোহমদাক্ষ কারশমনীং তাপত্রয়োন্মুলিনীং। বন্দে
বীরমুখাধ্বজবিলসিনীং সর্বেশ্বরীং দীপিকাং। ব্রহ্মজ্ঞান মন্ত্রে বিবেকবিজয়ে বিজ্ঞানমূর্খে
নমঃ।

(৯) উক্তবস্ত্রে ও বিজয়াস্ত্রে গুরুতর্পণ তিনবার ও ইষ্টদেবতা তর্পণ সাতবার
করিয়া করিবার বিধি আছে। পবন সাধক ইচ্ছায় বা অসামর্থ্যে বিজয়া বা পরামৃত্ততর্পণ
সর্বত্র একবার করিয়াও করিতে পারেন। যথা কৌল্যবলীতে,—তর্পণকষ্টকথা কার্য্যং
সকৃদপি যথোচ্ছয়া। আচারসারে,—ত্রিবারং তর্পয়েন্তু সাক্ষাৎ নিজেচ্ছয়া। বিজয়ার
তর্পণ করিতে হইলে উভয় হস্তে তত্ত্বমূত্রার যোগে শর্করামরীচাদিসংযুক্ত সন্নিদা লইয়া
মস্তকে গুরুচতুষ্টয়ের তর্পণ করিতে হইবে যথা,—(পাদুকা) সপত্রিকগুরু
শ্রীঅমুকানন্দনাথ অমুকীদেবতাস্থা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ। এই মন্ত্রে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ
অঙ্কিত করিয়া মস্তকে তর্পণ পূর্বক সম্মুখে পাত্রেবল জলে গুরুকে চিত্তা করিয়া তদুদ্দেশে
সমর্পণ করিতে হইবে। ঐরূপে পুনরায় সন্নিদা গ্রহণ করিয়া

স্থিরীভব সর্বসত্ত্বশরীরী স্বাহা' (১০) ইত্যনেন সঙ্কেত মুদ্রয়া কুণ্ডলিনী-
মুখে জুহুয়াৎ। অন্যোহপ্যেবং কুর্য্যঃ।

অথ সাধকঃ দেবীধ্যানপরায়ণঃ অষ্টোত্তরশতং মূলং জপ্তা শক্তি-
সাধকান্ সর্বং জগদিদঞ্চ অদ্বৈতভাবেন দেবীরূপং বিভাব্য
শক্তিসাধকেভ্যঃ তোয়তামূলং দত্ত্বা প্রণম্য চ তেষাং অনুজ্ঞামাদায়
পূজামারভেৎ।

অথাত্ত (১১) কলশঃ * স্থাপয়েৎ (১২) তদযথা, — স্ববামে
দেবতা দক্ষিণে বিন্দুঘটকোণবৃন্তচতুরশ্রমণ্ডলং বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্যোদকেন
অভ্যক্ষ্য

(পাদুকা) সশক্তিকপরমগুরু-শ্রীঅমুকানন্দনাথ-অমুকী-দেবী-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি
নমঃ। এই মন্ত্রে পূর্বের ন্যায় তর্পণ করিবে। এইরূপ পরাপরগুরু ও পরমেষ্টিতরুর
তর্পণ করিয়া ঐরূপ সন্নিধি লইয়া ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে। যথা,— (বীজ)
শ্রীঅমুকীং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা। এই মন্ত্রে অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া হৃদয়ে
তর্পণ পূর্বক উক্ত পাদস্থিত জলে দেবীমন্ত্র আবৃত্তি করিয়া দেবতার মুখে তর্পণ করিবে।

(১০) সন্নিধিসেবনের মন্ত্রান্তর যথা,— ওঁ জয় জয় বিজয় বিজয় পবনশ্র
বরাণিষি। সর্বজনং মে কশ্যপনয় ধ্বংস্ট স্বাহা।

(১১) কোলিকার্চনদীপিকাচার সামান্যকাণ্ডে আসনস্থাপনান্তে ওফ-
প্রণামাদির পর (নিভাপূজা দৃষ্টব্য) বিজয়া শোধনান্তে স্বীকারের পর সামান্যকাণ্ডের
অবশিষ্টাংশে ও দেবীর পূজা কাণ্ডের পীঠপূজা পর্যন্ত সম্পাদন করিয়া সুধাঘট স্থাপনের
উল্লেখ করিয়াছেন। তেবামনুজ্ঞামাদায় ততঃ পূজাং সমারভেৎ। অর্থাৎ তামূলদান ও
প্রণামান্তে শক্তিসাধকগণের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া পূজা আরম্ভ করিবে। এই জন্যই
সন্নিধি সেবনের পর অবশিষ্ট পূজাকাণ্ডের বিধি দিয়াছেন। পরন্তু যে বাহ্যপূজার জন্য
এতদনুষ্ঠানের আয়োজন, তাহা দ্বিতীয় ধ্যানান্তে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও
উপাসনদানাদিতেই প্রকৃতপ্রভাবে আরম্ভ হইতেছে। এই জন্য আমরা পীঠপূজার পরেই
বিজয়া শোধন উল্লেখ করিলাম। বিজয়কন্ডে,—সন্নিধিসংযোগে সন্নিধিবে গরীয়সী।
(সন্নিধিসংযোগকর্তব্য) সাধকোক্তমৈঃ। অর্থাৎ সন্নিধি ও আসনের মধ্যে সন্নিধিই
সংযোগ করিবে। (সন্নিধি ও আসন সংযোগের) প্রথমেই সন্নিধি-প্রয়োগ কর্তব্য। ইহা
সংযোগ করিতে পারা যাইতেছে যে সুধাঘট স্থাপনের অব্যবহিত পূর্বে সন্নিধি-প্রয়োগ
করাই প্রাচীনের ব্যবস্থা উল্লেখ করা হয় না।.....

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি মণ্ডলে সংপূজা 'ফট' ইতি কালিতাধারং (১৩) 'নমঃ' ইতি মণ্ডলোপরি সংস্থাপ্য ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহিমণ্ডলায় দশকলাস্থানে নমঃ, ইত্যাদি সংপূজা 'ফট' ইতি কলশং প্রক্ষাল্য সিংদুররক্তবস্তুরক্তমালাদিদ্বা ভূষয়িত্বা দেবীবুদ্ধা 'নমঃ' ইতি মন্ত্ৰেণ আধারোপরি স্থাপয়েৎ। ততঃ, ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে নমঃ, ইতি ঘটে সংপূজা মূলমন্ত্ৰবিলোমমাতৃকামুক্তরন কলশং কাবণেনাপূর্য্য (১৪) ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে উং সোম-.....

(১২) সাধক বিস্তাঠা না করিয়া নিজ সামর্থ্যানুসারে সুবর্ণনির্মিত, রক্ততিনির্মিত, তাম্রনির্মিত, কাংসনির্মিত, কাচসত্ত্ব, পাশাপনির্মিত, অথবা মৃৎকলাখটিতে অচ্ছিন্ন ঘটে দেবতার অর্চনা করিবেন। মোক্ষের নিমিত্ত সুবর্ণনির্মিত ঘট প্রস্তুত, রক্ততিনির্মিত ঘট ভোগদ, তাম্রের ঘট দেবতার ক্রীড়নায়ক, কাংসে পুষ্টিবর্দ্ধনকারী, কণীকরনে কাচসত্ত্ব, স্তম্ভে পাশাপ ঘটিত এবং মৃন্ময় ঘট সকল কার্যেই প্রশস্ত। ঘটের বেটন ছত্রিশ অঙ্গুলি পরিমাণ উচ্চতা বোডশাস্ত্র হইবে। তাহার কণ্ঠ চতুর্দশুলবিস্তার ও মুখ বড়সুল পরিমিত বিস্তৃত হইবে। কোন কোন স্থলে মুখের বিস্তার অষ্টাঙ্গুল করিবার নিধি আছে। ঘটের তলদেশে পঞ্চদশ বিস্তৃত হইবে। তন্মধ্যে কথিত আছে সাধকের মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যপর্কের পরিমাণের এক অঙ্গুলি করে।

(১৩) সর্বত্রই প্রাচীর ত্রিপদ, চতুষ্পদ, ষট্পদ বারুলাকার করিবার বিধি আছে।

(১৪) কোন কোন সম্প্রদায়ে প্রথমে মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া পরে বিলোম মাতৃকা বিন্দুযুক্ত করিয়া পাঠ করিতে করিতে কলশপূর্ণ করেন। এবং কোন

কলাং কলাং গৃহীত্বা সূ দেবানাং বিশ্বকর্মণা।

নির্মিতোহয়ং স বৈ তস্মাৎ কলশস্তেন কথ্যতে।

অর্থাৎ বিশ্বকর্মা দেবতাদের এক এক কলা অর্থাৎ অংশ গ্রহণ করিয়া কলশ তৈয়ারী করিয়াছিলেন।

বৈধকলশাদির বিবরণ প্রায় সকল ভ্রূহই পাওয়া যায়- কৌলাকলীতে আছে—
তত্র সংস্থাপয়েৎ কুন্তং সৌকর্যং রাজতন্তুখা। তাম্রং ভূমিময়ংকপি বহা লৌহং বিবর্জিতম।
সৌকর্যং ভোগদং দ্রোণং রাজতং মোক্ষদং ভবেৎ। কাংস্যং শাস্তিকরকৈঃ মৃন্ময়ং পুষ্টিদং
তথা। ইত্যাদি।

মণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ, ইতি কারণে সংপূজ্য রক্তবস্ত্রমালাদি-
ভিরলঙ্কৃতং কারণামৃতপুরিতং ঘটং শ্বেতদেবতাস্বরূপং পঞ্চমুদ্রাভিঃ
প্রণমেৎ। যথা,—ভূমৌ সকলাসুলিভিঃ সম্যক্ করতলদ্বয়ং দত্ত্বা 'হ্রী নমঃ'
ইতি তদুপরি প্রণমেৎ। মুদ্রেয়ং চতুরঙ্গিকা। ১ ভূমৌ পুটাকারং করতলদ্বয়ং
দত্ত্বা 'হ্রী নমঃ' ইতি প্রণমেৎ। ইয়ং সংপুটাত্মা। ৩। ভূমৌ কনিষ্ঠাদ্বয়
মূলন্যস্তবৃদ্ধাসুলিকাঙ্গুলিনা 'ব্রুং নমঃ' ইতি প্রণমেৎ। ইয়ং সংপুটাঙ্গুল্যাখ্যা।
৪। ততঃ ভূমৌ যোনিমুদ্রাং নিধায় 'সং নমঃ' ইতি প্রণমেৎ। ইতি যোনিয়াখ্যা।
ইতি পঞ্চমুদ্রাপ্রণামাঃ (১৫)।

ততঃ কুন্তসমীপে সিন্দূররক্তচন্দনকুঙ্কুমাদিনা হ্রী গর্ভত্রিকোণবৃন্ত-
চতুরঙ্গমণ্ডলং বিলিখ্য তদুপরি, হ্রী এতে গঙ্গপুৎসে সর্বপথিকদেবতাভ্যো
নমঃ, ইতি সংপূজ্য তত্র সহেতুং সামিষাম্নং বলিং নিধায় (১৬) হ্রী শ্রী
সর্বপথিকদেবতাভ্যো নমঃ এষ বলিঃ সর্বপথিকদেবতাভ্যো নমঃ ইতি

কোন সম্বাদ্যে বিন্দুযুক্তবিলোমমাতৃকার প্রত্যেক বর্ণের আশ্বে বীজ উচ্চারণ করিয়া
ঘটপূরণ করেন। পরন্তু গোষোক্ত বিধি আমরা দেখিতে পাইলাম না। বরং পথ্যমোক্ষ
বিধিই স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা —কৈবলাতন্ত্রে, ততস্ত শ্মিন্ কানলন্ত
মূলেনৈব চ স্থাপয়েৎ। মাতৃকার্শেন দেবেশি বিপরীতেন চৈব হি। মহানির্ব্বাণতন্ত্রে,
ককরাট্যরকারাট্যৈর্বিপৈর্বিপুর্বিভূষিতৈঃ। মূলমন্ত্রত্রিজাপেন পুরয়েৎ কারণেন তং। ইহান
দ্বারা বিপরীত-মাতৃকা উচ্চারণের পূর্বে তিনবার মূলমন্ত্র পাঠের বিধান দেওয়া হইল
এই কারণের অভাবে বা অনামর্থে অনুকল্পও ব্যবহৃত হইতে পারে। বিজয়া, তন্ত্রঃ,
দুর্গা, দধি, দৃত, জল, শর্করা, কাঙ্ক্ষিক, গুড়, আর্দ্রকরস, সগুড় বদয়, তাত্রপাত্রে ঘৃত
ব্যতীত গব্য অথবা মধু কাংশ্যপাত্রে নারিকেলোদক প্রভৃতি কারণের অনুকল্প।

(১৫) কৌলাবলীতে, নিরুত্তরতন্ত্রে ও কৌলিকার্চনদীপিকাতে এই পাঁচটি
মুদ্রার ভিন্ন ভিন্ন রূপ বীজ দৃষ্ট হয় যথা—কৌলাবলীতে, ১ম দ্রাং।

২য়—দ্রীং। ৩য়—ক্রী। ৪র্থ—ব্রু। ৫ম—সং। কৌলিকার্চনদীপিকাতে, ১ম
—হ্রী। ২য়—হ্রী। ৩য়—হ্রী। ৪র্থ—ব্রু। ৫ম—ক্রী। নিরুত্তরতন্ত্রে,
সকলমুদ্রা, হ্রী। ১ম—হ্রী। ৩য়—ক্রী। ৪র্থ—হ্রু। ৫ম—সং।

(১৬) এই স্থলে সন্দেহ হইতে পারে যে, অসংস্কৃত দ্রব্যই বৃদ্ধি নিবেদিত,

তত্বমুদ্রয়া উৎসৃজ্য বামহস্তেনোদ্ধৃত্য দ্রব্যোপরি ত্রিঃ পরিভ্রাম্য পূজা-
স্থানাদ্বির্দেবতাপশ্চিমদিশি নিঃক্ষিপেৎ। ততো দ্রব্যং মূলমন্ত্রমুচ্চর্য ধূপেঃ
সুধূপিতং কৃত্বা পঙ্কীকরণং কুর্য্যৎ যথা,—* 'ফট' ইতি দর্ভেণ সঙ্কাজ্য
'হু' ইত্যবগুষ্ঠ্য মূলেন ভক্ত্যা সংবীক্ষ্য 'নমঃ' (ফট্) ইত্যভুক্ষ্য ('ও' ইতি
গঙ্কং দত্ত্বা) বহুপ্রাসাপুটেন মূলমন্ত্রমুচ্চর্য ত্রিঃ সুগন্ধমাজ্জিত্ব ইতি। ততঃ
'ও' ইতি কুণ্ডে পুষ্পং দত্ত্বা করণে অধোমুখত্রিকোণ চক্রং দক্ষিণাবর্তেন
অকথাপি রেখাঙ্কং হলক্ষ্যমধ্যগং 'হে সীঃ' গর্ভকং বিলিখ্য (১৭) হে সীঃ
মণ্ডলায় নমঃ, ইতি তন্মণ্ডলং পূজয়েৎ। ততো দ্রব্যং ব্রহ্মাণ্য চা
ত্রিধাভিমন্ত্রয়েৎ (১৮) যথা,—ওঁ হংসঃ সুচিবহুসুরস্তরীক্ষসঙ্ঘেতা
বেদিষতিথির্দুরোণসৎ। নৃবহরসদৃতসঙ্ঘোমসদজা গোজা কতজা.....

হইল। পরন্তু সামান্যকালে সাধারণতঃ সমস্ত দ্রব্যই মূলমন্ত্রে 'ফট্' এই মন্ত্র দ্বারা শোধিত
হইয়াছে (নিম্নপূজাপদ্ধতি দ্রষ্টব্য)।

(১৭) কুণ্ডের মধ্যে কাবণে অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া সেই ত্রিকোণের
বামবেধায় অর্থাৎ সাধকের দক্ষিণ ভাগস্থিত রেখায় থকারাদি হোডশ বর্ণবর্ণ (অ
অঃ) উর্দ্ধবেধায় ককারাদি তকারাদি হোডশ বর্ণ (ক - ত) ও দক্ষিণরেখায় অর্থাৎ
সাধকের বামভাগস্থিত রেখায় থকারাদি সকারাদি হোডশ বর্ণ (থ-স) বিস্তৃত
করিয়া লিখিতে হইবে। পরে অধঃকোণে হং উর্দ্ধের বামকোণে অর্থাৎ সাধকের দক্ষভাগস্থ
কোণে লং, এবং দক্ষকোণে অর্থাৎ সাধকের বামভাগস্থ কোণে ক্ষ এই বর্ণ লিখিয়া
সেই ত্রিকোণের মধ্যস্থলে হে সীঃ লিখিতে হইবে। অর্থাৎ কেবল বর্ণ সমুদায় উচ্চারণ
করিতে করিতে বিবদগুহা বা অভাবে অসুলিম্পর্শদ্বারা বর্ণ লিখিত হইল ভাবিতে হইবে।

(১৮) দ্রব্য সংস্কারকালে অভিমন্ত্রণার্থে ত্রিবার, পঞ্চবার সপ্তবার প্রভৃতি
অসকুৎ মন্ত্র আবৃত্তির বিধান দৃষ্ট হয়। পরন্তু কুলার্ণবে আছে — একত্রিংশিঃ চতুঃপঞ্চ
ত্রিচত্বারিকমস্থিকে। সংস্পৃষ্ট্যভ্যর্চপত্রস্ত পূজয়েৎকেনুমুদ্রয়া। ইত্যাদি অর্থাৎ দ্রব্য স্পর্শ
করিয়া, একবার হইতে সাতবার বা দ্বাদশবার পাত্রের অভিমন্ত্রণ ও আচনা করিতে
হইবে। এতদ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, কলশ স্থাপন বা পাত্র স্থাপনকালে যে যে স্থলে
একাধিকবার মন্ত্রপাঠ বা পূজাব উল্লিখ আছে, সেই সেই স্থলে অসামর্থ্য একবার
করিলেও কোনকল দোষ হইবে না।

আগ্নিজ্ঞা ঋতং বৃহৎ। * ইতি পঠিত্বা, ওঁ বং বামদেব্যায় বৌবট্, এতে
গন্ধপুষ্পে বামদেব্যায় নমঃ, ইতি (ত্রিঃ) সংপূজ্য, ওঁ হুঁ পশুপতয়ে অস্ত্রণয়
হুঁ ফট্ এতেগন্ধপুষ্পো পশুপতয়ে নমঃ, ইতি (ত্রিঃ) পূজয়েৎ।

ততো দ্রব্যমভিত্রয়েদযথা, —ওঁ একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্ম
ময়ং ঋনম্। কচোদ্ধবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্। ওঁ সূর্য্য-
মণ্ডলসমুদে বরুণালয়সমুদে। অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাদিমুচ্যতাম্।
ওঁ বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি। তেন সত্যেন তে দেবি
ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহতু। ইতি মন্ত্রত্রয়েণ ত্রিধাভিমন্ত্রয়েৎ। ততো যটে হস্তং
দস্তা পঠেৎ যথা, ওঁ শী, শী, শূ, শৈ, শৌ শঃ শুক্রশাপং বিমোচয় অমৃতং
শ্রাবয় শ্রাবয় স্বাহা। ওঁ বাঁ বাঁ বৃ বৈঃ বৌ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতায়ে
সুধাদেবো নমঃ। হ্রী, শ্রী ক্রী ক্রী ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ সুধাকৃষ্ণশাপং মোচয়
(মোচয়) অমৃতং শ্রাবয় শ্রাবয় স্বাহা ইতি প্রত্যেকং দশধা ত্রিধা বা একধা
জপেৎ। ততো হস্ত্যভ্যাং কলসমাচ্ছাদ্য ক্রৌ গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদিনা
অমৃতশমুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য, হ্রী ক্রী পরমহামিনি পরমাকাশশূন্যানাহিনি
চন্দ্রসূর্য্যগ্নিতক্কিণি পাত্রং বিশ বিশ স্বাহা ইতি ত্রিধা পঠিত্বা, ঐ হ্রী শ্রী
আনন্দেশ্বরায় বিম্বহে সুধাদেবো ধীমহি তন্নোহর্জনারীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ।
ইতি দশধা ত্রিধা বা জপ্তা, হ্রী শ্রী ছাং ছী হুঁ হৈঁ হৌঁ ছঃ ছুরিকাবেতি
শোভিনি বিকারমস্য দ্রব্যস্য হর হর স্বাহা। ইতি ত্রিঃ পঠেৎ।
ততস্তিরক্কিণীং ধ্যায়েৎ যথা,—ওঁ নীলং

* এই মন্ত্রটির নাম হ্রস্ববতী ঋক্। ঋগ্বেদ ৪ম, ৪৩ঃ ৪০ সূঃ ৫ ঋক্।

যজুর্বেদ ১০।২৪ ও ১২।১৪ এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ৪।২০ তে এই মন্ত্র আছে—
ঋগ্বেদের সকল শাখাতে “বৃহৎ” পদটি নাই পরন্তু, যজুর্বেদে ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উক্ত
পদ দৃষ্ট হয়। বীহার্য এই সকল মন্ত্রের আবশ্যিকতা ও বিশদ অর্থ জানিতে ইচ্ছুক
ভাষ্যে ভ্রমং সকলিত মহানির্বাপতঃ পঞ্চমোদাস দেখিবেন।

‘ব্রহ্মশাপং মোচয় মোচয় অমৃতং শ্রাবয়’ ইতি পাঠ্যান্তরং।

হয়ৎ সমধিকৃত্য পূরঃ প্রযাত্তী নীলাংগকভরণমালাবিলেপনাঢ্যা ।
 নিম্নাপুটেন ভুবনানি তিবোদধানা খড্গায়ুধা ভগবতী পরিপাত্ত ভক্তান্ ।
 ততঃ হ্রী (ত্রী) ক্লী ঐ ঐ তিরস্করিনি সকলজনবাধ্যাদিনি সকলপত্ন-
 ত্রাতজন মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রজিহ্বাপোক্তি তিরস্করিলীং কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা ।
 ইতি ত্রির্জপেৎ । ততঃ পাবনী মন্ত্রঃ পঠেৎ যথা—ওঁ পাবমানঃ পরানন্দঃ
 পাবমানঃ পরোরসঃ পাবমানঃ পরং জ্ঞানং তেন ত্বাং পাবয়াম্যাহম্ । ততঃ
 পূর্ববৎ (৪৫পঃ—১০পঃ) যং, ইতি সংশোবা, রং, ইতি সংদহ্য, বং, ইতি
 অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রাং বদ্ধ পরিতঃ কুন্তে বিভাব্য, হ্রী ত্রী ঐ আং ইং
 অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিনি অমৃতং প্রাবয় অমৃতং প্রাবয় স্বাহা ইতি
 পঠিত্বা আং ওং সং অমৃতেশ্বর্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে অমৃতেশ্বর্যৈ নমঃ ।
 ইতি সংপূজ্য কূর্মমুদ্রাং বদ্ধা মূলং সন্তুধ্য জন্ত্য কপূরাদিনা বাসয়েৎ । ওঁ
 বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ইতি যোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য আনন্দভৈরবং ধ্যয়েৎ যথা,—
 ওঁ সূর্য্যাকোটীপ্রভী-কাশং চন্দ্রকোটীসুশীতলং । অষ্টাদশভূজং দেবং
 পঞ্চমন্ত্রং ত্রিলোচনং । অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ । বৃষাকটং
 নীলকণ্ঠং সর্বাভরণ-ভূষিতম্ । কপালখট্টাস্থধরং ঘণ্টাডমরুবাদিনম্ ।
 পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামূলধারিণীম্ । খড্গাখটকপট্টীশমুদগরৈঃ
 শূলদণ্ডধৃক্ । বিচিত্রখটকৈর্মুণ্ডবরদাভয়পাপিনীম্ । লোহিতং দেবদেবেশং
 ভাবয়েৎ সাধকোত্তম । ততঃ আবাহন্যাদিমুদ্রয়া আবাহ্য, হসঙ্কমলবর্যু
 আনন্দভৈরবায় বহট্, এতে গন্ধপুষ্পে আনন্দভৈরবায় নমঃ, ইতি সংপূজ্য
 আনন্দভৈরবীং ধ্যয়েৎ যথা,—ওঁ ভাবয়েচ্চ সুধাং দেবীং চন্দ্র-
 কোট্যযুত প্রভাং । হিমকুন্দেন্দুধবলাং পঞ্চবস্ত্রাং ত্রিলোচনাং
 অষ্টাদশভূজৈর্যুজাং সর্বানন্দকরোদ্যতাম্ । প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং
 দেবদেবেশসম্মুখীম্ । কপালখট্টাস্থধরাং ঘণ্টাডমরুবাদিনীম্ ।
 পাশাঙ্কুশধরাং দেবীং গদামূলধারিণীম্ । খড্গাখটকপট্টীশমু
 দগরৈঃ শূলদণ্ডধৃক্ । বিচিত্রখটকৈর্মুণ্ডবরদাভয়পাপিনীম্ । লোহিতাং
 দেবদেবেশীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ । * ইতি ধ্যান্তা আবাহ্য,
 সহস্রমলবরীং আনন্দভৈরবো বৌবট্, এতে গন্ধপুষ্পে আনন্দভৈরবো
 বৌবট্,

* প্রথম খটক অর্থে 'চল' দ্বিতীয় 'খটক' অর্থে বদ্ধ ।

ইতি সংপূজ্য মূলাধারে ত্রিকোণে কুলকুণ্ডলিনীং ধ্যান্য, সুব্রহ্মাণ্ডগতাং
ব্রহ্মপথেন পরমশিব সমানীয়, হংসঃ সোহহং স্বাহা, ইতি মন্ত্রেণ শিব-
শক্ত্যাঃ সমাযোগং বিভাক্য তদুদ্ভবামৃতং কুণ্ডে সমাযোগাৎ দ্রবাং
অমৃতময়ং ধ্যান্য, ওঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ বঃ বরুণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্প
বরুণায় নমঃ। ইতি পূজয়েৎ। ততঃ, পূর্ববৎ বং ইতি সংশোধ্য, রং
ইতি সংদেহ্য, বং ইতি অমৃতীকৃত্য ধেনুধোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য, ফট্, ইতি
উর্দ্ধোর্দ্ধতালত্রয়ং দত্বা ছোটিকাভির্দশদিগ্বজনঞ্চ কৃত্বা পরমীকরণমুদ্রয়া
পরমীকৃত্য হুঁ ইত্যবগুষ্ঠ্য ঘটং স্পষ্ট্য বং ইতি বরুণবীজং মূলঞ্চ অষ্টধা
জপ্তা দেবতাময়ং ভাবয়েৎ। (১৯)

অথ মাংসাদিকমানীয় ত্রিকোণবৃত্তচুরপ্রমণলোপারি সংস্থাপ্য ফট্
ইতি সংশ্রোক্ষ্য, হুঁ ইত্যবগুষ্ঠ্য বং ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য মূলমন্ত্রং
সপ্তধা জপ্তা তত্র প্রথমং মাংসং (২০) শোধয়েৎ। যথা,—ওঁ প্রতদ্বিষ্ণু
স্তবতে বীর্যোণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরোগিরিষ্ঠাঃ। যস্যোক্ষু ত্রিষু
বিক্রমণেষধিক্রিয়ন্তি ভুবনানি বিষ্ণা। ইত্যভিমন্ত্য,

(১৯) কৌলাবলীতে এই স্থলে দ্রব্যস্নানের বিধি দৃষ্ট হয়। বামহস্তেৎ
তদুদ্ভবামৃতং পূজাদ্রব্যে বিন্দুনিঃক্ষেপান্তে নিজবক্ষে বিন্দুক্ষেপ পুরঃসর হস্তবয় মাৰ্জ্জন
করিয়া মূলোচ্চারণ পূর্বক সেই হস্ত দ্বারা সর্বাস মাৰ্জ্জন করিতে হইবে ইহাই দ্রব্যস্নান।
পরন্তু এই বিষয় পরে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে যে, শ্রীপাত্র হইতে পূজাদ্রব্যে বিন্দুক্ষেপ
ও আপনাকে শ্রোক্ষণ পূর্বক দেবতাময় ভাবনা করিয়া ভোগপাত্র হইতে বিন্দুস্বীকার
করিতে হইবে। অতএব পাত্রাদি স্থাপনান্তে বিন্দুস্বীকারের সঙ্গে যথাযথরূপে ইহা
সম্মিলিত হইবে।।

(২০) মাংসঃ। মাংস তিন প্রকার জলচর, ভূচর ও খেচর। তন্মধ্যে সাধারণতঃ
শ্রী পত্নর মাংসই নিবিদ্ধ হইয়াছে। সমারাচার তন্ত্রে আছে,— তাজ্য শ্রীপক্ষিণাং হংসে
বসে চ কমঠং তথা। অর্থাৎ পক্ষীদিগের মধ্যে হংসী ও জলচরের মধ্যে শ্রীজাতীয়
কঙ্কণের মাংস নিবিদ্ধ। অতএব পক্ষী মধ্যে হংসী ব্যতিরেকে ও জলচর মধ্যে শ্রীজাতীয়
কঙ্কণ ভিন্ন জলচর ও খেচরের শ্রীজাতি বিচারের আবশ্যকতা নাই। ভূচর পশুमध्ये
শ্রীজাতীয় পশুর মাংস নিবিদ্ধ। মাংসাদী অস্ত অর্থাৎ ব্যাঘ্র, কুন্তীর কাক প্রভৃতি
মাংস ও কুন্তী, কীট পতঙ্গাদি অখাদ্য। ফলতঃ সাধকের যে মাংস ভক্ষণে প্রবৃত্তি হইবে
সেইট

ওঁ কলামাংসং মহামাংসং মাংসং হ্রাগাদিকস্য চ। যোবাবর্জং সর্বমাংসং
কালিকাসিদ্ধিহেতবে। পরমানন্দমুৎকৃতং মাংসং পরমকারণম্।
কালিকায়াঃ প্রিয়ং দ্রব্যং সর্বদোষং বিহায় চ। ওঁ হৌ কৌ মাংসং মহামাংসং
শোধয় শোধয় হৌ কৌ স্বাহা। ইত্যুচ্চাশ্রয়েৎ। ইতি মাংসতন্ত্রিঃ। অথ
মীনতন্ত্রিঃ(২১)। ওঁ ব্রাহ্মকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বাককমিব
বজ্রনান-মৃতোর্মুক্ষীয় মামতাৎ। ইত্যভিমন্ত্য, যদা হিরণ্যরূপঞ্চ অণ্ডজং
বিস্কুরাশিণং। মহাহিবলয়ং দেবং মৎস্য-রূপিণমব্যয়ম্। মহামহতি
বিখ্যাত

দেবতাকে দিবেন। কৌলাবলীতে আছে, —আদাতন্ত্রিঃ বিনা ওঙ্কারে ন চ স্তিতিকরী
মাতঃ। অর্থাৎ আদাতন্ত্রিঃ বাতিরেকে ওঙ্কারি (মাংস) স্তিতিকরী নহে। পরে আছে, —
আদাতন্ত্রিঃ আর্চকং। এইরূপ প্রত্যেক তন্ত্রেই আদাতন্ত্রিঃ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব
মাংস ও আর্চক উভয়কণই নিবেদন করা উক্তম্। মৎসের অভাবে হংসজির ভিহ,
লবণার্চক, পিয়ার্জ, বসুন, পম, মাসকলাই, দুগ, মটর, মণ্ডর প্রভৃতি ভোজ্য ব্যবহৃত
হইবে। সমস্ত তন্ত্রেই অভাবেই আর্চক ব্যবহৃত হইতে পারে।

এই মাংসদি শোধনের আর্চক মন্ত্ৰগুলে, 'কালিকাসিদ্ধিহেতবে,' কালি-কামাং
প্রিয়ং দ্রব্যং' প্রভৃতি স্থলে কালিকার নামোচ্চারণ আছে। কোন কোন সাক্ষর অন্য দেবতার
পূজাকালে এই কালিকার নামের পরিবর্তে তন্ত্রকর্তার নাম দিয়া মন্ত্ৰ পাঠ করেন।
পরন্তু ইহাও শিবোক্ত মন্ত্ৰে বিবৃত করিয়া বরচিত মন্ত্ৰই পাঠ করা হয়। অমর
অশ্বদাসি ও সম্প্রদায় বিশেষের অন্যান্য দেবতার উক্ত উক্ত পদ্ধতি মিলিয়া দেখিলাম
যে সেই সকল পদ্ধতিতে কালিকার নামই উল্লিখিত আছে। অমরও পরিবর্তনের
পক্ষপাতী নহি। মৎস্যাদিশোধন হুৎতাও এইরূপ মধ্যমই হইবে।

(২১) শাল, কোয়াল ও গোহিত মৎসই উত্তম, অন্যান্য কষ্টকরী মৎস
মধ্যম, এবং বহুকণ্টকযুক্ত মৎস অধম। এই মৎসের সহিত ভবীর (নেদু)
আদামৎসাক্রমে নিবেদিত হইবে। মৎসের অভাবে বহুকণ্টক, ভবীর ও বহুকণ্টক
রন্ধন করিয়া ব্যবহৃত হইবে, অথবা মশুর ও তিল ভোজ্য দিতে হইবে। মৎসের
অভাবে আর্চক ও ব্যবহৃত করা যায়।

● লবণার্চক-পিয়ার্জ-তিল-গোধূম-মাসকং। লণ্ডন মহাদেবি মৎসঃ প্রতিনিধিঃ সূতঃ
সময়াচারতত্ত্বম্।

মীনং কালীপ্রিয়ং সদা। ওঁ হ্রী ক্লী শ্রৌ র্ল সঃ ইমং মীনং শোধয় শোধয়
 বাহা। ইত্যভ্যাস্তেন শোধয়েৎ। ততো মুদ্রাতচ্ছিঃ (২২)। ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ
 পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্। ওঁ তদ্বিপ্রাসো
 বিপণ্যবো জাগবাসঃ সনিহতে। বিষ্ণেঃ পরমং পদম্। ইত্যভিমন্ত্য,
 ওঁ শ্রীদেব্যর্চনকালে তু যানি যানীহ সাস্ত্রতঃ। বস্তুনি সুরভীযানি
 পবিত্রানীহ সিদ্ধয়ে। ইত্যভ্যাস্তেন মুদ্রাশোধনং কুর্যাৎ।

অথ যোনিমুদ্রাং বদ্ধা পঠেৎ যথা,—ওঁ যোনিবিদ্যাং মহাবিদ্যাং
 কামাখ্যাং কামদায়িনীং। তৎসুসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং কামবীজাশ্রিকাং পবাং।
 ওঁ ক্লী কামেশ্বরী মহায়ায়ে ক্লী কালিকায়ৈ নমঃ। ওঁ যোনিবিদ্যাং মহাবিদ্যাং
 চতুর্বর্গপ্রদায়িনীং। কুলাকুলাদিবিস্তানে কালীনামতরোর্মতে। ওঁ ক্লৌ
 শ্রৌ দ্রঃ যোনিবিদ্যো যোনিসিদ্ধে যোনিকারণকারিকে। কামদা
 কামিনীজ্ঞেয়া তত্ত্বমধ্যে মহামতা। ওঁ সৌঃ বালে বালে ত্রিপুরাসুন্দরি
 যোনিরূপে মম সর্বসিদ্ধি দেহি যোনিমুদ্রং কুরু কুরু বাহা।

অনভিবিজ্ঞা তথা পরকীয়া শক্তিশেষে তদাত্ম শক্তিশোধনং কুর্যাৎ
 যথা, ওঁ ক্লী সৌ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ, ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মম শক্তিং কুরু
 বাহা, ইত্যনেনাভিষচ্য অদীক্ষিতা চেৎ তস্যা কর্ণে মায়াবীজং শ্রাবয়িত্বা
 ওঁ ক্লী ত্রিপুরে দেবি সর্বশক্তিলাভং দেহি দেহি ওঁ শু, ইত্যস্যাঃ শীর্ষে দশধা
 জপ্তা তস্যা দেহে মাতৃকান্যাসং কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং করাস্তন্যাসৌ চ
 বিন্যাসেৎ। মূলং তদ্বদয়ে শতং জপেৎ। তত ইমং

(২২) অবতরলিঙ্গর মুদ্রার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। 'আদ্য মুদ্রা তু ধানাদ্যো'
 সপ্তপ্রকার ধান্যজস্য বা অর্থাৎ-ধান্য, গোধূম, যুগ, মাষকলাই, হব চণক' কোদ্রব, ও
 ডিল ও এতদ্ভ্যাত নিউকামি আদ্যমুদ্রারূপে নিবেদিত হইবে। কুলার্গবে আছে—
 সর্বমন্ত্যভ্যাসেহপি আর্দ্রকং পরিকীৰ্ত্ততং। অতএব মুদ্রার অভাবে আর্দ্রক ব্যবহৃত
 হইতে পারে।

• যুগলং বেতবৃক্ষকং রক্তমূলকমেব চ। রক্তমাস্তেতক ফলং বাতাপি নিবৃজং
 রক্ত্যং বিদং মসুরং পুসটিং রক্তশাকং ডিলারুণং। মীনানুকল্পং দেবেশি পশূনাং অর্চনে
 শীর্ষে কৈলাস-তত্ত্বম্।

মন্ত্রং পঠেৎ, —ওঁ বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্পয়তু তৃপ্তা রূপাণি শিলেতু। আসিদ্ধত্ব
প্রজ্ঞাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে। ও গর্ভং ধোহি সিনীবালী গর্ভং ধোহি
সরস্বতি। গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবধতাং পুত্ৰব্রজৌ। ইতি শক্তিশোমনং,
ততঃ কুণ্ডগোলাদিকং (২৩) শোধয়েৎ। যথা,—ওঁ বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্পয়তু,
ইত্যাদি পাঠিদ্ভা, হ্রী জলং, হ্রী হ্রী স্বাহা, অমৃতং অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি
অমৃতং প্রাবয় প্রাবয় স্বাহা। ইত্যাদ্যাক্ষপেন সংশোধ্য
মাংসমংসামুদ্রাকুণ্ডগোলাদিকানাং পূর্ববৎ যৎ, ইতি শোধনং, রং ইতি
দহনং, বং ইতি অমৃতীকরণং কৃদ্ভা, হ্রী ইত্যবগুষ্ঠ, ফট্ ইতি সংপ্রোক্ষা
বড়সেন সকলীকৃত্য ঘোনিমুদ্রয়া সন্দীপ্য তালত্রয়ং দস্তা দিক্চক্ষনক কৃদ্ভা
তেষামুপরি মূলং সপ্তধা জপেৎ।

অথাত্র সাধকঃ স্বশক্তিং উপস্থিতান্ শক্তীশ্চ সংপূজ্য
তাসামনুজ্ঞামাদায় আস্থ্যবস্ত্রয়োর্মধ্যে শ্রীপাত্রং স্থাপয়েৎ (২৪)। তদন্থথা —
পূজাপূজকয়োর্মধ্যে 'হ্রী' ইতি বীজং বিলিখ্য তদ্বহ্নিস্থিকোণং তদ্বহ্নিঃ

(২৩) এক্ষপে কুণ্ডপুষ্প কথিত হইয়াছে। যথা,— বিদ্যামনে ভর্তার দুই
কন্যা চান্যজা শিবে। তদন্তবৎ কুণ্ডপুষ্পঃ সর্গজমার্থসাধকঃ।

(২৪) এইস্থলে শ্রীকৃষ্ণে বিশেষার্থ স্থাপনের বিধি লষ্ট হইল। এতদ্বিষয়ে
নিম্নাপূজাপদ্ধতি দেখুন।

● মূলে কুণ্ডগোলাদি শোধনের সাধাবপ মন্ত্র দেওয়া হইয়াছে। তদন্তবৎ
ভেদে শোধনের বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যথা কুণ্ডশোধন মন্ত্র,—ওঁ ক্লী স্বাহা 'গোলাপুষ্প-
শোধন,—হ্রী হ্রী হ্রী। সর্বকালোদ্ভব,— ক্লী ক্লী ক্লী হ্রী। গোপীচন্দন,— হ্রী হ্রী
ক্লী ক্লী। পাঠকলনশোধন,—শ্রী ক্লী হ্রী ফট্। গুজ্জলশোধন,— 'হ্রী' ফট্ স্বাহা
নমঃ।' মতান্তরে গুজ্জলশোধনমন্ত্র, 'হ্রী' বৈবট্'। প্রকারান্তর,— অমৃতং অমৃতোদ্ভবে
অমৃতবর্ষিণি দেবি গুজ্জলাং প্রমোচয় প্রমোচয় অমৃতং প্রাবয় প্রাবয় অমৃতং কুরু কুরু
স্বাহা। এই সকল প্রত্যেক দ্রব্য শোধনে এই স্থানে উক্ত তাত্ত্বিক মন্ত্রের পর,—ওঁ
বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্পয়তু, ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। পুরুষচৈষ্টিত যৈধ্বনে প্রথম
পুষ্ণিতায় পুরুষ ভক্ত্যগাণ করিলে ক্ষরিত গুজ্জমিশ্রিত পুষ্পকে গোপীচন্দন বলে।
অজ্ঞরামরশোধন,— 'হ্রী' ফট্ স্বাহা। এই পদ্ধতিতে উল্লিখিত সাতটি ভক্তের অতিরিক্ত
দুই ভক্তকে অজ্ঞরামর বলে।

ষট্‌কোণং তদ্বিংশতিভুজোন্মুলং বিলিখ্য মূলাস্তে ফট্, ইতি যন্ত্রেণ সংশ্রোক্ষ্য
ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে পূং পূর্ণ শৈলপীঠাদিত্যো নমঃ (২৫) ইতি চতুরাশ্রে
সংপূজ্য, ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে বড়সদেবতাভ্যো নমঃ, (২৬) ইতিষট্‌কোণে
সংপূজ্য, (যীজ) এতে গঙ্গপুষ্পে অমুকদেবতায়ৈ বৌষট্, ইতি ত্রিকোণং সংপূজ্য
মধ্যে, ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে আং আধারশক্তয়ে নমঃ, ইতি পূজয়েৎ। ততো
নমঃ, ইতি যন্ত্রেণ কালিতা-ধারং (২৭) সংস্থাপ্য, ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে মং
বহুমণ্ডল দশকলাভ্যো নমঃ, ইতি দশকলাঃ (২৮) সংপূজ্য, ওঁ হ্রী এতে
গঙ্গপুষ্পে মং বহু-মণ্ডলায় দশকলায়নে অর্ঘ্যপাত্রাসনায় নমঃ। ইতি সংপূজ্য
তত্র ত্রিকোণবৃন্তষট্‌কোণযন্ত্রমালিখ্য পূর্ববৎ ষট্‌কোণে বড়সানি পূজয়িত্বা ত্রয়ো
ব্যস্তমূলযন্ত্রেণ (মূলযন্ত্রান্তর্গত-বর্ণানি পৃথক পৃথক উচ্চারণেন) দেবীং পূজয়েৎ

ততঃ 'ফট্' ইতি যন্ত্রেণ কালিতং পাত্রং (২৯) আধারে সংস্থাপ্য, ওঁ হ্রী
এতে গঙ্গপুষ্পে অং অর্কমণ্ডল-দ্বাদশকলাভ্যো নমঃ, ইতি দ্বাদশকলাঃ (৩০)
সংপূজ্য, ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে অর্ঘ্যপাত্রায়
নমঃ, ইতি সংপূজ্য পাত্রমধ্যে ত্রিকোণবৃন্তষট্‌কোণমালিখ্য

(২৫) পৃথক পৃথক পূজা করিতে হইলে, (চতুরাশ্রে পূর্বদিকে) ওঁ হ্রী এতে
গঙ্গপুষ্পে পূং পূর্ণ শৈলপীঠায় নমঃ। (দক্ষিণে এইরূপে) উং উড্ডীয়ানপীঠায়
(পশ্চিমে) জাং জালঙ্ঘরপীঠায়। (উত্তরে) কাং কামরূপপীঠায়। নমোহস্তে পূজা
করিতে হইবে।

(২৬) পৃথক পৃথক বড়সের পূজা নিতাপূজাপদ্ধতি দানার্ঘ্যস্থাপন-স্থলে
প্রদেয়।

(২৭) আধার ত্রিপদ, চতুষ্পদ, ষট্পদ অথবা বর্জুলাকার হইবে।

(২৮) দশকলার পৃথক পৃথক পূজা যথা,—ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে যং
যার্চিষ্টে নমঃ। (এইরূপ) রং উদ্যায়ৈ। লং জ্বলিন্যৈ। বং জ্বলিন্যৈ। যং
কিন্দুনিগিন্যৈ। ষং সুপ্রিয়ৈ। সং সুরূপায়ৈ। হং কপিলায়ৈ। লং হব্যহায়ৈ
কং কব্যবহার্যৈ। সর্বত্র গঙ্গপুষ্পদ্বারা নমোহস্তে পূজা করিতে হইবে।

(২৯) বর্ণপাত্র, রৌপ্যপাত্র, শিলাপাত্র, কপালপাত্র, মুগ্ধয় পাত্র
নারিকেলপাত্র, শঙ্খ এবং মুক্তাশক্তির পাত্র অথবা পুষ্যবৃক্ষসমুদ্ভূত কাষ্ঠপা

বটকোণে পূর্ববৎ ঘড়মানি সংপূজা ত্রিকোণে মূলমন্ত্রেণ দেবীং সংপূজা বা ইতি
বীজং মূলমন্ত্রং বিলোমমাত্রকাক্ষ সমুচ্চবন্ ঘটুহু কারণামুতেন ত্রিভাগং পাত্রমপূর্বা
শেষং জলেন পূরয়েৎ। তত্র গঙ্গচন্দন-রক্তচন্দন-রক্তপুষ্প-বিষ্ণুপত্র-দুর্বার্দ্ধকটিলি
নিঃক্ষিপ্যা, ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে উঃ সোমমণ্ডল-ষোড়শ-কলাভ্যো নমঃ, ইতি
ষোড়শকলাঃ (৩১) সংপূজা, ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে উঃ সোমমণ্ডলমাত্র
ষোড়শকলায়ানে অর্ঘ্যানুতায় নমঃ, ইতি সংপূজা, ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে
পঞ্চাশৎকলাভ্যো নমঃ, ইতি

বিহিত। এতন্মাত্ৰা (যথাবিহিত) কপালপাত্রই যোক্ত এবং এতদ্ব্যতীত অন্যপাত্র
অপেক্ষা নারিকেলপাত্র প্রশস্ত কাংসা, তাম্র প্রভৃতি অনাধাতু বিনির্মিত পাত্র
নিষিদ্ধ। অতিসূক্ষ্ম, অতিমূল ও ফাটা পাত্র বর্জন করিতে হইবে। পাত্রপরিমিতাদি—
—ত্রবাং বাপাক্ষিতোলকং। স্নাত্ত্ব আছে, নয়নাগ্নিবাগনংব্যকীর্ত্ত্ব পদ্যমেশ্বরি
ইত্যাদি। এস্থলে এক তোলাব কর্ণ, যথা,—গুরুদ্বাদশমাষঃ সাত্ত্বদষ্টৈ কর্ণ উচ্যতে
অতএব দুইতোলা, তিনতোলা বা পাঁচ তোলা চবা যবে এইরূপ পাত্র করিতে
হইবে। ইহার ন্যূনধিক না হয়। •

(৩০) দ্বাদশকলার পৃথক পৃথক পূজা যথা,—ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে কং তঃ
তপিন্যে নমঃ। (এইরূপ) ষং বং তপিন্যে। গং ফং ধূমায়ৈ। ছং পং নরীচ্যে। ঙং
নং জ্বালিন্যে। চং ষং কট্যে। ছং দং সুব্রহ্মায়ৈ। জং থং ভোগদায়ৈ। ঙং তং বিষ্ণুয়ৈ
এং গং বোধিন্যে। টং ঙং ধর্মিন্যে। ঠং ডং ক্ষমায়ৈ। সর্বত্র গঙ্গপুষ্পদ্বারা নমোহস্তে
পূজা করিতে হইবে।

(৩১) ষোড়শকলার পৃথক পৃথক পূজা যথা—ওঁ হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে অং
অমৃতায়ৈ নমঃ। (এইরূপ) আং মানদায়ৈ। ইং পুষায়ৈ। ঈং তুষ্ট্যে। উং পুষ্ট্যে। উং
রুষ্ট্যে। ঋং শশিন্যে। ৯ং চন্দ্রিকায়ৈ। ৯ং কাষ্ট্যে। এং জ্যেষ্ঠায়ৈ। ঐং শ্রীয়ে। ওং
শ্রীত্যে। ঔং অঙ্গদায়ৈ। অং পূর্ণায়ৈ। অং পূর্ণামৃতায়ৈ। সর্বত্র গঙ্গপুষ্পদ্বারা নমোহস্তে
পূজা করিতে হইবে।

‘করচ্ছপিকাং কৃত্বা দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্’। কথিতা দেবেদেবেশি পূজা-
মৈথুন সম্ভবা। ভৈববসংহিতা—

• পাত্র স্থাপন কালে পাত্র বিশেষে বিশেষ বিধিও দৃষ্ট হয়। গুরুপাত্র-সূক্ষ্মময়,
বীরপাত্র-শঙ্খ, পাদপাত্র-তাম্রময়, আচমনীয়পাত্র-কাংসাজ এবং রাজস্ব বা
কপালপাত্র-শ্রীপাত্ররূপে ব্যবহৃত হইবে। অভাবে অন্যান্য বিহিত পাত্র স্থাপন
করিলে দোষ হয় না।

পঞ্চাশৎকলাঃ (৩২) পূজয়েৎ। ততঃ ধূঁ ধূঁ ধূঁ ধূঁ স্বাহা, অমৃতং অমৃতোদ্ভবে
অমৃততবিনি অমৃতং আবয় আবয় স্বাহা ইতি পাঠিত্বা পূর্ববৎ হেসীঃ গৰ্ভঃ
হলক্ষমণ্ডিতং অকথাধিরেখাস্বকং ত্রিকোণং পাত্ৰহস্তবো বিনিখ্য। ওঁ হ্রী এতে
গন্ধপুষ্পে হেসীঃ মণ্ডলায় নমঃ, ইতি সংপূজ্য ত্রিকোণে মূলেন দেবীং সংপূজ্য
তত্র পূর্ববৎ বড়সং পূজয়েৎ।

ততো হস্তাভ্যাং পাত্ৰমাচ্ছাদ্য, ক্রৌঁ গসেচ, ইত্যাদিনা অকুশ-মুদ্রয়া
তীর্থমাবাহ্য তত্র শোধিততুঙ্গিমীনমুদ্রাস্বয়ঙ্কুকুসুমকুণ্ডগোলাদিকং প্রোত্ব। কং
মাবপরিমিতং নিঃক্ষিপ্য পূর্ববৎ আনন্দভৈরবম্ আনন্দভৈরবীক্

(৩২) পঞ্চাশৎকলার পৃথক্ পৃথক্ পূজা যথা—ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে
কং সৃষ্টে নমঃ (এইরূপ) ঋং ঋষ্ট্যে। গং সৃষ্ট্যে। ঘং মেধায়ৈ। ঙং কাষ্ট্যে।
চং লষ্ট্যে। ছং দ্যুতৈ। জং হিরায়ৈ। ঞং স্থিত্যে। ঞং সিষ্ট্যে। নমোহস্তে
পূজা করিয়া, —ওঁ হংসঃ শুচিলব্ধসুবস্তরীক্ষ ইত্যাদি পাঠ করিয়া ওঁ হ্রী
এতে গন্ধপুষ্পে এতৎকলাধিষ্ঠাতৃ-ব্রহ্মণে নমঃ। এই পূজা করিয়া পূর্ববৎ পূজা
করিবেন যথা,— টং জবায়ৈ। ঠং পালিন্যে। ডং শাষ্ট্যে। ঢং ঐশ্বর্য্যে।
ণং রত্ন্যে। তং কামিকায়ৈ। থং ববদ্যৈ। দং হল্যাদিন্যে। ধং প্রীত্যে। নং
দীর্ঘ্যৈ। নমোহস্তে পূজা করিয়া, ওঁ প্রতদ্বিকুণ্ডবতে..... ইত্যাদি পাঠান্তে ওঁ
হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ কলাধিষ্ঠাতৃবিক্রমে নমঃ, এই পূজা করিয়া পূর্ববৎ—
শং ভীষ্মায়ৈ। ঋং বৌদ্ধ্যৈ। ঋং ভষ্মায়ৈ। ডং নিম্বায়ৈ। মং তদ্র্যে। মং ক্রুত্য়ৈ।
রং ক্রোধিন্যে। লং ক্রিয়্যৈ। ঋং উৎকারিন্যে। শং মৃত্যবে। নমোহস্তে পূজা

পাষণ নিম্নিত পাত্রে মদ্য রাখিলে কিয়ৎক্ষণ পরে তাহার মাদকতা শক্তিব
লোপ বা স্তম্ভন হয়। এই নিমিত্ত ইহা স্তম্ভন কার্য্যেই প্রশস্ত। মহানির্ব্বাণতন্ত্রে
ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যে ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে ব্যবহারের বিধি আছে। যথা “সৌবর্ণং
ভোপনং প্রোক্তং রক্ততং মোক্ষদায়কং তাম্রং প্রীতিকরং জেয়ং কাংশাকং
পুষ্টিবর্দ্ধনম্। কাচং বশ্যকরং প্রোক্তং পাবাণং স্তম্ভন কৰ্ম্মণি। মৃন্ময়ং সর্বকার্য্যেষু
‘সুদৃশ্যং সুপরিষ্কৃতম্।’ কোন কোন তন্ত্রে পাবাণ নিম্নিত ঘট বা পাত্রে
একেবারেই নিবিদ্ধ হইয়াছে। অতএব বিধান কেবল স্তম্ভন কার্য্যেই বুদ্ধিতে
হইবে। কৌলাকলী প্রভৃতি তন্ত্রে নিবিদ্ধ পাত্রের বিষয় আছে যথা —“অতি
সূক্ষ্মম্ অতিদুল্লভম্ সচ্ছিন্নং পরিবর্দ্ধয়েৎ। ন যোজয়েদ্ ভগ্নপাত্ৰং স্বপ্রাদেশং
‘প্রশস্যতে।’ ইত্যাদি।”.....

(সমর্থশেষে ধাত্বা) সংপূজয়েৎ (৬২ পৃঃ)। ততোহর্ঘ্যঃ স্পষ্টাভিমুখ্যেৎ
যথা,—ও ব্রহ্মাওষসস্তু ওমশেষরসসন্তবৎ। ৯ আপুরিতং মহাপাত্রঃ
পীযুষরসমাবহঃ। অথৈণ্ডকরসনন্দকলেবরসুধাশ্মনি। স্বচ্ছন্দশ্চুর্ণনামত্র
নিধেহাকুলকপিণি। অকুলস্থানুতাকাবে সিদ্ধজ্ঞানকলেবরে। অমৃতত্বঃ
নিধেহাশ্মিন্ কল্পনি ক্রিয়কপিণি। তদুপিণেকবসাক কৃত্বা হ্যেতৎ-স্বকপিণি।
ভূত্বা পবামুতাকাবং ময়ি বিশ্বকণং কুরু। অহস্তাপাত্র-ভরিতম্ ইদম্ভাপরমামৃত
পরহস্তামগে বাহুী হোমধীকাললক্ষণম্। ঐ নু হুং অং অন্তে অমৃতোক্তবে
অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং প্রাবয় প্রাবয় স্বাহা। ঐ বন বদ বাধ্যনি ক্লী
ক্রিয়ে ক্রেদিনি ক্রেদয় মহাক্ষোভঃ কুরু কুরু সৌঃ মহাক্ষোভঃ কুরু কুরু শ্রী
হৌ দ্বী হৌ। ইত্যনেনাভিমুখ্য, ও হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে পঞ্চাভ্যুভো নমঃ (৩৩)
ইতি সংপূজা আনন্দভৈরবং আনন্দভৈরবীঞ্চ সংপূজা তৎপাত্রস্থানুতেন সন্তুর্প্য
(৩৪) তত্র ইষ্টদেবতান্নাবাহ্য গঙ্গপুষ্পেন সংপূজা সমর্থশেষে পূর্ববৎ চতুর-
প্রাতিমুদ্রয়া বন্দনং কৃত্বা উপেক্ষ্যতালত্রয়েন সংস্কৃত, ছোটিকভির্ল-

কবিয়া, ও ব্রাহ্মকং যজামাহ ইত্যাদি পাঠ করিয়া, ও হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে
এতৎ কলাধিষ্ঠাতৃকৃত্রায় নমঃ, এই পূজা কবিয়া পূর্ববৎ পূজা করিবে,—সং
পীতায়ৈ। সং শ্বেতায়ৈ। ইং অকণ্ঠায়ৈ লং অসিতায়ৈ। জং অনন্তায়ৈ নমোহস্তে
পূজা পূর্বক, ও তদ্বিষ্ণোঃ পদ্মং পদ্মং ইত্যাদি পাঠাচ্ছে, ও হ্রী এতে
গঙ্গপুষ্পে এতৎ কলাধিষ্ঠাতৃ-স্বর্গবায় নমঃ এই পূজার পর পূর্ববৎ — অং
নিবৃত্তো। অং প্রতিষ্ঠায়ৈ। ইং বিদ্যায়ৈ। ঙং শান্ত্যৈ। উং ইজিকায়ৈ। উং
দীপিকায়ৈ। ঞং রোচিকায়ৈ ঞং মোচিকায়ৈ। ৯ং পরায়ৈ। ৯ং সূক্ষ্মায়ৈ। এং
সূক্ষ্মানুভায়ৈ। ঐং জ্ঞানানুভায়ৈ ওং আপ্যায়িনো। তেং ব্যাপিনো। অং অনন্তায়ৈ
অং বোমকপায়ৈ। সর্বত্র গঙ্গপুষ্পদ্বারা নমোহস্তে পূজা করিতে হইবে। পরে,—
ও বিশ্বার্যোনিং কল্পয়তু ইত্যাদি এবং গর্ভং ধেহি সিনীবালী ইত্যাদি পাঠ
করিয়া, ও হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে এতৎকলাধিষ্ঠাতৃ-স্বর্গবায় নমঃ, এই বলিয়া
পূজা করিতে হইবে।

(৩৩) পঞ্চাভ্যুভোর পৃথক পৃথক পূজা যথা,—ও হ্রী এতে গঙ্গপুষ্পে নু
গগন বাভ্যুভো নমঃ (এইকপ) নু স্বর্গবভ্যুভো নমঃ। নু মর্ত্যবভ্যুভো নমঃ।

ব্রহ্মাওষও সন্তুত মশেয রসসংভূতম্ ইতি বা পাঠঃ।

দিশকনং কৃদ্ধা, হুঁ ইত্যবগুষ্ঠা ধেনু-যোনি-শব্দমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য, ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে সোহং হংসায় নমঃ, ইতি সংপূজা বড়সৈঃ সকলীকৃত্য মৎসামুদ্রয়া আচ্ছাদ্য তদুপরি মূলং দশধা জপ্তা। দেবীরূপং পাত্রং বিভাব্য পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দস্তা ধূপদীপৌ প্রদর্শ্য পূজাসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং ন চালয়েৎ। ইতি শ্রীপাত্রস্থাপনং।

ততো কৃতাজলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েৎ,— দেবি আজ্ঞাপয় গুরুপাত্রাদিকং স্থাপয়ামি। অথ মনসা লঙ্কানুজ্ঞাং বিভাব্য ঘটসমিকালে ঘটশ্রীপাত্রয়োর্মধ্যে গুরুপাত্রং স্থাপয়েৎ যথা,—ভূমৌ ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্রমণ্ডলং বিলিখ্য সংপ্রোক্ষ্য ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ, ইতি সংপূজা, তত্র আধাবৎ সংস্থাপ্য তদুপরি পাত্রং ফট্ ইতি প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য ঘটম্ কারণেন নমঃ, ইতি পূর্ববৎ আপূর্য্য পূর্ববৎ তীর্থমাবাহ্য ওঁ ইতি গন্ধপুষ্পং দস্তা মৎসামুদ্রয়া আচ্ছাদ্য প্রণবঃ দশধাজপ্তা ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য তদ্ভাদিকং নিঃক্ষিপ্য তত্র শ্রীপাত্রং বিন্দুং কিপেৎ। এবমন্যানি পাত্রাণি স্থাপয়েৎ (৩৫)।

হুঁ পাতালরত্নেভ্যো নমঃ। নুং নাগরত্নেভ্যো নমঃ। গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা কবিত্তে হইবে।

(৩৪) আনন্দভৈরবের তর্পণ যথা— হসঙ্কমলবরবুঁ আনন্দভৈরবায় বযট আনন্দ-ভৈরবং তর্পয়ামি নমঃ। আনন্দভৈরবীর তর্পণ যথা,—সহঙ্কমলববর্ধী আনন্দভৈরবৌ বৌষট্ আনন্দভৈরবীং তর্পয়ামি স্বাহা। কোন কোন সম্প্রদায়ে কেবল বামহস্তে তর্পণের রীতি দৃষ্ট হয়। এ রীতি আমরা স্বীকার করিতে পারি না। তাঁহারা এ বিষয়ে যে প্রমাণ প্রদর্শন করেন তাহাতে কেবলমাত্র অমৃত লইয়া তর্পণের উল্লেখ আছে; শুদ্ধি কোন হস্তে লইতে হইবে তাহার উল্লেখ নাই। পরন্তু,—মুদ্রয়া তু বিহীনেন তর্পণং নিশ্চলং ভবেৎ। অর্থাৎ মুদ্রা ব্যতিরেকে তর্পণ নিশ্চল হইবে। অন্নদাক্ষে আছে,—বামাস্থষ্ঠানা-মিকাভ্যামমৃতং পাত্রসংস্থিতং। গৃহীত্বা শুদ্ধিযণ্ডেন দক্ষয়া তত্ত্বমুদ্রয়া। সর্পত্র তর্পণং কুর্য্যাৎ বিধিরেব প্রকীর্তিতঃ। অর্থাৎ সকল স্থলেই বিধি হইতেছে যে, বামহস্ত তত্ত্বমুদ্রায় পাত্রস্থিত অমৃত লইয়া দক্ষহস্ততত্ত্বমুদ্রায় গৃহীত শুদ্ধিযণ্ডের সাহিত্যে তর্পণ করিতে হইবে। এইরূপ পরিশ্রুট প্রমাণ দেখিয়া আমাদের অন্য প্রমাণ অবলোকনের আবশ্যকতা নাই। (৬৯ পৃঃ টীকা শেষাংশ দ্রঃ)

(৩৫) পূজাপূজকের মধ্যে অর্থাৎ সাধকের সম্মুখে শ্রীপাত্র স্থাপন করিয়া

বামদিকে ঘট ও শ্রীপাত্রের মধ্যে, ঘটের নিকটে গুরুপাত্র স্থাপনা করিতে হইবে। তৎপরে গুরুপাত্র ও শ্রীপাত্রের মাধ্য গুরুপাত্রের নিকটে ভোগপাত্র ও তৎপরে এইক্রমে শক্তিপাত্র ও তৎপরে যোগিনী-পাত্র, তৎপরে বীরপাত্র তদন্তিকে বলিপাত্র, তৎপরে পাদপাত্র এবং পাদপাত্রের পরে আচমনীয় পাত্র স্থাপনা করিতে হইবে। সপ্তপাত্রস্থাপনাক্রমে শ্রীপাত্র, গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, শক্তিপাত্র, যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র ও বলিপাত্র স্থাপন করিতে হইবে। পদপাত্রকালে শ্রীপাত্র, গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, যোগিনীপাত্র ও বলিপাত্র স্থাপনই বিধেয়। ত্রিপাত্রকালে, শ্রীপাত্র, গুরুপাত্র ও ভোগপাত্রই স্থাপন করিতে হইবে। ইহার ন্যূনাধিক হইবে না। ● কালীকুলে সাধকের বামদিকে কলস ও গুরুপাত্রাদি স্থাপনা করিতে হইবে, শ্রীকুলে সাধকের দক্ষিণে কলস ও ক্রমশঃ সম্মুখস্থ শ্রীপাত্রের দিকে গুরুপাত্রাদি স্থাপনা করিতে হইবে। পবিত্র এই বিকৃত্যন্তায় সাধকগণ শ্রীকুলের দেবতার পূজাকালে ও কালীকুলের বিধি অনুসারে পাত্র স্থাপনা ও পূজাদি করিবেন। ইহাই তত্ত্বসম্মত।

শ্রীপাত্র স্থাপনার পর গুরুপাত্রাদি স্থাপনকালে, যথাক্রমে ভূমিতে মূলা-শিখিতরূপ একেবারে আটটি মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া একেপ আটটি মণ্ডলের যথাক্রমে অথবা একেবারে প্রোক্ষণ ও পূজা করিয়া যথাক্রমে আটটি আধার সংস্থাপন করিতে হইবে। পরে যথার্থি আটটি পাত্র প্রাক্কলন করিয়া যথাক্রমে আধার স্থাপনপূর্বক মূলানুযায়ী আটপত্রই কলস ও জলে পূর্ণ করিয়া তীর্থ আবাহনানন্তঃ গজপুষ্প নিক্ষেপ পূর্বক মৎস্যমুদ্রায় আবাহনন করিয়া গণক জপ করিতে হইবে। তদন্তে ধেনু ও যেনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক যথাক্রমে ওজারি ও শ্রীপাত্রের হিন্দু নিক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে অল্প সময়ে পাত্র স্থাপন করিতে পারা যায়। কৌলাবলীতে গুরুপাত্রাদি স্থাপনায়, আধার স্থাপনান্তে আধারে বহুমণ্ডলের পূজা, পাত্র রাখিয়া পাত্রে অর্কমণ্ডলের পূজা কারুণপূর্ণ করিয়া গজপুষ্প নিক্ষেপের পর তাহাতে সোমমণ্ডলের পূজা এবং তৎপরে কারণে ষট্‌কোণবৃত্ত-চতুষ্রয়মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ষট্‌কোণে হৃৎসের পূজার পর চতুষ্রয়টি মুদ্রায় বন্দনা ও শঙ্খমুদ্রায় প্রদর্শন, এই কয়েকটি অধিক

● গুরুপাত্রঃ ভোগপাত্রঃ শক্তিপাত্রঃ তন্তঃ পরম্।

যোগিনী বীরপাত্রক বলিপাত্রঃ তন্তঃ পরম্।

পাদাচমনীয়ঞ্চ শ্রীপাত্রং নবক্রমাৎ।।

কৌলাবলী ধৃত।

এবং পাত্ৰাণি স্থাপয়িত্ব তর্পয়েৎ (৩৬) বধা, (বামহস্ততত্ত্বমুদ্রা...
আছে। প্রণব জপের পরিবর্তে মূল মন্ত্র জপের বিধিও দৃষ্ট হয়। মূলে কোঁল
কার্চন দীপিকা, অন্নদাক্ষ প্রভৃতির অনুযায়ী পাত্ৰস্থাপনপ্রণালী দেওয়া হইয়াছে।

(৩৬) পুরুষদেবতার তর্পণকালে মন্ত্ৰকে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া
নমোহস্ত্রে তর্পণ করিতে হইবে। এবং স্ত্রীদেবতার তর্পণে, হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ
অঙ্কিত করিয়া বাহ্যস্ত্রে তর্পণ করিতে হইবে। বামহস্ততত্ত্বমুদ্রায় অমৃত ও
দক্ষহস্ততত্ত্বমুদ্রায় শুক্লিঞ্চল ইয়া উভয়যোগে পূর্বোক্তরূপে মন্ত্ৰকে বা হৃদয়ে
তর্পণ করিয়া সম্মুখস্থিত পাত্ৰান্তরে রক্ষিত জলে দেবতার যন্ত্র ভাবনাপূর্বক
সেই জলে (দেবতার মুখ) সমর্পণ করিতে হইবে। সর্বত্রই এইরূপ বিধি।

কোন কোন তন্ত্রে শ্রীপাত্ৰামৃতদ্বারা আনন্দভৈরবের তর্পণের বিসয় উল্লিখিত
আছে ; কোন কোন তন্ত্রে ভোগপাত্ৰামৃতদ্বারা এবং কোন কোন তন্ত্রে
বীরপাত্ৰামৃতদ্বারা তর্পণের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এখানে যাহার যেরূপ শুকপদেশ
তিনি সেইরূপই তর্পণ করিবেন। সাধকসম্প্রদায়ে 'আনন্দভৈরবীশ্রীপাদুকাঃ
তর্পয়ামি নমঃ' এইরূপ 'শ্রীপাদুকা' পদ প্রয়োগ করিয়া সকল দেবতারই তর্পণ
প্রচলিত দৃষ্ট হয়। আমরা তন্ত্রমধ্যে কেবল আবরণদেবতায় 'শ্রীপাদুকা' পদ
যোজনায় প্রমাণ দেখিতে পাই। পরন্তু অনেক সংগ্রহকারও গুরুপর্যায়ের তর্পণে
'শ্রীপাদুকা' পদযোজনা করিয়াছেন। গুরুপংক্তিও আবরণদেবতার অন্তর্গত।
বস্তুতঃ 'শ্রীপাদুকা' পদসংযোগ সমধিক গৌরবজনক, এবং এতৎপ্রয়োগের
নিষেধক বচন আমরা দেখি নাই।

এখানে কোন পাত্রে কি কার্য হইবে নির্ণীত হইতেছে। শ্রীপাত্ৰামৃতদ্বারা
মূলদেবতার, আনন্দভৈরবের ও আনন্দভৈরবীর তর্পণ করিতে হইবে।
গুরুপাত্ৰামৃতে গুরুপরম্পরারও গুরুপংক্তির এবং ব্রহ্মের তর্পণ হইবে।
শক্তিপাত্ৰামৃতে আবরণদেবতার তত্ত্বগত (ব্রহ্মাদি) শক্তিদিগের তর্পণ হইবে।
যোগিনীপাত্ৰামৃতে (কালীদেব্যাদি প্রভৃতি) আবরণান্তর্গত যোগিনীদিগের তর্পণ
হইবে। বীরপাত্ৰামৃতে আবরণদেবতার অন্তর্গত (দিকপালাদি পুরুষদেবতার)
তর্পণ হইবে। বলিপাত্ৰামৃতে গণেশ, ক্ষেত্রপাল ও বাটুকাদির তর্পণ হইবে। সকল
দেবতারই উপচার ও বলিনিবেদন বলিপাত্ৰামৃতপ্রোক্ষণেই করিতে হইবে।
পাদ্যপাত্ৰ হইতে সকল দেবতার পাদ্য এবং আচমনীয়পাত্র হইতে আচমনীয়
নিবেদিত হইবে। বাহন, ভৈরব, ঋষি ও

শ্রীপাত্রানুত্তং দক্ষহস্ততত্ত্বমুদয়া শুদ্ধিযুগং গৃহীত্বা উভয়ার্চনেন) •
 হস'ক্ষমলববয়ু আনন্দভৈরবায় বসট, আনন্দভৈরবঃ তর্পয়ামি নমঃ। ইতি পূর্ববৎ
 শিরসি সন্তর্পা জলে সমর্পয়েৎ, ততো গুরুপাত্রানুত্তেন পূর্ববৎ তর্পয়েদনুসং —
 (পাদুকা) সশক্তিকগুরু শ্রীঅনুকানন্দনাথ-অনুকীন্দবাহাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি
 নমঃ। (পাদুকা) সশক্তিকপদমগুরু শ্রীঅনুকানন্দনাথ-অনুকীন্দবাহাশ্রীপাদুকাং
 তর্পয়ামি নমঃ। (পাদুকা) সশক্তিকপদাপবগুরু-শ্রীঅনুকানন্দনাথ-অনুকীন্দবাহা
 শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ সশক্তিক পদমেষ্টিগুরু শ্রীঅনুকানন্দনাথ-
 অনুকীন্দবাহাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ, দিবৌষগুরু-সিদ্ধৌষগুরু-
 মানাবৌষগুরুশ্রী পাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ (৩৭)। ও হ্রী অনুকানন্দ শ্রীপাদুকাং
 তর্পয়ামি.....

অন্যান্য যাবতীয় দেবতার তর্পণ ভোগপাত্রানুত্তদ্বারা হইবে, যে দেবতার যে
 পাত্র হইতে তর্পণ হইবে, সেই দেবতার বড়পত্র ও অঙ্গুরি তর্পণও সেই পাত্র
 হইতে হইবে। বাগলগুপ না পুঁওলাদি প্রাক্তন সমানানর্গা জলেই হইবে

সপ্ত বা পঞ্চপাত্রকল্পে পাদা ও আঙ্গুরি, বজ্রপাত্র হইতে দ্বিত হইবে
 শক্তিপাত্র ও বীজপাত্রের অভাব হইলে কার্য ভোগপাত্র হইতেই হইবে ত্রিপাত্র
 কল্পেও যে যে পাত্র স্থাপন হইবে তাহার কার্য ভোগপাত্র হইতেই হইবে

(৩৭) যামলে আশ্র — দেবান ঋষিন পিতৃশৈশব তৎকালোক্তবিধানতঃ
 শুকপংক্তিঃ পুত্রা তর্পা তর্পয়েদিষ্টদেবতান্। অত্রএব সমর্থ উইল এই কালে
 ভোগপাত্রানুত্তদ্বারা 'ও দেবাঃতর্পয়ামি নমঃ' এই বলিয়া তর্পণ কবিয়া 'ও
 ঋষিতর্পয়ামি নমঃ' মন্ত্রে ঋষিতর্পণের পর 'ও পিতৃঃতর্পয়ামি নমঃ' এই বলিয়া
 পিতৃপুরুষের তর্পণ কবিতে হইবে। পিতা জীবিত থাকিলেও এই তর্পণ হইবে
 তোড়লতন্ত্রেও আছে,—দেবান পিতৃন্ ঋষিশৈশব তর্পয়েদিষ্টদেবতান্।

• তর্পণের বিধি ৩৭ এবং টীকানিতে উল্লিখিত হইয়াছে, এক হস্তে তর্পণ
 নিষেধ যথা কৌলাবলী "নাচ্যেৎ এক হস্তেন তর্পয়েন্মেক পাণেন।" ইহা বাতীত
 নানাবিধ কার্যে নানাপ্রকার মুদ্রায় তর্পণ বিধি দৃষ্ট হয়। যথা কুলার্চবে "অঙ্গুষ্ঠো
 ভৈরবোদেবোহনামা চণ্ডিকা প্রিয়ে অনাম্যঙ্গুষ্ঠযোগেন তর্পয়েৎ কুলসম্ভতিঃ।
 অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমাভায়া কশ্য কশ্মলি তর্পয়েৎ। কনিকাস্থুষ্ঠ যোগেন শুভ্রনে তর্পয়েন্ততঃ।
 — তর্জনাস্থুষ্ঠযোগেন তর্পয়েৎ অভিচারকে। ইত্যাদি।.....

নমঃ (৩৮)। (বীজ) অমুকভৈরব শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ (৩৯)।

(হুদি শ্রীপাত্রামুতেন) সহস্রমলবরণী আনন্দভৈরবো বৌষট্, আনন্দভৈরবীঃ
তর্পয়ামি স্বাহা। (বীজ) সাক্ষাং সাবরণাং সায়ুধাং সপরিবারাং সবাহনাং
অমুকভৈরবসহিতাং শ্রীঅমুকীং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা (৪০)। ইতি যথাবীতি
সম্পূর্ণ্যেৎ।

অথ তত্ত্বতত্ত্বিঃ। তদ্ব্যথা—ওঁ প্রাণাপানব্যানোদানসমানা মে শুধ্যস্তাং
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা। ১। ওঁ পৃথি-ব্যপ্তেজোব্যমু
আকাশানি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা। ২।
ওঁ প্রকৃত্যহকারবুদ্ধিমনঃপ্রোত্রোপি শুধ্যস্তাং জ্যোতি রহং বিরজা বিপাপ্মা
ভূয়াসং স্বাহা। ৩। ওঁ ত্বচ্চক্ষুর্জিহ্বাশ্রাণবচাংসি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা। ৪। ওঁ পানিপাদপাদুপম্বুশঙ্গা মে শুধ্যস্তাং
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা। ৫। ওঁ স্পর্শসরূপগন্ধাকাশানি
মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা। ৬। ও
ব্যুতেজঃসলিলভূম্যাক্বানো মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা
ভূয়াসং স্বাহা। ৭। ইতি সম্পূর্ণ্যেৎ সপ্তবারং শ্রীপাত্রামুতেন হস্তৌ সম্মার্জয়েৎ।

তত্ত্বতত্ত্ববীকারো যথা—দক্ষিণহস্ততলে, ত্রিকোণমালিন্য কলাম সদৃশীং
তদ্বি ত্রিকোণেষু যথো চ নিধায় বামহস্তাসুষ্ঠমধ্যমানা-মাযোগৈরধস্থ্যং তদ্বি
পৃথীত্বা, —হ্রী শ্রী শিবশক্তিসদাশি-বেশ্বরবিদ্যাকলাম্বনে অং আং ইং ঈং উং
উং ঋং ঋং ৯ং ৯ং এং ঐং ওং ঔং অং অং ঐ (বীজ)

(৩৮) এই স্থলে মূলদেবতার ঋষির নাম উল্লেখ করিতে হইবে।

(৩৯) সেবীর ভৈরবের বীজ ও নাম উল্লেখে তর্পণ করিতে হইবে। যাহারা
ব্রহ্মমন্ত্র পাইয়াছেন, তাহারা ইষ্টদেবতার পূজাকালে এই স্থলে গুরুপাত্র হইতে
ব্রহ্মোক্ত তর্পণ করিবেন যথা,—(ব্রহ্মমন্ত্র) পরব্রহ্মং তর্পয়ামি নমঃ।

'(৪০) 'সাক্ষাঃ সাবরণাঃ সায়ুধাঃ সপরিবারাঃ সবাহনায়া অমুক-
ভৈরবসহিতায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা।' এইরূপ
বলিয়াও মূলদেবতার তর্পণ হইতে পারে।.....

অথ বিন্দুসীকারো যথা। মূলধারাং কুলকণ୍ঠলিনীং আচ্ছিন্নাং আশ্রয়ানং
 তদ্ব্যয়ক বিভাবা কামহস্ততত্ত্বমুদ্রা ভোগপাত্রাং বিন্দুং গৃহীত্বা দক্ষহস্ততত্ত্বমুদ্রা
 ওচ্ছিন্নোদগমন স্বীকৃৎসাদনেন —(বীজ) ওঁ আর্দ্রঃ ...

● বিদ্যাতন্ত্র অর্থাৎ বিদ্যা এবং অবিদ্যাতন্ত্র, এখানে অর্থ অবিদ্যাতন্ত্র:
বিদ্যা অর্থাৎ শুদ্ধবিদ্যার উল্লেখ পরে আছে।...

জ্বলতি জ্যোতিরহমস্মি জ্যোতির্জ্বলতি ব্রাহ্মাহমস্মি সোহহমস্মি অহ-মেবাহং
জুহোমি স্বাহা (৪২)। ১১। পুনস্তথা—(বীজ) ওঁ তমেব প্রত্যক্ষং ব্রাহ্মবদিব্যামি
ঋ তং বদিব্যামি সত্যং বদিব্যামি তন্মামবতু তদ্বক্তারমবতু মামবতু বক্তারং
স্বাহা। ১২। পুনস্তথা,—(বীজ) ওঁ হৃদসামুযয়ো যচ্ছন্দো-হামৃতা ভুবসামদ্রো
মেধয়া স্পৃশোতু ভুবি ভুবং মেগোপায়তু স্বাহা। ১৩। ইতি বিন্দুং বীকৃত্য
শ্রীপাত্রামুতেন তস্তগায়ত্র্যা মূলেন চ পূজোপকরণকৃত্যকর্যেৎ। ৯

অথ বলিপ্রয়োগঃ (৪৩)। চক্রস্য পূর্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরেণ ত্রিকোণ-
বৃত্তচতুরস্রমণ্ডলং বলিখ্য, ওঁ ঐ হ্রী শ্রী মণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলায়
নমঃ। ইতি পূর্বাদিতঃ মণ্ডলানি সংপূজ্য পূর্বে.....

(৪২) এই মন্ত্রের পাঠান্তর যথা,—ওঁ আর্দ্রং জ্বলতি জ্যোতিরহমস্মি
জ্যোতির্জ্বলতি ব্রাহ্মাহমস্মি অহমস্মি-ব্রাহ্মাহস্মি। সোহস্মি সোহহমস্মি অহমে-
বাহং মাং জুহোমি স্বাহা।

(৪৩) কোন কোন মতে পূজার পূর্বে বলিপ্রয়োগ, কোন কোন মতে
পূজান্তে বলিপ্রয়োগ বিহিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পরন্তু প্রমাণদৃষ্টে ও
ঋশানসান্ন প্রভৃতিতে পূজান্তে স্পষ্টরূপে বলিপ্রয়োগের উল্লেখ দেখিয়া প্রশস্ত
বিবেচনায় এই স্থলেই বলিপ্রয়োগ দিলাম। বলিপ্রদানের দিক্‌নির্ণয়ে, মন্ত্রে ও
মন্ত্রায় ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রে বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। আমরা এতদ্ব্যতীত সাধকমণ্ডলিতে
সমাদৃত বিধিই গ্রহণ করলাম। দিক্‌নির্ণয় সম্বন্ধে তন্ত্রে অনেক প্রকার মত
আছে— তবে সাধারণ ভাবে যে মুখেই পূজা করুন দেবতার সম্মুখ পূর্বদিক
দেবতার পশ্চৎ পশ্চিম, দেবতার দক্ষিণ, দক্ষিণ এবং বাম উত্তরদিক করুনা
করিতে হইবে। (নিত্যপূজা স্রষ্টব্য)

১১. ৯ বিদ্যুৎবীজের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মন্ত্র তৈত্তিরীয় উপনিষদে বিভিন্নভাবে
দৃষ্ট হইয়া যথা—

১১. ১১ তমেব প্রত্যক্ষং ব্রাহ্মসি। তামেব প্রত্যক্ষং ব্রাহ্মবদিব্যামি। ঋ তং
বদিব্যামি। সত্যং বদিব্যামি। তন্মামবতু। তদ্বক্তারমবতু। অবতু মাম্।
পুণ্ড্রকায়ত্রম্।

১৩. ১৩ হৃদসামুযতো বিশ্বরূপঃ। হৃদ্যোভ্যোহধ্যমৃতাং সম্ভূব। স মেদ্রো
স্পৃশোতু। অমৃতস্য দেব ধারণো ভূয়াসম্। শরীরং মে বিচর্বণম্।

বটুকং ধ্যায়েদ্যথা,—ওঁ পীযুষভাণ্ডমসিষণ্ডকপালদণ্ডচণ্ডটিচ-
ণ্ডভৃজদণ্ডমতি প্রচণ্ডম। শ্রীকৃষ্ণদ্বয়বিমণ্ডিতনুওনীড়ে নীলং বটুং
বটুকনাথমহীশ্চহারম্।। ইতি ধ্যান্য তন্মণ্ডলে বটুকং 'বা' ইতি বীজেন যথা-
শঙ্খাপচরৈঃ সংপূজ্য তত্র সার্যসলিলমীনমাংসমুদ্রাপুষ্পযুতং বলিং নিধায়
বামাসুষ্ঠানামিকান্ত্যাম্ উৎসৃজেদনেন,—ওঁ এহোহি দেবীপুত্র বটুকনাথ
কপিলজটাতারভাসুব ত্রিভুজঃ জ্বালানুখ সর্ববিষয়ঃ নাশয় নাশয় সর্বোপচার
সহিতং বলিং গুহু গুহু স্বাহা, বাঃ এষ বলিং বটুকায় নমঃ। ইতি বলিপাত্রানুত
ভুৎকরণেণ উৎসৃজ্য পার্শ্বাণ্যে,—ওঁ কবকলিটকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপাণিঃ
তরুণতিমিরনীলবাল-যজ্ঞোপবীতঃ। কৃতসময়সপৰ্য্যাবিষয়বিদেহদাহতুর্জয়তি
বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ সাধকানাম্।

দাক্ষিণ্যে যোগিনীঃ ধ্যায়েৎ,—ওঁ যোগিনাঃ কামরূপাঃ
সকলগুণযুতাস্তপ্তকাক্ষস্বরাসা মদ্যঃ কঙ্কালমানাকলিতগলতটিক-
বস্ত্রোত্তরীয়াঃ। শূলং পাশং কপালশৃণিমপি বিধ্বজাঃ সূক্ষ্মতাঃ সূত্রসম্রা ভক্তানাং
সাধকানামভিলষিতফলং দীযমানাঃ সুবেণাঃ ইতি ধ্যান্য 'যাং' ইতি বীজেন
পূর্ববৎ সংপূজ্য দক্ষাসুষ্ঠানামিকান্ত্যাম্ পূর্ববৎ বলিং দসাদনেন,—ওঁ উৰ্দ্ধঃ
ব্রহ্মাণ্ডতো বা দীর্ঘ গগনতলে তৃতালে নিম্নতলে বা পাতালেবাহনলে(বনে)
বা সলিলপবনয়োৰ্যত্র কুত্র স্থিতা বা। ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিযুচ কৃতপদা
ধূপদীপাদিকেন প্রীতা দেবাঃ সগ নঃ শুভবলিবিধিনা পাক্ত বীরেন্দ্রকন্যাঃ।
বাং যোগিনীভাঃ স্বাহা সর্বযোগিনীভ্যো ৪ ফট্ স্বাহা এব বলিঃ যোগিনীভ্যো
নমঃ।

পশ্চিমেক্ষেত্রপালং ধ্যায়েৎ। ওঁ চক্ৰকপালসূকপাণ-সপুল্লসণ্ড
মুদ্যাড্ভমভ্ৰমণ্ডিতপাণিদণ্ডম্। নীলাঙ্গনপ্রচয়পুষ্পমিব প্রসন্নঃ শ্রীক্ষেত্রনাথকমহঃ
সভতং ভজামি।। ইতি ধ্যান্য 'ক্যং' ইতি বীজেন পূর্ববৎ সংপূজ্য
বাহস্তকৃতমুষ্টিঃ সরলাকাবতর্জন্যা পূর্ববৎ বলিং দসাদনেন —ওঁ নমঃ
মুক্তকেশং রবিশশিনয়নং পিঙ্গলং কেশভারং হস্তে দণ্ডং প্রচণ্ডং ত্রিলিপিযুতং
বামহস্তে কপালং। ক্রীডন্তঃ.....

জিহা মে মধুমস্তমা। কর্ণভ্যাং ভূরি বিক্রবম্। ব্রহ্মণঃ কোশোহপি মেধয়া
পিহিতঃ। স্রুতং মে গোপয়। (স্বাহা।)

মাতৃচক্রে কহকহসিতং নাগগষ্ঠীরঘোরং রক্তাকং সিদ্ধনাথং প্রহসিত বদনং
 তৈরবং ক্ষেত্রপালম্। ওঁ কাঁ কাঁ কুঁ কৈঁ কৌঁ কঃ ই হান ক্ষেত্রপাল
 মুকুটধৰ্মমুণ্ডমালাবিভূষণ মহাভীমরূপধর বরকেশ জয় জয় দিগম্বর
 মহাত্মপরিবার সংক্রাসকর অগ্নিনেত্র মদ্যপানমদোদ্রুত ত্রিশূলায়ুধ শৃঙ্গীবাদন
 তংপর এহি এহি মম সৰ্ববিঘ্নং নাশয় সর্বোপচারসহিতং ইমং বলিং গৃহাণ ওঁ
 ফট্ স্বাহা কাং এব বলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ। ইত্যনেন বলিং দত্তা প্রণমেৎ।
 যোহন্যক্ষেত্রনিবাসী চ ক্ষেত্রপালস্য কিল্লরঃ। শ্রীতোহস্ত বলিদানেন সর্বরক্ষাং
 করোতু মে।

উত্তরে গণেশং ধ্যয়েৎ। সিন্দুরাভং ত্রিনেত্রং পৃথতরজ্জঠরং হস্তপদ্মৈর্দধানং
 দণ্ডং পাশাঙ্কুশেষ্ঠান্যুক্রকরবিলসধারুণীপূর্ণকুণ্ডলং। বালেন্দুদ্যোতমৌলিং
 করিপতিবদনং দানপূরার্দ্ৰগণ্ডং ভোগীন্দ্রাবকুভূষং ভক্তত গলপতিং রক্তবস্ত্রাস
 রাগম্।। ইতি ধ্যান্তা 'পং' ইতি বীজেন পূর্ববং সংপূজ্য গজতুণ্ডাখামুদ্রয়া
 (দণ্ডাকারসর্বাঙ্গুলীমধ্যবৃদ্ধা। পূর্ববং বলিং দদাদনেন, — ওঁ গাঁ গী গুঁ গৈ
 গৌ গঃ গলপত্যে বরবরদ (বরদ বরদ) সর্বজনং মে কামানয় (ধূপাদিসহিতং)
 বলিং গৃহু গৃহু স্বাহা পং এব বলিঃ গণেশায় নমঃ।

স্ববামে মণ্ডলং কৃৎবা, ওঁ ঐ হ্রীঁ ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ, ইতিসংপূজাতত
 সাধারণবলিং নিধায়, 'হ্রীঁ', ইত্যভিষেক্য হ্রীঁ সর্বভূতেভ্যো নমঃ, ইতি মন্ত্রেণ
 সংপূজ্য ওঁ হ্রীঁ সৰ্ববিঘ্নকৃৎস্বাঃ সর্বভূতেভ্যো হুঁ ফট্ নমঃ। এব বলি সর্বভূতেভ্যো
 নমঃ। ইতি পূর্ববং তত্ত্বমুদ্রয়া উৎসৃজ্য প্রার্থয়েৎ,—ওঁ সেহস্রাখিলদেবতা
 গজমুখাঃ ক্ষেত্রাধিপা ভৈরবা যোগিন্যো বটুকাস্ত যক্ষপিতরো ভূতাঃ পিশাচা
 গ্রহাঃ। অন্যে খেচরভূচরা দিশিচরা বেতালকাস্তে গজাঙ্কুশাঃ স্যাঃ কুলপুত্রকস্য
 পিততঃ পানং সঙ্গীপং চক্ৰম্। ইতি বলিপদ্ধকং দত্তা শিবাবলিং দদ্যাৎ (৪৪)

পাঠান্তর— যোহস্মিন্ ক্ষেত্রে নিবাসী চ ক্ষেত্রপালঃ সাকিল্লরঃ.....
 সাকিল্লরকং করোতু মে।

(৪৪) শিবাবলি। বিশ্বমূলে স্থানানে, প্রান্তরে অথবা শূন্যমণ্ডপে গমন
 ঈদ্রিয়াভ্রমায় হান পরিভার ও প্রোক্ষণাস্তে ত্রিকোণ-বৃত্ত চতুরস্রমণ্ডল অঙ্কিত

করিয়া সেই মণ্ডলে প্রথমে পঞ্চপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিতে হইবে। পরে কারণবিন্দুসমেত মাংসপ্রধান বলি আধারসমেত মণ্ডলোপরি রাখিয়া, 'অহ্নায় ঘাঁ' এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ, 'হু' এই মন্ত্রে অবগুচন, 'কং' এই মন্ত্রে ধেনুমূত্রা প্রদর্শনে অমৃতীকরণ করিতে হইবে অর্থাৎ নৈবেদ্যকে অমৃতময় চিত্তা করিতে হইবে। পরে 'বং' এই বরুণবীজ তদুপরি অষ্টধা জপ করিয়া কৃতান্তলিপুটে নম্রপাঠ করিবেন যথা,— ওঁ হ্রীঁ এহোহি জগতাং মাত গুহু গুহু (ইমং) সমাংসামিষায়বলিং মম সিদ্ধিং দেহি দেহি শত্রুক্ষয়ং কুরু কুরু হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। পরে বামহস্তে বলিপাত্র স্পর্শ করিয়া, 'এতস্মৈ সমাংসামিষায়বলয়ে নমঃ' এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণদ্বারা তিনবার আর্চনা করিয়া ওঁ হ্রীঁ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণুয়ে নমঃ' 'ওঁ হ্রীঁ' এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানশিবাগণেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া, 'ইমং সমাংসামিষায়বলিং শিবা গণেভ্যো নমঃ' এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণদ্বারা নিবেদন করিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে যথা,—ওঁ পূর্ণোদরিমহামারে মদ্যমাংসবলিশ্রিয়ে। কুলাচারপ্রসন্ন্যাসো নমস্তে শঙ্করশ্রিয়ে। কালীকালীতি বরুবা তম্রোমা শিবরূপিণি ওভাতভফলং ব্যক্তং ব্রুহি গুহু বলিং তব ওঁ শিবাকঙ্কালবেতালো জম্বগাঃ পূতনাদয়ঃ। পণ্ডরূপধবা যাতি পরিবারগণঃ সহ পরে, 'শ্রীঃ ক্রীঁ হ্রীঁ ত্রিপুত্রে দেবি শিবানামাকর্ষয়াকর্ষয় স্বাহা' এই আকর্ষণ মন্ত্র শিবাব আগমনকাক্ষর্যাক্ত অথবা অষ্টোত্তরশত জপ করিতে হইবে। আগমন করিলে বলিপাত্রে দৃষ্টানক্কেপ পূর্বক ভোজনকালপর্যন্ত মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। পরে প্রণাম করিয়া শান্তিস্তোত্র পাঠ করিতে হইবে। পরে প্রণাম করিয়া শান্তিস্তোত্র পাঠ করিতে হইবে,— ওঁ পাহি ত্বং করুণাময়ি প্রিয়তমং সংসাধকং ব্রহ্মত্বং ব্রহ্মানন্দময় নাশয় প্রিয়তমারক্তারবিন্দং (বক্তারবিন্দং) ময়া। নিত্যং দেহি সাধুসুখাচর্যময়ীং (সুখং সুখাচর্যময়ীং) সিদ্ধিং শিবে সিদ্ধিং জ্ঞানং মোক্ষবিধায়কং কুরু শিবে সংহ্রাদিনী পাশবে। ইতি। ●

অষ্টোত্তর সহস্র জপে পূর্বোক্ত আকর্ষণমন্ত্রের পুনরুচ্চারণ হইবে। আর্চনা ও নিবেদনে 'শিবাগণেভ্যো' এই স্থলে 'পণ্ডরূপধরায়ৈ 'শিবায়ৈ' এই পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়।

অসমর্থপক্ষে এই সমস্ত বলির পরিবর্তে কেবলমাত্র সর্বভূতের বলি নিবেদন

● মহানির্বাণভাষ্যে সংক্ষেপ শিবা বলির উল্লেখ আছে পূর্ববৎ অভ্যক্ষণাদি করিয়া 'ওঁ গুহু দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি। ওভাতভং ফলং ব্যক্তং ব্রুহি গুহু বলিং তব। (বীজ) এষ বলিঃ শিবায়ৈ নমঃ।'

অথ হস্তৌ প্রকাল্য প্রাপ্যামং করাসন্যাসৌ চ বিধায় নিত্যপূজাপদ্ধতি-ক্রমেণ পুনর্থাহা আবাহনাদিকং কৃতা, শ্রীপাত্ৰমুতোলা, ইতঃ পূর্বং ইত্যাদি (নিত্যপূজাপদ্ধতি) মন্ত্ৰেণ ত্রির্ভাষ্যিত্বা তৎপাত্ৰস্থিতমর্ঘং দেব্যাঃ শিবসি সমর্পা (৪৭) দেবীং বিসৃজ্য উচ্ছিষ্টচাণালিনীঞ্চ.....

অথ হোমাদিকং সমাপ্য পূর্ববৎ আনন্দভৈরবাদিকং দেবীঞ্চ সন্তর্প্য জপ্তা শুভা ফলম্য চ বিসর্জনাং শ্রাৎ (৪৬) শ্রীপাত্ৰমুতোলা, ইতঃ পূর্বং ইত্যাদি (নিত্যপূজাপদ্ধতি) মন্ত্ৰেণ ত্রির্ভাষ্যিত্বা তৎপাত্ৰস্থিতমর্ঘং দেব্যাঃ শিবসি সমর্পা (৪৭) দেবীং বিসৃজ্য উচ্ছিষ্টচাণালিনীঞ্চ..... করিলেও হইবে। যথা শ্রীস্বচিন্তামণিতে,—অথবা সর্বভূতেভ্যো বলিমেকং সমাচরেৎ।

(৪৫) উপাচারদানকালে পুষ্প ও বিষ্ণুপত্র দানের পরে,—‘(বীজ) ইদং কুলকুসুমং অমুকদেবতায়ৈ বৌবাট্’ এই মন্ত্ৰে কুলকুসুম বা তদনুকল্প রক্তচন্দন দিতে হইবে। তারাপূজায়, (বীজ) শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ ই ফট্ স্বাহা ইদং..... ইত্যাদি বলিয়া দিতে হইবে। বজ্রপুষ্পই তারাপূজায় প্রশস্ত।

দীপদানান্তে পাত্ৰান্তরে অমৃত লইয়া সম্মুখে আধারে স্থাপন করিয়া ‘ও কালি কালি (মহাকালি) ই ই অমৃতমাসবং বিধিয়ং স্বাদুং কুক কুক স্বাহা’ এই মন্ত্ৰে (সন্তবার) অভিমন্ত্রিত করিয়া বাম হস্তের ত্রিখণ্ডমুদ্রায় পাত্ৰ ও দক্ষিণ হস্তে শুদ্ধাদি লইয়া, ‘ও পরমং বারুণীককং কোটিকম্বাস্তকারিণি গৃহাণ কবিতাসিদ্ধিং দেহি মে মোক্ষদায়িনি। (বীজ) ইদং শুদ্ধাদিসহিতমাসবং অমুকদেবতায়ৈ নিবেদয়ামি।’ এই মন্ত্ৰে নিবেদন করিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে যথা,— ও শুদ্ধাসবরসান্বাদু-পরমানন্দনির্ভরে। অপারে ভবসংসারে ত্রাহি মাং পরমেশ্বর। পরন্তু তারাপূজায় সকল উপচারদানেই বীজমন্ত্ৰের পর শ্রীমদেকজটে ইত্যাদি বলিতে হইবে।

(৪৬) দিব্যভাবালম্বী সাধক শ্রীপাত্ৰ উত্তোলন ও বিসর্জনের পূর্বে সিমিতৌজন করিবেন, এবং বীরভাবাবলম্বী সাধক বিসর্জনাতে সিনিতৌজনাদি করিবেন। যথা—‘দিব্যো দেবাগ্ৰতঃ পানং বীরো বিসর্জনাভরণং।’ পরন্তু দিব্য-ভাবালম্বী সাধক দুর্মত। অতএব আমরা বিসর্জনের পূর্বে এতদ্বিধরে উল্লেখ করিলাম। এ ক্ষেত্রে যাঁহারা বিসর্জনান্তর সিনিতৌজন অর্থাৎ অনুষ্ঠানাদি করিবেন— তাঁহাদের পক্ষে মূলে উক্ত ভূমিকার পূর্বে পূজা বা বলি প্রভৃতি প্রয়োগ অনাবশ্যক।

(৪৭) কালীকুলে বিশেষার্থ্য নাই। শ্রীপাত্ৰের দ্বারাই বিশেষার্থ্যের

সংপূজা পূর্ববৎ উপনিষ্টে: সাময়িকৈঃ সহ পানাদিকং সমাচরোমিতি।

তত্র প্রথমং মাংসসহিতং গুরুপাত্রানুতং গুরুবে দত্ত্ব জ্যোত্যানুক্রমেন শক্তিভাঃ শক্তিপাত্রানুতং তদ্বৎ বীণেভ্যো বীরপাত্রা-মুতংদত্ত্ব স্বপাত্রে কার্য্য ইইবে। এই জন্য কোন কোন সম্প্রদায়ে সামান্যার্ঘ্য ব্যতিরেকে অন্য অর্ঘ্য স্থাপনা করিয়া শ্রীপাত্র ইইতে অর্ঘ্য দ্রব্য লইয়া উপাচার দানকালে সেই অর্ঘ্যই সমর্পণ করেন। ইহার কারণ তাহারা এই বলেন যে, অর্ঘ্য দেবতাকে উপাচারদানকালে দিতে ইইলে তাহাই বিশেষার্ঘ্য। পরন্তু একপ শ্রীপাত্র ইইতে অর্ঘ্যদানের প্রমাণ আমবা প্রাপ্ত ইইলাম না যে অর্ঘ্য দেবতাকে উপাচারদানকালে দিতে ইইবে তাহা স্বতন্ত্র ও এই বিশেষার্ঘ্য স্বতন্ত্র। পূজাত্তে বিশেষার্ঘ্যদ্বারা প্রদক্ষিণ, আত্মসমর্পণ প্রভৃতি করিয়া পবে তাহা দেবতার মস্তকে সমর্পণ করিতে ইইবে। উপাচারদানকালে যে অর্ঘ্য দেওয়া হয় তাহা সাধক সম্প্রদায়ে সন্যাসার্ঘ্য বলিয়া অভিহিত ইইয়া থাকে। যথা পূজাসারে — সামান্যার্ঘ্যেন গিরিঞ্জে দ্বারপূজা প্রকীর্তিতা। দ্বিতীয়েনষ্টপূজা চ তৃতীয়েনাপ্যর্চনম্। বিশেষার্ঘ্যেন দেবেশি প্রদক্ষিণমুদাহৃতম এই প্রমাণে পূজার অর্ঘ্য ও বিশেষার্ঘ্য স্বতন্ত্ররূপে কথিত ইইয়াছে, এই বিশেষার্ঘ্য দ্বারা প্রদক্ষিণের বিধি দেওয়া ইইয়াছে কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে, — পুনর্গঙ্কাদিভিঃ পূজা জপ্তা শেষঃ সমর্পয়েৎ। অর্থাৎ পক্ষেপচায়ে দেবীল পুনঃ পূজার পর বিশেষার্ঘ্য সমর্পণ করবে। এই বিশেষার্ঘ্য কোথায় দিতে ইইবে তাহার বিধান দিবার জন্য ইহার পরে বলিয়াছেন,— সর্বশেষ চ দেবেশি সামান্যার্ঘ্যং পদেহর্পয়েৎ। বিশেষার্ঘ্যং শিরে দত্ত্বা দেব্যাঃ প্রিয়তমো ভবেৎ। ইহাতে সর্বশেষে বিশেষার্ঘ্য মস্তকে দিবার বিধি দৃষ্ট হয় তোড়লতন্ত্রে পূজার শেষে বিসর্জনের পূর্বে আত্মসমর্পণ ও এই বিশেষার্ঘ্য অর্থাৎ শ্রীপাত্রস্থিত অর্ঘ্যদানের নির্দিষ্ট দৃষ্ট হয়। যথা,— বিশেষার্ঘ্যং পুনাতবাং আত্মানঞ্চ সমর্পয়েৎ। কুদ্রবাপী স্বয়ং ভূত্বা সংহারেণ বিসর্জয়েৎ। গন্ধর্বতন্ত্রে,— আত্মানঞ্চ ক্রিয়াঃ সর্বা মহামন্ত্রেণ পাবতি। ততো ব্রহ্মস্বকপিণৌ বিশেষণ সমপয়েৎ। বাবক্রয়মিতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধি ততঃ পরঃ ইত্যাদি এতদ্বারা আমাদের অবলম্বিতরূপে বিশেষার্ঘ্য দ্বারা আত্মসমর্পণাদির বিধি ব্যবস্থাপিত ইইয়াছে। এই ক্রান্তায় বিশেষার্ঘ্যের কার্য্য শ্রীপাত্রদ্বারাই ইইবে। অতএব শ্রীপাত্রের অর্ঘ্যদ্রব্য কখনই উপাচারদানে ব্যবহৃত ইইবে না। অর্ঘ্যদ্রব্য অপসারিত ইইলে শ্রীপাত্রের অর্ঘ্যত্বই থাকে না। অতএব তাহার দ্বারা পুনরায় বিশেষার্ঘ্যের কার্য্য ইওরা

ভোগপাত্রাশুভং পরিবেশয়েৎ (৪৮)। সৰ্বৈ চত্রেশ্বরং নম্রা
‘শক্তিসাধকত্ৰীচরণেভ্যো নমঃ’ ইতি প্রণমেৎ। ততঃ সাময়িকাঃ তালত্রয়ং দত্তা
অসম্ভব। এবং পূজা সমাপ্তি পর্যন্ত ত্রীপাত্র চালনাও নিষিদ্ধ। এই সমুদায়
দৃষ্টে, বিশেষতঃ পূজাসারের বচন দৃষ্টে প্রতীতি হয় যে, উপাচার-দানার্থ্য স্বতন্ত্র
স্থাপন করা কর্তব্য (নিজপূজা)।

(৪৮) চক্রে উপবেশনবিধি ৫৩ পৃঃ (৭) টীকা উল্লিখিত হইয়াছে
চক্রানুষ্ঠানের সময় স্ব স্ব ভোজন পাত্রের দক্ষিণে নিজ নিজ সুধা পাত্র স্থাপন
করা বিধেয়।

প্রমাণ যথা—মহানির্বানতন্ত্র ৬ উঃ—‘আধাবোপরি সংস্থাপ্য শুদ্ধিপাত্রসা
দক্ষিণে। মহাপ্রসাদমণীয় পাত্রেষু পরিবেশয়েৎ।’

একপাত্র হইতে বহুশক্তিকে বা বহুসাধককে পরিবেশন করা অসম্ভব এই
নিমিত্ত কলসস্থিত বা পাত্রান্তরে রক্ষিত কারণের সহিত তত্ত্বং পাত্রস্থিত কানন
সকল শক্তিকে বা সাধককে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিবেশন করা কর্তব্য।
কৌলিকাচর্চনদীপিকাকার বলেন, সুধাঘণ্টের সুধা নিবেদন করা হইয়া থাকে,
অতএব অন্যান্য সাধকের তর্পণদির নিমিত্ত পাত্রান্তরে কিঞ্চিৎ অনিবেদিত
সুধা রক্ষা কর্তব্য। পরন্তু প্রায় সকল সম্প্রদায়ের সাধকেই বলিয়া থাকেন যে,
কারণ ও মাংস নিবেদিত হইলেও তাহার দ্বারা তর্পণ করা যায়। সাধকপরম্পরা-
কথিত প্রমাণ যথা,—‘সমুবারং নিবেদ্যৈব নৈবোচ্ছিষ্টং প্রজায়তে।’ যাহা
হউক গুরুর উপদেশই শিরোধার্য। প্রথম পাত্রদানে বামহস্তে অমৃতপূর্ণ পাত্র
দক্ষিণহস্তে মাংস লইয়া উভয় হস্তের যোগে শক্তি সাধককে দিতে হইবে।
তাঁহারও ঐরূপে হস্তে গ্রহণ করিয়া আধারে রক্ষাপূর্বক চত্রেশ্বরকে প্রণাম
করিবেন। বলা বাহুল্য চত্রেশ্বর যিনিই হউন, সকল শক্তিসাধকেই তখন তাঁহাকে
গুরুর স্বরূপ জ্ঞান করিবেন। দ্রব্য দুই তোলায় ন্যূন ও পাঁচতোলায় অধিক
হইবে না। যথা,—ন নেত্র কর্বতো ন্যূনং বাণকর্বাধিকং ন চ। চক্রে উপবেশনবিধি
ও পরিবেশনবিধি সম্বন্ধে পরিবেশন স্থলে সন্নিবেশিত হইয়াছে। গুরু ও শক্তিব
অভাবে তত্ত্বংপাত্র জলে কিসার্জন করিতে হইবে। কৌলবনীতে আছে—
বিনা শক্ত্যা তু বৎপানং তৎসর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ। অর্থাৎ শক্তি ব্যতিরেকে
চক্রানুষ্ঠান নিষ্ফল হইবে ; কুলার্ণবে আছে,—ত্ৰীণামন্যতমং স্থানং
পূজ্যমান্যতমং পৃথক্। অথবা মিথুনং কৃদ্ধা ক্রমাৎ সমুপবেশয়েৎ। ইহা দ্বারা
প্রতিষ্ঠা পায়া

ছোটিকাভির্দশদিবসকনক কৃতা ধেনুযোনিমুদ্রে প্রসঙ্গ্য তদুপরি অষ্টধা মূলং প্রকপ্য
পূর্ববৎ সস্তপা তত্ত্বগচ্ছিঃ কুৰ্য্যুঃ । ততঃ সঃ পাত্রেবন্দনাদিকং কৃতা বাহুবন্ধকৃত-
ত্রিশপ্তমুদ্রোপরি পাত্রেংগুহীত্বা প্রথমপাত্র দক্ষহস্তে মাংসখণ্ডঞ্চ গুহীত্বা
তদুভয়োর্ব্যোণেন ধৃতা 'জুহোমি' ইতি প্রার্থিতানুমতিঃ 'জুহুয়' ইত্যনুজ্ঞাতঃ
সহস্রারে ওকং শ্ববন কুলকণ্ঠলিনীঞ্চ অজিহুয় আম্মানংকুলকণ্ঠলিনীময়ং
বিভাবা মূলমগ্নমুচ্চবন তস্যা মুখে জুহুয়াৎ তদনু মাংসখণ্ডঞ্চ স্বীকৃত্য আধারে
পাত্রেং সংস্থাপ্য মংসসেহিতঃ দ্বিতীয়পাত্রং পূর্ববৎ পবিত্রেশনেৎ (৪৯)

যায় যে শক্তিক পৃথক করিলে ও চন্দ্রাচরন নিম্নলিখিত শক্তিহীন চন্দ্র বলিয়া
পরিগণিত হয় না । নিম্নলিখিত শক্তি — শক্তভাবের কলেশানি তৎপাত্র
জলে ক্ষিপেৎ । ইহার দ্বারা পুণিতে পারা যায় যে, শক্তিক অভাবে শক্তিহীন
চন্দ্র হইতে পারে ।

শক্তিহস্তে পাত্রদানকালে পাঁচ পাত্রে পাঁচটি মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । প্রথম
পাত্র দানকালে মন্ত্র যথা, ও চিচ্চন্দ্রকণ্ঠলীযোগং সামবসা-স্তোভাদয়ম্ । গৃহাণ
মেহমৃতং পাত্রং প্রথমঃ বিদ্ধাবাসিনি । ১ দ্বিতীয়পাত্র, — অলিপাত্রমিদং ভূতাঃ
দীয়তে পিশিতাঙ্ঘ্রিতম্ স্বীকৃত্য সূতঃ । দেহি জয়ং দেহি বিপুনঃ দহঃ । ২ ।
তৃতীয় — ও বজ্রেশ্ববি বজ্রতাপে হৃদ্র ন্দুর্ভূত মন্দির । গৃহাণ মেহমৃতং পাত্রং
তৃতীয়ং বিদ্ধাবাসিনি ৩ । চতুর্থ ও মদাং মাংসসমায়ুক্তং মংসানুভূত-সমর্ষিতং
কামদং ভোগদং দেহি চতুর্থঃ পাত্রকারিণি ৪ । পঞ্চম পাত্রদানে, — পঞ্চম
পঞ্চমং পাত্রং নানাবাঙ্গমসংযুতম্ । গৃহাণ মেহমৃতং পাত্রং পঞ্চমং তৎকারিণি ।
৫ ।

● সাধকগণ সকলেই স্ব স্ব পাত্রস্থিত অমৃত দ্বারাই সমস্ত তর্পণ করিবেন
অবশেষে উপস্থিত শক্তি সাধকগণের পূর্ণাভিষেক কালীন ওরুদন্ত নাম উল্লেখ
করিয়া তন্ত্বে পাত্রে তর্পণ করিবেন । অনন্তর অনিবেদিত দ্রব্য নিবেদন করিয়া
হৃদয়ে উচ্ছ্বষ্ট চাণালিনীর তর্পণ করিবেন ।

(৪৯) প্রথম পাত্রবন্দনা । ও ত্রীমন্ত্রেববশেষবপ্রবিনসচ্চন্দ্রামৃত্যপ্লাবিতং
ক্ষেত্রাধীশ্বরযোগিনীসুরগণৈঃ । সিদ্ধৈঃ সমারাদিতম্ । আনন্দার্ণবকং
মহাস্বাকর্মদং সাক্ষাভিষ্যতামৃতং, বন্দে ত্রীপ্রথমং করাসুভগতং পাত্রং
বিগুচ্ছি প্রদম্ । .

পরে বামহস্তে পাত্র ও দক্ষিণহস্তে শুদ্ধি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিতে হইবে,—
 ওঁ সমুদ্রে মধ্যমানে তু শ্রীরাঙ্গৌ সাগরোত্তমে। তত্রোৎপন্নং সুবাং দেবীং
 কন্যাকাব্যপধায়িনীম্। গোমূত্রসদৃশাকারীং ফণামৃতসমুদ্ভবাম্
 অষ্টাদশভুজৈর্যুজ্ঞাং নীরজায়তলোচনাম্। আনন্দশিখরে জাতঃ আনন্দশচ
 মহেশ্বরঃ। তয়োর্বোণেহভবেদ্রজা বিকৃতঃ সান্নাদ এব চ। তস্মাদিমাং সুরাং দেবীং
 পূর্ণোহহং তাং জুহোমাহম্। ইদং পবিত্রমমৃতং পিবামি ভবভেষজম্।
 পশুপাশসমুচ্ছেদ- কারণং ভৈরবোদিতম্। চিত্তে স্নাতস্ত্যভাবত্যাং
 তস্যানন্দমযাস্বনঃ। তস্যযজ্ঞাচ্চ ভাবানাং ভাবোচ্ছন্দসকারাণে
 সুবৃদ্ধাভ্যুৎকর্ষণায় সুরমত্তেঘন পীয়তে। তস্মাদিমাং সুরাং দেবীং পূর্ণোহহং ত্রা
 পিবাম্যাহম্। ওঁ আজ্ঞা গুরুণাং করুণানিধীনাং মায়ামনুষ্যকৃতিচিন্ময়াণাম্,
 শ্রীকৃণু নীতুওচিদগ্নিকুণ্ডে বাচাং সুধাধিঃ সমর্পয়ামি।।

অনন্তর ব্রহ্মমন্ত্রোপদিষ্ট সাধক পাঠ করিবেন যথা,— ওঁ ব্রহ্মাপর্ণঃ
 ব্রহ্মহবি ব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হতম্। ব্রহ্মৈব তেন গত্তবাং ব্রহ্মকর্ষ্যসমাধিনা।
 অহজ্ঞাপাত্রসঙ্কৃতমিদজ্ঞাপরমামৃতম্। পরাহজ্ঞাময়ে বহৌ জুহোমি শিবকপদক্।।

অনন্তর শক্তিসাধকের আজ্ঞা মইয়া মূলোচ্চারণপূর্বক যাহাতে প্যএ হইবে
 বিন্দুপাত না হয় একাগ্র সতর্কভাবে সহিত শনৈঃ শনৈঃ নিঃশব্দে পান করিবে
 হইবে। মাতৃকাভেদতন্ত্রে,— '(বীজ) জুহোমি কুণ্ডলীমুখে' এই মন্ত্রে যাবতীয়
 দ্রব্য পানভোজনের বিধি দৃষ্ট হয়। এমন কি প্রতিগ্রাসে কুণ্ডলিনীকে আক্লিহুত্বা
 চিন্তা করিয়া উক্ত মন্ত্র উচ্চারণবিধি দৃষ্ট হয়। মহানির্বানতন্ত্রে ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক
 উপদিষ্ট হইয়াছেন যে, আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানে 'ব্রহ্মার্পণমস্তু' এই মন্ত্রে পানভোজন
 করিতে হইবে।

প্রথম পাঠে মাংসশুদ্ধি, দ্বিতীয় পাঠে মৎস্যশুদ্ধিঃ তৃতীয়ে মুদ্রা, চতুর্থে
 মাংস, মৎস্য ও মুদ্রা এবং পঞ্চম পাঠে ইচ্ছানুসারে শুদ্ধি সহিত পবিত্রেশন
 করিবেন। যথা,— প্রদম্যাং প্রথমে পাঠে নিশিতং পরমেশ্বরী। দ্বিতীয়ে তু
 বরারোহে মৎস্যং দদ্যাং সুসাধিতম্। তৃতীয়ে তু মহেশানি মুদ্রাং দদ্যাং
 মনোরমাম্। চতুর্থে পরমেশানি মাংসৈর্মৎস্যৈশ্চ মুদ্রয়া। পঞ্চমে তু মহেশানি
 দদ্যাং মন্ত্রী বধেচ্ছরা। একাদশ পাত্রাধিকারে বিশেষ এই যে, পঞ্চম পাঠে
 নানাব্যঞ্জনসমেত অন্নশুদ্ধি, ষষ্ঠ পাঠে পরমায়, সপ্তমে পিষ্টক লজ্জুক প্রভৃতি,
 অষ্টমে পধিদুর্জাদি, নবমে নানা ফলমূল, দশমপাঠে সাধককে জিজ্ঞাসা করিয়া
 তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী শুদ্ধি এবং একাদশ পাঠে চক্রেস্বর যোচ্ছামত শুদ্ধি সহিত

তদনন্তরং ওষোপনিং, পাত্র অষ্টম মূলমন্ত্রতপঃ দ্বিতীয়পাত্রবন্দনবিধিঃ কৃত্ব
(৫০) পূর্ববৎ স্বীকৃতিং। এতৎ ক্রমেণ তৃতীয়পাত্রঃ চতুর্থপাত্রঃ
পরিবেশন করিবেন। যথা,— ওচ্চা তু প্রথমং পাত্রং..... ততঃ পরঃ
পঞ্চমে দদ্যাৎ নানাবাক্তনসংযুক্তম্। পরমায়াঃ ততঃ যন্তে সন্তে পিতৃকলঙ্কধান্
অষ্টমে দধিদুগ্ধাদি নবে নামাঙ্কনাদিকঃ। জিজ্ঞাসা মপ্যহে মদ্যাৎ কুত্ৰ পাত্র
যথেষ্টয়া।

আবার ব্যাখ্যাকে পাত্র অন্যত্র বাখা নির্বিদ্ধ এবং আবার সমস্ত পাত্রও
উঠাইতে নাই বা স্থানান্তরে গঠিত করিতে নাই। একেবারে শূন্যপাত্রও করিতে
নাই। পাত্রহস্তে চক্রমধ্যে ভ্রমণ নির্বিদ্ধ সুধাতাও উঠাইয়া পরিবেশন করিতে
নাই। কোন পাত্রদ্বারা কলস হইতে দুধ উদ্ধৃত করিয়া পরিবেশন করিতে হইবে
চক্রেখণ্ড পাত্র পরিবেশন করিলে প্রণামপূর্বক সমস্ত্রমে তাহ উত্তর হস্তে নইতে
হইবে। পাত্র লগ্ধঘন করিতে নাই এবং কোনকালে পানপুটেও করিতে নাই হস্ত
হইতে পাত্র যেন পতিত না হয় পূর্ণপাত্র হস্তে করিয়াও অধিকক্ষণ থাকিতে
নাই বা তদবস্থায় কোনকণ আলোপ করিতে নাই।

কুলার্গবে আর্য — উচ্ছিন্নে ন পানপাত্র কুলদ্রবানি পার্শ্বিঃ বহিঃ-
পক্ষালা চ কবৌ কুলদ্রবানি মাক্ষ্যঃ সজানানঃ সত্বকুলে ন পাত্রঃ পূর্ববৎ
প্রিয়ে। ভোগপাত্রঃ সুবাক্ত ত নির্জিহ্মপন্ন কলাচন। চক্রমধ্যঃ শুচিবিধি
কবপ্রক্ষালনাদিকম্। যঃ পার্শ্বিঃ বৈমুচ্যাদ্য স ভবেদাপদম্পদম্। অর্থঃ উচ্ছিন্নি
অপনোদন মান্যসে চক্রমধ্যঃ কবপ্রক্ষালনাদি নির্বিদ্ধ। পরন্তু উচ্ছিন্নি হস্তে
কুলদ্রবাদি স্পর্শ করিতে নাই। যতএব চক্রের বহিঃভাগে কবপ্রক্ষালন করিলে
কুলদ্রবা পরিবেশন করিবেন সুবাক্ত উদ্ধৃত না করিয়া অন্য পাত্র দ্বারা
পরিবেশন করিতে হয়, কিন্তু এই হস্তে উচ্ছিন্নি পাত্র যেন কুন্তে লিপ্ত হইতে
হস্তপ্রক্ষালন জন্য সাবকণ। (চক্রের বহিঃভাগে) নিম্ন পক্ষরে কুলপূর্ণ পাত্র
রক্ষা করেন। ইহার নাম কুলপূর্ণবিণী ইহাতেই তাঁহারা হস্তপক্ষালন করেন
অনেক সাধক বহুদ্বাবাই নেপাপনয়ন করিয়া থাকেন। ইহ'ব প্রমাণ যৎ
মহানির্বাণতয়ে,—নেপাপানোদনং কুখ্যাত বস্ত্রেণ পাথসাপি বা। কোন কারণে
চক্র হইতে বহিঃগমন কালে প্রণাম করিয়া উঠিতে হইবে এবং প্রণাম করিয়া
প্রবেশ করিতে হইবে। যথা কুলার্গবে, — প্রণাম্য প্রবিশেক্ষকঃ বিনিগচ্ছৎ
প্রণমা চ।

(৫০) প্রথমপাত্রান্তে দ্বিতীয় সুধাপূর্ণ পাত্র আধারে রাখিয়া গুরুর ধ্যান

গৃহীত্বা শঙ্কুচ্ছিষ্টসহিতং (৫১) পঞ্চপাত্রঞ্চ গৃহীত্বা পঞ্চমারভেৎ
একাদশপাত্রান্তে তদনন্তো নবমে সপ্তমে পঞ্চমে বা পূর্ণাহতিং চবেৎ।.....

করিতে হইবে। এইরূপ দ্বিতীয় পাত্রান্তে ইষ্টচিত্তা তৃতীয় পাত্রান্তে প্রণাম্যম ও
ন্যাসজাল, চতুর্থ পাত্রান্তে জপ এবং পঞ্চম পাত্রান্তে পঞ্চাবস্ত করিতে হইবে।
যথা,— প্রথমে তু তুরোধ্যানং দ্বিতীয়ে খেপ্তচিত্তনং (সেবচিত্তনং) তৃতীয়ে ন্যাস -
জালঞ্চ (প্রণাম্যম তৃতীয়ে চ) চতুর্থে জপমাচরেৎ। পঞ্চমে পঞ্চমং কুর্যাদন্তে
পূর্ণাহতিং চবেৎ। তোড়লতন্ত্রে আছে,—প্রতিপাত্রে জপের ত্রয়োদশব্রতং সুধীঃ

দ্বিতীয় পাত্র বন্দনা।—ও হৈমং মীনরসাবহং দয়িতয়া দন্তঞ্চ পেয়াদিভিঃ
কিঞ্চিচ্ছলরক্তপঙ্কজদৃশা ভাসৌ সমাবেদিতম্। বামে স্বাদুবিভুক্তিক্রিকবণং পানৌ
নিধায়াক্ষকে বন্দে পাত্রমহং দ্বিতীয়মধুনানৈকৈকসম্বর্জনম্। ইহার পাব 'সমুদ্রে
মথ্যমানে তু' ইত্যাদি পাঠ ও অবশিষ্ট সমস্তই প্রথম পাত্রের ন্যায় হইবে।

তৃতীয় পাত্র বন্দনা ও সর্বার্গয়কলাকলাপকলিতং কৌতূহলদ্যোতনং
চক্রোপেন্দ্রমহেন্দ্রশঙ্কুবরণব্রহ্মাদিভিঃ সেবিতং। ধাতং দেবগণৈঃ পণং
মুনিগণৈর্মোক্ষা খিভিঃসর্বদা বন্দে পাত্রমহং তৃতীয়মধুনা স্বাখ্যাববোধকমম্। অন্য
সমস্ত পূর্বের ন্যায়।

চতুর্থ পাত্র বন্দনা — ও মদ্যং মীনরসাবহং হরিহরব্রহ্মাদিভিঃ পূজিতং
মুম্বামৈধুনবর্ষকশ্মনিরতং কাশ্ম্যতিস্তাশ্রয়ং। আচারান্তিকসিদ্ধিভৈরবকলা-
মাংসেন সংশোধিতম্ পান্যং পঞ্চকাকত্বসহিতং পাত্রং চতুর্থং নমঃ। অন্য পূর্ববৎ।

(৫১) চতুর্থ পাত্রের অন্তে পঞ্চম পাত্রের যে শক্তিপাত্রের প্রসাদ গ্রহণ করিতে
হইবে তাহার প্রমাণ যথা রেবতীতন্ত্রে,—শঙ্কুচ্ছিষ্টসমায়ুতং পঞ্চমং পাত্রমাহরেৎ।
সাধককে প্রসাদ দান কালে শক্তি এই মন্ত্র পাঠ করিবেন,— 'বৎস তুভ্যং ময়াদন্তং
নীতশেষং কুলামৃতম্। তব শক্রন্ হনিষ্যামি সর্বাভীষ্টং দদামি তে'। এই সময়
পূজ্য সাধকের তচ্ছি প্রসাদও গ্রহণ করা হইয়া থাকে।

তন্ত্রে আছে,— 'শঙ্কুচ্ছিষ্টং নিবেদ্যবাং বীরোচ্ছিষ্টস্ত চর্কবণং।' অর্থাৎ শক্তির
কারণপ্রসাদ ও বীরের তচ্ছিপ্রসাদ গ্রহণ বিধেয়। এতদ্বারা বীরের পাত্র হইতে
কারণপ্রসাদ গ্রহণ নিষিদ্ধ হইল। কুলার্গবে চক্রেণ্ডরকে উপলক্ষ করিয়া কথিত
হইয়াছে যে, স্বপাত্রস্থিতহেতুঃ ন দদ্যাদ্ভৈরবায় চ। যদি দদ্যাৎ কুলেশানি
দেবতাশাপমাণুয়াৎ।। অর্থাৎ স্বপাত্রস্থিত কারণ অন্য সাধককে দিবে না। প্রধান
অর্থাৎ চক্রেণ্ডর উপলক্ষিত হওয়াতে এই বচন সকলের প্রতিই

বাবস্থাপিত বৃত্তিতে হইবে। বলা বাহুল্য শক্তিদিগকে কারণ বা শুদ্ধি কোন প্রসাদই দিতে পারা যায় না। যথা কুলার্ণবে,—গুরুশক্তিসুতানাক্ত গুরুজ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠয়োঃ । উচ্ছিষ্টঃ ভক্ষয়েৎ ক্রীণাং ভাজ্যো ন্যোচ্ছিষ্টমপ্যয়েৎ । অর্থাৎ গুরুশক্তি, গুরুপুত্র গুরুভ্রাতা ও শক্তিদিগের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবে পরন্তু তাঁহাদিগকে উচ্ছিষ্ট দান করিবে ন। গুরুপুত্রাদির শুদ্ধি ও শক্তিদিগের পাত্ৰায়ত গ্রহণই এতদ্বারা বিহিত হইয়াছে

কুলার্ণবে আছে,—শকুচ্ছিষ্টং বিনা দেবি দেহশুদ্ধিন জায়তে । ইহাদ্বারা শকুচ্ছিষ্টগ্রহণের অবশ্যকর্তব্যতা প্রতিপাদিত হইতেছে। রুদ্রযামলে আছে,—শকুচ্ছিষ্টমবিচার্য পিবেচ্চক্রে নরো যদি । শেবাং নরকে যতি যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ অর্থাৎ শকুচ্ছিষ্ট বিচার না করিয়া শক্তির উচ্ছিষ্ট গ্রহণ নিবয়গামী হইতে হয়। কৌলিকার্চনদীপিকাধার বলিয়াছেন যে, এ স্থলে 'শক্তি' অভিষিক্ত বা অনভিষিক্ত এই বিচার করিতে হইবে। অর্থাৎ অনভিষিক্তের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ কদা নিষিদ্ধ। পবন্ত, 'নাভিষিক্তো বসেচ্চক্রে নাভিষিক্তা চ কৌলিকী' অর্থাৎ অনভিষিক্তকে চক্রে বসান নিষিদ্ধ। এক্ষণে অনভিষিক্তকে যখন চক্রে বসান হইল না তখন অনভিষিক্তের প্রসাদ গ্রহণের আশঙ্কা বিকাশ হইবে, বস্তুতঃ পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে অনভিষিক্তকে সোমধন করিয়া লওয়া হইতে পারে কৌলিকার্চনদীপিকাধার বোধ হয় এইরূপ শক্তির উদ্দেশ্যই উপলক্ষ্য ব্যবস্থা দিয়াছেন। পবন্ত কৌলিকলীতে এইরূপে শোধিত। পরশক্তিতে সাধনার স্থলে বিধি আছে যে, 'মুহূর্ত পিবৎ পানং শক্তিঞ্জিহ্বা-বিলোড়িতং ।' অতএব অভিষিক্ত বা অনভিষিক্ত বিষয়ক বিচারবিধান এইরূপ শক্তিসাধনামূলে রক্ষিত হইতেছে না। প্রসাদবিষয়ে বিচারের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলে ইতাবতই মনেতে উদয় হয় যে জ্যেষ্ঠা বা মনোহী শক্তিই প্রসাদ গ্রাহ্য। এতদ্বিকল্পে কোন প্রমাণও দেখিতেছি না। বিশেষতঃ প্রসাদ দান কালে শক্তিদিগের পঠিতব্য মন্ত্রের মধ্যে 'বৎস' সম্বোধন এই ধারণাকে আরও বদ্ধমূল করিয়া দিতেছে। নিরুত্তর তন্ত্রে এইরূপই বিধি আছে যথা,—শকুচ্ছিষ্টং পিবেৎমদ্যং বীরোচ্ছিষ্টক চর্বণং স্বজ্যেষ্ঠসা চ ভোক্তব্যং কনিষ্ঠসা ন ভোজয়েৎ । নিজশক্তিং বিনা দেবী শকুচ্ছিষ্টং পিবেদ্যদি । বীরবে নরকে যতি যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ । এই বচনের 'স্বজ্যেষ্ঠসা' এই বাক্যদ্বারা জ্যেষ্ঠশক্তি ও জ্যেষ্ঠ বীর এই উভয়ই উপলক্ষিত হইতেছে। নিজশক্তিং বিনা দেবি শকুচ্ছিষ্টং পিবেদ্যদি । বীরবে নরকে যতি যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ । এই শেবাংশদ্বারা বাবস্থাপিত হইতেছে যে, নিজশক্তি কনিষ্ঠা হইলেও কনিষ্ঠা শক্তির মধ্যে কেবলমাত্র নিজশক্তিই প্রসাদ গ্রহণ.....

(৫২)। অথ পূজাগৃহাভিরথবা তদগৃহান্তরে ঐশান্যঃ উর্ধ্বমুখত্রিকোণমণ্ডলঃ
বিলিখ্য তত্র উচ্ছিষ্টভৈরবং ধ্যায়েদ্যথা,—গদাশূলডমরু পাত্রহস্তঃ
ত্রিলোচনঃ। কৃষ্ণভং ভৈরবং ধ্যায়েৎ সর্ববিঘ্ননিবারণম্ ।। ইতি ধ্যান্ডা, ওঁ হ্রী
এতে গন্ধপুষ্পে উচ্ছিষ্টভৈরবায় নমঃ, ইতিভৈরবনির্মালোন সংপূজা
তদুৎসৃষ্টবলিং নিধায়, ওঁ হ্রী শ্রী উচ্ছিষ্টভৈরব এহি এহি বলিং গহু গহু ফট
স্বাহা, ইতি তত্ত্বমুদয়া উৎসৃজেৎ । ততঃ স্বয়কল্লোস্ত স্তবপাঠানন্তরং শ্রীপাত্রানুতঃ
ত্রিধা কৃত্বা ওকবে স্বশস্তৌ চ

করিতে পারা যায়, অন্য কনিষ্ঠাশক্তির প্রসাদ গ্রহণ করা নিষিদ্ধ এই স্থলে
নিজশক্তি ব্যতিরেকে অন্য শক্তি বলাতে কখনই অন্যান্য যাবতীয় শক্তি উপলব্ধিত
হইতেছে না, কেবল অন্যান্য কনিষ্ঠাশক্তিই উপলব্ধিত হইতেছে। নচেৎ
পূর্বেমিখিত 'গুরুশক্তিসূতানাক' ইত্যাদি বচনের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়।
কারণ উক্ত বচনে গুরুশক্তি প্রভৃতি শক্তিদিগের প্রসাদ গ্রহণের বিধান দেওয়া
হইয়াছে। অতএব নিজশক্তির ও জ্যেষ্ঠাশক্তির প্রসাদ গ্রহণই বিধেয়। শক্তি
সাধনস্থলে অন্য পঞ্চমার্গ বা পূজ্যা শক্তির প্রসাদও গ্রহণ করিতে পারা যায়

সাধকদিগের শুদ্ধিপ্রসাদবিষয়েও এইকণ বিধি আছে। যথা নিরুত্তরতথ্যে,—
চর্বাং স্বজ্যেষ্ঠতো গ্রাহ্যং কনিষ্ঠায় নিবেদয়েৎ ।। যে যে স্থলে চক্রমধ্যে উচ্ছিষ্টদান
ও উচ্ছিষ্ট গ্রহণ বিষয়ে নিষেধক বচন দৃষ্ট হয় তৎসমুদায় অযাচিতভাবে প্রসাদদান
ও জ্যেষ্ঠাতিরিক্তের নিকটে প্রসাদ গ্রহণ বিষয়ে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। অনভিযুক্তা
বা অনভিবিষ্টের উচ্ছিষ্ট গ্রহণ দূরের কথা, তাঁহাদিগের স্পৃষ্ট অন্ন গ্রহণই তাহে
নিষিদ্ধ। পরন্তু চক্রমধ্যগত ও মন্ত্রপূত হইলে সমস্ত প্রবৃত্তি ব্যবহারোপযোগী
হয়। যথা মহানির্বানতথ্যে,—ন দেশকালনিয়মো ন বা পাত্রবিচারণম্ । যেন
কেনাহতং শ্রবাং চক্রেহস্মিন্ বিনিয়োজয়েৎ । দূরদেশাং সমানীতং পক্কং
খাপক্কেয়ব বা । বীরেশ পশুনা বাপিচক্রমধ্যগতং শুচি ।

(৫২) পঞ্চপাত্র বন্দনা। ওঁ আধারে ভূজগাধিরাজবলয়ে পাত্রং মহীমণ্ডলঃ
মদ্যং সপ্তসমুদ্রবারি পিনিতকষ্টৌ চ দিগ্‌দস্তিনঃ । সোহং ভৈরবমর্চয়ন্ প্রতিদিন
ভারীগণৈঃ রক্ষিতোহপ্যাদিত্যশ্রমুখৈঃ সুরাসুরগণৈরাজ্যকরৈঃ কিঙ্করৈঃ । অবশিষ্ট
পূর্বের ন্যায় ।

যষ্ঠপাত্র বন্দনা। ওঁ রত্নং চামরভদ্রপীঠপরমানন্দোদিতং দীপনং বামাং
রাজ্যমনোরমাং শুভকরং সাযুজ্যসাম্রাজ্যকং । নানাব্যাধিভবাক্কুপহরণং

জন্মান্তর নাশনাঃ শ্রীমৎসুন্দরীওপণঃ ইবিবসং পাত্রঃ যন্তঃ ভক্তে ॥ শেষ পূর্ববৎ।

সপ্তমপাত্র বন্দনা। ও ভাগ্যং যদ্যদুপস্থিতং পদতঃ শ্রুতমাসক্তিশ্রবণঃ বিদু-
ভাস্তরবক্ষিচন্দ্রধনুৰ্ভো ভোতিঃ কলংপাৰ্শ্ব ইত্যপিস্তলমধ্যমাত্রিবলদ্বা
যৎকুণ্ডলীমধ্যগং পাত্রং সপ্তমপূৰ্ণাণ পবমানকঃ পাত্রম্। অন্যান্য
সমুদায় পূৰ্বেব নায়।

অষ্টমপাত্র বন্দনা। ও মুচ্যস্তানবদম্বকাননকাদ্যাদিঃ ইদং পদং জ্ঞান-
ধ্বসন্তসমস্তসংগমদিয়া পূৰ্ণ সুধাভাবনা। ভোগঃ মোক্ষঃ সন্তোষকঃ মুক্তি
জ্বলন্তীঃ পবঃ দেবীঃ বক্ষসি সংভপন্নুর্দিনং পাত্রং ভক্তে চাষ্টমম। অপরাপর
পূৰ্বেব নায়।

নবমপাত্র বন্দনা। ও মনো প্রসন্নং সমস্ত ভগবতঃ সাগং মহৎ সাধুতঃ
দুর্জয়ং ভবভোগচঞ্চলদিয়াঃ স্থলাকৃতিঃ ধায়তাম। অক্ষয়ং দ্রবকপতাং
করুণয়া প্রাপ্তং তদেতদ্ভক্তং তংপাত্রং নবমং পিবেচ্চ নিরতং ভুক্তিক
মুক্তিপ্রদম্। অপরা-পর পূৰ্বেবৎ।

দশমপাত্র বন্দনা। ও নামে চন্দ্রমুখীঃ যদ্যৎ চ মধুরং পাত্রং কবাস্তোক্রে
মুক্তি শ্রীওকচিহ্নং ভগবতীমানাপদং মান্যসে। জিহুয়াং ভপসংধনং পরিণতঃ
কৌলক্রমাভাসনং তং পাত্রং দশমং পিবেচ্চ পরমং ভুক্তিক মুক্তিপ্রদম্।

এদশপাত্র বন্দনা। ও বামাঃ বাক্যকরে সুধাঞ্চ অধরে মন্ত্রং জপমানসে
বীণাবেণুবাবয়ন্তুবিধিনঃ পদ্যন্তু পঞ্চেরসঃ। ক্রীড়াকেলিকুতুলেন রসনা
(কমলা) লাবণালীলবসঃ পানোন্নাসবিলাসপূৰ্ণসময়ে পাত্রঞ্চ একাদশম্
এতদতিরিক্ত সমস্তই পূৰ্ব্বের নায় কবিত্তে ইইবে।

তাবাবহসো প্রকারান্তর এয়োদশপাত্র বন্দনা। দৃষ্ট হই যথা —
শ্রীমদ্ভৈরবশেখর প্রবিলসচ্ছন্দ্রামৃতান্নাবিতং ক্ষেত্রাধিক্তিত্যোগিভির্জ্ঞানগণৈঃ
সিদ্ধৈঃ সমারামিতং। আনন্দার্ণবকং মহামুকমিদং মাংসাদ্রিষত্তামুতং বন্দে
শ্রীপ্রথমং করাপুঞ্জগতং পাত্রং বিগুহ্যপ্রদম্। ১।। হৈমং নীলকলাবিতং
সুমহিমাযোগং মহামাংসংকং কীৰ্ত্তন্যেত্রবিচক্লং রবিবরজ্জ্বালাপলং লাম্বতং।
আনন্দাদি মহার্ণবে বিগলিতং জ্ঞানং মহামোক্ষমং বন্দে পাত্রমহং দ্বিতীয়মধুন
হাস্তাববোধকমং। ২।। মহাপদ্মে করে পদ্মে যোনিমালোকয়ন্ দিয়া দক্ষমীন
সমোপেতং বন্দে পাত্রং তৃতীয়কম্। ৩।। মুদ্রাকপাং যোনিমুদ্রাং সিদ্ধিলাং
সিদ্ধিরূপিলীম্। ভজ্যমি পবয়া ভক্তা চতুর্থং পরমামাহম্। ৪।। যোনিনা লিঙ্গ
মাপ্রোতং পঞ্চমং পরিকীর্তিতম্। তত্ত্বভূতেনামৃতেন কলয়ামীহ পঞ্চমম্।।

।।৫।। সদানন্দপ্রদং স্বৰূপং মহানন্দ-প্রদায়কম্। গুরুপাদপতে লানে বস্ঠে পাত্ৰং
নবায়ম্হং।।৬।। সমুদ্রসপ্তসঙ্কটং সমুদ্রকারিজং শুভং। সমুদ্রে নিগমে প্রাপ্তে গৃহাণি
সপ্তমীং সুধাং।।৭।। অষ্টদুর্গা শক্তিরূপা মহিষাসুরনাশিনী। পুন্যতি সা জগদ্ধাত্রী
অষ্টমে শঙ্করপ্রিয়া।।৮।। নবদুর্গা শক্তিরূপা মহিষাসুর নাশিনী। পুন্যতি সা
জগদ্ধাত্রী নবমে শঙ্করপ্রিয়া।।৯।। মহাবিদ্যাদশ প্রোক্তা মহতী সিদ্ধিদায়িনী।
মহামোহবিনাশক মোহিনীং দশমে করে।।১০।। একাদশমহারুদ্রা
বসুসিদ্ধিপ্রদায়কঃ। চতুঃবর্তিসিদ্ধিদায়িত্বান বন্দে চৈকাদশে করে।।১১।। দ্বাদশে
দ্বাদশাদিত্যাঃ সদা তর্পণতৎপর।। বামনেন্দ্রবরাপেণ দ্বাদশং বন্দয়াম্যহম্।।১২।।
ত্রয়োদশে মহাবিদ্যা সারদা পরিভূয়তে। বাচাং সিদ্ধিপ্রদা দেবী বন্দে পাত্ৰং
ত্রয়োদশে।।১৩।। তদ্ব্যারহস্যকার বলিয়াছেন যে, তাঁহার গ্রন্থে ধৃত এই পাত্ৰবন্দনা
ব্যতিরেকে যে অন্যরূপ পাত্ৰবন্দনা দৃষ্ট হয়, স্তবসমুদায়
কালীতারাত্রিপুস্তকববিষয়ে। পরন্তু এতদুক্তির প্রমাণ আমরা কোথাও পাই নাই,
এবং সংগ্রহকারও কোন প্রমাণ দেন নাই। অস্বন্দেবে সকল সম্প্রদায়েই
প্রথমোক্তরূপ বন্দনাই প্রচলিত, এতদবস্থায় তারারহস্যকারের উক্তি প্রমাণমূলক
বলিয়া বুঝিতে পারিতেছি না।

তাবানিগমোক্ত কেবল তারাবিধায় সর্বপাত্ৰবন্দনমন্ত্ৰ যথা, —ওঁ নাহং কন্তা
কারয়িতা ন চ মে কার্য্যং, নাহং ভোক্তা ভোজয়িতা বা ন চ ভোজ্যম্ অহং চিদাত্মা
স্বয়মেব তেজঃ স্বয়ং গুরুর্বিম্ববহং স্বরূপং, নান্যং শ্বেবে-ন চ ভজে পরিহান
চাদ্যাং নান্যস্তপো ন চ গতিং পরিহার চাদ্যাং।

পঞ্চমায় গ্রহনাঙ্কে পঞ্চমায় পূজা করিতে হয়। এবং তত্ত্বত্যাগের পরে আর পাত্ৰ
গ্রহণের অধিকার নাই। সক্ষম পক্ষে পঞ্চমপাত্ৰান্তে আরম্ভ করিয়া একাদশপাত্ৰান্তে
তত্ত্বত্যাগই বিধেয়। অক্ষম পক্ষে যুগ্মেতর পাত্রে অর্থাৎ নবম, সপ্তম, বা পঞ্চমপাএ
গ্রহণান্তে তত্ত্বত্যাগ ও এতদনুরোণে সেই স্থলেই চক্র সমাপন বিধেয়।
একাদশপাত্ৰান্তেও পঞ্চমাসক্ত সাধক ঐরূপ যুগ্মেতর পাত্রে পূর্ণাহতি প্রদান
করিলেন। অতঃপর আর পাত্ৰগ্রহণ নিষিদ্ধ। ইহার প্রমাণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে
যথা—অন্তে পূর্ণাহতিং চরেৎ। যুগ্মেতর পাত্রে পূর্ণাহতির প্রমাণ যথা,— পঞ্চ
মায় পূর্ণাহতিং কুর্যাদ্যাবদেকাদশাবধি। যুগ্মেতরবহুবাশতো দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং বুধঃ।
পঞ্চমায় মন্ত্ৰ যথা,—ওঁ ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে আশ্রয়ো মনসা বৃচা। সুব্রহ্মাবর্জনা
নিভামুগ্ধবীর্জহোম্যহম্।।(বীজ) বাহ। এই মন্ত্রে গজতুণ্ডাখ্যমুদ্রায় শিবশক্তির
সম্মাখ্যোগ করিতে হইবে। তত্ত্বত্যাগকালে মন্ত্ৰ যথা,—ওঁ প্রকাশাকাশ-
হস্তাত্মকসংস্থাননী বৃচা।.....

ভাগদ্বয়ং দত্তা শেষং বীর চবকে কৃত্বা বীকৃত্য পাত্রশীতলং কৃত্বা শান্তি-
স্তোত্রাদিকং (৫৩) পঠিত্বা শ্রীপাত্রঃ ন্যস্তীকৃত্য তদমৃতমিচ্ছকৃত্বো মায়াদীক্ষং
বিলিখ্য বামকান্ঠিয়া 'ওং স্বং স্বং . ' ইত্যাদিনা (নিতাপূজা) তদ্বদ্য তিলকং
কুর্য্যাৎ । ততঃ পাত্রানি প্রক্ষাল্য গোপয়েৎ যথাসুখং বিহবেচ্চ ।.....
ধর্ম্মাধর্ম্মকলান্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোমাহম্ ।। (বীভ) হাহা । তদ্বত্যাগের পর
সাধক,— তত্রৈবাক্ততত্ত্বলৈঃ সৃগন্ধৈঃ কুসুমযুটৈঃ । অর্ঘ্যদ্রবৈশ্চ দেবৈশ্চ
যোনৌ দেবীং প্রপূজয়েৎ । সাধকদিগেব সর্বত্র পঞ্চমকালে যথায়থ এই দুই
মন্ত্র পাঠ করা কর্তব্য পঞ্চমের অভাবে দেবীধ্যান ও জপ করা কর্তব্য । যথা
মহানির্ব্বাণতন্ত্রে,— অতন্তেষাং প্রতিনিধৌ শেষতদ্বদ্য পাকবতি । ধ্যানং দেব্যাঃ
পদান্তোজ্ঞে খেট্টমন্ত্র-জপস্তথা ।।

(৫৩) শান্তিস্তোত্র যথা,—ও নশ্যন্ত প্রেতকুশ্মাণ্ডা নশ্যন্তদুষ্কা নরাঃ
সাধকানাং শিবাঃ সন্তু আশ্রয়পরিপালিনাম্ ।। —জয়ন্তি মাতরঃ সর্বা জয়ন্তি
যোগিনীগণাঃ । জয়ন্তি সিদ্ধডাকিন্যো জয়ন্তি গুরুবঃ সদা ।। জয়ন্তি সাধকাঃ
সর্বৈ বিমুখাঃ কৌলিকাশ্চ যে । সময়চারসম্পন্নো জয়ন্তি পূজকা নরাঃ । নন্দন্ত
অনিমাসিদ্ধা নন্দন্ত কুলপালকাঃ । ইন্দ্রাদ্যা দেবতাঃ সর্বাভূপান্তু যান্তু দেবতাঃ ।।
চন্দ্রসূর্য্যাদয়োঃ দেবাস্তুযান্তু মম ভক্তিতঃ নক্ষত্রাণি গ্রহা হোগাঃ করণা বাসয়ন্ত
যে ।। সর্বৈ তে সুখিনো যান্তু সপা নদান্ত পক্ষিনঃ । পশবন্তরথশ্চৈব পর্বতাঃ
কন্দরা গুহাঃ । স্ব যয়ো ব্রাহ্মণাঃ সর্বৈ শক্তিং কুর্বন্ত মে সদা । গুহা মে বিদিতাঃ
সন্তু মিত্রান্তিষ্ঠন্ত পূজকাঃ । যে যে পাপধিয়ঃ সুদুৰ্গবতা মল্লিন্দ্ৰকাঃ পূজনে
বেদাচারবিমার্গনষ্টহৃদয়া ঐষ্টাশ্চ যে সাধকাঃ । দৃষ্টং চক্রমপূর্ব্বমর্চনার্ববৌ যে
কৌলিকা দুষ্কান্তে তে যান্তু বিনাশমত্রসময়ে শ্রীভৈরবসাক্ষয়া ।। সাধকানাঞ্চ
ছেষ্টারঃ সন্দেশাশ্রয়দুরগাঃ । ডাকিনীনাং মুখে যান্তু তৃপ্তান্তপিশিতৈস্ত তাঃ ।
শত্রবো নাশমায়াস্ত মম নিন্দাকরাশ্চ যে । ছেষ্টারঃ সাধকানাঞ্চ তে নশ্যন্ত
শিবাক্ষয়া ।। ও শান্তিরন্ত শিবকন্ত বাসবান্তিপ্রসাদতঃ । মরুতাং ব্রহ্মাণশ্চৈব
বসুরুদ্রপ্রজাপতে ।। ইতি সংক্ষেপ শান্তিস্তোত্র শিবাবলিত শেষে দেওয়া
হইয়াছে ।

অনন্তর শ্রীকুলের সাধক আনন্দস্তোত্র পাঠ করিবেন যথা,—ও নমামাহং
মঙ্গলযোগমুদ্রাং সৌন্দর্যালক্ষ্ম্যা ভুবি বৈজয়ন্তীম্ । শ্রীসুন্দরীমিন্দুকলাকতংসার
সানন্দমানন্দময়ীং স্মরামি । শ্রীসুন্দরী পূজনতৎপরাণাং হালাভিরাঘূর্ণিত-
লোচনানাং । অশ্রাকমানন্দিতমানসানাং মাহেশ্বরানাং দিবসাঃ শ্রয়াস্ত ।। L..

নিধায় ধারাং কননে সুধানাং শ্রীচক্রমভ্যর্চ্য কুলক্রমেন। আবাদ্য মদ্যং পিণ্ডিতং
 যুগাক্ষীমালিন্য মোক্ষ সুধিঃ প্রয়াতি। দিনে দিনে তীর্থঘটোহস্ত পূর্ণো দিনে দিনে
 তর্পণমস্ত্র দেব্যাঃ। দিনে দিনে সংঘটতাং দ্বিতীয়ং দিনে দিনে পঞ্চমঙ্গলোহস্ত।।
 আবাদয়ন্ তৎ পিণ্ডিতস্য ঋতুমাক্ষপূর্ণং মদিরাং পিবামি। বামেক্ষণা সঙ্গ
 মমাদযানাতুষ্টিক মুক্তিক বয়ং ব্রজাম।। নাহ্যদ-লাভঃ পিণ্ডিতস্য যস্মিন্ প্রবর্ততে
 হেতুকথা ন যস্মিন্। ন যত্র সঙ্গো যুগলোচনারাস্তদুর্দিনং দুর্দিনমেব মনো।।
 প্রবর্তকানাং সহসা অলক্ষীঃ প্রয়োত্ত্বগেহেবু পদক্রমেন। শ্রীসুন্দরীসাধক-
 নিন্দকানামায়ুক্ষয়ং গচ্ছতি তৎক্রমেন।। স্বাস্ত্রেবু কুষ্ঠাদি মলং শরীরে মুকুটমাস্যে
 ভবনং শ্মশানম্। শ্রীসুন্দরীসাধকনিন্দকানাং আয়ুশ্চ বিস্তৃষ্ট লয়ং প্রয়াতি।
 শ্রীসুন্দরীসাধক পুস্বানাং যথা যথা নিন্দিত যাতনোতি। জনঃ সমং
 পুত্রকলত্রমিত্রেস্তথা তথানাশমুপৈতি নুনং। হালাং পিবন্ দীক্ষিতমন্দিবেষু
 ঈপশিশায়াং গণিকাগৃহেষু। গৃহে গৃহে ভোজনমেব কুর্কন্ রংপ্রমাতে সাধকচক্রবর্তী।।
 অনন্তরং কালবশেন যোহহং সোহহং ভবিষ্যামি নমে বিবাদঃ শ্রীসুন্দরীং তাং
 সততং স্মরামি দিনন্ত তন্তৈব সোহহমেব। বিকল্পবানীতটসম্মিকর্ষে প্রবর্তমানাঃ
 পশ্যো বরাহাঃ। প্রক্লিষ্ট মোহাযুনিধাবগাহে শ্রমজ্যনাশাদিতকৌলমাগাঃ। উন্মূলনং
 পাত্রবিনিন্দকানাং উন্মূলনং চিস্তকুতুহলানাং। আকর্ষণং পঙ্করূহেক্ষণাণাং
 মৈরেষপানং বরমাচ রাম।। বারানসীজহু সুতাশ্রয়াগকেদারতীর্থানি মহান্ প্রয়াসঃ।
 তেনৈব পূণ্যোদ জগৎ পুনাতু শ্রীসুন্দরীচিস্তনমেব তথাং। আয়াতযাতেন ভবাবুবাশে
 জাতোমহানেব মমপ্রয়াসঃ। মোক্ষায় নাথস্য পদপ্রাসাদাদসীকৃতঃ সম্প্রতি
 কৌলমার্গঃ। নান্যং ভজেহহং ন তথান্যমীড়ে নান্যং স্মরে নো পরমর্চয়ামি।
 কম্পিনাহং পরমার্থরূপাং তাং সুন্দরীং চেতসি বিস্ময়ামি।। বিলিখ্যসিন্দুরময়ং
 সুধাভিঃ শ্রীচক্রমিখং নিশি তর্পয়ন্তঃ। শ্রীসুন্দরী চেতসি চিত্তযন্তে।
 হেলাবলোকৈর্কর্ণয়ন্তি লোকান্।। যত্রাপি ভোগো ন চ তত্র মোক্ষো যত্রাপি মোক্ষো
 ন চ তত্র ভোগঃ। শ্রীসুন্দরীতর্পণতৎপর্যাণং ভোগন্ত মোক্ষন্ত করহু এব। বামে
 রামা রমণকুশলা মক্ষিণে চালিপাত্রম্ অগ্রে ন্যস্তং মরিচ সহিতং শূকরসোব্যবমাংসং।
 কচ্ছে বীণা ললিতসুভগ সৎকথা সদ্ভুতরূপাং কৌলো ধর্ম্যঃ পরমগহনো
 যোগিনিমিত্যগম্যঃ। বামে চন্দ্রমুখী মুখে চ মধুরং পাত্রং করাস্তোকহে মূর্খিঃ
 শ্রীসুন্দরীচিস্তনং তর্পণবতীধ্যান্যাম্পদং মানসে। জিহ্বায়াং জপসাধনং পরিণতিঃ
 শ্রীসুন্দরীচিস্তনং বাক্যন্তো নিয়তং পিবন্তি সততং তুষ্টিক মুক্তিং নরাঃ। করে
 তেজঃপদেবতীজম্ আনন্দং হৃদয়াযুজে।.....

মুর্ধ্নি শ্রীশুরুপাদাভ্যুচিহ্ননং কিমভ্যঃ পরম্। একেন তদ্বচনেন ঘটং পিবামি
যাপীং পিবামি সহসা লবণার্ঘ্যকেন। আশ্বাদয়ামি যদি বোহিতমুত্তমমুত্তং গন্ধা-
পিবামি যমুণাং মহ সাগরেন।। যে দেব্যাঃ ক্রমদৃশকাঃ সময়িনামুদ্বৈজকাঃ
সদুত্তরোদ্বৈজকাঃ কুলযোগিনীগণমনস্তাপাঃ কুলদেবিনাঃ। বীরভবাবিনিম্বকাঃ
কুলবধুবৈহাসিকাঃ পৃষ্ঠানে দ্রোহাচাবমিয়াঃ পতন্তি নিরতঃ তে যোগিনীনাং মুখে
অলিপিশিতপুনর্জীভোগপূজারাতাহং বধবিধকুলমার্গারিস্তসজ্জাবিতো হং।
পশুজনবিমুখোহং। সুন্দরমশ্রিতোহং। শুকচরণতোহং। ভৈরবোহং।
শিবোহং। করে মালা মুখে হালা বাহ্ম মালা সুকোমলা। হৃদয়ে ত্রিপুরাবালা
অমলশালা। গৃহে গৃহে। অকুলকুলমগ্ধী চক্রমধো মধুবতী মধুবনধু পিবতী
সাধকান্ ভোমযতী। দূরিতমপহনতী। কটকান্ চক্ৰবর্তী। জয়তি জয় ক্রবর্তী
সুন্দরী ক্রীড়য়তী। পীত। মদ্যং পঠেৎ। ভোত্রং সাধকঃ কুলভৈরবঃ। কুলদ্বাসক
নিরতঃ কুলকার্য্যং সমাচরেৎ। কদাচিত্তৈববীচক্রে লভেচ্চিক্সরনা যদি। তদা
মদ্যাদিকং পীত। সুখেণশুশমাংরেৎ। ইতি কুলার্গবে উত্তমত্রে
উমামহেশ্বরসংবাসে আনন্দস্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

অনন্তর আনন্দকবচ পাঠ করিতে হইবে যথা,— শ্রীমহাদেব উবাচ। শৃণু
দেবি মহাভাগে পুণ্যঃ কবচমুত্তমঃ। আনন্দাখ্যঃ মহাপুণ্যঃ সর্বভীর্থফলপ্রদম্।
আনন্দকবচসার্থঃ লক্ষণানুর্ভবনম্।। পংক্তিচ্ছন্দো দেবতা চ ত্রিপুরা পরমেশ্বরী।
শীর্ষং মে ত্রিপুরা পাতু ললাটং ত্রিপুরাঙ্গিকা। ত্রিপুরেনী কেশপাশং ব্রুমধ্যাং
পাতু মালিনী। শ্রবণং পাতু চামুণ্ডা গণ্ডং পাতু হবপ্রিয়া। নাসিকাং পাতু ভেকুণ্ডা
দন্তান্ বক্ষতু কৌশিকী। মঙ্গলাবাৎ কণ্ঠদেশং ভীমা বক্ষতু লোচনং। ক্ষেমস্তরী
মধ্যদেশং স্তনৌ বক্ষতু হিঙ্গুলা। কবমূলং চক্ৰিকায়াং কর্পুরং বিজ্ঞাবাসিনী
নাভিদেশং বিশালাক্ষী। করাগ্রং বিশ্ববন্দিতা। কবমধ্যং শঙ্কু রামা বৈকুণ্ঠী
মণিবন্ধকম্। নখান্ বক্ষতু রক্তাক্ষী কঠরং পাতু ভীক্সা।। অগ্নিছালা গুহাদেশং
নাড়ীরঙ্গং মহোদধা। বটচক্রং পাতু মে ভদ্রা সুব্রুমাং পাতু ভৈরবী। চিত্রাং মে
পাতু বিজয়া দশদ্বাং প্রিয়দম্বা। পৃষ্ঠং বক্ষতু মাহেশী পাদৌ ভক্তপ্রিয়াবতু।
দক্ষপার্শ্বং ভদ্রকালী বামপার্শ্বঞ্চ শঙ্করী। পাতু মে সর্বগাত্রাণি শ্রীশ্রীত্রিপুরসুন্দরী।
ইত্যোত্তমং কবচং দেবি ত্রিষু লোকেষু দুর্ভভম্। রাজ্যদং ভোগদং সৌখ্যপ্রদং
সর্বপ্রদং প্রিয়ে। পুত্রদং সর্বলোকানাং শত্রুসংহরনামম্। যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায়
চক্রে বাপি চ যঃ পঠেৎ। সোহবশ্যং মুক্তিমাশ্নোতি কবচসা শ্রাসদতঃ।
ইত্যনন্দকবচং সমাপ্তম্।.....

অনন্তর কুলস্তোত্র পাঠ করিতে ইহবে যথা,— শ্রীদেব্যাচ্চ । ঐ ত্রিপুরা ত্রিপুরেশী
 চ সুন্দরী পূরবাসিনী । শ্রীমালিনী চ সিদ্ধাস্বা মহাত্রিপুরসুন্দরী । প্রকটাত্মা তথা
 নিদ্রা গুপ্তা গুপ্ততরা পরা । সম্প্রদায়কুলা কৌলরহস্যান্তি রহস্যাগা ।
 পরাপররহস্য চ তথা কামেশ্বরী শুভা । ভগমালিনী তথা ক্রিয়া ভেদগুণা
 বহিসুন্দরী । মহাবিশেষ্বরী মৃতী ঐরিতা কুলসুন্দরী । নিত্য নীলপতাকা চ বিজয়া
 সর্বমঙ্গলা । জ্বালাংগমালিনী চিত্রা বশিনী সুভগা কুলা । বিমলা অকণা দেবী
 জয়ন্তী কুলভৈরবী । সর্বেশ্বরী তথা কৌলী বাগীনী সর্বকামিনী । সিদ্ধেশ্বরী
 তথা চোগ্রা মূৰ্গা মহিবমর্দিনী । স্বপাবতী শূলিনী চ যাতঙ্গী সুরসুন্দরী । মহাকালী
 মহোগ্রা চ চিত্ররূপা মহোদরী । শ্রগবিদ্যা ভৈরবাক্ষী চৈকপাদা মহাকুশা । বামা
 শিবা তথা জ্যোত্সা সুকপা চাকুহাসিনী । ত্রিখণ্ডা ত্রিশিরা সৌরী গৌরী
 বিদ্যাবাসিনী । ক্ষোভিনী নাদিনী ভদ্রা মলিতা বহুরূপিকা । সর্বসম্পৎকরী
 তারা ভবানী বিশ্ববাসিনী । কুটেশ্বরী মহাবিদ্যা কথিতা তব ভৈরব । উপাসকান্
 মহাদেব শূনু চৈকমনাঃ স্বয়ম্ । মনুচ্ছত্রঃ কুবেরচ্চ মন্যৎসুদনস্তরম্ । লোপামুদ্রা
 মুনিনন্দী শত্রুঃ স্বন্দঃ শিবস্তথা । ক্রোধভট্টারকশৈব পঞ্চমী চ প্রকীৰ্ত্তিতা । দুৰ্ব্বাসা
 ব্যাসসূর্য্যৌ চ বশিষ্ঠচ্চ ভৈরবো গণকস্তথা । অনিরুদ্ধো ভবদ্বাজো
 দক্ষিণামূৰ্ত্তিরেব চ । গণপঃ কুলপশ্চৈব লক্ষ্মীগঙ্গা সরস্বতী । ধাত্রী শেবঃ প্রমত্তচ্চ
 উদ্যমঃ কুলভৈরবঃ । ক্ষেত্রপালো হুমুমাংচ্চ দক্ষো গরুড় এব চ । শুকদেবঃ
 (তকোদরঃ) শ্রুতাদচ্চ রামো রাবণ এব চ । কাশ্যপঃ কৌৎসকৃষ্ণৌ চ
 জমদগ্নির্ভূতস্তথা । বৃহস্পতির্যদুশ্রেষ্ঠো দস্তাশ্রেয়ো বুধিষ্ঠীরঃ । অজ্জুনো
 ভীমসেনচ্চ শ্রোণাচার্য্যো বৃষাকপিঃ । দুর্যোধনস্তথা কুন্তী সীতা চ রুক্মিণী তথা ।
 সত্যভামা দ্রৌপদী চ উর্বশী চ তিলোত্তমা । পুষ্পদন্তো মহাবুদ্ধো বালঃ কালচ্চ
 মন্দরঃ । কৈলাশঃ ক্ষীরসিদ্ধুচ্চ উদধির্হিমবাস্তথা । নারদচ্চ মহাবীরাঃ কথিতা
 বীরসাধকাঃ । মহাবিদ্যাশ্রমাদেন স্বয়ংকর্ষসমাহিতাঃ । এতেষাং বৎস নামানি
 নিত্যবিদ্যোপসেবিনাম্ । প্রাতঃকালে শুচিভূত্বা যঃ পঠেৎ প্রবতাস্তবান্ ।
 পূজাকালে শুচিভূত্বা প্রপঠেৎ স্তোত্রমুত্তমম্ । অশুচির্বা নিরালস্যমলস্য চ
 কুলাস্তিকে । নিত্যপূজাকালে তস্য দদামি বরমীকিতম্ । চক্ৰসঙ্কেতকৈশব
 শুক্লসঙ্কেতকং তথা । মন্ত্রসঙ্কেতবৈকব নামসঙ্কেতকং তথা । সময়চারসঙ্কেতং
 ন জাহ্না যোহত্র বর্ততে । জপপূজার্চনা হোমযজ্ঞভিচারায় কল্যাণে । ইদং স্তোত্রং
 পঠিত্বা তু ভবেৎ সঙ্কেতবান্ ধ্রুবম্ । ইতি কুলচূড়ামণৌ নিত্যসঙ্কেতস্তবরাজঃ
 সমাপ্তঃ ।

একশ্রেণী প্রসঙ্গক্রমে চক্রসঙ্কেতাদির বিষয়ে উল্লিখিত হইতেছে। চক্রমাধ্য
কর্তব্যাকর্তব্য যিনি অবগত আছেন তাঁতাকেই চক্রসঙ্কেতবিদ বলা পক্ষ
পাক্ত গ্রহণ পৰ্য্যন্ত চক্রমাধ্য জ্ঞান নিবিদ্ধ। সংস্কৃত ভাষা ব্যতিরেকে অন্য
ভাষায় কোন কথা বলাও নিবিদ্ধ। এতদ্বিবাক্ত পঞ্চতন্ত্রের সাক্ষাতিক নাম ও
সঙ্কেত, অবগত থাকা কর্তব্য। কল্যানসঙ্কেত আছে, — বলাঃ বিকুর্বির্বিম্বসং
কুপ্রো মৎসাঃ ৩ঃ পশুঃ। মূঢ়াঃ কুর্মে মবঃ বিদ্ধি মৈথুনঞ্চ সদাশিবঃ
নামান্যোতানি তত্ত্বানাং পঞ্চাঙ্গান্যন্যানি চ। অর্থাৎ পঞ্চতন্ত্রের যথাক্রমে দিক্,
ব্রহ্মা, কুন্ড, কৈশর ও সদাশিব এই কল্যাণী নাম পাও আছে, — প্রাণন মর্দন
জাতা হা পানেনাপাতঃ দয়াঃ সদাশিব তথা মৎসা উদানে চ চর্চণম্ বানন
শক্তিঃ সমুদ্ভূতা ব্রহ্মণ পুংস্তদা। অর্থাৎ ই পঞ্চতন্ত্র যথাক্রমে প্রাণ, অঙ্গান, সমান,
উদান ও ব্যান এই পঞ্চাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই পঞ্চাঙ্গের জ্ঞান
যথা— যদি প্রাণো গুদেহপানঃ যানো নর্ভিসংহিতঃ উদানঃ কণ্ঠদেশে চ ব্যানঃ
সর্বশরীরগঃ। অতএব নাসিকা বা হৃদয়, অং কর্ণের, নর্ভিতে ও কণ্ঠদেশ
করম্পর্শ এবং সর্বশরীরে হৃদয়স্থান করিলে ব্রহ্মণঃ মদা, বাস প্রকৃতি
কামনা বিস্তারিত হইবে, মহানিকর্ষঃ পশুঃ অস্ত্র— অস্ত্রতন্ত্র বিদ্ধি তেজা
দ্বিতীয়ঃ পবনঃ প্রায়ঃ অপকর্ষিতঃ সর্গেহি চতুর্গঃ পৃথিবীঃ জিহ্বাঃ পঞ্চা
ঙ্গগদাধারঃ বিযদ্বিদ্ধি বদনান্নম্ অর্থাৎ তেজ পবন, জল, পৃথিবী এবং বোম
এই পাঁচটি যথাক্রমে পঞ্চতন্ত্রের নাম অতএব মধ্য প্রদর্শন করিলে মন বৃত্তিতে
হইবে, তত্ত্বজ্ঞানী প্রদর্শনঃ বাসঃ, অনামিকাঃ মৎসা, কনিষ্ঠায় মূঢ়া এবং অঙ্গুল
প্রদর্শনে শেষতন্ত্র বৃত্তিতে হইবে। এই সঙ্কেতই বিশেষ প্রচলিত সং, মং, বং,
লং হং এই পাঁচটি বীজ উচ্চারণ ও যথাক্রমে পঞ্চতন্ত্র বৃত্তিতে হইবে।

দেবতা ও মন্ত্রের সহিত গুরুব অভ্যঙ্গান এবং তন্ত্রমাধ্য গুরুব প্রতি
কর্তব্যাকর্তব্য যাহা কথিত আছে তাহাই গুরুসঙ্কেত। মন্ত্রসঙ্কেত বিষয়ে
তন্ত্রসঙ্কেতের আছে যথা, — মন্ত্রসঙ্কেতকঃ দেবি মুনমন্ত্রেণ পুঙ্কয়েৎ পূর্বেষু বিধিত
কুলগোত্রোইহ নামসঙ্কেতঃ।

সময়াচারই সময়াচারসঙ্কেত। একশ্রেণী তন্ত্রসাব হইতে সংক্ষেপে সময়াচার
লিখিত হইতেছে। নিজ ইষ্টদেবতার আবাহনমন্ত্রই নিযুক্ত থাকিবে। কুলস্ব
ও বীরের নিন্দা বা তাহাদিগের ত্রুবা অপহরণ করিবে না চর্ক্যা, চেষ্টা, লেহা
গৃহাদি সমস্তই যুবতীকপ, সমস্ত জগৎ এমন কি পংদেবতা পর্য্যন্ত স্ত্রীময় চিত্র
করিবে। স্ত্রীলোকের প্রতি ব্রদ্ধ হইবে না বা তাহাদিগকে.....

প্রহার করিবে না। যুবতী কৌলতনয়া দেখিলে প্রশান করিবে। কখন কুলাগণ দৃষ্ট হইলে মনে মনে গজাদিহারা গুরুপূজা করিয়া তাহাতে তদধিদেবতা ভগিনী, ভগচিহ্না, ভগাস্যা, ভগমালিনী, ভগদত্তা, ভগাকী ভগকর্গী, ভগতুচা, ভগনাসা, ভগন্তনী, ভগহা এবং ভগসমিধীর পূজা করিয়া প্রণামপূর্বক ক্ষমসা বলিয়া কিসর্জন করিবে। ত্রীলোক কুৎসিতা বা যে কোন প্রকারই হউক তাহাদিগের অগ্রিয়াচরণ করিবে না। ত্রীলোকই দেবতা ত্রীলোকই প্রাণ এবং ত্রীলোকই অঙ্গভূষণ। সর্বদা ত্রীসমভিব্যাহারে থাকিবে বা তদ্রূপ চিন্তা করিবে। ত্রীলোক বা কুলজা ত্রীলোককে স্পর্শ বা দর্শন করিয়া ভোজনাদি করিয়া ও জপ করিবে। নিষ্কর্জন স্থানে, শ্মশানে বিজন বনে, শূণ্যাগারে ও নদীতীরে একাকী নিঃশব্দচিন্তে বিচরণ করিবে। এই সকল স্থলে অথবা চতুঃস্পর্শে, পর্বতে বা রমণীয়শুণীমধ্যে দৈবযোগে গমন করিলে তথায় ক্ষণকাল জপ ও প্রণাম করিয়া যথাস্থানে গমন করিবে। কুমারী ও কুলবৃক্ষ দর্শন করিলে প্রণাম করিবে। শঙ্খচিল, শিবা যমদূতিকা, শ্যোন, বয়স ও কৃষ্ণমাজ্জার দর্শনে মন্ত্রপাঠপূর্বক প্রণাম করিবে যথা,—ও কৃশোদরি মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়। কুলাচারপ্রসন্নাস্যো নমস্তে শঙ্করাগ্রিয়ে।। শ্মশান দর্শনে প্রদক্ষিণ করিয়া ও শরদর্শনে কিঞ্চিৎ অনুগমন করিয়া প্রণাম করিবে যথা,—ও ঘোষদংষ্ট্রী করালাস্যে কিটিশব্দিনিদিনি। ঘোরঘোরবাত্ম্যালে নমস্তে চিতাবাসিনী। রক্তবস্ত্র বা রক্তপুষ্প দর্শন করিলে ত্রিশরাস্বিকাকে প্রণাম করিবে যথা,—ও বজ্রকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনি। ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে নমস্তে ববর্ধণিন। কৃষ্ণবস্ত্র, কৃষ্ণপুষ্প, রাজা, রাজপুত্র, হস্তী, অশ্ব, রথ, শস্ত্র, ফলক বীণাপুত্র, মহিষ ও কুলদেবের দর্শন হইলে মহিষমর্দিনী জয়দুর্গাকে প্রণাম করিবে যথা,—ও জয় দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাস্যে ত্রিদৈবতে। ভক্তভো ভবদে দেবি মহিগন্ধি নমোহস্ততে।। সুরাকৃত, মৎস্য, মাংস অথবা সুন্দরী রমণী দর্শন করিলে ভৈরবী দেবীকে প্রণাম করিবে যথা,—ও ঘোরবিঘ্নবিনাশার কুলাচারসমুদ্ভবে। নমামিবরদে দেবী শূণ্যমালা-বিভূষিতে। রক্তধারাসমাকীর্ণবদনে দ্বাং নমামাহম্। সর্বক্লিয়হরে দেবি নমস্তে হরক্লমে। সময়ান্তিক যথা,—ঘাতয়েৎ গোপয়েদেবীং নিশেষ নিরীকয়েৎ। পূজয়েৎ ভাবয়েচ্চৈব বর্জয়েৎ জপ্তকয়েৎ। এই ত্রিসমষ্টিকের হল যথা,—কামং ক্রোধং মাংসর্যাং বিকারং চেদ্রিয়োত্তমম্। ত্রিভাং শঙ্করং দীর্ঘনল্যং ঘাতয়েৎ কং থিয়ে।।১।। মন্ত্রং মূত্রাক্সূত্রঞ্চ ত্রিগুণিনীকৈবসমম্। ত্রীচৈরবাগমাচার.....

যেতঃ সর্বং প্রগোপয়েৎ ॥ ২ ॥ দেবঃ গুরুঃ সুবাং বিদ্যাং জ্যেষ্ঠঃ দীর্ঘকঃ বোধিতাম্।
 শুভাশুভকর্মণশ্চ নিন্দয়েৎ কদাচন ॥ ৩ ॥ কন্যায়োনিং পণ্ড ক্রীড়ায় নয়াং দ্বীং
 প্রকটন্তনীং। দ্যুতবিগ্রহঃ ক্রীড়কঃ পাণিষ্ঠং ন নিরীক্ষয়েৎ ॥ ৪ ॥ দেবান্ গুরুন তথা
 সাধুন্ শক্তিধননামেব চ। ভজিতঃ সাধকান্ সর্বান পূজয়েচ্চ প্রবহুতঃ ॥ ৫ ॥
 গুরোর্বাকোপদেশঞ্চ সাধুভ্যঃ তীর্থচরিতাঃ। বধর্ম্মঞ্চ কুলচাৰ্য্যঃ সর্বদা ভাবয়েৎ
 শ্রিয়ে ॥ ৬ ॥ অগম্যাগমনীষ্যেব ধূর্ত্যন্যতনঞ্চঃ। অনন্তঃ শাপ্যগপ্তিকঃ সর্ঘ্যয়েৎ
 সাধকোত্তমঃ ॥ ৭ ॥ বিদ্যুতঃ শেপিতঃ ক্রুদঃ শীনভঃ পিঙ্গিতঃ সুদান্।
 কপালাহরণঞ্চৈব আরৌ নৈবজ্ঞুগুপ্যয়েৎ ॥ ৮ ॥

সাধক সম্প্রদায়ের কতি এত যে বহুসাপ্তাহিক স্থল পাঠ্য (৬ই পত্র) গ্রহণের
 পর চক্রেশ্বর সকল পাত্র জল দিয়া প্রত্যেক সাধকের পক্ষার্হা শক্তির পত্রই জল
 তাঁহার নিজ সাধকের পাত্র মিলিত করিয়া সেই সকল শক্তিপত্র (৬ টি পত্র)
 ভূমে উপুড় করিয়া রাখেন পরে তত্ত্ব পাঠ্যই জল সহঃ স্ক্রিয়মান হইতে মন্ত্রকে
 অভিসিদ্ধি দ্বারা শাস্তি করেন। শাস্তিমন্ত্র যথা— 'ও নমোহু নিপদঃ সর্বাঃ সম্পদাঃ
 সন্তু সুস্থিতাঃ। অভিব্যেক্তে পূর্ণে পূর্ণাঃ সন্তু মনোমুখাঃ' অভিসিদ্ধি করিতে
 করিতে এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া 'ও পূর্ণমদ, পূর্ণমদ পূর্ণং পূর্ণমদ্যতে
 পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমদ্যাবশিষ্টমাদে' এই মন্ত্র তিনবার পাঠ্যত্ব, ও শাস্তি ও
 শাস্তিঃ। ও শাস্তি ও শাস্তিবৈব শাস্তিঃ ও শাস্তিঃ ও সর্বাশাস্তিঃ এই
 মন্ত্রে অভিসিদ্ধির পরে সকলে মিলিয়া শাস্তিভোক্তা পাঠ ও 'ত্বমকামন কর'
 হইয়া থাকে। দিব্যভাবালম্বী সাধকগণ পান ভোজনাদির পর বিশুদ্ধন করিয়া
 থাকেন, অতএব তাহারা এ মন্ত্রেরাধে শাস্তিভোক্তা পাঠের পর ই পাত্রদ্বারা
 আত্মসমর্পণান্তে তৎপাত্রানঃ দীক্য প্রভৃতি অবশিষ্ট কার্য সম্পাদন করিবেন

অনন্তর নিম্নালাল্যাদি ধারণ ও পাদোদক পান করিবেন। পাদোদক পানের
 মন্ত্র যথা, ও গঙ্গাপুঙ্কবনশ্রদাসু যমুনাগোদাবরীগোমতীগঙ্গাদ্বারপ্রয়াগসিদ্ধবদরী-
 বারাগসীসিদ্ধসু। বেবাসেতুসবস্থতী প্রভৃতিষু ব্রহ্মাওভাওদেবে তীর্থস্থানসহস্র-
 কোটিফলদম্ শ্রীচক্রপাদোদকং ॥

অনন্তর নিম্নালাল্যাদি ধারণ ও পাদোদক পান করিবেন। পাদোদক পানের মন্ত্র
 যথা, ও গঙ্গাপুঙ্কবনশ্রদাসু যমুনাগোদাবরীগোমতীগঙ্গাদ্বারপ্রয়াগসিদ্ধবদরী-
 বারাগসীসিদ্ধসু। বেবাসেতুসবস্থতী প্রভৃতিষু ব্রহ্মাওভাওদেবে তীর্থস্থানসহস্রকোটি-
 ফলদম্ শ্রীচক্রপাদোদকং ॥

অনন্তর চক্রদাতা গুরুকে ও উপস্থিত শক্তিসাধকদিগকে দক্ষিণা দিবেন
 দক্ষিণাহীন চক্র নিম্নলি। যথা — কৃত্য প্রদদ্যাদবৈ গুরুবে দক্ষিণাং ততঃ
 সাধকোভ্যা যথাশক্তো অনাথা নিম্নলি ভবেৎ,

চক্রমধো ঘটং লগ্ন হইলে, পাত্র ভূমে পতিত হইলে অথবা দীপ নির্বাণিত,

ইহলে, তাহার প্রারম্ভিকরূপ পুনরায় চক্রনুষ্ঠান কর্তব্য। চিৎকারস (ঠেড়নের গোলা) চক্রমধ্যে আনিতে নাই। পরন্তু আনন্দাবিক্যবশতঃ সাধক মৃতপ্রায় ইহলে চিৎকারস পান করান কর্তব্য। চক্রমধ্যস্থটিত কোন বার্তা বাহিরে প্রকাশ করিতে নাই এবং আনন্দোন্নতি সাধকের নিন্দা বা তাঁহাদিগকে উপলক্ষ করিয়া উপহাস করিতে নাই, বরং দেবতাস্বরূপ জ্ঞান করিতে ইহবে।

কোন কোন সম্প্রদায়ে সাধক কনিষ্ঠ সাধককে অথবা গুরু শিষ্যকে নিজ পাত্র হইতে কারুণ্যপ্রসাদ দিয়া থাকেন। তাঁহারা পূর্বোন্নিখিত এতদ্বিষয়ক প্রমাণের বিরুদ্ধে 'নোচ্ছিষ্টং ব্রহ্মসদজ্ঞানং নোচ্ছিষ্টং পঞ্চতত্ত্বকং' এই প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া যুক্তি প্রদর্শন করেন যে, পঞ্চতত্ত্ব যখন উচ্ছিষ্টই হয় না তখন পাত্র হইতে কারণ দেওয়াতে উচ্ছিষ্টগান দোষ কিছুতেই স্পর্শ করিতে পারে না। পরন্তু পূজা সাধক শক্তিদিগকে প্রত্যক্ষ দেবতাজ্ঞানে তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্টগ্রহণই সিদ্ধ হইল না তাহা হইলে শিবের পূর্বোক্ত নিষেধ উল্লঙ্ঘনের আবশ্যকতাই বা কি? বস্তুত নোচ্ছিষ্টং পঞ্চতত্ত্বকং' এই কচনের তাৎপর্য্য অনাকরপ। ইহার তাৎপর্য্য যে কি, তাহা সমাগরূপে হৃদয়সঙ্গম করিবার জন্য প্রমাণটি সমুদায় উদ্ধৃত করিলাম যথা- উচ্ছিষ্টং সর্বশাস্ত্রানি সর্ববিদ্যামুৎকৃষ্টাঃ নোচ্ছিষ্টং ব্রহ্মসদজ্ঞানং নোচ্ছিষ্টং পঞ্চতত্ত্বকং পঞ্চভুং দোণপুষ্পপদ্মবাকুল্যপরা তথা। কবচী যন্ত্রপুষ্পানি ছাগশীর্ষং তথা প্রিয়ে বিশ্বপত্রং তংপুষ্পঃ নির্ঝালাং সার্কবাসরম্। ন নির্ঝাল্যং মহেশানি যোনিপুষ্পং কদাচন। মদাং মাংসানি তন্ত্বানি বারকষ্ট প্রপাদয়েৎ। ততঃ পরং মহাদেবো ন তু দদাৎ কদাচন। অথাস্তে পক্ষদিবসে অথাস্তে গুরুসন্নিধৌ। অনুকল্পে মহেশানি অর্চয়েৎ সাধকাগ্রণী।।' ইহার তাৎপর্য্য এই যে, — মুখ হইতে বিনির্গত সমস্ত শাস্ত্রাদি স্বভাবতঃ উচ্ছিষ্ট, পরন্তু ব্রহ্মমন্ত্র ও পঞ্চতত্ত্ব (স্বভাবতঃ) উচ্ছিষ্ট নয়। এবং দ্রোণপুষ্পাদি যন্ত্রপুষ্প (দেবতাকে সম্ভাদানের পর) দেড় দিন পর্যন্ত উচ্ছিষ্ট থাকে। কুলকুমুম (যতবারই নিবেদিত হউক) কখনই নির্ঝালা বা উচ্ছিষ্ট হয় না। মদ্যমাংসাদি অন্যান্য তত্ত্ব (নিবেদিত ইহলেও অভাবে) আটবার পর্যন্ত নিবেদন করিবে। অতঃপর আর তাহা নিবেদন করিবে না। পক্ষদিবসে অথবা গুরুসন্নিধানে (অনিবেদিত কিংবা অষ্টবারের ন্যূনসংখ্যায় নিবেদিত প্রবোব) অভাবে সাধক অনুকল্পের দ্বারাও আটবার পর্যন্ত পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিতে পারায় বার। উপরোক্ত উচ্ছিষ্ট শব্দ দ্বারা কাহারও পানোচ্ছিষ্ট উপলক্ষিত হইতেছে না। তাহা উপলক্ষিত হইলে সদা-

শিব তত্ত্বমধ্যে শক্তি ও সাধকের উচ্ছিন্নবিচারের প্রসঙ্গই উৎপাদিত করিতে
না। অতএব তত্ত্বত্বলেন স্পষ্ট সমন অগ্রাহ্য করিয়া কষ্টকল্পনার পক্ষপাতি
হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে।

ইতি নিজামাধ্যাক্ষণযুগলশ্রীমৎকুলাবধূতাচার্য পূর্ণানন্দ-তীর্থনাথ-শ্রীচরণ-
করণায় কুলাবধূতাচার্য শ্রীজ্ঞানানন্দ তীর্থনাথ-সঙ্কলিত-ব্রহ্মসংপূজাপদ্ধতিঃ
সমাপ্তা।

পরিশিষ্ট

সর্বত্র সকলসময়ে পূর্বোক্তরূপ রহস্যপূজা সম্পাদন করিয়া চক্রানুষ্ঠান করা অত্যন্ত দুরূহ। এই নিমিত্ত এই স্থলে সংক্ষেপে চক্রানুষ্ঠান পদ্ধতি দেওয়া হইতেছে।

সাধক আসনে উপবেশন করিয়া আসনতুচ্ছ গুরুপ্রণামাদি ও প্রাণায়ামের পর দধি ও অক্ষত লেপিত ঘটে সিদ্ধুর-তিলক প্রদান পূর্বক তাহা জলে পূর্ণ করিয়া তন্মুখে পল্লব ও ফল স্থাপনাতে 'ওঁ' এই মন্ত্রে ত্রিকোণগর্ভচতুরস্রলোপরি স্থাপন করিবেন ও ধূপ দীপ প্রদর্শন করিবেন। অনন্তর গজপুষ্পদ্বারা ঘটের অর্চনা করিয়া স্বয়ামে ত্রিকোণবৃত্ত চতুরস্রমণ্ডলোপরি ন্যস্ত আধারে সুধাভাণ্ড স্থাপন পূর্বক 'ফট্' এই মন্ত্রে তদ্রূপ ও উপস্থিত দ্রব্যাদি প্রোক্ষণ করিয়া গজপুষ্প নিক্ষেপাতে কারণাদি শোধন আনন্দ-ভৈরব ও আনন্দ-ভৈরবীৰ ধ্যান ও পূজা করিতে হইবে। ইহাতে পাত্রাদি স্থাপনের আবশ্যকতা নাই। অতঃপর ঋষ্যাদিন্যাস করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান পূর্বক সংক্ষেপে পূজা করিয়া পরিবেশন করিতে হইবে। অবশেষে উপস্থিত দ্রব্যাদি নিবেদনপূর্বক যথারীতি সাধকেরা অর্চনা ও চক্রানুষ্ঠান করিবেন। চক্রেম্বর ও উপস্থিত সাধকগণ পূজ্যস্তে পরিবেশনের পর স্বপাত্রিক হেতুদ্বারা তর্পন ও তদুত্তুচ্ছ প্রভৃতি পূর্বোক্তরূপ যথাযথ অনুষ্ঠান করিবেন ঘটাদি উপস্থিত না থাকিলে সুধাভাণ্ডের উপরেই দেবীর পূজা হইবে। ইহাতে আবাহন বিসর্জন নাই, সমস্তই দেবতাময় চিন্তা করিতে হইবে যথা, —অহং দেবোহং নৈবেদ্যং পুষ্পগন্ধাদিকঞ্চ যৎ। দেবাধারো হ্যহং দেবো ন সেবো যৎপরং কচিৎ। দেবমেব যজ্ঞে চাহং দেবদেবোহহমেব চ। ইতি। সাধারণভাবে কৌলাচার চক্রসংকেত প্রভৃতি এই পুস্তকে পূর্বেই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ধার সকল তন্মুখে উক্ত আচারাদি বা কৌলের কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশাদি দেখিতে পাওয়া

যায়। সাধকের সুবিধার নিমিত্ত বহুতন্ত্র হইতে আবশ্যকীয় কয়েকটি সাধারণ ব্যবস্থা এই স্থলে প্রদত্ত হইল। এই ব্যবস্থাগুলি প্রায় সকল তন্ত্রানুশাসিত—অর্থাৎ নানাতন্ত্রে বিভিন্ন প্রকারেব আচাব বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে যেগুলি সর্বানুশাসিত সেইগুলিই উক্ত হইল। এ সম্বন্ধে অন্যান্য বিশেষবস্তুবা পুস্তকান্তরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

অথাতঃ সংপ্রদক্ষ্যামি সময়চাবনুত্তমং। যেন ইন্দো ন সিদ্ধিহি
কুলাচার্যানুসারিণঃ। অর্থাৎ কন্যাসংক্রান্তে নিত্যানুষ্ঠানং এবং পবঃ, পরদ্যঃ
দেবতায়ান্ত সর্বকর্ম নিবেদকঃ। যথা ন গম্যেৎ কালঃ কৃতক্ৰীড়নিনা সূর্য্যঃ
গম্যেৎ দেবতা উপযোগতর্বাদিনা চতুঃপাথে হোদ্রমধো নির্ভলে গহনে গারে
শুদ্ধিং ন চিত্তয়েত্তে নির্বিকল্পঃ মনস্তবেৎ প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে বা প্রত্যহং
প্রণমেৎ শুক্লং। একগ্রামস্থিতঃ শিষ্যঃ ত্রিশত্যাং প্রণমেৎ শুক্লং। শ্রোণশাস্ত্র
স্থিতঃ শিষ্যো শুক্লং প্রতিদিনং নামঃ অর্ক যোজনঃ। শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চসর্বশু,
একযোজনমাবতা যোজনদ্বাদশাবদিম। এসংখ্যাদিগণিতমণিসংক্রীণ্ডকঃ
প্রণমেৎ শিষ্যঃ। অস্তিদূরগতঃ শিষ্যঃ সাদিচ্ছাস্যন্তেন হ্রদেৎ তিক্তহস্তশ্চ
নোপেয়াদ্ রাজানং দৈবতং শুক্লং ফলপুষ্পাদ্রবাকৌষধাশক্ণা সমর্চয়েৎ।
শুক্লশক্তিঃ এবং পুত্রো শুক্লভাতা গুরোঃ সমঃ। গুরোঃ শয্যাসনং কীঠং
পাদুকোপানহৌ তথা। হ্রনোদকং তথাচ্ছায়াং লভ্যয়েন্ন কলাচন। শুক্লমুনিমি
প্রাপ্তে তদ্গুরোস্তদুত্তবোবপি। মানবৌষাদি পূজাঞ্চ হস্তমদিবসেহপি চ
যথাবলং যথাস্রদ্ধাং তথাপূজাং সমাচরেৎ নিত্যার্চনং দিনে কুর্য্যাৎ রাহৌ
নৈমিত্তিকার্চনম উভয়োঃ কাম্যকর্মণি চেতি শাস্ত্রসা নির্ণয়ঃ। পঞ্চহস্তং মহাদেবো
দত্তা ন স্তীকারোতি যঃ। নৈবেদ্যাদি তথা। সাহসি স্বেদীনঃ শাপভাগ্নতবেৎ
রোগী দুঃখী দরিদ্রশ্চ ভূক্তা নরকমাপ্নুয়াৎ। একাকী নাচরেৎ পানং
কৌলিকৈর্কর্মযয়া সহ। শ্রীচক্রমেকো না কুর্যদেকপাত্রে ন চার্চয়েৎ। হস্তক্তি
বীরশক্তিং বা দীক্ষিতাং গৃহিণীমথ। পায়যিহা পিবেদ্রবামিতি শাস্ত্রসা নির্ণয়ঃ
অনিবেদ্য তু যঃ শঙ্কৌ কুলদ্রব্যঃ নিষেদতে। পূজা চ বিফলা তস্যা।

দেবতা ন প্রসীদতি। বিনা মাংসেন বা পূজা বিনামদ্যেন তর্পণম্। বিনাশক্তা
তু যৎ পানং নিশ্ফলং কথিতং ত্রিয়ে। শত্ৰুভাবে মহেশানি তৎপাত্রম্
জলে ক্ষিপেৎ। গুরোরভাবে তৎপাত্রং যথাতোয়ে বিনিঃক্ষিপেৎ।
নার্চয়েদেকহস্তেন ন পিবেদেকপাণিনা। প্রথম্য প্রবিশেচ্চক্রে বিনির্গচ্ছেৎ
প্রমম্য চ। শ্রীচক্রদর্শনং দেবি নেত্রয়োঃ পাপনাশনম্। কৃত্বা বোড়শদানানি
যৎফলং লভতে সুধীঃ। তৎফলং সমপাশ্নোতি কৃত্বা শ্রীচক্রদর্শনম্।
পুরাশ্চর্যাশতেনাপি শবমুণ্ডচিত্তাসনাৎ। চক্রমধ্যে সকৃচ্ছপ্তা তৎফলং
লভতে ভক্তা কৃত্বা শ্রীচক্রদর্শনম্। কুলাচার্য্যগৃহং গত্বা ভক্ত্যা পাপ
বিমুক্তয়ে। যাচয়েদমৃতানঞ্চ তদভাবে জলং পিবেৎ। কুলাচার্যেন যচ্ছক্ল্যা
দন্তং পানঞ্চ ভক্তিতঃ। নমস্কৃত্য তু গৃহীয়াদন্যথা নরকং ব্রজেৎ। যঃ সেবেত
কুলদ্রব্যং একাগ্রামস্থিতে গুরৌ। বিনানুজ্ঞাং মহেশানি সৌহৃদ্যং নরকং
ব্রজেৎ। উচ্ছেষ্টো ন শ্পৃশেচ্চক্রে কুলদ্রব্যাপি পাকবতি চক্রমধ্যে গুর্ভিধিয়া
কর প্রক্ষালনাদিকান্। যঃ কবোতি হি মুঢ়াঙ্গা স ভবেদাপদাম্পদম্।
আহুতো যো নিবর্তেত অনাহুতোহ্যপ যো বিশেৎ। চক্রমধ্যে স পানীস্যাৎ
সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ। স্ত্রীপামন্যতমং স্থানং পুংসামন্যতমং পৃথক্। অথবা মিত্রনঃ
কৃত্বা জ্ঞানং সমুপবেশয়েৎ। ন দেশকালো নিয়মো ন বা পাত্রবিচারণম্
যেন কেনাহুতং দ্রব্যং চক্রেহস্মিন্ বিনিয়োজয়েৎ। দূরদেশাৎ সমানীতং
পকং বাহং পকমেব বা। বীরেণ পশুনা বাপি চক্রমধ্যগতঃ শুচিঃ।
জাতিভেদো ন চক্রেহস্মিন্ সর্বেশিবসমাঃ স্মৃতাঃ। প্রবৃন্তে ভৈরবী চক্রে
সর্ববর্ণাঃ দ্বিজাতয়ঃ। নঃ ব্রাহ্মণঃ ব্রাহ্মণঃ স্যাৎ ক্ষত্রিয়ঃ ক্ষত্রিয়ো ন হি।
বৈশ্যো বৈশ্য এব স্যাৎ ন শূদ্র শূদ্র এব চ। চাণ্ডালো নৈব চাণ্ডালো
মহাবিদ্যাধ্যাপাসনাৎ। চাণ্ডালো যবনো বাপি ব্রাহ্মাঃ ক্ষত্রিয়শ্চ বা।
মহাবিদ্যাধ্যাপাসেন সর্বকামেশ্বরো ভবেৎ। অকৃত্বা কৌলিকাচারং
অজপ্তাশুরপাদুকাম্। যেহস্মিন চক্রে প্রবর্তন্তে তেষাং হিংসন্তি ভৈরবাঃ।
সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্তিতঃ। মন্ত্রার্থক্ষুরণার্থায় মনসঃ
স্থিতিহেতবে। অলিপানং প্রকর্তব্যং লোলপো নরকং.....

ব্রজেৎ, পানে ভাষ্টিৰ্ভবেদ্যস্য যপি স শক্তিসাধকে। স মুঢ়াস্তা কথং ব্রূয়াৎ
 আদ্যাকালীং ভজ্যমাহম্। জ্ঞানলোপা ভবেদ্যস্য মদ্যপানাৎ সুলোচনে।
 বিকারং জনয়েদ্যপি স পুনৰ্যত্যাধোগতিঃ। পূর্ণাভিব্যেকবৃক্ষানাম্
 পানমতাত্তমিষ্যতে। পূর্ণাভিব্যেকহীনানাম্ পানমতাত্তদুর্গতিঃ।
 শাক্যভিব্যেকীবীরঃ স্যাৎ পকতস্থনি শোষণেৎ। বেষ্টপূজা বিধাবেষ ন তু
 চত্রেম্বারো ভবেৎ। পূর্ণাভিব্যেকহীনঃ কৌলিকো শ্রিয়তে যদি।
 পিশাচত্মবাপ্রোতি যাবদাহুত সংপ্রবম্। বলিদানং বিনা দেব্যা হিংসা সর্বত্র
 গর্হিতা। অসংস্কৃতং দ্রব্যং বলাৎকাবেণ নৈধুনম্। স্বহস্তেন পশুং হন্যাৎ
 রৌববং নরকং ব্রজেৎ। মদ্যং মাংসং বিনা যোহি কুলপূজাং সমাচরেৎ
 জন্মান্তরসহস্য সূকৃতং তস্য নশ্যতি। বিনা চৰ্বেণ ঘৎপানং কেবলং
 বিষভক্ষণম্। তস্যাৎ প্রচৰ্য্যয়েচ্চৰ্বে যথাক্রমবিধানতঃ। ভোজনান্তে বিষং
 মদ্যং মদ্যান্তে ভোজনং বিষম্। অমৃতং তৎ বিজ্ঞানীয়াৎ যদ্বদ্যং মধুনা
 সহ। চৰ্বেণেনযুতং পানং অমৃতং কথিতং শ্রিয়ে। চৰ্বেণেন বিনা পানং
 কেবলং বিষভক্ষণম্। নার্চয়েদেকহস্তেন তর্পয়েদ্রৈক পাণিনা। মুদ্রয়া তু
 বিহীনেন তর্পণং নিশ্চলং ভবেৎ। বামাস্থানানামিক্যভ্যামমৃতং
 পাত্রসংস্থিতম্। গৃহীত্বা ওজিথণ্ডেন দক্ষয়ো তদ্ব্যমুদ্রয়া। সর্বত্র তর্পণং কুর্য্যাৎ
 বিধিরেষ প্রকীৰ্তিতঃ। নষ্টৈঃ পয়ুষিতৈর্ভবৌর্দুর্গন্ধৈর্গন্ধবস্ত্রিতৈঃ। হেতুভিঃ
 পরপাত্রাইহুতর্পণং স্যাচ্চ নিশ্চলম্। নিকীবনং ঘলং মূত্রং অধোবাস্থ
 বিসর্জনম্। শ্রীচক্রমধ্যে যঃ কুর্য্যাৎ স ভবেদ্ যোগিনীপশুঃ। সশব্দং
 নোর্ধ্বরেৎ পাত্রং তথৈব চ ন পূবয়েৎ। ন পাত্রং লভ্যযয়েজীমান্ উৎকীপা
 ন চ পাতয়েৎ। সবোনোদ্ধতা পাত্রঞ্চ মুদ্রাং কৃত্বা তু সব্যতঃ। বিনা
 তদ্ব্যস্তযোগেন ন কুর্যাদ্ভবা ভক্ষণম্। সশব্দং ন পিবেদ্রব্যং ন বিস্মৃৎ
 পাতয়েদধঃ। উর্জোনালেন পানাক্ত দেবতা শাপমাপুয়াৎ। আত্মমূলে
 ত্রিকোণস্থে কোটিসূর্যসমপ্রভে কুণ্ডলীশক্তিচিৎকহৌজনেদ্রব্যং সমস্তকম্।
 সশব্দং যো মুখে কুর্য্যাৎ কুলদ্রব্যাসা সেবনম্। রৌববং নরকং যাতি
 যাবদাহুতসংপ্রবম্। ন স্থলং নেব সূক্ষ্মক পাত্রং কুর্য্যান্ মনোরমম্।
 একপাত্রং ন কুর্বাতি যদি সাক্ষাৎ কুলেশ্বরঃ। স্বপাত্রস্থিত হেতুঞ্চ ন
 দদ্যাদ্ভৈরবায় চ। যদি দদ্যান্মহেশানি দেবতা-.....

শাপমাণ্ডুয়াং। শঙ্কুচ্ছিষ্টং পিবেদ্রব্যং বীরোচ্ছিষ্টং চৰ্ণম্। চৰ্ণং
 স্বজ্যেষ্ঠতোগ্রাহ্যং কনিষ্ঠায় নিবেদয়েৎ। শঙ্কুচ্ছিষ্টং বিনা দেবি দেহশুদ্ধিঃ
 ন জায়তে। শঙ্কুচ্ছিষ্টনবিচার্য্য পিবেচ্চক্রেম্বরো যদি। ঘোরঞ্চ নরকং
 যাতি যাবদিত্যশ্চতুর্দশঃ। স্বজ্যেষ্ঠস্য চ ভোক্তব্যং কনিষ্ঠস্য ন ভোজয়েৎ।
 নিজশক্তিং বিনা দেবি শঙ্কুচ্ছিষ্টং পিবেদ্যদি। রৌরবে নরকং যাতি
 যাবদিত্যশ্চতুর্দশঃ। গুরুশক্তিসুতানাঞ্চ গুরু-জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠয়োঃ। উচ্ছিষ্টং
 ভক্ষয়েৎ স্ত্রীপাং তাত্যো-নোচ্ছিষ্টমর্পয়েৎ। একপাত্রে পিবেদ্রব্যং
 বীরমহেশ্বরো যদি। গুনোবিষ্ঠা ভবেৎ পানং প্রায়শ্চিত্তসকৌলিকঃ। চক্রং
 কৃতা তু দেবেশি পূজয়েত্তর্পণং বিনা। চত্বারিতস্য নশ্যতি
 আয়ুর্বিদ্যায়শোবলম্। একাসনে নিবিষ্টস্ত ভুজানন্তেকভাজনে। একপাত্রে
 পিবেন্ত্যেয়ং তে যাতি নরকং প্রিয়ে। মধুভাণ্ডং সমুদ্রত্যা ন পাত্রং পূরয়েৎ
 প্রিয়ে। ভোগপাত্র সুধাকুণ্ডে নিষিঃপন্ন কদাচনম্। চক্রমধ্যে ঘটে ভগ্নে
 পাত্রে চ স্থলিতে প্রিয়ে। দীপনাশে চ তৎশাস্তি পুনশ্চক্রং বিধীয়তে।
 কেচিচ্ছপন্তি ধ্যায়ন্তি রূপন্তি শ্রমন্তি চ। অন্যে ভ্রমন্তি গর্জন্তি হসন্তি
 বিবন্তি চ। বদন্তি প্রিয়মিচ্ছন্তি নিদন্ত্যজ্ঞানিনঃ প্রিয়ে। পরিহাসং প্রলাপঞ্চ
 বিতণ্ডং বহুতাবিতম্। ঔদাসীনাং ভয়ং ক্রোধং চক্রমধ্যে বিবর্জয়েৎ।
 কৌতুকং কারয়েদেবৈ হাস্যানন্দায় যদুভবেৎ। তেন প্রমুদিতো লোকে
 দেবীলোকে মহীয়তে। বিকৃতিং মনসো হিত্বা য উল্লাসং প্রকুর্বতে। তদা
 হু দেবতাভাবং ভজন্তে যোগীপূজবাঃ। পাত্রহন্তো মহাদেবি ন
 ভ্রমেচ্চক্রমধ্যমে। পূর্ণপাত্রং করে ধৃতা না তিষ্ঠেতচিরং প্রিয়ে। নালাপেৎ
 পাত্র হস্তঃসন্ ন ভিক্ষ্যাং পাত্রমগ্নিকে। পাদাভ্যাং ন স্পৃশেৎপাত্রং ন বিন্দুং
 পাতয়েদধঃ। নৈকহস্তেন দাতব্যং ন মুদ্রাবার্জিতঃ প্রিয়ে। পাত্রং ন চালয়েৎ
 স্থানায় কুর্খ্যং পাত্রশঙ্করম্। সশব্দং ন পিবেদ্রব্যং তথৈব চ ন পূরয়েৎ।
 নারোহন্যং তাড়য়েৎ পাত্রং ন বিন্দুং পাতয়েদধঃ। সুধারং নোদ্ধরেৎ
 পাত্রং অনাধারে ন নিঃক্ষিপেৎ। রিক্তপাত্রং ন কুর্বাতি ন পাত্রং ভ্রাময়েৎ
 প্রিয়ে। প্রকাল্য গোপয়েৎ পাত্রং ইত্যাক্ষা পরমেশ্বরি। রিপুনাপি ন
 প্রদর্শয়েৎ। রাসাদ্ভ্যশ্চক্র মধ্যতঃ। পিতৃমাতৃসমং পশ্যেত্তেনোক্তং পুরুষং
 সততং।

যথাদৃষ্টা প্রহস্যোত্ত স্বজনং মিত্র সুপ্রিয়াম্। তথা চ কৌলিকান্ দৃষ্টা স
ভবে যোগিনীপ্রিয়ঃ। অহং গুরুবহং জ্যেষ্ঠত্বহং বেদীতি গর্বিতঃ।
অঃ এব গতির্বেষাং কৌলিকা ন ভবন্তি তে। গুরুনাম্ ন ভাবেত
পেক্ষাদিতে প্রিয়ে। শ্রীনাথ দেবদ্ব্যমীতি বিবাদে সাধনে বদেৎ। শ্রীগুরোঃ
পাদুকাং দেবি মূলমন্ত্রং স্বপাদুকাম্। শিষ্যাদন্যত্র দেবেশি ন
বদেদ্যস্যাকসাচিৎ। পারম্পর্যং সমাহ্বায় মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে।
সর্বং গুরুমুখাম্বুজং সফলং স্যাদ্ভাষ্যনাথ। কুলস্ত্রীকীবিন্দ্যাক্ষ
তদ্ব্যাসাপহাবণম্। স্ত্রীযু যোবং প্রহাবঞ্চ বর্জয়েন্নতিমাত্রথা।
কৃষ্ণাং শুকাং কৃষ্ণবর্ণাং কুমারীঞ্চ কণোদযীম্। মনোহরাং যৌবনহুং
পূজয়েন্দ্বেবতাধিষা। একস্মাপি ন লভেত বলেন কুলযোগিনীম্। পরীক্ষয়েন্ন
ভক্তানাং বীরানাঞ্চ কৃতাকৃতম্। ন দিবা সেবয়েন্নরীং তদ্যোনিং নৈব
বীক্ষয়েৎ। দেবি শ্রীচক্রবৃন্দাং শুভং বা যদিবাশুভম্ কদাচিৎ নৈব
বক্তব্যং ইত্যাক্ষা পরমেশ্বরি। কৃতাচক্রং প্রদদ্যেৎ গুরুবে দক্ষিণাং ততঃ।
সাধকেভ্যো যথাশক্ত্যা অন্যথা নিশ্চলং ভবেৎ। গুরোরনুজ্ঞামাত্রেন
দুষ্টমদ্রোহপিসিধ্যতি। গুরুং বিদ্যত্য গাত্রেহস্মিন্ নাধিকারি সুরৈরপি।
এবাং চ মন্ত্রতন্ত্রাণাং প্রদোষং ক্রিয়তে যদি। গুরুবক্তং বিনা চৈব
সিদ্ধিহানিস্ত জায়তে। যেবাং চ নিশ্চলা ভক্তি গুরৌদেবে মনাবপি তেষাং
সিদ্ধির্ভবেদাশু নান্যথা কল্পকেটুযু। গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুর্দেবো
মহেশ্বরঃ। গুরুর্মণু গুরুর্জাপো গুরুবেব পরম্পরঃ। বিংশতি পুরুষান্ বাপি
সপ্ত সপ্ত ত্রয়োহপি বা। অজ্ঞাত্বা গুরুবংশানাং শিষ্যশেচনষ্ট সম্ভবিতঃ। গুরৌ
মনুষ্যবুদ্ধিস্ত যন্তে চাক্ষরভাবনম্। প্রতিমাসু শিলাবুদ্ধি কুর্বাণো নরকং
ব্রজেৎ। বৃথা তু পূজনং মুদ্রা ক্রিয়তে যন্মবুদ্ধিভিঃ। শ্রীগুরৌ সংস্থিতে
সাক্ষাৎ কিং বৃথা ধ্যান যোগতঃ। গুরৌ সংস্থিতে যন্ত পূজয়েদন্যদেবতাম্।
স যাতি নরকং যোবং সা পূজা বিফলা ভবেৎ। পূজিতে গুরুপাদে বৈ
সর্বদেব সুখী ভবেৎ। অন্যদেবঃ সপর্য্যা বা অন্যদেবসা কীর্তনম্। গুরুদেবং
বিনা চৈব তদগ্রে নরকং ব্রজেৎ। গুরোঃ প্রীতিকরং কৰ্মং যঃ কুৰ্য্যাৎ
সাধকোত্তমঃ। তস্যাসিদ্ধির্ভবেদাশু জপহোমৌ বিনাকৃতে। সর্বদা.....

দেবতা রূপং গুরুং ভক্ত্যা প্রত্যাহয়েৎ। পুরুষত্বং হীনোহপি মন্ত্র-
সিদ্ধিরসংশয়ঃ। গুরোরভাবে দেবেশি খয়ং পূজাদিকঙ্করেৎ। অভিবি-
নামহেশানি তাদ্বিকৈর্দেশিকৈর্হি। তস্য পূজা ফলং সর্বং গ্রস্যাতে
যক্ষরাক্ষসৈঃ। ব্রহ্মরূপো গুরুঃ সাক্ষাৎ যদি পূজাদিকঙ্করেৎ। তন্ত্বেসর্বং
মহেশানি শতকোটিগুণং ভবেৎ। গুরুপত্নী মহেশানি যদি পূজাদিকঙ্করেৎ।
বলিদানাদিকং সর্বং তত্র হোমং বিবর্জয়েৎ। গুরুণা যৎকৃতং দেবি
তৎসর্বমক্ষয়ং ভবেৎ। পুরোহিতং সমানীয় যদি পূজাদি কারয়েৎ। তস্য
সর্বার্থহানিঃ স্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি কালিকা। পূজাকালে মহেশানি নান্যবস্তুং
বিলোকয়েৎ। ইষ্টপূজাদিকং সর্বং যঃ কুর্য্যাক্ষনসম্মিধৌ। তস্য সবার্থহানিঃ
স্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি কালিকা। বিশেষকর্মগোপ্তব্যং মন্ত্রবৎ পরমেশ্বরী।
দীপাধিতাদি পূজাসু পরমোৎসবমাচরেৎ। এতৎ গ্রন্থং সর্বথৈব
পুত্রোভ্যোহপি ন দর্শয়েৎ। এতচ্ছাস্ত্রং গ্রসসোহপি এতৎ পুস্তক দর্শনম্।
পাণোরগ্রে ন কর্তব্যং প্রাণান্তেহপি কথঞ্চ।

ইহার তাৎপর্য্য সর্বদা অনিত্য কর্ম ত্যাগ করিয়া নিত্যকর্মের
অনুষ্ঠান করিবেন। সমস্ত কার্য্য দেবতাকে নিবেদন করিবেন। সর্বদা
পূজাদিতে সময় অতিবাহিত করিবেন— পাশা ইত্যাদি ক্রীড়া করিয়া
বুধা সময় নষ্ট করিবেন না। চতুঃপথে জনমধ্যে বনে বা পর্বতে —
শুক্লাশুক বিবেচনা করিবেন না— সে সমস্ত স্থানে নির্বিচার ভাবে
থাকিবেন। প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে নিত্য গুরুদেবকে প্রণাম করিবেন। একই
গ্রামস্থ শিষ্য নিত্য তিনবার গুরুকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিবেন।
এককোশ দূরস্থিত শিষ্য প্রত্যহ, দুই কোশস্থিত শিষ্য পাঁচ পর্ব এবং এক
যোজন হইতে দ্বাদশযোজন পর্য্যন্ত দূরস্থ শিষ্যের যোজন সংখ্যানুরূপ
মাসান্তর গুরুদর্শন করা কর্তব্য। অতিদূরস্থ শিষ্য যথাভিচ্চি করিবেন।

রাক্ষা, দেবতা এবং গুরুর নিকট রিক্তহস্তে যাওয়া উচিত নয়,
ফল, পুষ্প বস্ত্র ইত্যাদি দ্বারা যথাশক্তি অর্চনা করা উচিত। গুরুশক্তি,
গুরুপুত্র এবং গুরুভ্রাতার প্রতি গুরুবৎ.....

আচরণ কর্তব্য। গুরুর শয্যা, আসন নীঠ, পাদুকা, শ্রানোদক ও ছায়া সজ্জন করা উচিত নয়। গুরু পরমগুরু, পরাপরগুরু মানবৌষাদি গুরু এবং নিজ জন্মদিনে সামর্থ্যানুরূপ ভাবে অর্চনা করা কর্তব্য। নিত্যপূজা দিনে, রাত্রে নৈমিত্তিক পূজা, কাম্যপূজা দুই সময়েই করিতে পারা যায়। মহাদেবীকে পঞ্চভুত, নৈবেদ্যাদি নিবেদন করিয়া স্বয়ং স্বীকার না করিলে দেবী অভিশাপ দেন এবং রোগী, দুঃখী, এবং দরিদ্র হইয়া পরে নরকস্থ হইতে হয়। একাকী পান নিষেধ, একাকী শ্রীচক্র হয় না, একপাত্র গ্রহণ দোষের; শক্তিকে পান করাইয়া কুলদ্রব্য গ্রহণ বিধেয়। শক্তিকে কুলদ্রব্য নিবেদন না করিয়া পান করিলে পূজা বিফল হয় এবং দেবতা প্রসন্ন হ'ন না। মাংস বিনা পূজা, মদা বিনা তর্পণ, এবং শক্তি বিনা পান এ সমস্তই নিষিদ্ধ হয়। গুরুর অভাবে তাঁহার পাত্র যেভাবে জলে নিক্ষেপ করা হয় সেইরূপ শক্তির অভাবে তৎপাত্র জলে নিক্ষেপ করিবেন। এক হস্তে অর্চনা এবং এক হস্তে পান নিষেধ। চক্রমধ্যে প্রণাম করিয়া প্রবেশ করিবেন এবং প্রণাম করিয়া বহির্গমন করিবেন। শ্রীচক্রদর্শনেই পাপনাশ হয়। ষোড়শ দানাদিতে যে ফল হয় শ্রীচক্রদর্শনে সেই ফল হয়। চক্রমধ্যে কণেক ছপে, শতপূর্বচরণ, শব, মৃত, চিতাসাধনের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। সাড়ে তিন কোটি তীর্থে যানের ফল ভক্তিতাবে শ্রীচক্রদর্শনেই লাভ হয়। কুলাচার্য্য গৃহে অমৃত এবং অন্ন প্রার্থনা করিবে তদভাবে জল পান করিবে। অন্যথায় নরক গুরুগুরুপুত্র বা তৎকুলস্থ কেহ এক গ্রামে থাকে সত্ত্বেও তাঁহাদের অনুজ্ঞা ব্যতিরেকে যিনি কুলদ্রব্য গ্রহণ করেন, তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয়। চক্রে উচ্ছিষ্ট হস্তে কোন দ্রব্য স্পর্শ করিতে নাই, বাহিরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া কুলদ্রব্য পরিকেশন করিবে। চক্র মধ্যে গুটি বিচার হস্তাদি প্রক্ষালনকারী মূঢ় এবং অপদার্থ। চক্রে আহৃত হইয়া যিনি উপস্থিত হন না অথবা অনাহৃতভাবে যিনি উপস্থিত হন, তিনি পানী এবং সর্বদ্রব্য বাহিষ্কৃত। স্বীদের অনা হান এবং পুরুষের অন্যহান অথবা যুগ্ম যুগ্মভাবে চক্রে উপবেশন করিবেন। চক্রে আনীত দ্রব্যে দেশকালবাপাত্র বিচারের আবশ্যকতা নাই, যতদূর হইতে

বীর অথবা পশু বা যে কোন ব্যক্তি দ্বারা ঘেরাপ দ্রব্যই আনীত হইবে চক্র মধ্যে আসিলেই তাহা শুদ্ধ। যে মুঢ় চক্র মধ্যে জাতি ভেদ করে তাহাকে যোগিনীগণ ভক্ষণ করেন তাঁহাকে সর্বদা দেবী অভিশাপ দেন। ভৈরবী চক্রে সকল জাতিই দ্বিজ সদৃশ। মহাবিদ্যার উপাসনাকারী ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, ক্ষত্রিয়, চণ্ডাল বা যবন সকলেই এক এক এবং সর্ব কামেশ্বর হন। কৌলিকাচার বা পাদুকাদিজপ না করিয়া চক্রে প্রবর্তিত হইলে ভৈরবদ্বারা হিংসিত হইতে হয়। গৃহস্থ সাধকের পক্ষাএই নির্দিষ্ট, মদ্যার্থ শূরণ এবং মন হির করিবার জন্য অলিপান কর্তব্য। যাঁহারা লোভ পরবশ হইয়া পান করেন তাঁহাদের নরকস্থ হইতে হয়। যাহার পানে প্রাপ্তি হয় সাধক দিগের মধ্যে সে ঘৃণ্য। সেইমুঢ় কেন বলে যে আমি কালীর উপাসক? মদ্যপানে যাহার জ্ঞানলোপ বা বিকার হয় সে আধোগতি প্রাপ্ত হয়। পূর্ণাভিব্যেকযুক্ত ব্যক্তি অলিপান করিতে পারেন— যাঁহাদের পূর্ণাভিব্যেক হয় নাই তাঁহাদের পক্ষে পান অত্যন্ত দুর্গতি। শাক্তাভিমতঃ বীর পঞ্চতত্ত্বাদি শোধন করিয়া ইষ্ট পূজা করিতে পারেন কিন্তু চক্রে হইতে পারেন না। দেবীর বলিদান বিনা হিংসা সর্বত্রই গর্হিত। বলাৎসব দ্বারা মৈথুন এবং সহস্রে পশুঘাতনকারী নরকস্থ হয়। মদ্য মাংস বিনা কুল পূজাকারীর সহস্র জন্মার্জিত পুণ্য নষ্ট হয়। চর্কণ বিনা পান নিষেধকর সদৃশ। ভোজনাগ্রে সুরা বিব, সুরাপানান্তে ভোজন বিব—চর্কণযুক্ত পানই অমৃত সদৃশ। এক হস্তে অর্চনা বা তর্পণ করিবেন না। মুদ্রা বিহীন তর্পণ নিষিদ্ধ। বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকা যোগে (তত্ত্বমুদ্রায়) অমৃত লইয়া, দক্ষিণ হস্তে ঐরূপ তত্ত্বমুদ্রায় শুদ্ধি বৎ লইয়া উভয় হস্ত যোগে সর্বত্র তর্পণ করা বিধেয়। চক্র মধ্যে, থুড়, মল, মূত্র এবং অধো বায়ু ত্যাগ করা নিষেধ। সশব্দে পাত্র উত্তোলন বা পূর্ণ করিবে না। পাত্র লভঘন করা উচিত নয় বা পাত্র নিক্ষেপ করা অবিধেয়! বাম হস্তে পাত্র উত্তোলন করিয়া দক্ষিণ হস্তে মুদ্রা লইয়া উভয় হস্ত যোগ করিয়া পান করা উচিত। সশব্দে পান বা বিন্দু ভূমিতে পাত করা নিষেধ। উর্দ্ধ মুখে

পান করিলে দেবতার শাপভোগী হইতে হয়। মূলাধারস্থ ত্রিকোণে কুলকুণ্ডলিনীকে আজিহা চিত্তা করিয়া। তাহাতে সমস্ত দ্রব্য আশ্রিত দিবে। মুখে শব্দ করিয়া পান করিলে নরকস্থ হইতে হয়। পাত্র অতি স্থূল বা অতি সূক্ষ্ম করিবে না। একপাত্রে অর্চনা করা অবিধেয়। স্বপাত্রস্থিত হেতু কাহাকেও প্রদান করা নিষেধ। শক্তির উচ্ছিষ্ট দ্রব্য, এবং বীরের উচ্ছিষ্ট চর্কণ গ্রহণ করা কর্তব্য। শক্তির উচ্ছিষ্ট বাতীত দেহশুদ্ধি হয় না। শক্তির উচ্ছিষ্ট নির্বিচারে চক্রেস্থর যদি গ্রহণ করেন, তাহাকে নরকস্থ হইতে হয়। জোষ্ঠা শক্তির উচ্ছিষ্টই গ্রহণ করিবেন — কনিষ্ঠার নয়। নিম্নশক্তি বিনা অন্য কনিষ্ঠ শক্তির উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিলে নরকে যাইতে হয়। গুরু, গুরুশক্তি ওকপুত্রাদি, গুরুভাতা এবং দ্বাদেব উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিবেন — তাঁহাদের কদাচ উচ্ছিষ্ট দান করিবেন না। একই পাত্রে সাধকগণ সুরাপান করিলে, বিষ্ঠা ভক্ষণ করার নায় হইবে এবং প্রাণশিষ্টার্য। চক্র করিয়া তপণ বিনা পূজায় আয়ু বিদ্যা কল এবং যশ এই চারিটি নষ্ট হয়। একাসনে উপবেশন — একপাত্রে ভোজন বা পান করিলে নরকস্থ হইতে হয়। মধুভাণ্ড উদ্ধৃত করিয়া পরিবেশন করিতে নাই — ভোপপাত্র সুধাকুণ্ডে নিক্ষেপ করিতে নাই। চক্রমধ্যে ঘট ভগ্ন হইলে, পাত্র হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া পড়িলে, দীপ নিবারণ হইলে তাহার শক্তির জন্য পুনরায় চক্র করিতে হয়। চক্রে কেহ ধ্যান জপ প্রণাম ইত্যাদি করেন। অস্বামী ব্যক্তিগণ বিবাদ, গর্তন, নিন্দা ইত্যাদি করেন। চক্রমধ্যে পরিহাস প্রলাপ, বিতণ্ডা, বহুবাক্য, ঔদাসীন্য, ভয় এবং ক্রোধ বর্জনীয়। দেবীর সম্মুখে — নির্দোহ হাস্য কৌতুকাদি বিধেয়। মনের বিকৃতি না হইয়া যে উল্লাস — তাহাকে যোগীরা দেবীভাব বলিয়া ভজনা করেন। পাত্র হস্তে চক্রমধ্যে ভ্রমণ করা নিষেধ, পূর্ণপাত্র হস্তে ধরিয়া অনেকক্ষণ থাকিতে নাই বা পাত্র হস্তে আলাপ করিতে নাই। পাত্র পাদস্পৃষ্ট করিতে নাই, একহস্তে দান করিতে নাই বা মুদ্রাবর্জিত ভাবে দান করিতে নাই। পাত্রশঙ্কর বা পাত্র স্থানচ্যুত করিতে নাই। সশব্দে পান বা পূর্ণ করা নিষেধ। আধার.....

সহিত পাত্র উন্মোচন করিতে নাই বা আধার ব্যতীত পাত্র স্থাপন করিতে নাই। পাত্র একেবারে নিঃশেষ করিবে না বা পাত্র ভ্রামণ করিবে না। পাত্র ধুইয়া গোপন করিবে। শত্রু হইলেও চক্রমধ্যে বচসা করিবে না। চক্রস্থ হইলে তাহাদের পরস্বাক্য সত্য করিবে এবং তাহাদিগকে পিতৃমাতৃ সমান জ্ঞান করিবে। আত্মজ্ঞান মিত্রবর্গকে দেখিয়া যেকোন আনন্দ হয় সেইরূপ কৌলকে দেখিলে হৃষ্ট হইতে হয়। ‘আমিই গুরু’, ‘আমিই জ্যেষ্ঠ’, ‘আমিই সব’ এপ্রকার মনোবৃত্তি সম্পন্ন ব্যক্তি কৌল নহে। গুরুর নাম উচ্চারণ করিবে না — ‘শ্রীনাথ’ ‘দেবস্বামী’ এইবাক্য প্রয়োগ করিবে। শ্রীগুরু পাদুকাই মূলমন্ত্র স্বরূপ, শিষ্য ব্যতীত অন্য কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না। মন্ত্রাচারাদি গুরু মুখ হইতে প্রাপ্ত হইলেও সফল হয় অন্যত্র নয়। কুলঙ্গী, এবং বীর নিন্দা, তাহাদের দ্রব্য অপহরণ — স্ত্রীর প্রতি রোধ বা প্রহার — বজ্রনিয়ম। কৃষ্ণবস্ত্রা কৃষ্ণবর্ণা কুমারী বা যুবতীকে দেবতারূপে পূজা করিবে। বলপ্রকাশ দ্বারা কুলযোগিনীকে লাভ কবিবার চেষ্টা করিবে না। চক্রমধ্যে গুরু হইলে কখনই কামনা করিবে না। ভক্ত বা বীরের কৃতাকৃত পরীক্ষা করা নিষেধ। দিবাতে স্ত্রী নিষেবন নিষেধ। শ্রীচক্র বৃত্তান্ত শুভ বা অশুভ হইলেও কখনই প্রকাশ করিবে না। চক্রান্তে গুরু এবং সাধকবৃন্দকে যথাশক্তি দক্ষিণা প্রদান করিবেন, নচেৎ সমস্তই নিষফল হইবে। গুরুর আজ্ঞা হইলে দুঃস্ত মন্ত্রও সিদ্ধ হয়। গুরুকে লঙ্ঘন করিয়া এই শাস্ত্রে দেবতারও অধিকার নাই। গুরুমুখ হইতে না গুনিয়া মন্ত্রাদি প্রয়োগ করিলে সিদ্ধিহানি হয়। যাহার গুরুদেবের প্রতি নিঃশ্রী ভক্তি—তাঁহার অচিরে সিদ্ধি লাভ হয়, নচেৎ কোটি কল্পেও হয় না। গুরুই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং গুরুই মন্ত্র গুরুই সমস্ত। গুরু বংশ বিশেষ, সপ্ত বা তিনপুরুষ পরিচয় না হইলে শিষ্যের সন্তান নাশ হয়। গুরুকুল জ্ঞাত হইলে নষ্টমার্গ হইতে হয় না। গুরুকে মনুষ্যজ্ঞান — মন্ত্রে অক্ষর জ্ঞান — প্রতিমার শিলাজ্ঞান কারী নরকগ্রস্থ হয়। শ্রীগুরু সম্মুখে থাকিলে পূজা, ধ্যান বাহারা করে তাহারা মূঢ়। গুরুসম্মুখে অন্যদেবতার পূজাকারীকে —.....

নরকে যাইতে হয় এবং সমস্ত পূজা বিফল হয়। গুরুপাদ পূজনে সকল দেবতাই সুখী হন। গুরুর সম্মুখে অন্য দেবতা মাহাশূন্য বা কীৰ্ত্তনে নরকস্থ হইতে হয়। গুরুপ্রীতিকর কার্য্য যে সাধক সৰ্বদা করেন— ভূপ হোম না করিলেও তাঁহার শীঘ্র সিদ্ধি হয়। দেবতারূপ গুরুকে ভক্তিভরে সন্তুষ্ট করিলে — পূবশ্চরণ না করিলেও নিশ্চয়ই মন্ত্র সিদ্ধি হয়। গুরুর অত্যধিক পূজাদি নিজেই সম্পন্ন করিবে।—ইহা ভিন্ন অন্য কোন তান্ত্রিক বা দেশিক যদি পূজা করেন তাঁহার পূজাফল যক্ষবাক্সে হরণ করেন। ব্রহ্মরূপ গুরু যদি পূজা করেন তৎসমস্ত কোটিগুল ফল হইবে। গুরুপত্নী যদি পূজা করেন, বলিদান বা হোমাদি তথায় বর্জন করিবে। গুরু যাহা করিবেন তৎসমুদায় অক্ষয় হইবে। পুরোহিত আনিয়া পূজা করাইলে, সমস্ত হানি হয় এবং দেবী ক্রুদ্ধা হন। পূজাকালে অন্যের মুখ দর্শন করিবে না — বহুলোকের সম্মুখে ইষ্টপূজা করিলে সর্কার্হহানি হয় এবং দেবী ক্রুদ্ধা হন। বিশেষ কন্মই মন্ত্রবৎ গোপন করিবে কিন্তু দীপাবিতাদি পূজায় এক পর্বে মহোৎসবের আয়োজন করিবে। এই পুস্তক পুস্তকেও সেখানো নিষেধ। এই শাস্ত্র, এই পুস্তকের প্রসঙ্গ পণ্ডর সম্মুখে প্রাপ্যক্বেও করা কর্তব্য নহে।

সংক্ষেপ পূজাপদ্ধতি

দশদশ রাত্রিতে (রাত্রি ৯টা চুয়ায় মিনিট) সাধক রক্ত বস্ত্র ধারণ করিয়া ললাটে সিন্দূর, তাম্বুল পুরিতমুখে যুবতীবেশে রহস্য পূজা আরম্ভ করিবেন।

তৎপূর্বে সায়ংকালে নিত্যকারের সন্ধ্যাদি ও সামান্যকাণ্ডাদি অস্ত্রে, গুরুপূজা, শিবপূজা নারায়ণ ও অন্যান্য গৃহ দেবতার পূজা সম্পন্ন করিয়া নিত্যপূজা পদ্ধতি অনুসারে ইষ্টদেবীর ন্যাসাদি করিয়া, ধ্যান এবং মানসপূজা ও দানার্ঘ্য স্থাপন করিবেন। পীঠদেবতা এবং পীঠশক্তির পূত্ণর পরে (নিত্যপূজা পদ্ধতিতে যে স্থানে “বিশেষ পূজা” লেখা আছে) সেইখান হইতেই রহস্য পূজা আরম্ভ করিতে হইবে।

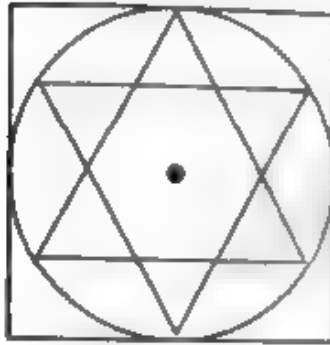
প্রথমে বিজয়া বা সন্নিদা (সিদ্ধি) শোধন। ত্রিকোন বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল আঁকিয়া দুধ, চিনি মরিচাদি সংযুক্ত ‘একসঙ্গে’ করিয়া বিজয়া পাত্র ঐ মণ্ডলের উপর রাখিবেন। প্রথমে ন্যাস —যথা—“ঐ সন্নিদা” অনা মন্ত্রস্য..... ইত্যাদি (পৃঃ ৫২) ইহার পর সন্নিদার ধ্যান করিবেন। ও সিদ্ধাদ্যাঃ শিববোধিনীং..... (পৃঃ ৫২) ধ্যান কারিবেন। সন্নিদা শোধনের ৮টি মন্ত্র আছে যথা— ১। ওঁ সন্নিদে। ২। ওঁ সিদ্ধিমূলি। ৩। ওঁ অজ্ঞানেন্দ্রন। ৪। ওঁ নমস্যামি... মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ অর্থাৎ জলের ছিটা দিয়া সন্নিদা শোধন (সিদ্ধি) করিবেন (পৃঃ ৫৩) পরে ঐ অমৃতে অমৃতোত্তবে। ইত্যাদি মন্ত্রে পুনরায় অভ্যুক্ষণ করিবেন।

পরে —যং রং..... বং..... মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া যং বায়ুবীজে সন্নিদা শুদ্ধ হইল। রং বহিবীজে সন্নিদার যে যে দোষ ছিল তাহা দূর হইয়া গেল। ধেনুমুদ্রা, বং বীজে সন্নিদা অমৃতময়ী হইল। তৎপরে দেবতার সেই সেই অঙ্গ ভাবিয়া ষড়ঙ্গ স্থানে ষড়ঙ্গন্যাস সকলী-করণ নিত্যপূজা —(পৃঃ-১০৭) করিবেন। অথবা গজপুত্ণ দ্বারা ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যো নমঃ বলিয়া ষড়ঙ্গ দেবতার পূজা করিবেন। যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ভাবিবেন, যেন সন্নিদা তেজযুক্ত হইল। অতঃপর সন্নিদার উপর সাতবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন। (পৃঃ ৫২) অতঃপর —প্রাণায়াম, স্বাস্থ্যাদিন্যাস, করন্যাস, অঙ্গন্যাস, (পৃঃ ৫৩) মন্তকে

গুরু চতুষ্টয় এবং হৃদয়ে ইষ্ট দেবতার তর্পণ করিবেন। উপস্থিত শক্তি সাধকগণকে জ্যেষ্ঠকে আগে কনিষ্ঠকে পশ্চৎ সন্নিদা পরিবেশন করিয়া নিজের সন্নিদা লইয়া তর্পণ করিবেন। (পৃঃ ৫৬) তৎপরে এষা শর্করা মরিচাদি সন্নিদা মন্ত্রে (পৃঃ —) সন্নিদা নিবেদন করিবেন।

তৎপরে ত্রিখণ্ড মূদ্রায় সন্নিদা পাত্র লইয়া সহস্রারে গুরু চিন্তা করিয়া — কুলকুণ্ডলিনী ইষ্ট দেবতা বরাপিনী-জিহ্বা পর্য্যন্ত আসিয়াছেন এবং নিজেকে কুলকুণ্ডলিনীময় ভাবিয়া জুহোনি মন্ত্রে সাধকগণের আত্মা পইয়া তাঁহারা জুযস্ব মন্ত্রে অনুগ্রহ প্রদান করিবেন। পরে ঐ বদ বদ বাগ্ধাদিনি মম জিহ্বাগ্রে ইত্যাদি মন্ত্রে (পৃঃ ৫৭) উক্ত সন্নিদা গ্রহণ করিবেন (আহুতি দিবেন) এবং সকলেই এইভাবে সন্নিদা সেবন করিবেন।

অনন্তর দেবীধ্যানপরায়ণ সাধক ১০৮ বাব মূল মন্ত্র জপ করিবেন।



এইবার কলস স্থাপন করিতে হইবে।

নিজের বামদিকে (দেবতা দক্ষিণে) বিন্দু ঘটকোণ বৃত্ত চতুস্তম মণ্ডল অঁকিয়া সামান্যার্থ্য জলের ছিটা দিয়া ও এতে গন্ধে পুষ্পে.....(পৃঃ ৫৮) মন্ত্রে মণ্ডল পূজা করিবেন। পরে ঘট এই মন্ত্রে সেই মণ্ডলের উপর আধার (কলাপাতা টুকরো অথবা ছোট রেকাব) স্থাপন করিবেন। পরে ও

এতে গন্ধপুষ্প মং — বহি মণ্ডলায়.....মন্ত্রে (পৃঃ ৫৯) ঐ আধার পূজা করিয়া ঘট মন্ত্রে কলস ধুইয়া সিন্দূর রক্তমালা বস্ত্রাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া নমঃ মন্ত্রে দেবীজ্ঞানে আধারের উপর স্থাপন করিবেন। পরে ও এতে গন্ধ পুষ্প অং অর্কমণ্ডলায় মন্ত্রে(পৃঃ ৫৯) উক্ত ঘট বা কলস পূজা করিয়া মূল মন্ত্র এবং বিন্দুযুক্ত বিলোম মাতৃকার্ণকং লং হং.... আং অং পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিতে করিতে কলস কারণের দ্বারা পূর্ণ করিয়া (১৪ টীকা দ্রঃ) ও এতে গন্ধ পুষ্প উং সোম মণ্ডলায়মন্ত্রে(পৃঃ ৫৯) কারণে পূজা করিয়া ঐ রক্ত বস্ত্র মালাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ঘটকে পঞ্চমুদ্রা.....

দ্বারা প্রণাম করিবেন (মন্ত্র ও মূদ্রা পৃঃ৫৯—৬০)। পঞ্চমুদ্রা করণে অশঙ্ক হইলে যোনিমুদ্রা দ্বারা ঐ পাঁচটি মন্ত্রে প্রণাম করিবেন। অতঃপর

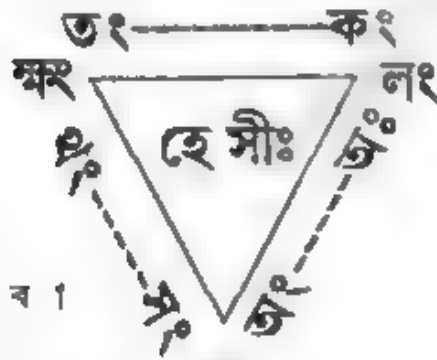


কুস্তুর (কলস) নিকট হুঁ গর্ত ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরঙ্গ মণ্ডল আঁকিয়া হুঁ এতে গন্ধ পুষ্পে মন্ত্রে(পৃঃ৬০) সর্বপাথক দেবতার বলি দিবেন।

যথা —একটি ছোট পাত্রে অথবা টুকরা কলাপাতায় অল্প পরিমান মাংস মৎস্য এবং মূদ্রাদি ও তীর্থ রাখিয়া হুঁ শ্রী মন্ত্রে তদু-

মুদ্রায় অভ্যক্ষণ দ্বারা বলি প্রদান করিবেন। পরে সেই বলি সমেত পাত্র বাম হাতে তুলিয়া দ্রব্যপূর্ণ কলসের উপর তিনবার পরিভ্রমণ করিয়া (ঘুরাইয়া) পূজা স্থানের বাহিরে পশ্চিম দিকে নিক্ষেপ করিবেন।

পরে দ্রব্য মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সুধুপিত-করিয়া পঙ্কীকরণ করিবেন যথা—ফট্ মন্ত্রে দর্ভের দ্বারা তাড়ণ, হুঁ মন্ত্রে অবগুঠন, মূলমন্ত্রে ভক্তি



ত্রিকোণে

হং

অঙ্কিত করিবেন।....(পৃঃ ৬১টাকা ১৭ মঃ) মণ্ডল অঙ্কণ করিবার প্রণালী..... (পৃঃ ৬১...১৭) টীকাতে আছে এবং (১৮) টীকাতে অভিমন্ত্রণ করার নিয়ম আছে, এগুলি ভাল করিয়া দেখিয়া লইবেন। পরে হেসীঃ মণ্ডলায় নমঃ মন্ত্রে সেই মণ্ডলে গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। পরে ও হংসঃ ইত্যাদি মন্ত্র—তিনবার অথবা একবার পাঠ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিবেন। (১৮) টীকা মঃ। পরে “ও বং বামদেবার”...এবং “ও হুঁ পতপত্যে” ইত্যাদি.....

ভাবে নিরীক্ষণ, ও মন্ত্রে গন্ধ প্রদান পরে যে নাকে-শ্বাস বইছে, তাহা দ্বারা দ্রব্যের সুগন্ধ তিনবার গ্রহণ (বা আদ্রান) করিবেন। পরে ও এই মন্ত্রে কুস্তুর ফুল দিয়া কারণে দর্ভ

দুর্বা দ্বারা অধোমুখ ত্রিকোণ দক্ষিণাবর্তে অ-ক-খাদি রেখা

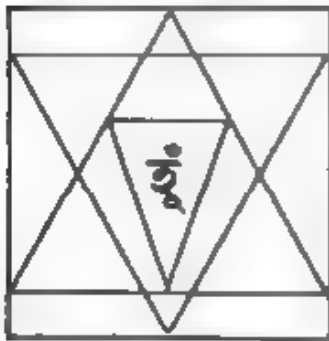
হ-ল-ক্ষ-মধ্যে হেসীঃ মণ্ডল

মন্ত্রে — বামদেব এবং পশুপতির পূজা করিবেন। অতঃপর “ওঁ এক-
মেব.....(পৃঃ ৬২) মন্ত্রে দ্রব্যে শুক্লশাপ ব্রহ্মশাপ এবং কৃষ্ণশাপ মোচন
করিয়া—ক্রীং গঙ্গে চ যমুনে ইত্যাদি মন্ত্রে (পৃঃ ৬২) দ্রব্যে অঙ্কুশ মুদ্রাধারা
তীর্থ আবাহন করিবেন। পরে ‘হ্রী ক্রী পবন স্বামিনি ইত্যাদি মন্ত্রে —
(পৃঃ ৬২) পাঠ করিয়া ঐ হ্রী শ্রী আনন্দে-শরার(পৃঃ ৬২) মন্ত্র দ্রব্যের
উপরে তিনবার জপ করিবেন। পরে হ্রী শ্রী—হ্রাং (পৃঃ ৬২) মন্ত্র দ্রব্যের
উপরে তিনবার জপ করিবেন। পরে হ্রী শ্রী—হ্রাং (পৃঃ ৬২) এই মন্ত্র
পাঠ করিবেন। এবং হ্রী শ্রী ঐ অমৃত্তে ... (পৃঃ ৬২) পাঠের পরে
তিরঙ্করিণীর ধ্যান —ওঁ নীলং হরঃ. (পৃঃ ৬৩) করিয়া হ্রী ক্রী ঐমন্ত্র
—(পৃঃ ৬৩) তিনবার জপ করিবেন। পরে পাবনী মন্ত্র পাঠ করিবেন।

ওঁ পাবমানঃ ..(পৃঃ ৬৩)। পরে পূর্ববৎ—(পৃঃ ৬৩) ‘বং’ মন্ত্রে শোধন
‘রং’ মন্ত্রে দহন এবং ‘বং’ মন্ত্রে অমৃতী করণ করিয়া যোনিমুদ্রা বন্ধন
করিয়া কুণ্ডে অমৃত চিত্তা করিবেন। পরে হ্রী শ্রী অং আং ... (পৃঃ ৬৩)
পাঠ করিয়া আং ঙং সং (পৃঃ ৬৩) পাঠ করিয়া অমৃত্তেশ্বর্যে নমঃ মন্ত্রে
গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন (পৃঃ ৬৩)। অনন্তর কূর্মমুদ্রা দেখাইয়া
কুণ্ডের উপর বীজমন্ত্র সাতবার জপ করিয়া কর্পূরাদি সুগন্ধি কুণ্ডে দিবেন।

অনন্তর বিদ্যাহস্তায় স্বাহা মন্ত্রে যোনিমুদ্রা দেখাইয়া আনন্দ-ভৈরবের
ধ্যান করিবেন। স্বাহা —ওঁ সূর্য্যাকোটি প্রতীকাশং (পৃঃ ৬৩)। পরে সেই
কুণ্ডে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া হসঙ্ক মলবরবী...মন্ত্রে (পৃঃ ৬৩)
আনন্দভৈরবের পূজা করিবেন। পরে আনন্দভৈরবীর ধ্যান —ওঁ ভাবয়েচ্চ
সুধাং দেবীং.....(পৃঃ ৬৩) করিয়া পূর্ববৎ আবাহনাদি মুদ্রায় কুণ্ডে
আনন্দভৈরবীর আবাহন করিয়া — সহঙ্কমলবরবী.....মন্ত্রে (পৃঃ ৬৩)
আনন্দভৈরবীর পূজা করিবেন। পরে মূলাধারে ত্রিকোণ কুলকুণ্ডলিনীর
ধ্যান করিয়া তাঁহাকে সুসুয়াস্তগর্ত ব্রহ্মপথে সহস্রারে পরম শিবের সহিত
হংস সোহং স্বাহা মন্ত্রে যুক্ত চিত্তা করিয়া তদুদ্ভবামৃত কুণ্ডে যোগ
করিয়া দ্রব্য অমৃতময় চিত্তা করিবেন। পরে ওঁ বাঁ বাঁমন্ত্রে (পৃঃ ৬৪)
বরুণের পূজা করিবেন।

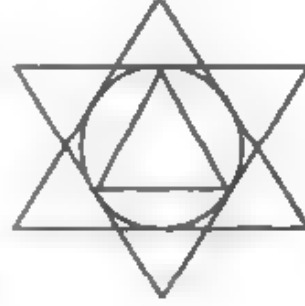
পরে পূর্ববং যং মন্ত্রে শোধন রং মন্ত্রে দহন এবং বং মন্ত্রে অমৃতীকরণ পূর্বক ধেনু ও যোনিমূত্রা প্রদর্শন করিয়া ফট্ মন্ত্রে উল্লেখিত তিনবার তালি দিয়া ছোটিকা দ্বারা দশদিক বন্ধন করিবেন। পরে পরমীকরণ মূদ্রা দ্বারা পরমীকরণ 'হু' মন্ত্রে অবগুষ্ঠন মূদ্রা দেখাইয়া ষট্ স্পর্শ করিয়া বং এই বরণ বীজ এবং মূলমন্ত্র অটিবার জপ করিয়া ঘট দেবতাময় চিত্রা করিবেন। এই ঘট স্থাপন করিয়া পূজা সমাপ্তি পর্য্যন্ত তাহা সরাইবেন না। অনন্তর মাংসাদি শোধন —মাংসাদি ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরশ্র মণ্ডলত উপর স্থাপন করিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ হুঁ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন বং মন্ত্রে ধেনু মূদ্রায় অমৃতীকরণ, মূলমন্ত্র সাতবার জপ করিয়া প্রথমে মাংস শোধন করিবেন। যথা —“ওঁ প্রতাদ্বকু...স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্রে—(পৃঃ ৬৪) অভ্যক্ষণ করিবেন। পরে মংস শুদ্ধি —“ওঁ ত্রাপকং যজ্ঞামহে...শোধয় স্বাহা” ইত্যাদি মন্ত্রে—(পৃঃ ৬৫) অভ্যক্ষণ করিবেন। পরে মূদ্রা শুদ্ধি যথা —“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং...সিদ্ধয়ে” ইত্যাদি মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবেন অনন্তর যোনিমূত্রা বন্ধ করিয়া পাঠ করিবেন। —“ওঁ যোনিবিদ্যা...স্বাহা” —(পৃঃ ৬৪)। শাক্ত ও কুণ্ডপুষ্পাদি কলিযুগে সাধারণ গৃহস্থের পক্ষে নিষিদ্ধ তবে যাহারা গুরুপদেশে এইগুলি করিতে ইচ্ছুক তাহারা —(পৃঃ ৬৬-৬৭) দেখিয়া সম্পন্ন করিবেন। অনন্তর সাধক স্বশক্তি এবং উপস্থিত অন্যান্য শক্তিগণের পূজা এবং অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া



শ্রীপাত্র স্থাপন করিবেন। সাধক এবং প্রতিমা যন্ত্র অথবা ঘটের (অর্থাৎ পূজা ও পূজকের মধ্যে) শ্রীপাত্র স্থাপন করা বিধেয়। পূজা ও পূজকের মধ্যে দেবতার সম্মুখে প্রথমে 'হুঁ' লিখিয়া তাহার বাইরে ত্রিকোণ তাহার পর ষট্ কোন তাহার পর চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ

করিয়া ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে “পূং পূর্ণ....নমঃ” মন্ত্রে (পৃঃ ৬৮) চতুষ্কোণ মণ্ডলে পূজা করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে ঘনঙ্গ.....মন্ত্রে (পৃঃ ৬৮) ষট্ কোণের পূজা করিয়া ত্রিকোণে (বীজ) এতে গন্ধপুষ্পে অমুক.....

দেবতায়ৈ বৌষট্ (ইষ্টদেবীর বা যে দেবতার পূজা ইষ্টভেদে) মন্ত্রে পূজা করিয়া, অং এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রী আধার শক্তয়ে নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিবেন। পরে নমঃ এই মন্ত্রে কালিত আধার স্থাপন করিয়া "ওঁ হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে মং.....নমঃ" (পৃঃ ৬৮) মন্ত্রে দশকলা এবং অর্ঘ্যপাত্রাসনের পূজা করিবেন। পরে ঐ আধারের উপর ত্রিকোণ বৃত্ত এবং ষট্‌কোণ আঁকিয়া পূর্ববৎ ষট্‌কোণে বড়স পূজা করিয়া মধ্যে বীজ মন্ত্রের প্রতিটি বর্ণ বিন্দুবৃত্ত করিয়া তাহার দ্বারা পৃথক পৃথক ভাবে ঐ মণ্ডলে দেবীর পূজা করিবেন।



অনন্তর ফট্ এই মন্ত্রে কালিত পাত্র সেই আধারে স্থাপন করিয়া ও হ্রী এতে গন্ধপুষ্পে অং.. নমঃ" মন্ত্রে (পৃঃ ৬৮) দ্বাদশকলার পূজা করিবেন।

পাত্র মধ্যে ত্রিকোণ বৃত্তকোণ লিখিয়া ষট্‌কোণে পূর্ববৎ বড়স দেবতার পূজার পরে ত্রিকোণে গন্ধপুষ্প দ্বারা মূল মন্ত্রে ইষ্ট দেবীর পূজা করিবেন। পরে বং বীজ মূল মন্ত্র এবং বিলোম মাতৃকা বর্ণকলংকং বং শং বং ইত্যাদি ক্রমে উচ্চারণ করিতে করিতে ঘটস্থ কারণ দ্বারা তিনভাগ পরে জল দ্বারা শ্রীপাত্র পূর্ণ করিবেন। পরে বিশ্বপত্র গন্ধ রক্ত চন্দন দূর্বা অক্ষত (আতপ চাউল) রক্ত পুষ্প (অর্ঘ্য) সেই পাত্রোন্মতে স্থাপন করিয়া "ওঁ হ্রী " এতে গন্ধ পুষ্পে "উঃ ...নমঃ মন্ত্রে" (পৃঃ ৬৯) পূজা করিবেন। পরে ধ্রুং জলুং...ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। পরে সেই পাত্রের ম্রব্য পূর্ববৎ (হেসীঃ) গর্ত হ-স-ক মণ্ডিত অকথাদি রেখাঙ্কিত ত্রিকোণ আঁকিয়া ওঁ হ্রী এতে গন্ধ পুষ্পে হেসীঃ মণ্ডলায় নমঃ মন্ত্রে (পৃঃ ৭০) পূজা করিয়া ত্রিকোণে গন্ধপুষ্প দ্বারা মূল মন্ত্রে দেবীর পূজা করিয়া পূর্ববৎ বড়স দেবতার পূজা করিবেন। পরে দুই হস্তে পাত্র আচ্ছাদন করিয়া ক্রৌ গজে চ ইত্যাদি

মন্ত্রে অঙ্কুমুদ্রায় তীর্থ আবাহন করিয়া অল্প পরিমাণ শোধিত মাংস
মৎস্য মুদ্রা প্রভৃতি নিঃক্ষেপ করিবেন। (পৃঃ ৭০) তৎপরে পূর্ববৎ আনন্দ
ভৈরব এবং আনন্দ ভৈরবীর পূজা করিবেন। (পৃঃ ৬২ দ্রঃ) অতঃপর
শ্রীপাত্র স্পর্শ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডরস সম্বৃত্তে..... (পৃঃ ৭১) মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত
করিবেন। পরে ওঁ হ্রী এতে গন্ধ পুষ্প পঞ্চমুল্লভ্যো নমঃ মন্ত্রে পূজা
করিয়া আনন্দ ভৈরব এবং আনন্দ ভৈরবীর পূর্বোক্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া
(পৃঃ ৭১) শ্রীপাত্রামৃতের দ্বারা তর্পন করিবেন। (তর্পণের নিয়ম পৃঃ ৭৫
দ্রঃ)। অতঃপর শ্রীপাত্রে ইস্টদেবতার আবাহন করিয়া গন্ধ পুষ্প দ্বারা
পূজা করিয়া উর্দ্ধোর্ধ্ব তিন তালি দিয়া ছোটিকা বা তুড়ি দিয়া দশদিক
বন্ধন করিবেন। অনন্তর হুঁ মন্ত্রে অবগুঠন খেনু যোনি ও শঙ্খ মুদ্রা প্রদর্শন
করিয়া ওঁ হ্রী এতে গন্ধে পুষ্পে সোহহং হংসায় নমঃ (পৃঃ ৭২) পূজা
করিয়া ষড়ঙ্গ দেবতাতোয়নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া পাত্রে উপর মৎস্যমুদ্রা
দ্বারা পাত্র আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া দেবীরূপ পাত্রে
তিনবার পুষ্পাঞ্জলি ধূপ, দীপ দেখাইয়া পূজা সমাপ্তি পর্য্যন্ত নড়াইবেন
না। (পৃঃ ৭২) ইতি শ্রীপাত্র স্থাপন। ইহার পর অন্যান্য পাত্র স্থাপন
করিতে হইবে। নিয়মাদি এবং ক্রম..... (পৃঃ ৭৩, ৩৫ টীঃ) কৃতাজলি
প্রার্থনা—দেবী আজ্ঞাপয় গুরুপাত্রাদিকং স্থাপয়ামি। তাঁহার আজ্ঞা
পাইয়াছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া সুধা ঘটের নিকট হইতে শ্রীপাত্র পর্য্যন্ত
অর্ধচন্দ্রাকারে —আটটি পাত্র স্থাপন করিবেন। শ্রীপাত্র সমেত নয়।
সাত বা পাঁচ বা তিন পাত্র স্থাপন করাও চলে। গুরুপাত্র সুধাঘটের
নিকটে তারপর ভোগপাত্র ইত্যাদি (পৃঃ ৭৩, ৩৫ টীকা) ক্রমে আচমনীয়
পাত্র (শ্রীপাত্রের নিকটে) পর্য্যন্ত নয়টি পাত্র স্থাপন করিতে হয়— (চিত্র
দেখিয়া বসাইবেন)। ঘট হইতে শ্রীপাত্র পর্য্যন্ত রক্ত চন্দন জল দ্বারা
আটটি ত্রিকোণ বৃন্ত চতুস্তম্ভ মণ্ডল আঁকিয়া প্রত্যেক মণ্ডল প্রোক্ষণ করিয়া
'ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ'। মন্ত্রে প্রত্যেক মণ্ডল পূজা
করিয়া প্রত্যেক মণ্ডলের উপর আধার রাখিয়া.....

“কট মস্ত্রে একটি পাত্র প্রক্ষালন করিয়া প্রত্যেকটি আধারের উপর স্থাপন করিবেন। পরে নমঃ মস্ত্রে সকল গাত্রেরই সুধাঘট হইতে অন্ন অন্ন কারণ দিয়া পাত্রগুলি জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া, ত্রৈলোক্য গঙ্গে চ— ইত্যাদি মস্ত্রে অকুশ মুদ্রায় তীর্থ আবাহন করিয়া ও মস্ত্রে গন্ধ গুণ্প দিয়া, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া প্রণব অথবা মূলমন্ত্র প্রতি পাত্রে দশবার জপ করিবেন। পরে ধেনু যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া শোধিত শুদ্ধাদি এবং শ্রীপাত্র হইতে বিন্দু প্রতি পাত্রে নিঃক্ষেপ করিবেন। (পৃঃ ৭২) অতঃপর —তর্পণ করিবেন। বামহস্তের তন্তুমুদ্রায় কারণ এবং দক্ষিণহস্তের তন্তুমুদ্রায় শুদ্ধিখণ্ড গ্রহণ করিয়া উভয় হস্ত যোগ করিয়া পূর্নদেবতার তর্পণের সময় মাথায় উর্দ্ধ মুখ ত্রিকোণ আঁকিয়া মস্ত্রের শেষে নমঃ —যোগে তর্পণ করিবেন। স্ত্রীদেবতার তর্পণের সময় হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ আঁকিয়া মস্ত্রের শেষে “স্বাহা” যোগ করিয়া তর্পণ করিবেন। তর্পণের মন্ত্র এবং ক্রম (পৃঃ ৭৫, ৩৬ টীকা) স্পষ্ট ভাবেই আছে।

কোন পাত্রে কোন (দেবতার) তর্পণ বা কাব্য হইবে তাহা (পৃঃ ৭৫, ৩৬ টীকায় দেখিবেন,) অনন্তর তন্তুশুদ্ধি - বাম হাতের অনামিকা দ্বারা শ্রীপাত্র হইতে অমৃত বিন্দু লইয়া মূলোক্ত সাতটি মস্ত্রে (পৃঃ ৭৬) সাতবার দুই হাতের করতল মার্জন করিবেন। অতঃপর তন্তু স্বীকার তন্ত্রমতে ৩৬টি তন্তু যথা — শিব, শক্তি, সদাশিব, ঈশ্বর, বিন্দ্য (অবিন্দ্য) কলা, মায়া, কাল, নিয়তি, শুদ্ধবিন্দ্য, রাগ, পুরুষ(জীব), প্রকৃতি, অহংস, বুদ্ধি, মন, শোত্র, ত্বক, চক্ষু, রসনা, ঘ্রাণ, বাক, পানি, পান, পায়ু, উপস্থ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, আকাশ, বায়ু, তেজ, সলিল ও ভূমি। যথা — ডান হাতের করতলে অধোমুখ ত্রিকোণ আঁকিয়া প্রতিকোনে এবং মধ্যে মাঝকলাই সদৃশ শুদ্ধিখণ্ড রাখিবেন। পরে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা এবং অনামা যোগে অধঃ কোণের শুদ্ধি লইয়া “স্বাঃ শ্রীমস্ত্রে (পৃঃ ৭৬) আজিহা কুল কুণ্ডলিনী এবং স্বয়ং কুলকুণ্ডলিনীময় চিত্তা করিয়া নিজমুখে সমর্পণ করিবেন। পুনরায় ডানকোণে রাখা শুদ্ধিখণ্ড ঐ একই ভাবে লইয়া.....

হ্রী শ্রী মায়া.....ইত্যাদি মন্ত্র (পৃঃ ৭৭) মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ মুখে দিবেন। পুনরায় ঐরূপ বাম ভাগের শুদ্ধিখণ্ড লইয়া হ্রী শ্রী প্রকৃত্যহকার ইত্যাদি (পৃঃ ৭৭) মন্ত্রে পূর্ববৎ মুখে দিবেন। অনন্তর মধ্যস্থ শুদ্ধি খণ্ড লইয়া হ্রী শ্রী শিবশক্তি ... (পৃঃ ৭৭) মন্ত্রে পূর্ববৎ মুখে দিবেন। পরে বস্ত্রে হাত মুছিয়া দুই হাত দিয়া নিজ গাত্র মার্জনা করিবেন অতঃপর — বিন্দু স্বীকার।—আজিহা কুণ্ডলিনী এবং নিজেকে কুণ্ডলিনীময় চিন্তা করিয়া বামহস্তের তত্ত্বমূদ্রায় ভোগপাত্র হইতে বিন্দু লইয়া দক্ষহস্তের তত্ত্বমূদ্রায় শুদ্ধি খণ্ড লইয়া উভয় হস্ত-তত্ত্বমূদ্রা যোগ করিয়া —ওঁ আদ্রং জ্বলতি —(পৃঃ ৭৮) মন্ত্রে আজিহা কুলকুণ্ডলিনী চিন্তা করিয়া মুখে দিবেন। ঐ একই ভাবে—(বীজ) ওঁ প্রত্যক্ষং.....মন্ত্রে (পৃঃ ৭৮) এবং ঐ একই ভাবে (বীজ) ওঁ হৃদসা.....মন্ত্রে (পৃঃ ৭৮) এই দুই মন্ত্রে দুইবার বিন্দু স্বীকার করিবেন পরে ইষ্ট গায়ত্রী এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শ্রীপাত্রামৃত দ্বারা পূজা প্রবাদি অভ্যঙ্গন করিবেন।

অনন্তর —বলি প্রয়োগ, যথা —চক্রে-র বা পূজাস্থানের পূর্ব, দক্ষিণ পশ্চিম এবং উত্তর দিকে যথাক্রমে ত্রিংশ বৃক্ষ, চতুরস্র মণ্ডল আঁকিয়া ‘ওঁ ঐ হ্রী শ্রী মণ্ডলায় নমঃ’। এতে গন্ধ পুষ্প মণ্ডলায় নমঃ, মন্ত্রে পূর্বদিক হইতে মণ্ডলের পূজা করিবেন। পূর্বদিকের মণ্ডলে বটুকের ধ্যান করিবেন যথা—পীযুষ ভাণ্ড ...পৃঃ ৭৯) ধ্যান করিয়া বা মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প অথবা যথাশক্তি উপচারে বটুকের পূজা করিবেন। পরে একটি ছোট পাত্রে তীর্থ অর্ঘ্যজল মাংস, মৎস্যমূদ্রা পুষ্পাদি সমেত বলি রাখিয়া বাম অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ওঁ এহোহি দেবী পুত্র(পৃঃ ৭৯) মন্ত্রে বলি পাত্র হইতে জল বিন্দু প্রক্ষেপ দ্বারা উৎসর্গ করিয়া প্রার্থনা করিবেন।

“ওঁ করকলিত কপাল....সাধকানাম্। (পৃঃ ৭৯) অনন্তর -দক্ষিণ দিকে যোগিনী ধ্যান করিবেন। যথা —ওঁ যোগিন্যঃসুবেশাঃ। (পৃঃ ৭৯) যৎ এই মন্ত্রে পূর্ববৎ পূজা করিয়া দক্ষ অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকা দ্বারা পূর্ববৎ বলি দিবেন মন্ত্র, যথা —ওঁ উর্কং....নমঃ। ইত্যাদি

(পৃঃ ৭৯) অতঃপর —পশ্চিম দিকে ক্ষেত্রপালের ধ্যান —করিবেন।
 যথা —ওঁ চণ্ড কপাল...ভজামি। (পৃঃ ৭৯) পরে আং মস্ত্রে পূজা করিয়া
 বামহস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তক্ষণী সরল রাখিয়া পূর্বের ন্যায় বলি দিবেন।
 মন্ত্র যথা —ওঁ নমঃ স্তুং মূর্ত্যকেশরংনমঃ। (পৃঃ ৭৯)। অনন্তর —
 উত্তরে গণেশের ধ্যান করিবেন। যথা —সিন্দুরাভং রক্তবস্ত্রাসরাগম্।
 (পৃঃ ৮০)। পরে গং বীজে পূর্ববৎ পূজা করিয়া সকল অঙ্গুলী সোজা
 রাখিয়া বৃদ্ধ এবং মধ্যমাঙ্গুলী ছাড়া বলি পাত্র হইতে অমৃত লইয়া বলি
 দিবেন। মন্ত্র — যথা —ওঁ গাং গীঃ.....গণেশায় নমঃ (পৃঃ ৮০)। অতঃপর
 নিজের বাম দিকে পূর্বোক্ত রূপ মণ্ডল আঁকিয়া ওঁ ঐ হ্রীং ব্যাপক মণ্ডলার
 নমঃ, মস্ত্রে ঐ মণ্ডল পূজা করিয়া সেই মণ্ডলে আধার সহিত বলি রাখিয়া
 হ্রীং সর্বভূতেভ্যো নমঃ, মস্ত্রে গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া এব বলিঃ
 সর্বভূতেভ্যো নমঃ, মস্ত্রে — তত্ত্বমুদ্রায় বলিপাত্র হইতে অমৃত লইয়া
 উৎসর্গ করিবেন। পরে, প্রার্থনা করিবেন মন্ত্র যথা ওঁ দেহহৃদয়াদিদেবতা
 ...সদীপং চক্ৰম্।। (পৃঃ ৮০)। বলি প্রদান দিক্ নির্ণয়ে বিশেষ নিয়ম,
 দেবতার সম্মুখে পূর্বদিক, দেবতার ডানদিক দক্ষিণ দেবতার পশ্চিম
 পশ্চিম এবং দেবতার বামদিক উত্তর। (প্রমাণাদি নিত্যপূজা পদ্ধতি
 কালীপূজা এবং পুরাণচরণ রত্নাকর দ্রষ্টব্য) অতঃপর সামর্থা এবং সুযোগ
 হইলে শিবাবলি দিবেন।

অতঃপর হাত ধুইয়া প্রাণায়াম করান্যাসাদি করিয়া নিত্যপূজা পদ্ধতি
 ক্রমে দেবীকে পুনরায় ধ্যান, আবাহনাদি করিয়া যথাশক্তি উপচারে
 পূজা হোমাদি সমাপন করিয়া তর্পণাদি অস্ত্রে জপ স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া
 শ্রীপাত্র উত্তোলন করিয়া ইতঃপূর্বং...ইত্যাদি মস্ত্রে....(নিত্যপূজা পদ্ধতি)
 দেবীর সম্মুখে তিনবার ঘুরাইয়া বিসর্জন দিবেন এবং শ্রী পাত্রস্থ অর্ঘ
 দেবীর মস্তকে অর্পণ করিবেন। (৪৭টীকা দ্রঃ)।

দেবীকে বিসর্জনান্তর যথা নিয়মে চক্ৰানুষ্ঠান করিবেন (৪৮টীকা
 দ্রঃ)